

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT - Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon - 03200 - VICHY

Tél : 04-70-30-11-20

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Jeudi 8 Juin 2017

Experts : Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN
Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT - Mr Yannick LE CANU

1	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette de J.T.L. et étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 358mm.	1 100,00	1 364,00
2	Violon de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1820, marqué au fer Moitessier à Paris. Assez bon état. 359mm.	2 000,00	2 480,00
4	Violon d Andréa CASTAGNERI fait à Paris au millésime de 1744, portant étiquette de Castagneri. Tête remplacée. Différentes restaurations sur la table et le fond, talon manquant. 357mm.	7 000,00	8 932,00
5	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Paris au millésime de 1927 n°46, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Assez bon état. 357mm.	2 000,00	2 480,00
6	Violon de l école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	1 000,00	1 240,00
7	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1940 spécialement pour Paul Jombar. Assez bon état. 358mm.	1 400,00	1 786,40
8	Violon de REMY fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer de Rémy. Manche décollé et petit éclat sur l éclisse arrière. 363mm.	1 000,00	1 240,00
10	Violon d Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1936, portant étiquette d Amédée Dieudonné. Assez bon état. 358mm.	2 800,00	3 472,00
11	Violon de Justin MAUCOTEL fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer Justin Maucotel. Cassure sur la table. 358mm.	950	1 212,20
12	Intéressant alto fait à Mittenwald seconde partie XVIIIème, portant étiquette FICHTL. Légères restaurations. 383mm.	2 500,00	3 100,00
14	Violon de Louis DELIGNON fait à Baudricourt au millésime de 1949 n°946, portant étiquette de Louis Delignon et marque au fer sur l éclisse arrière. Bon état. 357mm. Accompagné d un certificat	1 200,00	1 488,00
15	Violon d Etienne LAPREVOTTE fait à Mirecourt au millésime de 1825, portant étiquette d Etienne Laprevotte. Gerce sur le fond près de la mentonnière. 359mm.	2 800,00	3 472,00
16	Alto Français fait à Mirecourt vers 1840/1850, portant des initiales sur le fond et sur la table N.S.A. 1848. Différentes restaurations sur la table. 389mm.	1 000,00	1 240,00
17	Violon allemand XVIIIème fait à Mittenwald de la famille KLOZ. Cassures sur la table. 354mm.	6 600,00	8 421,60
18	Violon d Auguste DELIVET fait à Paris au millésime de 1911 n°224, portant étiquette, marque au fer et signature. Pièce de renforcement à l avant à l intérieur de la table. 358mm.	2 100,00	2 604,00

19	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930 en modèle H. Derazey dont il porte étiquette et signature sous le bouton. Assez bon état. 358mm. Réf 88447/5 Avec archet sans valeur	1 600,00	1 984,00
20	Violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1859 n°72, portant étiquette et plusieurs signatures de Charles Gaillard. Joint de table décollé. 358mm.	9 500,00	11 780,00
21	Violon de CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer Charlotte à Paris. Différentes restaurations sur la table. 357mm.	1 000,00	1 240,00
22	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette et signature de Collin Mezin. FF de gauche légèrement abimé. 358mm.	1 900,00	2 356,00
24	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant marque au fer de Nicolas Mathieu, avec son manche d origine. Quelques restaurations. 355mm.	4 500,00	5 580,00
25	Violon de Léon BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1902 n°66, portant étiquette et marques au fer de Léon Bernardel. Bon état. 357mm. Avec certificat de garantie.	7 800,00	9 672,00
26	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 61g. Très bon état.	3 500,00	4 340,00
27	Archet de violon de Marcel FÉTIQUE, signé, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	2 600,00	3 317,60
28	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent. 57g5, sans mèche et garniture fine. Traces de coups de scie et petite grattes baguette. Bon état.	3 200,00	3 968,00
30	Baguette et bouton d archet de violon de l école de TOURTE, très probablement fait par François Xavier TOURTE, avec une hausse postérieure montée argent. 49g3, sans mèche ni garniture. Pièce arrière, fente côté tête, bague de consolidation de fente arrière et noeuds baguette, passant postérieur, un talon manquant et une goupille dans le grand. Assez bon état de restauration.	11 000,00	13 640,00
32	Baguette d archet de violon de Dominique HENRY dit HENRY J.V. . 38g. Légers coups baguette, mamelon endommagé et mortaise de vis et écrou un peu rallongée sur l arrière. Bon état. .	3 000,00	3 720,00
33	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Victor Fétique à l époque ou il collaborait avec E. SARTORY, monté or. 63g. Très bon état.	7 500,00	9 300,00
35	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 67g5. Petits coups tête et baguette, marques cordes hausse et très léger éclat ébène. Bon état.	6 100,00	7 783,60
38	Baguette d archet de violon de Joseph-Alfred LAMY Père, signée, hausse et le bouton d un autre archet de LAMY père. 53g6, avec mèche fine. Eclat pernambouc au-dessus de la hausse. Bon état.	3 200,00	3 968,00
40	Archet de violon d Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 61g7. Bon état.	12 000,00	14 880,00
41	Baguette d archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 56g, sans mèche ni garniture. Gerces baguette, fente hausse, bouton et coulisse endommagés. Bon état.	1 100,00	1 364,00
42	Archet de violoncelle d André VIGNERON Fils, fait pour E. Marchand à Paris, monté maillechort avec bouton de même époque. 80g. Coups baguette et tête. Assez bon état.	4 500,00	5 580,00

43	Archet de violon de J.A. VIGNERON Père, signé, monté argent avec enture de tête faite par Vigneron Père, bouton et passant postérieur. 59g5. Petit éclat et gerce hausse.	3 200,00	3 968,00
44	Archet d alto de Charles Louis BAZIN, fait en collaboration avec son fils Louis BAZIN, monté argent. 59g, sans mèche ni bouton. Très bon état.	2 500,00	3 190,00
45	Archet de Violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 60g2. Fente arrière. Bon état.	11 500,00	14 260,00
46	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé J. Aubry Le Havre, monté maillechort. 59g6. Petits coups collet, petit éclat ébène hausse. Bon état.	1 600,00	1 984,00
47	Archet de violoncelle de François LOTTE, fait pour et signé Charles Bailly, monté argent. 75g7. Petits coups baguette. Bon état.	3 000,00	3 720,00
48	Archet de violoncelle d Emile OUCHARD Emile Père & fils, signé, monté argent. 75g8. Légère fente ébène hausse. Bon état.	7 000,00	8 680,00
49	Baguette d archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Victor Fétique. 37g2. Légers coups baguette. Bon état.	1 700,00	2 169,20
50	Archet d alto de Jules FÉTIQUE, signé et expo 1937 du côté opposé, monté argent. 70g5. Petite usure et éclat arrière baguette. Bon état.	13 500,00	16 740,00
51	Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1925, portant étiquette de Léonidas Nadegini et signature à l intérieur. Assez bon état. 355mm	2 100,00	2 604,00
52	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1923 n°431, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 356mm.	3 200,00	4 083,20
53	Violon d Antonio CAPELA fait à Anta Espinho (Portugal) au millésime de 1973, portant étiquette d Antonio Capela. Bon état. 353mm	5 500,00	6 820,00
55	Violon de Pierre Charles JACQUOT fait à Nancy vers 1875-1880, portant étiquette de Charles Jacquot et marque au fer. Bon état. 357mm.	10 000,00	12 400,00
56	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1920, portant étiquette et signature de Ch. J.B. Collin Mezin. Assez bon état. 359mm.	3 000,00	3 720,00
57	Violon français de l école de POIRSON. Table refaite probablement par le même auteur. Bon état. 357mm.	2 900,00	3 700,40
58	Violon Français XIXème portant étiquette d Emile Wuichet. Manche décollé. 356mm.	5 500,00	6 820,00
59	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1946 n°678, portant étiquette de Ch. J-B. Collin Mezin. Assez bon état. 356mm.	2 000,00	2 480,00
60	Violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1883 n°306, portant étiquette de N. Audinot. Assez bon état. 356mm.	10 500,00	13 020,00
64	Violon de l école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860. Talon cassé. 356mm. .	5 500,00	6 820,00
65	Violon d Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1949, portant marque au fer et signature. Bon état. 356mm. Accompagné de son certificat de garantie.	3 000,00	3 720,00
66	Violon allemand fin XVIIIème. Différentes restaurations. 353mm.	2 900,00	3 700,40

