

ENCHÈRES
SADDE

MOULINS DEPUIS
1908

O.V.V. agréée 2002-132
16 Rue Régemortes
03000 Moulins



MARIE-MATHILDE
SADDE-COLLETTE

COMMISSAIRE PRISEUR JUDICIAIRE

Tél. : 04 70 44 05 28
Fax : 04 70 44 53 80
sc@encheresmoulins.fr

Résultat de la vente N° 3563 du lundi 11 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	(m) Lot en os sculpté comprenant coupe-papier, porte-plume, broches, broches et bracelet, polissoire, boîte à aiguille, jetons et éventail.	163
2	(p) Lot en écaille comprenant lorgnon chiffré, porte-monnaie chiffré, canif, couvercle de boîte et boîte ronde à pillules.	175
3	(p) Lot comprenant 2 bougeoirs à main en laiton doré, étui en métal laqué à décor de paysage chinoisant et boîte ronde contenant diverses miniatures de ciseaux, lorgnon, canifs...	363
4	(p) Lot argent minerve comprenant coupelle maison PUIFORCAT 64,8 g, boîte rectangulaire à décor gravé de rinceaux 53,5 g et boucle de ceinture 12,6 g.	116
5	(p) Lorgnon face à main de théâtre en vermeil H.7 poids brut 17,8 g.	103
6	(p) Lot en argent anglais ou métal argenté comprenant diverses boîtes à pillules, coupelle à sujet d'angelots, cendrier de poche, lorgnons et divers...	200
7	(m) Lot comprenant 6 jetons en nacre gravée, porcelaines, boîte ronde en métal doré guilloché, pichet en verre émaillé, flacons à parfum.	142
8	(p) Lot comprenant flacons à sel, carafe, étui de salle de bain et flacon à parfum cerclage argent minerve.	113
9	(p) Astrolabe planisphérique en laiton dans le goût QAJAR, Iran. (petites restaurations).	188
10	(p) Cadran solaire de style BUTTERFIELD en laiton gravé des échelles horaires pour les latitudes, 45°, 49° et 50°, style axe triangulaire rabattable avec index en forme d'oiseau, dos et arrière de la boussole gravés des noms et des latitudes de dix-huit villes françaises et européennes. Signé BUTTERFIELD, XIXe siècle H 7,7 L 6,6. (Boussole oxydée et non étanche).	206
11	(p) Plaque de bandoulière pour sacoche de facteur, facteur de ville second empire H.8,5.	88
12	(p) Tapis de table en laine à motif floraux or et bleu sur fond jaune, bordure à franges, XXe dans le goût Art Déco. 138 x 138 cm. (Petite tache au milieu).	77
13	(m) Lot d'une statuette de femme africaine en ivoire marin, H. 20,5, et une miniature sur ivoire, portrait de femme, monté en broche.	232
14	(m) Cristal de bohème, deux petits vases sur piédouche dont un en métal argenté, H.12 H.15.	75
16	(m) Paire de vases en porcelaine de Chine à décor polychrome d'animaux fantasmagoriques et application de salamandres dorés sur le col (cheveux) 23cm.	129
17	(p) Pot à tabac en porcelaine bicéphale à tête de prussien couvercle rapporté, signé FONVILLE au revers. On y joint un pot en faïence à tête de personnage en haut de forme.	50
18	(p) Nécessaire de fumeurs en métal doré, comprenant un étui à cigarettes et porte-allumettes, en coffret, 1940/1950, maison JUAN GROS à Barcelone. On y joint une paire de jumelles de théâtre en nacre.	38
19	(m) Paire de cache-pots en porcelaine à décor floral petites anses têtes de lion, Epoque Napoléon III. H.19. (ébréchures à la base).	138
20	(p) Vase sur piedouche en métal doré, anses têtes de lion, Epoque fin XIXe. H.31.	38
21	(p) Lot religiosa comprenant bénitier bois découpé et coquillage, crucifix en laiton doré, 2 petite plaques en bronze et un reliquaire avec paperolles. (accidents).	38
22	(m) Bénitier en émail peint polychrome à sujet sur le dossier de Limoges, Epoque fin XVIIe - Début XVIIIe. H.31 L.17. (accidents).	811
23	(p) Petit lot XVIIIe comprenant 2 gouaches Saint François et Saint Jean-Baptiste 6,3x8 et 2 gravures dont l'agneau Pascal 11,5x8,5.	125
24	(p) Bénitier en émail cloisonné décor végétal blanc et doré sur fond noir sur plaque onyx 29,5x18, fin XIXe.	38
26	(p) PARIS et LIMOGES, quatre présentoirs à menu blancs de tailles différentes à décor de fleurs. Trois de forme rectangulaire et un de forme ovale. Filets or sur les bords. Un marqué Limoges. Début XXe siècle. H. 14,5 cm. (Quelques usures d'or).	75

