

HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

50, rue Gioffredo- BP 1462 – 06008 NICE CEDEX 1

Tél. 04.93.62.14.71 - Fax. 04.93.62.69.97

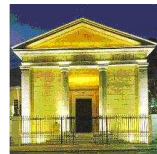
www.hdvnice.com – www.interencheres.com

hdvnice@wanadoo.fr

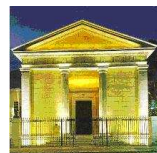
VENTE CATALOGUEE DIMANCHE 27 MARS 2011

RESULTATS

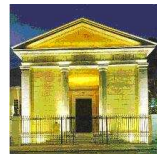
Lot	Description	Adjudication
116	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Portrait de tirage au corsage orange ». Huile sur toile, signée en bas à droite. H. : 41 cm – L. : 27 cm.	800 €
117	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Autoportrait ». Huile sur toile, annotée au verso "1948 Istanbul". H. : 32,5 cm – L. : 22 cm	980 €
118	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Portrait de Marguerite Diebold », 1924 Huile sur toile, signée en bas à droite. H. : 46 cm – L. : 38 cm Exposition ; Salon des Tuileries, 1924.	750 €
119	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Portrait d'homme » Huile sur panneau, signée en bas à droite. H. : 52 cm – L. : 44 cm	600 €
120	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Portrait de Eren Eyubghu », 1940, Istanbul. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée, située et datée au verso. H. : 46 cm – L. : 38 cm	1 500 €
121	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Le repos du modèle ». Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée "Istanbul" 1942 au verso. H. : 26,5 cm – L. : 40,5cm	650 €
122	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). "Conflans Sainte Honorine", 1934. Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche H. : 38 cm – L. : 45 cm.	600 €
123	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Environs de Paris », 1934. Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche. H. : 38 cm – L. : 45 cm.	600 €
124	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Bosphore ». Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. : 37 cm – L. : 55 cm.	1 000 €
125	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Café Turc de pêcheur ». Huile sur toile, signée en bas à gauche.	1 500 €



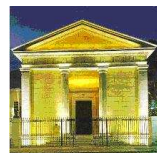
	H. : 46 cm – L. : 55 cm.	
126	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Ile des Princes » 1943. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. : 46 cm – L. : 55 cm. Voir reproduction.	2 100 €
127	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Fleurs mauves », 1952. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au verso. H. : 55 cm – L. : 46 cm	900 €
128	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). «Fleurs au pot bleu », 1943, Istambul. Huile sur carton, signé vers le bas à droite, situé et daté au verso. H. : 44 cm – L. : 31 cm.	600 €
129	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Les fleurs mauves », 1947, Istambul. Huile sur toile, signé en bas vers la gauche, titré et daté au verso. H. : 46 cm – L. : 33 cm	850 €
130	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « L'homme rouge », 1954. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. : 38 cm – L. : 56 cm	1 300 €
131	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Nature morte aux poissons ». Huile sur carton, signée en haut à gauche. H. : 30 cm – L. : 35 cm.	600 €
132	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Saint-Renan », Bretagne, 1956. Huile sur toile, située et datée au verso. H. : 27 cm – L. : 35 cm.	600 €
133	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). "Les mulets d'Istambul", 1945. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, située et datée au verso. H. : 27 cm – L. : 41 cm.	1 000 €
134	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Nature morte au fromage », Istambul, 1940. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. : 27 cm – L. : 41 cm.	1 200 €
135	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Nature morte aux raisins ». Huile sur carton, signée en bas à gauche, située Istambul, datée 1948. H. : 25 cm – L. : 42 cm.	800 €
136	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Paysage du Midi ». Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. : 33 cm – L. : 41 cm.	1 000 €
137	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). "Nature morte à l'oeillet", 1942, Istambul. Huile sur panneau.	400 €