68	Violon Français province XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Nicolas, marqué au fer F.N. sur le talon. Avec son manche d origine. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	1 500,00	1 860,00
70	Alto de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1888, n°183, portant étiquette et marque au fer de Gand et Bernardel. Assez bon état. 413mm.	14 000,00	17 360,00
73	Violon de Léon FISCHESSE fait à Paris au millésime de 1903 n°13, portant étiquette Fischesser et Lucien Greilsamer. Tête restaurée. 354mm. Réf. 2017003/1	1 900,00	2 356,00
74	Violon Français fin XIXème portant marque au fer à l intérieur de E. Drouin. Restaurations sur l éclisse du C. 355mm. .	2 500,00	3 100,00
75	Très beau violon de Paolo DE BARBIERI fait à Gênes au millésime de 1942, portant étiquette signature et marques au fer de Barbieri. Bon état. 356mm.	29 000,00	35 960,00
76	Archet de violon de la famille NURNBERGER, signé, monté argent. 58g2. Bon état.	1 900,00	2 356,00
77	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé Langonet à Nantes, monté maillechort. 70g5, sans mèche. Fentes hausse, coups baguette, usure pouce et garce arrière. Bon état.	2 200,00	2 728,00
78	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, fait pour et signé A. Vidoudez Genève, monté maillechort. 67g, sans mèche ni garniture. Coup de vent baguette, petit éclat ébène hausse. Bon état.	3 500,00	4 340,00
79	Archet d alto de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Collin-Mezin, monté argent. 61g, avec mèche fine. Bon état.	2 200,00	2 728,00
80	Archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON Fr., monté argent. 55g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	22 500,00	27 900,00
82	Archet de violon de l école de TOURTE, fait dans le style de J.P.M. PERSOIT, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Petits coups tête et baguette, enture de pans sous la garniture, cheval de hausse. Bon état de restauration.	6 500,00	8 060,00
83	Archet de violon d Hippolyte Camille LAMY Fil, signé, monté argent. 60g9. Gerce baguette devant garniture. Bon état.	5 500,00	6 820,00
85	Baguette d archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé N. Audinot, hausse de VIGNERON Père/Fils et bouton de même époque, monté argent maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Petites gerces baguette. Bon état. .	4 500,00	5 580,00
87	Archet de violoncelle de l Ecole de PAJEOT, bois de fer monté maillechort. 94g. Bon état.	1 100,00	1 403,60
88	Archet de violon de François LUPOT II, monté argent. 48g4, sans mèche ni garniture. petite pièce côté hausse probablement d origine, petite gerce sous le collet, noeud gercé devant garniture et usure arrière baguette. Assez bon état.	4 000,00	4 960,00
90	Archet de violon de Joseph HENRY monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Petite gratte côté tête, légers éclats ébène hausse. Très bon état.	36 000,00	44 640,00
91	Archet de violon d Emile-François OUCHARD Père, signé Bittor, monté or. 60g2. Gerce arrière baguette, une virole dessoudée, petite fente hausse. Bon état.	2 500,00	3 100,00
92	Baguette d archet de violon d Emile Auguste OUCHARD Fils, fait pour et signée P. Beuscher Paris, avec hausse et bouton de Marcel LAPIERRE montés maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Coup de vent baguette. Bon état.	3 500,00	4 340,00

93	Archet de violon de Claude THOMASSIN, fait pour et signé P. Serdet à Paris, monté argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Très léger éclat dessus tête et bec, petits coups baguette et tête. Très bon état.	6 200,00	7 688,00
94	Archet de violon de François Xavier BAZIN, signé, monté argent. 54g4, avec mèche fine et sans garniture. Gerce ébène hausse. Bon état. .	2 400,00	2 976,00
95	Archet d alto de Henri Louis GILLET, signé, monté argent. 63g5, sans mèche et garniture fine. Légers coups de pupitre collet, petits coups de lime ébène pouce. Très bon état.	7 000,00	8 680,00
96	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 76g9. Usure pouce, traces de cordes ébène hausse. Bon état.	1 500,00	1 860,00
97	Archet d alto de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 70g8. Petite usure arrière baguette, petit manque coulisse. Assez bon état.	2 800,00	3 472,00
99	Baguette d archet de violoncelle fait dans le style d Emile-François OUCHARD Père. 44g8. Petite gerce devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	900	1 116,00
100	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 58g3, avec garniture légère. Petits coups arrière baguette, léger éclat base hausse. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL. .	90 000,00	111 600,00
101	Violoncelle français Mirecourt XIXème, portant étiquette apocryphe Albani. Table remplacée française XXème. Différentes restaurations et nombreuses traces de vers. 746mm. .	2 800,00	3 472,00
102	Violoncelle de PLUMEREL fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant une marque au fer de Plumerel. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d âme. 747mm.	4 000,00	4 960,00
103	Violoncelle Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Cassure sur l éclisse arrière. 763mm.	7 500,00	9 300,00
104	Violoncelle fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius et étiquette Paul Mangenot. Quelques restaurations. 770mm.	2 500,00	3 100,00
105	Violoncelle allemand XVIIIème portant étiquette de Pfretzschner. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d âme et de barre. Talon cassé, piqûres de vers sur la tête. 725mm.	6 000,00	7 440,00
106	Violoncelle XXème, portant étiquette Amati Mangenot. Assez bon état. 755mm.	3 000,00	3 720,00
108	Violoncelle de Marius DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1934 n°51. Légères restaurations. 756mm. Avec certificat de garantie.	8 000,00	9 920,00
109	Violoncelle 7/8ème de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer F. Pillement à Crémone. Quelques restaurations dont une cassure d âme sur la table, joint de fond décollé. 719mm.	4 800,00	5 952,00
110	Intéressant violoncelle de Sébastien VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1873, portant étiquette de Sébastien Vuillaume et signature. Cassure de barre sur la table et vernis abimé. 751mm.	32 000,00	39 680,00
111	Violoncelle français XIXème, portant étiquette apocryphe Taningard. Cassure d éclisse. 758mm. Avec archet sans valeur.	2 100,00	2 679,60
113	Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Bergonzi. Joint de fond décollé. 755mm.	1 500,00	1 860,00