Résultat de la vente N° 3563 du lundi 11 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
29	(p) 2 Tondis en terre cuite FACSIMILE DE jb nini Effigies de profil de Louis XVI Diam.16 et Marie-Antoinette Diam.13,5.	116
30	(p) Porte-montre en bois sculpté peint et doré à décor de faunes H.33,5, L. 20.	125
31	(p) Cadre photo contenant canevas brodé et flacon à parfum Calèche de la maison HERMES.	19
32	(p) Paire de bougeoirs en laiton doré à motifs ciselés, H. 24.	25
33	(m) GIEN 2 plats creux, un rond à motif de cachemire H.7 D. 27 (ébréchures) et un oval à motif Renaissance H.7 L.30.	52
34	*(p) Cloche suisse: Fondateur ALBERTANO à LA SARRAZ (Suisse) en bronze H.15 D.15.	34
36	*(m) Paire de vases en porcelaine fond noir à décor floral, Epoque Napoléon III. Dim: H.16 D.14,5.	69
37	*(m) GIEN Cache-pot (H: 16 D. 20) et son présentoir en faïence. D.27. H: 16 D. 20. (Accidents, fêlés).	26
38	*(p) Plaque en faïence décorative style Wedgwood à sujet de fileuse 18X12 et petite panier en Faïence de Nevers Georges.	17
40	*(g) Paire de pots couverts en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu Chine XXe. H.43 L.25.	46
41	*(p) 2 Mortiers en bronze doré. H.10 et H.11.5.	34
42	*(p) Plat en faïence à décor d'effigie de Louis XVI marli à décor de fleur de lys. Diam.31.	92
43	*(p) NEVERS A.MONTAGNON et E.GEORGES. 2 Assiettes en faïence à décor polychrome.	34
44	*(m) NEVERS C.BERNARD et S.LUCET. 6 Assiettes en faïence à décor floral ou de paysage polychrome ou camaïeu bleu.	46
45	(m) Faïence de SARREGUEMINES. "Bergers et la fenaison", paire de plats rectangulaires à décor de scène paysanne et bords mouvementés, 37 x 43 cm.	63
46	(g) Manufacture allemande KPM, ensemble en porcelaine à décor peint de châteaux et filet doré, composé de 4 assiettes à gâteaux et de 6 assiettes à thé, Epoque fin XIXe siècle.	103
48	(m) MULLER FRERES LUNEVILLE. Vase boule en verre multicouche, à décor de paysage lacustre et pins parasol. H.12.	250
49	(m) SCHNEIDER. Petit pichet en verre moucheté rose. H16.	232
50	(m) SARREGUEMINES, pied de lampe à pétrole en faïence, décor en camaïeu bleu éfilé de dorures, Style 1920. H60.	103
51	(p) 3 boîtes distributeur de cigarettes en bois marqueté et laque à mécanisme, XXe siècle.	88
52	(p) Lot en verre taillé de Bohême comprenant grand vase à piedouche H.27, 3 éléments de garniture de toilette et coupelle.	63
53	(p) Lot de parfumerie, la plupart état neuf, comprenant 2 boîtes en laque avec flacons d'eau de cologne et 2 savons G. Lemoine, boîte à poudre René Coty "Azalée", boîte à poudre Lucien Lelong, Molineux, Cheramy, rouge à lèvres Coty, fard à joues et boîte à pilules en métal.	25
54	(p) Lot comprenant 5 éventails à décor peint, scène animée, paysage ou décor floral.	100
55	*(p) Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières style Louis XVI. H.40 L.27.	80
56	(p) Feuille de métal argenté à l'effigie du Christ sur plaque d'onyx, Epoque fin XIXe siècle. 20x15.	13
58	(p) Bouquetière en faïence en forme de cuisinière. Epoque XVIIIe siècle. H. 11; L. 22,5; P. 14 cm. (Cheminée cassée, nombreux éclats).	25
60	(m) PARIS, paire de cache-pots en porcelaine à décor polychrome de scènes animées de personnages asiatiques dans réserves florales. H. 17; D. 14 cm. (Egrenures).	200
60,1	CTTE BACHE CITROEN Modèle : MEHARI Année : 1983 2091 RG 03 Type constructeur : AYCE N°de Série : VF7AYCE0000CE5072 Date de 1ere mise en service 23/02/1983 Energie : ES Puissance : 3 Kilomètres Compteur non garantis : 44276 Contrôle Technique : Oui Couleur : CREME	11 518
61	(p) Paire de bougeoirs en laiton doré fût colonne cannelée à chapiteau corinthien et base à palmette, Epoque Restauration. H.23.	219
63	(g) Pied de lampe en céramique vert d'eau, bouteille, gobelet, et serviteur de nuit en opaline bleue, à décor d'étoile et rinceaux dorés, Epoque fin XIXe.	39
64	(m) Crucifix en os sculpté H.16 dans encadrement en bois sculpté et doré, Epoque XVIIIe, 52x35. (accidents).	175
65	(p) Vierge à l'enfant plaque en porcelaine à décor polychrome marquée au dos Scuola Fiorentina et monogrammée AM. 21x12.	348
66	(m) SAINT LOUIS Coupe en cristal taillé, signé à la roue au revers, années 1960/1970. H 11 diam 24 cm.	100