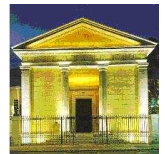
	H. : 27,7 cm – L. : 35 cm.	
138	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Gorde ». Huile sur toile, signée en bas à droite. H. : 27 cm – L. : 46 cm.	900 €
139	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Provence, la tour ». Huile sur toile, signée en bas au milieu. H. : 23,5 cm – L. : 40,5 cm.	900 €
140	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). “Bouquet”. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. : 41 cm – L. : 27 cm	700 €
141	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « La Ciotat ». Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au verso. H. : 24 cm – L. : 41 cm.	700 €
142	LEOPOLD-LEVY (1882-1966) « Ceyreste ». Huile sur toile, signée en bas à droite. H. : 25 cm – L. : 35 cm.	800 €
143	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). “La Ciotat », 1952. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée au verso. H. : 22 cm – L. : 33 cm.	550 €
144	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Petit bouquet de violettes », 1944, Istambul. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H. : 24 cm – L. : 17,5 cm.	800 €
145	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Paysage ». Huile sur carton. H. : 26,5 cm – L. : 35 cm.	600 €
146	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). “La cadrière d’Azur”. Huile sur toile, signée en bas à droite, située au verso. H. : 33 cm – L. : 45,5 cm.	900 €
147	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). “Bouquet”. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H. : 31 cm – L. : 22 cm.	600 €
148	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Les fleurs », Istambul. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. : 41 cm – L. : 27 cm.	650 €
149	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). “Les fleurs au pot jaune”, Istambul, 1946. Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée. H. : 41 cm – L. : 27 cm.	1 000 €
150	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « La vallée de l’homme rouge ». Huile sur toile, signée en bas à gauche.	2 900 €



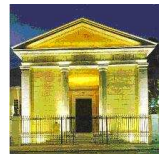
	H. : 54 cm – L. : 65 cm.	
151	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). "Les deux maisons à Istambul", 1942. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. : 33 cm – L. : 55 cm.	2 900 €
152	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). "Nature morte au couteau", Istambul, 1948. Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée, située, daté au verso. H. : 38 cm – L. : 46 cm.	800 €
153	LEOPOLD-LEVY (1882-1966). « Le chrysanthème jaune », 1947. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au verso. H. : 41 cm – L. : 28 cm. Exposition : Galerie Charpentier, Natures mortes françaises, 1951.	1 200 €
154	Marcel BUSSON, Né en 1913. "Le Draa près d'Ouarzazate". Huile sur toile, signée en bas, à droite. H. : 50 cm - L. : 60 cm. Voir reproduction	2 700 €
155	Marcel BUSSON, Né en 1913. "Fantasia". Huile sur toile, signée en bas, à droite. H. : 50 cm - L. : 61 cm	2 700 €
156	Christian Adolf SCHREYER (1828-1899). "Fantasia" Aquarelle, signée en bas, à droite. H. : 11,5 cm - L. : 16,5 cm. Voir reproduction.	1 050 €
157	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995). "Cavalier Arabe". Aquarelle, signée en bas, à droite et datée "71". H. : 72,5 cm - L. : 103,5 cm.	4 600 €
158	Camille LEROY (1905-1995). "Scène de Harem". Huile sur toile, signée en bas, à gauche. H. : 65 cm - L. : 81 cm.	700 €
159	Gustave LINO (1893-1961). "Alger". Huile sur toile, signée en bas, à droite et située. H. : 54 cm - L. : 73 cm. Voir reproduction.	2 900 €
160	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976). "Le palais du Gouvernement à Alger". Huile sur toile signée en bas, à droite. H. : 38 cm - L. : 46 cm. Voir reproduction.	1 500 €
161	Fernand MAILLAUD (1862-1948). "La baie d'Alger". Gouache, signée en bas, à gauche. H. : 23,5 cm - L. : 33 cm.	400 €



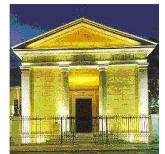
162	<p>Gustave GUILLAUMET(1840-1887). "Le Mastaba et la caravane". Huile sur toile, signée en bas, à droite et dédicacée. H. : 18 cm - L. : 32 cm. Voir reproduction.</p>	1 200 €
164	<p>Etienne DINET (1861-1929). "L'écolier récalcitrant". Huile sur papier. H. : 10,7 cm - L. : 13,5 cm. Nous remercions Monsieur Benchikou qui nous a aimablement confirmé verbalement l'authenticité de cette oeuvre</p>	0 €
165	<p>Etienne DINET (1861-1929). "Jeu d'enfants". Huile sur carton, signature repiquée en bas, à gauche. H. : 33 cm - L. : 39,5 cm. Voir reproduction. Nous remercions Monsieur Benchikou qui nous a aimablement confirmé verbalement l'authenticité de cette oeuvre</p>	0 €
167	<p>Eugène DESHAYES (1868-1939). "Les gorges rouges". Huile sur toile, signée en bas, à droite. H. : 60 cm - L. : 165 cm. Voir reproduction.</p>	0 €
168	<p>Eugène DESHAYES (1868-1939). "Les jardins de Biskra", 1938. Huile sur panneau, signée en bas, à droite, titrée et située au verso H. : 26 cm - L. : 100 cm. Voir reproduction.</p>	0 €
169	<p>Maxime NOIRE (1861-1927). "Amphithéâtre d'El-Djem" (Tunisie). Huile sur toile, signée en bas, à droite. (rentoilé). H. : 21,5 cm - L. : 32 cm. Voir reproduction.</p>	0 €
170	<p>Georges SCOTT (XIXè -XXè). "Officier de Hussard près de son cheval". Gouache signée en bas à droite datée "1907". H. : 76 cm - L. : 54cm. Voir reproduction. Dans un cadre antérieur en bois et stuc doré au chiffre de l'Empereur.</p>	0 €
171	<p>Eugène BOUDIN (1824-1898). "Bord de rivage" Pastel, signé du cachet de l'atelier en bas à droite. H. : 14,3 cm - L. : 21 cm. Voir reproduction.</p>	6 000 €
172	<p>Eugène BOUDIN (1824-1898). "Voiliers sur la plage". Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite. H. : 20,5 cm - L. : 26,5 cm. Voir reproduction.</p>	0 €
173	<p>Edouard VUILLARD (1868-1940). "Intérieur". Pastel, porte le cachet des initiales en bas à droite.</p>	9 500 €