115	Violoncelle de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1820, marqué au fer Charotte. Quelques traces de vers. 747mm.	18 000,00	22 320,00
116	Violoncelle Français province fait vers 1760. Tête remplacée, différentes restaurations et pièce d âme au fond. 721mm.	1 800,00	2 232,00
117	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette fait dans l atelier de Charles Brugère. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d âme et de barre. 763mm.	8 500,00	10 540,00
119	Violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1870-1880, portant marque au fer C. Chevrier. Légères restaurations. 360mm.	1 400,00	1 736,00
120	Violoncelle de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1715-1720, portant étiquette de Claude Pierray. Tête remplacée Française du XVIIIème. Différentes restaurations sur la table et les éclisses dont une cassure ouverte et une cassure d âme au fond. 731mm.	19 000,00	23 560,00
121	Violon Mirecourt XIXème fait en modèle Nicolas Ainé dont il porte une marque au fer et signature. Légères restaurations. 361mm. .	1 200,00	1 488,00
122	Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1904, portant étiquette et signature. Assez bon état. 354mm.	4 200,00	5 208,00
123	Violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1770-1775, portant étiquette de Kloz. Tête remplacée Française plus récente. Différentes restaurations et quelques traces de vers sur la table et sur les éclisses. 356mm.	1 900,00	2 356,00
124	Violon d Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1929 n° 97, portant étiquette d Amédée Dieudonné. Assez bon état. 357mm.	2 100,00	2 604,00
125	Intéressant et rare violoncelle de Carlo Ferdinando LANDOLFI fait à Milan vers 1755-1760, portant étiquette de Carlo Ferdinando Landolfi nella contrada di santa Margarita al segno della sirena, Milano 1759. Pièce d'estomac sur le fond, différentes restaurations. Légères traces de vers sur le fond et sur l éclisse. 720mm. Vendu en collaboration avec la Maison de Vente LANCRY-CAMPER.	205 000,00	254 200,00
127	Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, fait pour et signé Léon Bernardel, monté argent, avec bouton de même époque. 77g. Petite usure pouce, fentes et petits éclats ébène hausse. Bon état.	3 800,00	4 712,00
128	Archet de violon de Jean François RAFFIN, signé sous la hausse, monté écaille or. 61g. Petit noeud baguette, sept pièces avec deux liserets d or et cercle arrière, avec liseret d or sur les parties externes de la hausse. Très bon état.	8 500,00	10 540,00
129	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 61g2, sans mèche. Très bon état.	3 200,00	3 968,00
130	Archet d alto de Victor FÉTIQUE, fait en modèle et signé E. Nadaud, monté argent. 70g5. Petits coups tête et baguette, marques passant. Bon état.	9 500,00	11 780,00
132	Baguette d archet de violon d André VIGNERON Fils, avec hausse et bouton de même époque montées argent. 56g5, sans mèche, ni garniture. Pièce arrière tête, nombreux coups côtés tête et baguette, enture de pans. Assez bon état.	1 600,00	2 041,60
133	Archet de violon de Nicolas MALINE, fait en modèle et signé Guillaume à Paris, monté argent, avec bouton postérieur. 60g2, sans garniture. Gerce arrière baguette et petit éclat sous la hausse. Assez bon état. .	5 500,00	6 820,00

135	Archet de violon-alto de l atelier de François PECCATTE, en amourette, monté maillechort. 55g2 sans garniture et mèche fine. Léger coup dessus tête et pointe, petite fente arrière et légère arrachure baguette. Bon état. .	4 500,00	5 580,00
136	Archet de violon d Eugène SARTORY, signé, monté argent avec bouton postérieur. 58g6, avec mèche fine et garniture légère. Baguette cassée, recollée et consolidée avec deux pièces postérieures et fente arrière. Bon état de restauration	3 500,00	4 340,00
137	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 67g3, avec mèche fine. Petits coups et légère usure pouce et arrière baguette, traces de cordes hausse. Bon état.	1 400,00	1 736,00
138	Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE, monté argent, avec bouton fait en copie. 54g8, avec mèche fine. Fente recollée et coup de vent extrémité garniture et petit noeud légèrement gercé collet. Bon état. .	6 600,00	8 421,60
139	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 61g5. Noeud très légèrement gercé collet, gerce arrière baguette et mamelon un peu endommagé. Bon état.	600	744
140	Archet de violon d Eugène SARTORY, signé, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Très léger coups baguette et arrière. Très bon état.	22 000,00	27 280,00
141	Archet d alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé et gravé C.V. modèle breveté SGDG sur le passant, monté or. 65g, avec garniture légère. Léger fêle écaille et très légère gerce au dessus hausse. Très bon état. .	3 600,00	4 464,00
143	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 61g. Une gorge bouton manquante, très légère gerce devant mortaise de vis et écrou. Très bon état. .	9 500,00	11 780,00
144	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 71g, sans mèche ni garniture. Bon état.	2 600,00	3 317,60
145	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 77g, avec mèche et garniture fines. Tête un peu arrondie au niveau plaque. Fente arrière baguette, et petite gratte dessus tête. Bon état.	5 200,00	6 448,00
147	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait pour et signé Léon Bernardel Paris, monté argent. 52g5. Petit noeud légèrement gercé baguette et légers coups tête, très léger éclat ébène hausse. Très bon état. Réf 1579/17	3 500,00	4 340,00
148	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 55g, sans mèche, ni garniture. Très bon état.	8 500,00	10 540,00
149	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, fait pour et signé René Bernardel à Paris, monté argent. 57g5, avec mèche fine et sans garniture. Petit éclat pointe tête, marques côté collet, noeud et coups baguette, fente ébène hausse. Bon état.	1 700,00	2 108,00
151	Violon de JEROME THIVOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Ruggieri. Bon état. 359mm.	1 600,00	1 984,00
152	Intéressant violon français fait vers 1770. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 358mm. .	2 000,00	2 552,00
153	Violon de Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1977 n° 678, spécialement pour Monica Garcia, portant étiquette de Max Millant et marque au fer. Bon état. 358mm.	4 200,00	5 208,00
154	Violon d Eugène LANGONET fait à Nantes au millésime de 1926, portant étiquette et marques au fer d Eugène Langonet. Bon état. 358mm	1 300,00	1 612,00

155	Contrebasse à quatre cordes de Paul CLAUDOT faite à Mirecourt vers 1840-1850, portant marque au fer de Paul Claudot. Différentes restaurations sur le fond, table et éclisses, une pièce au niveau de l'éclisse.	12 000,00	14 880,00
156	Violon de l'atelier de LACOMBE fait à Mirecourt en 1879, portant étiquette de Jullien et signatures sur la table de fabrication de Lacombe. Légères restaurations. 358mm.	2 200,00	2 728,00
157	Violon d'Auguste DELIVET fait à Paris au millésime de 1911 n°226, portant étiquette et marque au fer et signatures de Delivet. Assez bon état. 358mm. Réf 16192/113	5 200,00	6 448,00
158	Violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1904 n°117, portant étiquette et plusieurs marques au fer de Caressa et Français. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme sur la table. 358mm.	7 000,00	8 680,00
159	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette de Chipot Vuillaume. Petite cassure sur la table. 358mm.	1 400,00	1 736,00
165	Violon de Charles BOVIS fait à Nice vers 1945-1950, portant étiquette de Charles Bovis et marque au fer sur la table. Bon état. 355mm.	5 500,00	6 820,00
167	Violon d'Henry RAWLINS fait à Londres au millésime de 1776 (signature à l'intérieur). Quelques restaurations sur la tête et les éclisses. 354mm.	2 900,00	3 700,40
168	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime 1970 au n° 225, portant étiquette, signature et marque au fer de Lucien Scmitt. Bon état. 357mm.	1 300,00	1 612,00
169	Violon fin XIXème portant marque au fer N.A. Assez bon état. 360mm.	1 600,00	2 041,60
170	Violon de Lorenzo et Tomaso CARCASSI fait à Florence vers 1780/1785, portant étiquette de Lorenzo et Tomaso Carcassi. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et gerce sur le fond au niveau du C. 351mm.	42 000,00	52 080,00
172	Violon Français province fait vers 1870, portant étiquette et signature apocryphe de Charles Jacquot. Assez bon état. 360mm.	2 000,00	2 480,00
173	Violon XVIIIème portant étiquette apocryphe de Tononi et étiquette réparé par Pagès. Tête remplacée. Cassure d'âme au fond restaurée et différentes restaurations sur la table et éclisse. 350mm.	5 200,00	6 448,00
174	Violon de MOINEL CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1904, pour la maison Couesnon, portant étiquette de Couesnon et signature sur la table de Moinel Cherpitel. Légères restaurations. 357mm.	3 000,00	3 720,00
175	Intéressant violon de Joseph GAGLIANO fait à Naples au millésime de 1770, portant étiquette de Joseph Gagliano. Quelques restaurations sur la table, coin de table accidenté et bouton du coquillon manquant au niveau de la tête. 356mm.	138 000,00	171 120,00
178	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, signé, monté argent. 61g. Petite fin de noeud baguette. Très bon état.	6 000,00	7 440,00
180	Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 67g5, sans mèche et garniture fine. Usure arrière baguette avec mastic au pouce et trace de mortaise de vis et écrou, coulisse un peu endommagée. Bon état.	6 900,00	8 804,40
182	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Petits coups et marques côté tête et baguette. Bon état.	8 000,00	9 920,00