Résultat de la vente N° 3563 du lundi 11 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
67	(m) Modello en terre cuite Paon et sa famille, étiquette au revers "le 27 1894" (accidents) dans le goût de CHERET. H.30,5 L.22 L.16.	125
69	(m) DAUM Nancy France Coupe en verre marmoréen bleu et orange avec inclusions d'or. H.8,5 Diam. 26. signée sous la coupelle	250
73	(p) ERCUIS métal argenté. Rafrâchissoir à bouteille modèle perles. On y joint un sceau à glaçons et sa cuillère de service.	138
74	(p) ERCUIS ménagère en métal argenté modèle perles comprenant 12 grands couverts, 12 couteaux, 11 cuillères à dessert et 1 louche.	167
75	(g) Potiche en faïence de Chine, Epoque fin XIXe. H.43.	63
76	(p) Paire de bougeoirs en bronze laqué style Louis XV. H.26.	25
77	(p) Petite vitrine portative en laiton doré et à façade bombée. H.26 L.24 P13,5.	113
79	(p) Paire d'appliques à 2 lumières en bronze doré style XVIIIe siècle. H. 30.	75
80	*(p) Porte bougies de procession en métal doré. H.47. (accidents et réparations).	17
83	* (m) Ensemble de 7 cuivres dont chaudrons, poêle... (accidents et manques).	39
84	*(p) Cinq verres en cristal taillé et teinté bleu dont 3 en cristal de Baccarat.	80
85	(m) Grand vase en porcelaine, Style Empire (Petits éclats). Dim: 29x45.	50
86	*(m) Pique cierge en bronze doré, Style Rocaille. H.78 L.20.	64
88	(g) JEAN-PAUL dit PAUL MILET (1870-1950) : Vase ovoïde en céramique à décor moucheté vert sur fond bleu, col, prises zoomorphes et socle en laiton doré. Marque au revers dans un cercle en pointillé MP SEVRES, 1920/1930. H. 42 l. 37 cm. La maison Milet fut créée à Sèvres par le père de Paul Félix Optat MILET à Sèvres en 1866. Paul se forme auprès de son père et travaille avec lui jusqu'à la mort de ce dernier en 1911. Son fils Henri le rejoindra et travaillera avec lui à partir de 1931. Très bien représenté dans les expositions et salons, il obtient à l'exposition Universelle de 1900 une médaille d'or pour ses faïences. La famille MILET fréquente le cercle des céramistes et des peintres décorateurs de la Manufacture de Sèvres. Ainsi, Optat Milet sera très lié avec Clément MASSIER, ils ont créé des pièces en collaboration et partageront un magasin d'exposition vente à Paris. Paul sera très lié également avec Albert Dammouse et Jean MAYODON, ce dernier se formant à son métier de céramiste dans la fabrique familiale MILET.	501
89	(C+) LUNEVILLE Keller & Guérin, important service de table à décor polychrome de fleurs et insectes composé de 46 assiettes plates, 34 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 1 saladier, 3 compotiers hauts, 1 dessous de plat carré, 1 grand plat rond à anses, une paire de saucières, une grande soupière à couvercle à décor de légumes, 2 plats ovales, 2 terrines à couvercles à prise de pomme de pin.	501
93	(m) Statuette en pierre éléphant en pierre dure H. 20 cm en coffret. (socle).	103
99	(p) Statuette en os le pêcheur asiatique avec sa canne à pêche. H.23. (socle).	258
103	(m) Copie d'après BERGONZI: Violon d'étude et son archet, dans son coffret porte une étiquette "ANNO 17, Carlo BERGONZI fece in CREMONA , XXe Mirecour. Haut totale 85 cm caisse 36 cm largeur 21 cm.	313
104	(p) Eventail et bourse en plume. On y joint Couronne en tissu et fil brodé à pampille et son nœud papillon, Style années 1920.	63
105	(p) Vide-poche en laiton et coupelle en verre coloré à deux petits flacons LA SAMARITAINE, Epoque 1900.	39
106	(p) Lot de 4 sacs à main, en simili-cuir.	19
107	(p) Mallette de voyage d'homme en cuir, monogrammée JM, avec nécessaire de toilette en bakélite imitation écaille, pochette et paire de chaussons et nécessaire de courrier.	63
108	(m) Mallette d'homme en cuir et étui en coton monogrammé MM, contenant réveil, garniture de toilette en bakélite blanche et paire de chaussons.	63
109	(p) Boîte à chapeau carrée en carton vers 1940.	38
110	(m) Valise en cuir monogrammée CT avec étui en toile, comprenant garniture de toilette, métal argenté et boîtes en cuir.	63
111	(m) Lot comprenant carton de chemises de nuit et vêtements d'enfant, dont sur-robe en tulle, bavoir, ceinture de communiant, dessus de cheminée brodé et 2 éventails.	25
113	(m) Paul SORMANI, 10 Rue Charlot PARIS. Mallette en cuir avec écusson chiffré en laiton doré MC et couronné, intérieur en soie violette. H.17 L.32 P.22.	232
114	(m) Petit coffret à bijoux en cuir et chapeau clac dans sa boîte d'origine.	31
117	(p) Petit lot d'enfantina comprenant cadeau de naissance tasse et presse agrumes en porcelaine, 2 cintres et porte-manteau en bois peint vers 1930/50.	13