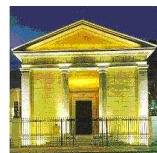
	H. : 23 cm - L. : 30 cm. Voir reproduction. Provenance : Alex Maguy, Galerie de l'Elysée, Paris.	
174	Albert LEBOURG (1849-1928). "Les toits de la mosquée". Dessin au fusain et rehauts de gouache blanche, signé en bas, à gauche. H. : 14,5 cm - L. : 19 cm.	0 €
175	Alfred WEBER (1859-1931). "Le café Cardinal". Aquarelle, signée en bas, à gauche. H. : 32 cm - L. : 25,5 cm	0 €
177	W. HARRISON (XIX^e). "Vue présumée de Cologne en bordure du Rhin". 1898. "Cathédrale gothique sur une place". Deux aquarelles. Chacune signée et datée. H. : 51 cm - L. : 74 cm.	0 €
178	Constant DUTILLEUX (1807-1865). "Paysage". Huile sur toile, mararouflée sur carton, signée en bas, à gauche H. : 15,5 cm - L. : 27 cm.	0 €
179	Marie LAURENCIN (1883-1956). "Autoportrait". Dessin au crayon de couleurs, signé en haut à gauche. H. : 19 cm - L. : 11,6 cm. Voir reproduction.	0 €
180	Armand GUILLAUMIN (1841-1927). "Bords de la Bièvre" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. H. : 60 cm - L. : 73 cm. Voir reproduction	30 000 €
181	Eugène PECHAUBES (1890-1967). "Les courses". Aquarelle, signée en bas, à droite H. : 29 cm - L. : 77,5 cm. Attention vérifier qu'il n'y ait pas un fond de lithographie	500 €
182	Frank ELIM (XX^e). "Avant les courses". Huile sur panneau, signée en bas, à gauche et datée "1912". H. : 32 cm - L. : 41 cm.	0 €
183	Louis TOUCHAGUES (1893-1974). "Nature morte au bouquet et au panier de fruits". Huile sur toile, signée en bas, à droite. H. : 55 cm - L. : 38 cm. Voir reproduction.	0 €
184	Marcel GROMAIRE (1892-1971). "Le peintre et ses modèles". Dessin à la plume, signé en bas, à gauche. H. : 31 cm - L. : 23,5 cm. Voir reproduction.	0 €
185	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). "Portrait de jeune femme". Dessin, signé vers le bas à droite en français et en japonais et	12 000 €