183	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, monté argent (le bouton semble appartenir à cet archet). 64g, sans mèche ni garniture. Usure pouce et sous la garniture, trace de cordes hausse. Bon état.	3 800,00	4 712,00
184	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé J. Merciole Paris, monté argent. 59g3. Petit coup haut tête et petite usure arrière, fentes et éclat ébène hausse. Bon état.	2 200,00	2 728,00
186	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 61g. Petits noeuds dont un légèrement gercé. Très bon état.	2 200,00	2 728,00
188	Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Grattes tête et baguette et pièce arrière tête, partie de hausse manquante. Assez bon état. .	12 000,00	14 880,00
190	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 57g3, avec mèche fine. Bon état.	6 500,00	8 060,00
194	Archet de violoncelle d Eugène SARTORY, signé, monté argent. 68g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et légère usure sous la garniture, petits coups hausse. Bon état.	24 000,00	29 760,00
195	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé J. Hel, monté ivoire et or. 80g6. Un peu usé arrière et coups de pupitre collet, ivoire un peu usé. Bon état.	7 100,00	9 059,60
196	Archet d alto de LABERTE, fait pour et signé Gustave Bernardel, monté argent. 70g, avec mèche fine. Fente et gerce hausse. Bon état.	2 500,00	3 100,00
197	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé F. Leroux à Nantes, monté argent. 58g9. Trace de couleur devant garniture et plaque de tête originale en argent fixée par trois goupilles. Bon état.	3 500,00	4 340,00
198	Baguette d archet de violon de Victor FETIQUE, signée, hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g. Usure arrière baguette et pouce. Bon état.	3 800,00	4 712,00
199	Archet de violon de l atelier de PAESOLD, fait spécialement pour et signé Bernard Millant à Paris, monté argent. 61g5. Bon état.	600	744
200	Archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT, signé PRS sous la hausse et sous la garniture, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Légers coups devant tête et marques dont une un peu gercée devant hausse, virole arrière martelée, éclats et fentes ébène hausse. Bon état. .	23 000,00	28 520,00
201	Intéressant violon Français fait vers 1875/1880 en modèle Guarnerius del Gesu. Quelques restaurations. 354mm.	3 000,00	3 720,00
202	Violon de Pierre VIDOUDEZ fait chez son père Alfred Vidoudez à Genève en 1929, portant étiquette et signatures de Vidoudez. Bon état. 354mm.	3 800,00	4 712,00
203	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1880, portant étiquette apocryphe d Amatus. Assez bon état. 350mm. .	3 800,00	4 712,00
205	Intéressant violon d Emil HJORTH et fils fait à Copenhague au millésime de 1922, portant étiquette d Emil HJORTH et Sonner. Assez bon état. 357 mm.	6 500,00	8 060,00
206	Violon d Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer H. Derazey. Trace de vers rebouchée sur le fond. 359mm.	6 500,00	8 060,00

207	Violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1932, en modèle d après ses Stradivarius, portant étiquette Marc Laberte. Bon état. 357mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	1 600,00	1 984,00
208	Rare et intéressant alto petite taille de Lorenzo et Tomasso CARCASSI fait à Florence au millésime de 1783. Quelques restaurations sur la table. 368mm.	9 500,00	11 780,00
209	Violon de Joseph Victor AUBRY fait à Paris au millésime de 1944, portant signatures sur le fond et sur la table et marque au fer. Assez bon état. 357mm	1 700,00	2 169,20
210	Violoncelle de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1879 n°382, portant étiquette de Gand et Bernardel Fres et plusieurs marques au fer. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d âme et de barre et cassure non restaurée et différentes restaurations sur les éclisses. 764mm.	31 000,00	38 440,00
211	Violon de CHENANTAIS LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1924 n°58, portant étiquette de Chenantais le Lyonnais. Assez bon état. 359mm.	1 100,00	1 403,60
212	Violon fait dans l atelier de Paul BLANCHARD à Lyon au millésime de 1882, portant étiquette fait dans l atelier de Paul blanchard et une signature sur la table. Assez bon état. 360mm. .	2 500,00	3 100,00
214	Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1878 n°743, portant étiquette de Gand et Bernardel Frs. Assez bon état. 357mm.	15 000,00	18 600,00
215	Intéressant et rare violon de Guillaume GAND fait à Versailles au millésime de 1813, portant étiquette et signature de G. Gand. Petite cassure sur la table et sur l éclisse. 358mm.	27 000,00	33 480,00
217	Violon de Jules Gabriel BOULANGEOT fait à Bruxelles au millésime de 1937, portant étiquette, marque au fer et signature sur la table. Quelques restaurations sur la table. 360mm	3 200,00	3 968,00
218	Violon de Giovanni Battista GAIBISSO fait à Lasio au millésime de 1907, portant étiquette de Gaibisso et signature. Talon cassé. Légères restaurations. 356mm.	18 000,00	22 320,00
219	Joli violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1928 n°301, portant étiquette, signature et marque au fer de Charles Brugere. Bon état. 356mm	5 500,00	7 018,00
220	Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1881 n°938, portant étiquette de Gand et Bernardel Fres et plusieurs marques au fer. Légères restaurations sur la table. 358mm.	14 000,00	17 360,00
220B	Etui double en cuir ornementé, intérieur velours bleu, portant une étiquette de GAND Frères et étiquette d Emile FRANCAIS	700	868
222	Alto de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1830/1840, portant marque au fer de Moitessier à Paris. Assez bon état. 381mm.	1 300,00	1 612,00
223	Violoncelle XIXème fait en copie italienne, portant étiquette apocryphe de Mariani. Quelques restaurations. 753mm.	12 000,00	14 880,00
225	Joli violon de David TECCHLER fait à Rome vers 1720 - 1725, portant étiquette de David Tecchler. Quelques restaurations. 354mm.	80 000,00	99 200,00

228	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent, sans bouton. 51g, sans mèche et garniture fine. Fentes et usure pouce et arrière baguette, hausse bloquée sur baguette et fentes hausse. Bon état. Réf. 2017003/1	3 500,00	4 340,00
230	Archet de violon d Eugène SARTORY, signé, monté argent. 57g5, sans garniture. Petite usure arrière baguette, partie de cercle manquant. Très bon état.	21 000,00	26 040,00
231	Baguette et bouton d archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, avec hausse postérieure montée argent. 62g. Légère arrachure côté tête et baguette un peu rabottée arrière avec trace de mortaise. Bon état.	1 200,00	1 488,00
232	Archet de violoncelle probablement fait par Charles Claude HUSSON, monté argent. 76g9. Petits coups et usure arrière baguette, fentes ébène hausse et passant un peu dessoudé. Bon état.	4 000,00	4 960,00
233	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 54g5, sans mèche. Léger éclat mortaise de vis et écrou et grattes sous baguette. Très bon état.	6 800,00	8 432,00
234	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, fait pour et signé Jérôme Thibouville Lamy., monté argent. 45g6, sans mèche ni garniture. Petites grattes tête et baguette, trace de mortaise de vis et écrou, grattes ébène hausse. Bon état. .	2 600,00	3 317,60
235	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, signé, monté écaille et or. 61g. Très légère fente devant mortaise de vis et écrou. Très bon état.	5 800,00	7 192,00
236	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN signé C. Bazin, monté maillechort. 63g, avec mèche fine. Bon état	1 500,00	1 860,00
237	Archet de violon d André MORIZOT Frères, signé, monté argent. 61g5. Petit coup début baguette et petite usure arrière baguette, un cercle manquant. Très bon état.	2 400,00	2 976,00
238	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté argent. 52g6. Légers coups baguette et petit éclat pointe tête, talon manquant. Bon état.	5 800,00	7 192,00
239	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Millant à Paris, monté argent. 63g5. Gerce baguette, grattes arrière tête sans fente, grattes et fentes hausse avec coulisse un peu grattée. Bon état.	1 200,00	1 488,00
240	Archet de violoncelle d Eugène SARTORY, signé, monté argent. 63g, sans mèche ni garniture. Petite usure arrière baguette et sous la garniture avec petit mastic au pouce, petits coups début baguette, petite usure ébène au niveau pouce. Bon état.	11 000,00	13 640,00
241	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 51g5. Noeud et trou de vers baguette, grain de nacre arrière, léger éclat et arrachure ébène pouce. Bon état.	650	829,4
242	Archet de violon d André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 61g. Bon état.	6 800,00	8 432,00
244	Archet de violoncelle de Charles Claude HUSSON, fait pour et signé J. Hel, monté argent. 79g5. Petite usure arrière et mastic au pouce, éclat ébène bouton, traces de cordes ébène hausse et légère fente. Bon état.	4 000,00	4 960,00
245	Archet de violon d Eugène SARTORY, signé, monté argent. 56g5, sans garniture et mèche fine. Noeud arrière baguette, très légère fente ébène hausse. Très bon état.	24 000,00	29 760,00