Résultat de la vente N° 3563 du lundi 11 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
119	(m) Eléments dépareillés de bureau en émail cloisonné dont 2 encriers (un manque), bougeoir et buvard.	50
120	(m) Poupée SFBJ. Tête en porcelaine marquée en creux France SFBJ moule 300 millésime 25, bouche ouverte, yeux dormeurs bleus, oreilles percées corps articulé en papier mâché, étiquette fabrication française SFBJ Paris. H. : 54 cm. (Corps accidenté et démonté).	142
121	(p) Poupée SFBJ. Tête en porcelaine marquée en creux SFBJ moule 60 millésime 22 taille 1, bouche ouverte, yeux fixes bleus, corps en papier mâché. H. : 44 cm. (Corps accidenté).	90
122	(m) Un carton de petites pièces en coton et dentelles diverses dont dessous en coton blanc, chemises de nuit et lot de foulards.	25
123	(m) Lot comprenant 7 paires de gants en peau, caraco en voile à manche pailletée 1925 et ensemble de fillette en tulle brodée de fleurs comprenant bonnet en dentelle et sur-robe d'été.	63
127	(p) Portière en coton imprimée à l'indienne à motif d'arbre de vie 237x185.	175
128	(m) Atelier Robert Four Tapisserie à sujet peint intitulé Bord D'eau (112x195).	103
129	(m) Nécessaire de cheminée en laiton doré à sujet de cor de chasse comprenant présentoir, pelle, pincette et tison ainsi qu'une grille à 3 volets, Epoque fin XIXe Début XXe.	88
130	(m) Cave à liqueur en placage de loupe d'amboine et filets d'ébène et de laiton, décor d'incrustation en cartouche de laiton et nacre. Intérieur en bois et laiton amovible supportant 4 carafes à liqueur et 16 petits verres à décor peint d'entrelacs et de pampres de vignes, style Napoléon III, Epoque 1900. H. 26 L. 23 P. 25. Une clef. (petits manques au décor de cartouche).	263
132	(p) Lot comprenant 2 chevalières homme en or jaune (750 ‰/00), poinçon tête d'aigle les deux monogrammés: RP et M. Poids brut: 18,3 g. TD 59 et TD 54.	541
133	(p) Chaîne collier homme or jaune (750 ‰/00), maille marine aplatie. Longueur : 48cm. Poids brut : 20,8 g.	588
134	(p) Petit bracelet en or jaune (750 ‰/00), maille gourmette alternée d'un maillon long. Longueur : 19cm. Poids brut : 4,2 g.	125
135	(p) Collier en or jaune (750 ‰/00) à motif de branchages fleuri orné de petites perles blanches et de perles de corail teinté rouge. Poids brut:10 g.	270
136	(p) Petite bague or jaune (750 ‰/00) ornée d'une perle de culture blanche. Poids brut: 3,5 g. TD 53.	81
137	(p) Bague en or jaune (750 ‰/00) et bicolore ornée d'un saphir de taille navette facettée et de petits diamants de taille 8/8 (saphir usure) . Tête d'aigle. Poids brut : 3,4 gr TD 55.	97
138	(m) Bracelet or jaune (750 ‰/00) à maille gourmette tressée. Poinçon tête d'aigle . Longueur : 19,5cm. Poids brut : 56 g.	1 615
141	(p) Bague en or jaune (750 ‰/00), sertie d'une améthyste ovale facettée. Poids brut : 7,7 g. TD 56. (à charge de contrôle)	193
142	(m) Montre BAUME ET MERCIER Genève signée, montre tour de bras en or blanc à cadran argenté et rectangulaire à chiffres romains N°5396 48 réf 38260. Mouvement mécanique. Bracelet or amati. Fermoir à échelle. Poids brut : 60 g. long 18 cm.	1 377
143	(p) Ecu Louis XIV au 8L de 1693, 1er type en argent, D.4 Poids: 27,1 g.	135
144	(p) 5 francs Louis XVIII de 1822 en argent, atelier de Lille (W) D.3,7 Poids: 24 g. (percé).	75
145	(p) Demi-Ecu Louis XIV aux trois couronnes en argent de 1709, atelier de Lyon (D), D.3,3 Poids:15,3 g.	97
146	(p) Teston Charles IX en argent de 1564, 2ème type, atelier de Toulouse (M) D.3 Poids: 9,5 g. (mauvais état).	64
147	(p) Taler de 1553 en argent marqué sur l'envers "MONFTA SOLODORENSI" et sur la face "SANCTUS VR S VS MARTIR" D. 4 Poids: 25 g.	122
149	(p) Une croix en or jaune (750 ‰/00) à décor de chevrons ciselés et croisés agrémentés de 5 rubis et 6 saphirs ronds facettés en serti 4 grains, extrémités des branches arrondies - Dimensions : 5,5x3cm - Poinçon : 750 - Poids brut : 9,4 g.	275
149,1	(p) 1 lot de 2 bagues dont : une en or jaune (750 ‰/00) dite "toi et moi" composée de 2 perles de culture, 1 noire et 1 blanche (perle blanche à récolter) Poinçon : tête d'aigle. Anneau orné de 3 petits diamants -TD : 49 - Poids brut : 2,5 g. On y joint une bague en argent de forme carré, centrée d'une perle de culture blanche dans un entourage de perles blanches et de 4 rubis dans les angles. Anneau orné de marcassites - TD : 53.	125
150	(p) Montre bracelet de dame en or gris (750 ‰/00) au cadran rectangle satiné, heures à bâtonnets avec de chaque côté une lignée de diamants de taille 8/8. Bracelet à maillons carrés et rectangulaires guillochés (certains légèrement tordus). Fermoir à cliquet Années 1970. Longueur : 18,5 cm. Poids brut : 66,7 g. (AC).	1 690
151	(p) Collier draperie en or jaune (750 ‰/00) de chaîne tubulaire à maillons hexagonaux et orné de 2 motifs d'or. Fermoir cliquet, chaîne de sécurité. Longueur : 38cm. Poids brut : 46,2 g. (AC).	1 252
152	(p) Collier Shocker de 67 perles de culture blanches Diamètre: 6 à 6,2mm Longueur : 48cm. Fermoir or jaune cliquet olive et chaîne de sécurité en or jaune. Poids brut: 23,7 g.	213