246	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé Tourte , monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Léger éclat côté mortaise de vis et écrou. Très bon état.	1 800,00	2 232,00
247	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, en bois d amourette, monté maillechort. 55g7, sans mèche ni garniture. Eclat arrière baguette. Bon état. .	2 000,00	2 480,00
248	Archet de violoncelle de l Ecole de PAJEOT dans le style de J. GAUDE, en amourette monté maillechort. 73g5, sans mèche ni garniture. Fente et éclat ébène hausse. Coups baguette et usure pouce, passant manquant. Bon état. Réf 91816/423	2 000,00	2 480,00
249	Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 58g, sans garniture. Petits noeuds et légère usure arrière baguette, petits éclats ébène hausse et léger éclat mortaise de vis ecrou. Bon état.	2 700,00	3 348,00
250	Archet de violon de Dominique PECCATTE, signé, remonté argent avec bouton de même époque. 59g3. Petits noeuds et coup baguette, petite gerce arrière et bouchon de consolidation, petite usure arrière et pouce, talon et coulisse postérieurs. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL. .	50 000,00	62 000,00
251	Violon allemand fin XVIIIème, portant étiquette de Penze. Quelques restaurations sur la table et sur le fond. 352mm.	900	1 116,00
252	Beau violon de Joseph HEL fait dans sa toute dernière période à Lille au millésime de 1902 n° 642 en modèle Guarnerius Del Gesù, portant étiquette de Joseph Hel et signatures. Bon état. 358mm.	12 000,00	14 880,00
253	Violon d Emile HJORTH fait à Copenhague au millésime de 1948, portant étiquette d Emil Hjorth et Sonner. Bon état. 355mm.	9 000,00	11 160,00
254	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1850-1860, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Légères restaurations. 361mm.	3 300,00	4 210,80
255	Intéressant violon d Honoré DERAZEY fait à Mirecourt dans sa toute première période en 1826, portant étiquette de Derazey. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	7 000,00	8 680,00
257	Violon d Aegidius KLOZ fait à Mittenwald au millésime de 1774, portant étiquette d Aegidius Kloz. Tête remplacée, quelques restaurations dont une cassure d âme et de barre. 354mm.	9 000,00	11 160,00
258	Violon XIXème, portant étiquette apocryphe Deconet. Table et tête remplacées. Quelques restaurations. 355mm.	4 500,00	5 742,00
260	Intéressant violoncelle de DITER et LORANGE fait à Marseille au millésime de 1929, portant étiquette de Diter et Lorange. Cassure sur la table restaurée. 756mm	15 000,00	18 600,00
261	Violon Italien fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette apocryphe Amatus et signature sur le fond réparé par Jacquot. Tête remplacée de Jacquot. Différentes restaurations sur la table avec pièce d estomac. 349mm. .	9 500,00	11 780,00
262	Violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1903 n° 82, portant étiquette et marques au fer de Caressa et Français. Bon état. 358mm.	5 500,00	6 820,00
263	Violon français province fait vers 1860 de l école de Derazey, portant étiquette apocryphe Stradivarius Différentes restaurations sur la table. 356mm.	4 500,00	5 580,00

266	Violon de Téléphore BARBE fait à Paris au millésime 1885 n°22, portant étiquette et signature Téléphore Barbé. Petites cassures sur la table. Vernis craquelé sur le fond. 356mm.	5 000,00	6 200,00
267	Violon d Emanuele EGILDO fait à Rome au millésime de 1912, portant étiquette Emanuele Egildo. Assez bon état. 358mm. .	7 500,00	9 300,00
268	Tête de violon de Jean-Baptiste VUILLAUME faite vers 1850-1855. Deux doublures de joue.	3 000,00	3 720,00
269	Violon Français XVIIIème portant étiquette fait à Reims par Salomon en 1745. Différentes restaurations. 360mm.	2 300,00	2 852,00
270	Violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1903, portant étiquette et signatures de Pierre Hel. Assez bon état. 358mm.	12 000,00	14 880,00
271	Violon de Paul KAUL fait à Costelette hyeres au millésime de 1921, portant étiquette, signature et marques au fer de Paul Kaul. Assez bon état. 362mm.	4 500,00	5 580,00
272	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Légère doublure de table. Assez bon état. 356mm. .	5 200,00	6 448,00
274	Violon de Paul JOMBAR fait à Paris au millésime de 1909 n°120, portant étiquette de Paul Jombar et marques au fer. Assez bon état. 360mm. Instrument de la collection de René QUENOIL.	7 800,00	9 672,00
275	Intéressant violoncelle de CARESSA ET FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1905 n° 179 et vendu pour le premier prix décerné par le conservatoire national de musique de Paris à Paul Mas en 1908. Quelques restaurations. Cassure sur l'éclisse arrière. 765mm. Ce bel instrument a été joué par le violoncelliste Georges Bouyssié, musicien du trio français.	30 000,00	37 200,00
276	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait d après le modèle de J.J. MARTIN, monté maillechort, avec bouton de même époque. 62g9. Petites grattes collet et baguette et petit éclat pointe tête. Bon état. .	650	829,4
279	Archet de violon de Henri Louis GILLET, fait pour et signé Lavest, monté maillechort. 60g8. Bon état.	3 700,00	4 588,00
281	Archet de violon d Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, en bois d amourette, fait en modèle et signé Tourte , monté maillechort. 57g5, sans mèche. Très légère gerce haut tête, petit éclat ébène hausse. Bon état. .	1 300,00	1 612,00
282	Archet de violon d André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Petits coups haut tête et très légère arrachure sous la garniture. Bon état.	8 500,00	10 540,00
284	Archet de violon de Justin POIRSON, signé. 52g4, sans mèche et garniture fine. Gerces baguette, talon manquant et grattes hausse. Assez bon état.	1 700,00	2 169,20
290	Archet de violon d Eugène SARTORY, fait pour et signé E. Germain à Paris, monté argent. 56g8. Petit noeud baguette, petit talon manquant et hausse bloquée sur la baguette. Bon état.	24 000,00	29 760,00
291	Archet de violoncelle de l école PAJEOT, en bois d amourette, monté maillechort. 65g5, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée. Fente ébène hausse, coup tête, gratte sous garniture et petite usure pouce. Assez bon état.	1 500,00	1 860,00
293	Archet de violon-alto d André RICHAUME, signé, monté or. 67g2. A l état de neuf. Instrument de la collection de René QUENOIL	15 000,00	18 600,00
294	Baguette d archet de violoncelle de LABERTE, signé Henry à Paris , avec hausse et bouton d André VIGNERON, montés argent. 68g7. Marques cordes hausse. Bon état.	700	868

295	Archet de violon de Nicolas MALINE, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Fin de trou de vers mastiqué arrière baguette et petits coups baguette. Bon état. .	4 500,00	5 580,00
296	Archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 118g1. Eclat et dommages à la mortaise de vis et écrou, éclats dessus tête et usure pouce et arrière baguette, fente et éclats hausse. Assez bon état.	750	957
298	Archet de violoncelle d Etienne PAJEOT, monté argent. 82g8, sans garniture. Gerce baguette, coups de pupitre collet, grosse arrachure sous garniture, mastic pouce et usure arrière, talon refait postérieurement et fente ébène hausse. Assez bon état. .	9 000,00	11 160,00
299	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté ivoire et argent. 51g2, avec mèche fine. Petite gerce arrière et petits trous de vers baguette, partie de cercle manquante. Bon état.	1 300,00	1 612,00
300	Archet de violon de Georges-Frédéric SCHWARTZ, monté or. 56g8. Très bon état. .	18 500,00	23 606,00
301	Joli violon Français de l école de GUERSAN fait à Paris vers 1750, portant étiquette apocryphe de Castagneri. Coquillon de la tête remplacé. Quelques restaurations. 352mm. Instrument de la collection de René QUENOIL.	10 500,00	13 020,00
302	Violon Français XIXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Légères restaurations sur la table. 361mm.	2 400,00	3 062,40
304	Violon de l école allemande fait vers 1780, portant étiquette apocryphe de Testore. Tête et talon remplacés. Quelques restaurations sur la table. 350mm.	1 800,00	2 232,00
306	Violon de Paul SERDET fait à Paris au millésime de 1901 n°34, portant étiquette, signature et marque au fer de Paul Serdet. Cassure d âme sur la table. Sans sa barre. 357mm. Instrument de la collection de René QUENOIL.	3 200,00	3 968,00
307	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1920, portant étiquette de Barnabetti. Cassures sur la table. 408mm.	1 800,00	2 232,00
309	Violon XIXème probablement de l école Hongroise, portant étiquette apocryphe de Guidantus. Table remplacée. Quelques restaurations. 355mm.	2 500,00	3 100,00
310	Joli violon de Charles Adolphe GAND fait à Paris au millésime de 1853 n°220, portant étiquette de Gand et marques au fer Gand breveté . Bon état. 359mm. Instrument de la collection de René QUENOIL.	17 000,00	21 080,00
311	Violon de l école allemande fait vers 1820/1830, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Petite cassure sur la table. Différentes restaurations. 353mm.	10 000,00	12 400,00
312	Alto de René QUENOIL fait à Paris au millésime de 1971, portant étiquette de René Quenoil. Bon état. 410mm.	4 000,00	4 960,00
313	Violoncelle de FRANCOIS PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1820-1830 marqué François Pillement. Quelques restaurations. Tête abîmée. 736mm.	2 500,00	3 100,00
314	Violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg vers 1790-1800. Tête remplacée allemande plus récente. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d âme. 353mm. Instrument de la collection de René QUENOIL.	11 000,00	13 640,00
315	Violon de Max MILLANT fait à Cannes au millésime de 1980 n°691, portant étiquette de Max Millant et marque au fer. Bon état. 357mm	4 000,00	4 960,00

316	Violon de Roger et Max MILLANT, portant étiquette de Millant et marque au fer. Assez bon état. 354mm.	6 100,00	7 564,00
320	Violon de la famille RUGGER fait à Crémone vers 1700 (Probablement de Vincenzo Rugger) portant étiquette apocryphe de Rugger. Eclisses avant changées, Table et tête remplacées faites en copie. Différentes restaurations et traces de vers. 356mm. Instrument de la collection de René QUENOIL.	25 000,00	31 000,00
321	Violon de SCHWARTZ Frères fait à Strasbourg en 1841 portant étiquette de Schwartz Frères. Manche recollé à la colle blanche. Assez bon état. 359mm.	3 000,00	3 720,00
322	Violon de Paul KAUL fait à Paris au millésime de 1937 en modèle Enesco, portant étiquette, signature et plusieurs marques au fer de Paul Kaul. Bon état. 362mm.	4 500,00	5 580,00
325	Violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1828, portant signature de réparation de Bernardel en 1845. Différentes restaurations sur la table. Piqure de vers au manche. 359mm.	50 000,00	62 000,00
326	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Petit noeud arrière. Bon état.	900	1 116,00
327	Archet de violoncelle de l'école allemande de l'époque de TOURTE, en bois exotique. 69g9, sans mèche ni garniture. Eclat côté tête et noeuds baguette dont un avec éclat bois. Bon état.	1 300,00	1 658,80
329	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Collin Mezin, monté argent. 61g2. Petit noeud baguette et trou de vers rebouché arrière. Très bon état.	2 500,00	3 190,00
330	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, fait pour et signé J.B. Vuillaume, monté argent. 82g6. Petits coups baguette, légères fentes hausse. Bon état. .	16 000,00	19 840,00
331	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 79g5. Très légères gerces baguette. Très bon état.	3 000,00	3 720,00
332	Archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, signé, monté argent. 61g. Légère usure arrière et pouce. Bon état. .	15 000,00	18 600,00
333	Baguette et bouton d'archet d'alto de Nicolas MAIRE, bouton d'un autre archet de N. MAIRE, et hausse de même époque remontée argent. 68g5, avec garniture légère. Coups et petit enfoncement dans la tête, petits éclats ébène hausse. Bon état de restauration. .	10 000,00	12 400,00
335	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, fait pour et signé Brugère à Paris, avec hausse et bouton d'un autre archet de Claude THOMASSIN montés argent. 80g. Petit noeud baguette et petite pièce pointe tête et léger mastic au dessus hausse. Bon état.	9 000,00	11 160,00
336	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 75g5. Très bon état. .	4 800,00	5 952,00
337	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé P. Hel à Lille, monté argent. 68g9. Légère arrachure base tête. Bon état.	1 900,00	2 356,00
338	Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté or. 55g. Très légère usure arrière. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL. .	20 000,00	24 800,00
339	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, avec hausse et bouton de Louis BAZIN montés argent. 59g7. Bouchon de recentrage arrière. Bon état.	1 500,00	1 860,00
340	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé et Exp. Paris 1925 du côté opposé, monté or. 74g6, avec garniture légère. Très légère gerce en haut de la tête. Très bon état.	13 000,00	16 120,00

341	Baguette d archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé apocryphe A. Lamy à Paris , avec hausse de L. MORIZOT Frères et bouton postérieur, remontée argent. 59g1. Bon état de restauration.	1 600,00	1 984,00
343	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, monté argent. 60g8. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	8 200,00	10 168,00
344	Baguette d achet de violoncelle de l école d ADAM. 41g9. Petits coups et trous de vers. Bon état.	750	957
346	Archet de violon fini, signé et vendu par Charles PECCATTE, monté argent. 57g4. Gratte pointe tête. Bon état. .	1 500,00	1 860,00
347	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 71g, sans mèche et garniture fine. Petits coups début baguette. Bon état.	2 400,00	2 976,00
348	Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 58g4, avec garniture légère. Petit coup baguette, petite marque à l arrière et côté tête et légère usure pouce. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL. .	15 000,00	18 600,00
349	Partie avant de baguette d archet de violon de la très grande Ecole de TOURTE faite dans le style de F.X. TOURTE. 37g. Double enture milieu et arrière baguette. Assez bon état de restauration.	900	1 116,00
350	Archet de violon d Etienne PAJEOT, signé Pajeot , monté argent. 61g. Légers coups collet, talons refaits postérieurement et petit éclat côté recouvrement. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL.	27 000,00	33 480,00
351	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN petit fils, fait à Mirecourt au millésime de 1944, portant étiquette et signature de Collin-Mezin. Bon état. 358mm.	1 700,00	2 108,00
352	Violon d Alexandre DELANOY fait à Bordeaux au millésime de 1898, portant étiquette et signature de Delanoy. Cassure sur la table. 358mm.	9 500,00	11 780,00
353	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette et signature de Collin-Mezin. 358mm.	2 000,00	2 480,00
354	Violon XVIIIème, portant étiquette Ferdinand Storck à Strasbourg. Quelques restaurations. 352mm.	2 800,00	3 472,00
356	Violoncelle allemand début XXème. Assez bon état. 765mm.	3 800,00	4 712,00
357	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1920/1925, en modèle Guarnerius. Assez bon état. 353mm.	1 200,00	1 488,00
358	Intéressant violon de Just DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875-1880, portant étiquette de Just Derazey et marques au fer sur le fond et sur la table. Légères restaurations. 358mm. Instrument de la collection de René QUENOIL.	8 500,00	10 540,00
360	Violon italien fait à Venise vers 1720 dans le style de Goffriller. Table et tête remplacées. Différentes restaurations dont une cassure d âme au fond avec pièce d estomac. 355mm.	27 000,00	33 480,00
361	Violon de la maison LAVEST fait à Montluçon XXème, portant étiquette de Pillot et Lavest. Bon état. 356mm	2 000,00	2 480,00
362	Alto de Janos TOTH fait à Budapest en 1942, portant étiquette et signature de Joannes Toth avec mention fait pendant les bombardements en 1942 . Assez bon état. 407mm	2 300,00	2 852,00
363	Violon de l école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Différentes cassures sur la table dont une cassure d âme. 359mm.	1 700,00	2 108,00
365	Violon XIXème composite portant étiquette de Gennari. Tête de Giuseppe GUARNERIUUS, fils d Andréa. 351mm.	50 000,00	62 000,00