Résultat de la vente N° 3563 du lundi 11 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
153	(p) Collier de 95 perles de culture blanches en chute, diamètre 7,4 à 3,5mm et fermoir cliquet olive en or jaune et sa chaîne de sécurité en or jaune, Longueur : 47cm. Poinçon tête d'aigle. Poids brut :13 g.	125
154	(g) Montre tour de bras de dame en or jaune (750 ‰/00) DOXA cadran ovale doré dans un entourage de 25 diamants de taille brillant. Mouvement mécanique. Bracelet tressé. Fermoir à échelle. Longueur : 17,5 cm. Poids brut : 48,4 g - Référence N°14167.	1 127
155	(p) Pendentif-médaille porte photo ovale en or jaune (750 ‰/00) à décor floral et orné de petites perles avec une chaîne à maillons filigranés plats (soudure étain vers attache médaille). Poids brut : 17,7 g. (AC).	361
159	(p) Lot de coupons de tissus divers dont tapisserie mécanique mesurant 130x80, plus lot de passementeries et d'embrases.	50
161	(m) MULLER, Lampe de bureau à crémaillère en laiton doré, et tulipe en verre signé MULLER Luneville France, Epoque 1920, H.55.	150
162	(/) Vasque en verre dépoli et monture en fer forgé, Style 1925. H.96 Diam.47.	38
163	(p) Lot de pieds de lampe en métal argenté dont une paire à piedouches godronnés H.27 (désargentés) et un en forme de colonne H.38.	19
164	(/) Glace d'entre-deux biseauté en bois laqué et doré, Style Louis XVI. 170X52. (petits accidents).	63
166	(g) 2 Lampes à pétrole en laiton doré, Style 1900.	19
167	(B) 2 Lampes à pétrole en laiton doré dont une à réservoir en verre et globe en opaline verte, Style 1900. H.env.50.	19
168	(m) Petite suspension en bronze doré et trois tulipes, 1900. H.40; et suspension montée en lampe, Style 1900.	19
169	(B) Lampe à pétrole avec réservoir en verre et globe en opaline blanche. H.60.	19
170	(B) Lustre en laiton à plafonnier central et trois tulipes, Epoque début Xxe. 100x70.	103
171	* (/) Miroir biseauté ovale en stuc doré et sculpté, Epoque 1900. H.105 L.70. (accidents et manques).	114
172	(m) Dans le goût de la maison CHARLES, paire de lampes en tôle dorée à décor de feuillages de roseaux sur base rectangulaire, abat-jours métalliques. H. 68.	250
174	(C+) Miroir en bois sculpté et doré, fronton à décor de mongolfière, passementerie et feuillage, Epoque Louis XVI. L.61, H.106. (accidents).	563
175	(m) Dans le goût de la maison CHARLES, lampe en tôle dorée à décor de feuillage de roseau, piètement simulant une jardinière, abat-jour en tissu. H.71.	116
176	(/) Miroir rectangulaire en stuc doré coins arrondis, rang de perles sur le contour, Epoque XIXe siècle. H.153 L.110. (accidents).	100
178	(g) Maison CHARLES, Lampe en bronze doré à décor de nénuphars, abat-jour en tôle dorée et brossée, H. 50. + Lot 177	3 380
179	* (m) Lampe bouillote en bronze, trois bras de lumière, piètement tripode à griffes, abat-jour en tissu vert. L'électrification est ancienne. Hauteur = 48cm, Abat-jour= 34cm X 13cm.	57
180	* (m) Lampe en tôle laquée verte avec application de guirlandes florales et cabochon de verre coloré, Epoque 1900. Hauteur = 45cm Abat-jour= 30cm X 14 cm. (accidents et manques).	23
181	* (/) Miroir biseauté ovale en stuc doré et sculpté. H.107 L.83. (accidents et manques).	172
182	* (/) Psychée de table en placage d'acajou, Epoque fin XIXe. H.73 L.61 P.21. (accidents à la frise et manques).	23
183	* (/) Banquette double en noyer mouluré dossier canné reposant sur 5 pieds galbés Style Louis XV, Epoque XIXe. H.119 L.125 P.62.	229
184	* (/) Horloge à gaine en bois fruitier haut à chapeau de gendarme, mouvement à coq, Epoque XIX. H.247 L.53 P. 36. (Petits accidents et manques).	103
185	* (/) Colonne torse en noyer, Epoque fin XIXe. H.107 L.32.	183
186	* (/) Paravent 3 feuilles en noyer sculpté à médaillon central, Epoque 1900. H.190 L.200 P.4,5.	343
187	* (/) Vitrine en noyer ouvrant à une porte centrale encadrée par deux colonnettes cannelées et un tiroir dans le bas, haut à galerie Style Henri II. H.149 L.90 P.45.	458
188	(C) Chine Importante potiche couverte. Dim:57x36.	63
189	* (/) Table de vigneron rustique en chêne. H.71 Diam.78.	57
190	* (/) Paire de chaises à pieds cannelés Style Louis XVI, Epoque 1900. H.91 L.43 P.37.	23
191	* (/) Paire de fauteuils cabiolets en bois naturel à pieds fuselés cannelés Style Louis XVI. H.88 L.60 P.60.	172