368	Violon de Johann Georg SCHOENFELDER probablement fait au millésime de 1759 à Markneukirchen, portant étiquette de Schoenfelder et marque au fer IGS. Cassures sur la table. Différentes restaurations sur la table. 356mm.	2 500,00	3 100,00
369	Violoncelle fait dans l'atelier de Jules MERCIOLLE à Paris vers 1920, portant étiquette fait dans l'atelier de Jules Merciolle. Quelques restaurations sur les éclisses. 755mm.	7 500,00	9 300,00
370	Alto de Nicolas JOMIER fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant marque au fer sur le fond de N. Jomier. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 408mm.	9 500,00	11 780,00
372	Alto de Frédéric BOYER fait à Paris en 1957, portant étiquette de Frédéric Benedetti et signature de Frédéric Boyer sur le fond. Cassure sur la table. 406mm.	7 000,00	8 680,00
374	Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1840, portant étiquette Vissenaire et vestige de l'étiquette originale. Assez bon état. 360mm.	4 500,00	5 580,00
375	Violoncelle de Natale NOVELLI (Neveu de Pedrazzini) fait à Milan au millésime de 1944, portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Assez bon état. 760mm.	30 000,00	37 200,00
376	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé A. Deblaye, monté maillechort. 49g2, sans mèche et garniture fine. Légère trace de mortaise de tête et petite usure arrière, fente ébène hausse. Bon état.	1 200,00	1 488,00
377	Archet de violon de Henri Louis GILLET, fait pour et signé Lavest, monté maillechort. 50g4, sans mèche. Cassé, restauré avec trois goupilles.	2 500,00	3 100,00
378	Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 59g6, avec garniture légère. Petits marques côté tête et usure arrière et marque, léger coup hausse. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL. .	14 000,00	17 360,00
380	Archet de violon de Georges-Frédéric SCHWARTZ, monté argent. 59g7. Bon état. Présenté dans le livre l'Archet, page 332, N° 7, TOME II. .	34 000,00	42 160,00
381	Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE fait dans le style de Nicolas Léonard TOURTE, en bois d'amourette, avec hausse et bouton postérieurs. 52g. Coup dessus baguette au collet. Bon état.	4 200,00	5 208,00
382	Archet de violon de Nicolas MALINE, signé, monté argent avec bouton postérieur. 58g, sans mèche ni garniture. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL. .	15 000,00	18 600,00
383	Archet de violon de Nicolas MALINE, signé, monté argent. 61g, sans garniture. Usure arrière baguette et comblée au pouce et sous la garniture. Bon état. .	7 000,00	8 680,00
384	Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 60g5, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête et baguette, usure pouce. Bon état. .	3 500,00	4 340,00
385	Archet de violon de Claude THOMASSIN, fait pour et signé Gustave Bernardel, monté argent. 54g4, avec mèche fine. Petits coups baguette, hausse bloquée sur la baguette et coulisse légèrement grattée. Bon état.	8 000,00	9 920,00
386	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé illisible, monté maillechort. 59g7. Léger éclat bois base tête et petits coups baguette. Bon état.	1 500,00	1 860,00
388	Archet d'alto de Jules FÉTIQUE, signé, monté argent. 66g4. A l'état de neuf. Instrument de la collection de René QUENOIL	12 500,00	15 500,00

390	Archet de violon de Pierre SIMON, fait pour et signé Gand Freres, monté argent. 62g6. Léger éclat sous la hausse, petite fente hausse. Bon état. .	29 000,00	35 960,00
391	Baguette d archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, avec hausse et bouton de Louis BAZIN, monté maillechort. 59g7. Petit coup haut tête. Bon état.	1 500,00	1 860,00
393	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 58g9. Petits coups baguette, coup de vent un peu gercé sous la baguette et légère usure arrière et puce, légère gerce hausse et passant un peu dessoudé. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	4 000,00	4 960,00
394	Archet de violon de l Ecole de MAIRE / PECCATTE, en bois d amourette, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Enture de pans sous la baguette, petit talon manquant, petits manques coulisse et fente ébène. Bon état.	2 000,00	2 480,00
395	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté maillechort. 52g7, sans mèche ni garniture. Petits noeuds baguette dont un légèrement mastiqué. Très bon état. .	60 000,00	74 400,00
396	Archet de violon d Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 56g, sans garniture. Petits coups devant tête et baguette, petite usure arrière. Bon état. .	1 400,00	1 736,00
398	Archet de violon de l école de BAUSCH fait en modèle TOURTE, monté argent. 51g. Petite gerce côté tête et petit noeud très légèrement gercé baguette, plaque de tête originale fixée par deux goupilles, pièce côté base hausse. Bon état.	5 300,00	6 762,80
399	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 58g5, avec mèche fine. Léger éclat sous la baguette. Bon état.	2 300,00	2 852,00
400	Archet de violon d Etienne PAJEOT, en bois d amourette, monté maillechort. 60g9. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL. .	8 000,00	9 920,00
402	Violoncelle de Johann Reinhart STORCK fait à Strasbourg au millésime de 1778, portant étiquette de J. Reinhart Storck et étiquette de Paul Bailly. Table remplacée faite par Paul Bailly en 1886. Quelques restaurations dont une cassure d âme au fond. 744mm. .	5 800,00	7 192,00
404	Violon Mirecourt fait vers 1775/1780 de l école de Chappuy, portant étiquette Louvet. Quelques restaurations. 360mm.	950	1 178,00
405	Intéressant violon de Claude PIROT fait à Paris au millésime de 1814, portant étiquette de Claude Pirot et marqué au fer sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm.	14 000,00	17 360,00
407	Intéressant violoncelle 7/8ème XIXème portant étiquette apocryphe de Grancino. Différentes restaurations sur la table et sur les éclisses. Traces de vers rebouchées sur le fond. 710mm.	9 000,00	11 160,00
411	Violon fait vers 1910/1915, portant étiquette apocryphe de Moineau Cherpitel. Assez bon état. 357mm.	1 700,00	2 108,00
412	Violon de la maison Emile BONNEL fait à Rennes en 1887 n° 171, portant étiquette Bonnel probablement fait par Maurice Mermillot. Bon état. 356mm.	3 800,00	4 712,00
413	Violon Mirecourt fait vers 1870 de l école de GRANDJON, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d âme sur la table. 357mm.	3 000,00	3 720,00
416	Contrebasse à quatre cordes faite à Mirecourt XXème portant étiquette Paul Beuscher. Assez bon état.	6 000,00	7 440,00