Résultat de la vente N° 3563 du lundi 11 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
192	(/) Bureau plat en noyer galbé toutes faces ouvrant à un grand tiroir en façade, un abattant et découvrant un gradin amovible (à la Tronchin), style Louis XV, H; 75, L. 102, P. 50.	401
193	(/) Commode marquetée à décor floral bois de rose, bois de violette, galbé trois faces, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, ornementation de bronze doré style Louis XV et dessus de marbre de brèche d'Alep. H.89, L.129, P.54. (accident au coin gauche)	501
194	(/) Table à jeu en bois fruitier à plateau pivotant marqueté d'un damier et filé de citronnier, piètement galbé style Louis XV. H.70, L.65, P.33.	63
196	(/) Récamière en acajou moulurée et sculptée, Epoque fin 19è. H.83 L.185 P.65.	351
197	(m) AUBUSSON, Tapis à décor floral de style Napoléon III, Epoque 1925. 220x220	374
200	(/) Petite vitrine en acajou à angles pans coupés, pieds toupie, elle ouvre à une porte vitrée, joncs de cuivre. Dessus marbre veiné rose à galerie de cuivre. Style Louis XVI. Haut.: 118; Larg.: 57; Prof.: 34 cm. (Petits chocs d'usage).	188
201	* (/) Banquette de piano en noyer assise cannée style Louis XVI. H.53 L.100 P.36.	114
202	* (/) Tabouret en noyer à pieds cannelés fuselés Style Henri II. H.48 L.56 P.42.	34
203	* (/) Table à thé ouvrant à un tiroir. H.78 L.65 P.44.	34
205	(/) Suite de 6 chaises gondoles en acajou, Epoque Louis-Philippe. H.80. (manque une assise).	283
206	(g) Aubusson Verdure à sujet d'échassier se détachant sur une perspective d'un château et d'une végétation luxuriante Tapisserie, Epoque XVIII. 217x183.	1 189
207	(g) Pare-feu en acajou, garniture soierie peinte usagée. H.98, L.54, P.33.	38
210	* (/) Paire de fauteuils cannés en bois naturel Style Louis XV, H.100 L.65 P.65.	286
211	* (/) Prie-dieu en noyer à colonnes torsadées Style Henri II. H.90 L.54 P.50.	17
212	(/) Table servante à deux plateaux marquetés, à décor d'urne couverte et de vase fleuri, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. H. 74; L. 81; P. 55 cm. (Plateau supérieur insolé).	376
213	(/) Table en noyer à rabats ouvrant à 1 tiroir, pieds gaines, Epoque 1900. H.70, L.91, L.45.	63
214	(/) Secrétaire en acajou placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et trois tiroirs dans le bas, Epoque Louis Philippe, Dessus marbre gris. H: 145 m, L: 92 cm, P : 43. (accident au pied).	100
215	(/) Bureau plat d'applique en bois fruitier ouvrant à 5 tiroirs pieds gaines dessus cuir, style directoire début Xxème. H: 75, L: 115, l: 61.	225
216	(/) Meuble Davenport en placage de noyer et acajou à filets marquetés, Epoque XIXème. H.83, L.53, P.55.	258
218	(/) Table en acajou à volet piètement godronné à roulettes, Epoque XIXe. H. 70 L.97 l. 52 (fermée), l. 94 (fermée), deux allonges.	125
219	* (/) Tabouret en placage d'acajou Style Art Déco. H..71 L.80 P.40. (légers accidents).	193
220	* (/) Horloge rustique en chêne sculpté, fronton à décor floral, Cadran à cartouches émaillés blancs marqué PARQUET A. Dieppe, Epoque fin XVIIIe. H.251 L.40 P.21. (Petits accidents et manques).	515
221	* (/) Fauteuil rustique en noyer à assise carrée dossier à fuseaux, Epoque fin XIXe. H.77 L.70 P.44. (accidents et manques).	57
222	* (/) Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel Style Louis XV. H.88 L.68 P.65.	172
223	(/) Table ovale en bois fruitier, tablette d'entrejambe, elle ouvre à 2 tiroirs latéraux, dessus marbre blanc à galerie de cuivre, pieds légèrement cambrés style Louis XV. H.73, L.64,5, P.40.	150
224	(/) Table basse en bois fruitier ouvrant à un tiroir en façade, pieds fuselés canelés, style Louis XVI, dessus marbre gris à galerie de cuivre. H. 44, L. 65, P.40.	113
225	(/) Table en acajou, piètement gaine ouvrant à deux tiroirs latéraux, une tirette en façade, tablette d'entrejambe, dessus en marbre gris à cerclage en laiton doré. H.71, L.60,5, P.39.	351
226	(/) Bergère en acajou piètement à roulette, Epoque fin XIXe. (accidents).	38
227	(/) Fauteuil en bois fumé, accotoirs ouvragés, dossier plat, Epoque XIXe. H. 94. (accidents).	103
228	(/) Table bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, découvrant une tablette écriteire à dessus de cuir, piètement fuselé à pans coupés à roulette, à plateau découpé d'entrejambe, cerclage et galerie en laiton doré. H.78, L.81, P.48.	386
229	* (/) Fauteuil à assise carrée prises sculptées de déesses (marque au pochoir à l'encre noire sur le dessous Alfred LEGLAS), Epoque fin XIXe. H.72 L.64 P.46. (accidents et manques).	57

Résultat de la vente N° 3563 du lundi 11 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
231	* (/) Vitrine en acajou et placage d'acajou galbée toutes faces ouvrant à deux portes en partie basse à médaillons vitrés et haut à étagères, Epoque Napoléon III. H.170 L.112 P.40.	172
232	(/)Petit chevet en acajou verni ouvrant à un tiroir et une tablette d'entrejambe. H.66, L. 40, P. 30.	38
233	(/) Petite table rognon en placage ouvrant à une tablette et un tiroir en façade, tablette d'entrejambe et dessus cuir bordeau style Louis XV. H.72, L.45, P.37. (légers accidents).	206
234	(/) Petit chevet en placage de bois de rose, 2 portes simulées en façade ouvrant à un abattant style Louis XV. H.72, L.38,5, P. 31.	25
235	(/) Petite commode marquetée bois de rose, bois de violette à décor floral, galbée toutes faces, ouvrant à trois tiroirs style Louis XV, dessus marbre brèche d'Alep. H. 83, L. 77, P. 38,5. (manque deux poignées de tirage).	125
236	(/) Chevet ovale en acajou ouvrant à un tiroir piètement pilastres cannelés à tablette d'entrejambe, dessus marbre gris à galerie de cuivre style Louis XVI. H. 72, L. 47,5, P. 38.	100
237	* (/) Buffet deux corps en noyer richement sculpté de guirlandes de fruits ouvrant dans le haut à une porte, corps supérieur rétréci et dans la bas à deux tiroirs et une porte Style Louis XIII, Epoque fin XVIIIe Début XIXe. H.179 L.94. P.60 cm. (accidents).	286
239	(/) Petit secrétaire de dame en placage bois de rose, bois de violette ouvrant à 4 tiroirs et un abattant marqueté de fleurs, style Louis XV, ALIVERTTI. H.99, L.45, P.35.	351
241	* (/) Petit buffet rustique en bois fruitier ouvrant à deux portes, Style Louis XIII, Epoque XIXe. H. 89; L. 95; P.50 cm. (accidents).	114
242	* (/) Commode demi-lune marquetée ouvrant à 4 tiroirs Style Transition, Epoque 1900. Dessus de marbre gris. Dim H.81 L.66 P.36. (état d'usage).	114
243	* (/) Table à jeu portefeuille en acajou à filets de marqueterie, ouvrant à un tiroir, pieds gaines fuselés à roulettes Angleterre fin XIXe Dim dépliée H.77 L.78 Dim fermée H.77 L.55.	219
244	* (/) Guéridon en placage d'acajou ouvrant à un tiroir Style Art Déco. Dim fermée H.77 L.58. (petites rayures sur le plateau et sur la ceinture)	528
245	* (/) Bureau de pente marqueté toutes faces de fleurs ouvrant à un abattant et un tiroir galerie de cuivre sur le dessus Style Napoléon III. H.95 L.73 P.45. (petits accidents et manques).	92
246	* (/) Fauteuil Dagobert en noyer prises sculptées d'animaux (marque au pochoir VFR ?) Style Henri II. H.88 L.55 P.55. (accidents et manques).	57
247	* (/) Fauteuil en noyer à haut dossier Style Louis XIII accoudoirs sculptés feuillagés. H.113 L.66 P.78.	46
248	(/) Grande armoire penderie en bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à 3 panneaux style Louis XV, Epoque XIXe. H.230 L.140 P.60.	313
251	(C) Miroir en bois sculpté et doré à décor de panier fleuri, passementerie, guirlande feuillagée entourant une colombe 110x60. (dorure écaillée).	125
254	(C) Miroir en stuc sculpté et doré en bois coupé à décor de rinceaux. Dim 140x93. (accidents).	250
255	(m) Ecole française XIX: Petite fille à la poupée, huile sur toile, 28x22 .(accidents et toile détendue) Dans un joli cadre en bois et stuc doré.	605
257	(/) Paul LOUVET. Portrait de jeune femme au chignon, huile sur toile, signé en bas à gauche. H. 66,5 L.53.	250
258	(p) Ecole française fin XIXe Portrait d'homme Pastel. 30X23,2.	187
259	(m) H. MAGNET. Nature morte à la bouteille et au gâteau, huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 48,5 cm. (Accidents, restaurations).	100
260	(g) LEEDEN. Profil de jeune femme à la robe en dentelle blanche, huile sur toile signée en bas à droite. H.55 L.45.	100
263	(p) Ecole française XIXe, Portrait de jeune homme aux favoris Dessin à la mine de plomb et réhauts de craie blanche. 18X15,5. cadre ovale doré.	52
264	(p) Ecole française XIXe, Lot de 3 Gouaches dont 2 en pendant à sujet de femme 20x16.	75
267	(m) Ecole française fin XIXe, Vue de moulin Huile sur toile marouflée sur panneau. 22x26. cadre stuc doré fin XIXe.	100
268	(p) Ecole française XIXe, Vue de monastère 2 Dessins à la mine de plomb sur carton. 12x16,5. cadre doré.	180
269,1	(m) Anonyme, Portrait d'homme Huile sur toile. 22,5x17. Cadre stuc doré.	25
270	(m) Dans le goût de REYNOLDS (copie du tableau intitulé Master Hare conservé au Louvre) Garçonnet désignant du doigt Huile sur panneau d'acajou monogrammée en bas à gauche E.G et datée 1908. cadre stuc doré.	129
271	(g) A.BRUGNAUD. 1942 Vue de Moulins Huile sur toile sur isorel 49x64. signée en bas à gauche. cadre bois peint.	376