417	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1923, portant étiquette de Collin-Mezin . Assez bon état. 359mm	3 800,00	4 712,00
419	Violon fait dans l atelier de Georges APPARUT fait à Mirecourt en 1934, portant étiquette fait sous la direction de Georges Apparut. Assez bon état. 356mm	1 500,00	1 860,00
420	Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1880, portant étiquette de Paul Bailly. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	5 500,00	6 820,00
421	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930-1940, portant étiquette Cherpitel. Bon état. 358mm	1 400,00	1 736,00
423	Violon d Edouard SCHUSTER fait à Bruxelles au millésime de 1933 portant étiquette et marque au fer de Schuster. Assez bon état. 358mm	1 800,00	2 232,00
424	Bel alto allemand fait vers 1770 dans le style Wenger portant étiquette Widhalm, monté baroque. Quelques restaurations. 380mm.	3 700,00	4 588,00
425	Violoncelle de Joseph AUBRY fait à Mirecourt au millésime de 1923, portant signature Aubry Mirecourt 1923. Différentes restaurations sur la table. 760mm.	6 000,00	7 440,00
427	Archet de violoncelle d Eugène SARTORY, fait pour et signé Paul Jombar, monté argent. 73g2, sans mèche et garniture fine. Légers coups baguette et très léger éclat côté tête, fente et légères grattes coulisse. Bon état.	19 000,00	23 560,00
428	Archet de violon d Hippolyte Camille LAMY Fils, monté argent. 60g8. Petites marques collet et usure arrière et pouce. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	9 500,00	11 780,00
429	Archet de violon de Pierre MALINE, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Légers coups côté tête et petit noeud arrière baguette. Bon état.	800	992
430	Archet de violoncelle de Nicolas SIMON dit SIMON F.R., monté maillechort. 78g, avec garniture légère. Très légère arrachure sur la base de la tête et fins coups de lime, éclat ébène hausse recollé, petite fente et petit manque côté recouvrement. Bon état. .	11 000,00	13 640,00
431	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 57g5. Bon état.	6 500,00	8 060,00
432	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 60g7. Fine gerce dessus collet, léger noeud baguette et très léger éclat mortaise de vis et écrou. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL. .	12 500,00	15 500,00
433	Archet de violon de Nicolas MALINE, hausse provenant d un autre achat de ce Maître et bouton de même époque remontés argent. 52g9, sans mèche ni garniture. Petit noeud baguette, monté maillechort à l origine et remonté argent postérieurement. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL. .	7 000,00	8 680,00
434	Archet de violoncelle de François LOTTE, signé apocryphe Emile Ouchard , monté argent. 80g5. Petit mastic pointe tête, gratte côté tête et petit coup début baguette. Bon état.	3 000,00	3 720,00
435	Archet de violon d Eugène SARTORY, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petits noeuds baguette et légers coup au dessus tête. Très bon état.	27 000,00	33 480,00
436	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé, monté maillechort. 58g5, avec mèche légère. Bouchon de recentrage arrière. Bon état. .	2 000,00	2 480,00

437	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 52g5, sans mèche. Légère usure pouce. Bon état.	8 500,00	10 540,00
438	Archet de violon d Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté ivoire et argent. 62g2. Léger coup baguette. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	17 000,00	21 080,00
439	Baguette d archet de violon de l Ecole de PECCATTE. 42g. Bon état.	1 800,00	2 232,00
440	Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté argent. 78g, sans garniture et mèche fine. Légère restauration arrière tête et nœud latéral baguette, coulisse et talon postérieurs et traces de cordes hausse. Bon état. .	19 000,00	23 560,00
441	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, fait pour J.B. Vuillaume et signé Stentor , monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Marque côté tête, coups et noeud baguette, petit éclat sous la hausse, une virole manquante deux fentes ébène hausse. Bon état. .	4 500,00	5 580,00
442	Archet de violon d Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 46g4, sans mèche ni garniture ni bouton. Hausse bloquée sur la baguette, fentes arrière baguette et grosse usure arrière et pouce, éclat ébène hausse. Assez bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	3 100,00	3 844,00
443	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe C. Thomassin , monté argent. 58g2, avec garniture légère. Petit coup baguette, léger éclat base hausse. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL.	5 300,00	6 572,00
444	Baguette d archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, avec hausse et bouton en copie montés argent en copie. 79g1. Enture de pans et léger éclat côté mortaise de vis et écrou. Légère fente collet et petite gerce. Bon état de restauration. .	23 500,00	29 140,00
445	Archet de violoncelle d Emile Auguste OUCHARD Fils, vestige de signature, monté or. 78g5, avec mèche légère. Coups devant tête et baguette, usure sous garniture et arrière baguette avec une pièce au pouce et trace de mortaise de vis et écrou, traces de corde ébène. Assez bon état. Cet archet a appartenu au violoncelliste Georges BOUYSSIE, membre du trio français.	5 000,00	6 200,00
446	Baguette et bouton d archet de violoncelle de Nicolas DUCHAINE II, en bois exotique, avec hausse en copie. 71g, sans mèche ni garniture. Marques côté tête et baguette, petit éclat pointe. Bon état. .	3 600,00	4 464,00
447	Baguette d archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, en bois d amoureux, avec hausse de Pierre SIMON et bouton de même époque dans le style de N. MALINE, portant un vestige de marque au fer, monté argent. 46g, sans mèche ni garniture. Tête retouchée sur l arrière et un côté, usée sur le dessus et gercée côté, usure arrière baguette et sous garniture, léger éclat sous la hausse. Une virole dessoudée, fentes et éclats hausse avec coulisse un peu endommagée. Assez bon état. .	4 000,00	4 960,00
448	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 59g2, avec garniture légère. Coups baguette, petite usure arrière. Léger éclat mortaise de vis et écrou. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL.	12 000,00	14 880,00

450	Archet de violoncelle d Eugène SARTORY, fait pour et signé Darche à Bruxelles, monté or. 63g, sans mèche ni garniture. Pièce sur trois pans sous la hausse et bague arrière de consolidation, deux goupilles de plus, cheval de hausse et coulisse postérieure en laiton. Bon état de restauration.	8 200,00	10 168,00
451	Violon François CHAROTTE dit Charotte Père fait à Mirecourt au millésime de 1839 portant étiquette apocryphe d Estener et signature sur la table de Charotte. Quelques restaurations. 356mm.	1 100,00	1 364,00
452	Violon de François LEJEUNE fait à Paris au millésime de 1769 portant étiquette de Lejeune. Tête remplacée. Quelques restaurations. 352mm.	9 500,00	11 780,00
453	Violoncelle petite taille de Giuseppe GATTO fait à Turin au millésime de 1690 portant étiquette de Giussepe Gatto. Traces de vers et piqures de vers.	2 500,00	3 100,00
454	Violon d Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1860 portant étiquette et marque au fer de H. Derazey. Différentes restaurations dont une cassure d âme. 358mm.	7 500,00	9 300,00
458	Violon alto (par sa largeur) de Benoit FLEURY fait à Paris vers 1765/1770, portant étiquette et marques au fer de Fleury. Tête remplacée. Différentes restaurations. 361mm.	2 600,00	3 224,00
478	Archet de violon de Pierre SIMON, fait pour et signé Gand et Bernardel frères, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Léger coup côté tête et petit enfoncement milieu baguette. Bon état. .	30 000,00	37 200,00
479	Archet de violon-alto de l école de KNOPF, en bois exotique, monté argent. 58g2. Noeuds et petits coups baguette et grattes côté tête. Très bon état.	2 100,00	2 604,00
480	Archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 82g6. Petit noeud avec léger comblage devant garniture et très léger éclat mortaise de vis et écrou. Très bon état. .	17 000,00	21 080,00
3001	Bernard MILLANT, Jean-François RAFFIN, B. GAUDFROY. L archet : les archetiers français. Tomes I (deux volumes), II et III	1 900,00	2 356,00
3003	Karel JAVOLEC. Enzyklopädie des Geigenbaues. Deux volumes reliés. - On joint un volume relié Ungarn ein Land der Musik.	250	310
3004	Roger MILLANT. J.B. Vuillaume, sa vie son oeuvre. W.E. Will & sons London, 1972. Un volume relié. On joint un volume broché Les violons Venetian instruments, paintings and drawings	50	62
3005	René VANNES. Essai d un dictrionnaire universel des luthiers. Paris, librairie Fischbacher, 1932. Un volume relié, mauvais état. Walter HAMMA. Maîtres luthiers italiens. Schuler verlagsgesellschaft MBH München. Un volume relié. Etat moyen	300	372
3006	Henry, Arthur et Alfred HILL. Antoine Stradivarius, sa vie son oeuvre. Londre, William E. Hill et fils, 1908. Un volume relié bon état.	200	248
3007	Henry, Arthur et Alfred HILL. Antoine Stradivarius, sa vie son oeuvre. Londre, William E. Hill et fils, 1908. Un volume relié (reliure décollée).	100	124