Résultat de la vente N° 3563 du lundi 11 juillet 2016

Ordre	Désignation	Enchères
272	(g) A.BRUGNAUD. Vue de la cathédrale de Moulins Huile sur toile. Dim: 48,5x 60. signée en bas à droite. cadre en bois peint.	250
273	(/) Ecole française du XXe siècle, Portrait de garçonne au bouquet de roses, pastel, signé et daté Geneviève 21 juin 1929 en bas à droite, encadré sous verre. Dim. à vue : 61 x 44 cm.	150
274	(g) Frédéric HUMBERT. (XIXe-XXe), Pont de Paris, huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	155
276	(g) Ecole française du XXe siècle, Sous bois, huile sur toile. 67 x 54 cm.	19
277	(g) Jean-Pierre FERRAND (1902-1983), Bord de rivière, huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 41 cm.	125
278	(g) André DIGNIMONT (1891-1965), Jeune femme à l'éventail, lithographie signée en bas a droite à la mine de plomb, numérotée 180/220. Encadrée sous verre. Dim. à vue : 53 x 35 cm.	38
284	(g) Dans le goût néo-classique, Bacchus amoureux, crayon encre noire et bistre sur papier, monogrammé en bas à droite A.B, encadré sous verre. Dim. à vue : 40 x 39 cm.	103
285	(/) Frédéric LOEWE-MARCHAND (XIX): Lavandières et pêcheur au bord de la rivière, huile sur toile signée et datée en bas à gauche F. Loewe-Marchand 1883. 55x39 (légers manques et petit accident au niveau des lavandières). Bel encadrement en bois et stuc doré.	250
289	(m) Vít SKALA (1883-1967), Chemin de forêt en bord de rivière, gouache sur isorel signée en bas à gauche, encadrement en bois noir. 33,5 x 24 cm.	64
292	(m) Anonyme, 2 portraits de femme, gouache, plume et aquarelle. 25 x 33	39
293	(m) Jeune femme espagnole, dessin au crayon et aquarelle, monogrammé en haut à droite. 40 x 29 cm.	25
295	(m) Nativité, lavis dans un encadrement bois à décor d'oves. 41 x 33 cm.	39
297	(m) R. LE CELLIER, Port de Cannes, dessin au crayon et aquarelle, signé et annoté en bas à droite. 24 x 31,5 cm. (Piqures).	25
298	(m) C. STEINMANN, Paysage, huile sur carton. 35 x 22,5 cm.	25
300	(m) Ecole Francaise XIXe, Vierge à l'enfant et Saint Jean-Baptiste, aquarelle. 19x15.	138
301	(g) Ecole Francaise XIXe, Promeneur dans clairière, huile sur toile, 39x52, cadre stuc doré. (accidents et restauration).	100
303	(m) Antoinette BROUILLARD TIBERGHEN (XXe), Nature morte à la verseuse, huile sur toile, signée en bas à droite porte une étiquette salon d'automne 1927 n°296. 49 x 60 cm.	88
305	(g) Henri Edouard HUGUENIN-VIRCHAUX (1878-1958), Motif de la forêt et du glacier d'ALETSCHE, huile sur toile, signée et datée en 1949 en bas à gauche. 52 x 61 cm.	129