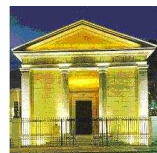
	daté "1926". H. : 23,5 cm - L. : 19 cm. Voir reproduction.	
187	Serge FERAT (1881-1958). "Scène de cirque". Huile sur toile, signée en bas à droite. H. : 100 cm - L. : 81 cm. Voir reproduction.	25 000 €
188	Gustave MIKLOS (1888-1967). "Masque 1924". Gouache, porte une attestation d'authenticité de ML Miklos au verso. H. : 23,5 cm - L. : 13,5 cm. Voir reproduction.	1 000 €
189	Théo TOBIASSE (Né en 1927). "L'oiseau et le tambour". Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 60, titrée en bas, à droite. H. : 60 cm - L. : 73 cm. Voir reproduction.	15 500 €
190	Jacques YANKEL (né en 1920). "Marine". Pastel, signé en bas, à droite. H. : 25,5 cm - L. : 23,5 cm.	0 €
191	Celso LAGAR (1891-1966). "Scène de taumachie". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée «53». H. : 46 cm - L. : 55,5 cm. Voir reproduction.	0 €
192	Giorgio de CHIRICO (1888-1978). "Il trovatore". Epreuve en bronze argenté, signé, titré et numéroté 151/250. H. : 30 cm.	1 500 €
193	Pablo PICASSO (1881-1973). "Joie de vivre". Plat en argent repoussé, signé et numéroté 8/20. (Doré ultérieurement). Diam : 42,5 cm. Dans sa boîte d'origine. Voir reproduction.	15 000 €
194	Pablo PICASSO (1881-1973). "Joie de vivre". Plat en argent repoussé, signé et numéroté 12/20. (Doré ultérieurement). Diam : 42,5 cm. Dans sa boîte d'origine. Voir reproduction.	15 000 €
195	Pablo PICASSO (1881-1973). "Joie de vivre". Plat en argent repoussé, signé et numéroté 9/20. (Doré ultérieurement). Diam : 35 cm. Dans sa boîte d'origine. Voir reproduction.	15 000 €



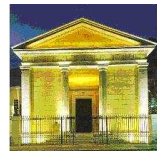
196	<p>Atelier d'Antonio CANOVA (1757-1822). "Deux études de têtes d'après un buste de femme". Pierre noire et estompe, craie sur papier préparé. H. : 32 cm - L. : 23,5 cm chaque. Annoté « Canova del. 1788 » et « Canova del 1897 » en bas à droite. Mouillures et tâches, pliures.</p>	1 600 €
197	<p>J. van WYCK (Ecole hollandaise du XVIIIè). "Scène paysanne". Plume et encre de chine, lavis gris et brun. H. : 17 cm - L. : 19 cm. Signé en bas à gauche. Collé sur les bords. Rousseurs. Un manque à gauche.</p>	0 €
198	<p>Louis de BOULLOGNE (Paris 1654-1733). "Etude pour la Naissance de Minerve". Crayon noir rehaussé de craie blanche. H. : 40 cm - L. : 26 cm. Monogrammé en bas à gauche "L. B." Pliure en bas à gauche, tâches. Notre dessin est une étude pour un tableau disparu qui était destiné à décorer le plafond du cabinet des Beaux-Arts de Charles Perrault. Le tableau est connu par une esquisse peinte à l'huile désormais conservée au Musée du Louvre ainsi que par une gravure de Baudet de 1690. (Voir J. FOUCART, musée du Louvre, Nouvelles Acquisitions du département des Peintures, 1983-1986, éd. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1987, p. 112-113). Voir reproduction.</p>	0 €
199	<p>Charles-Louis CLERISSEAU (1722-1820). "Ruines animées avec des lavandières". Gouache. H. : 39,5 cm - L. : 56,2 cm. Signée « Clérisseau » en bas à droite. Restaurations. Voir reproduction.</p>	0 €
200	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur d'Antoine Van DYCK. "Vierge à l'Enfant". Toile. H. : 120 cm - L. : 95cm. Soulèvements et manques, restaurations anciennes. Voir reproduction.</p>	4 200 €
201	<p>Ecole FRANCAISE vers 1800, d'après GREUZE. "Jeune fille à la lettre". Toile à vue ovale. H. : 72 cm - L. : 59cm. Restaurations anciennes.</p>	0 €
202	<p>Attribué à Willem de POORTER (1608 - après 1648). "Vieil homme au turban lisant". Panneau de chêne de forme octogonale, une planche, non parqueté. H. : 24,5 cm - L. : 18,5 cm. Porte une étiquette au dos du panneau: n°255. Voir reproduction.</p>	14 000 €



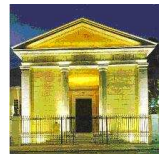
203	<p>Ecole FRANCAISE vers 1780. "Marine par gros temps le long d'une falaise rocheuse". Panneau de noyer enduit de filasse. H. : 67 cm - L. : 52cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail provençal du XVIIIème siècle. Voir reproduction.</p>	0 €
204	<p>Attribué à Frans de PAULA FERG (1689 – 1740). "Paysans jouant aux cartes, au fond une scène de chasse à courre". Toile. H. : 73 cm - L. : 99cm. Petits manques et restaurations anciennes. Voir reproduction.</p>	3 000 €
205	<p>Ecole ITALIENNE vers 1700 "Flours dans un vase sur un entablement". Toile. H. : 64 cm - L. : 50cm. Sans cadre. Accidents et restaurations anciennes. Voir reproduction.</p>	5 000 €
206	<p>Attribué à Antonio GIANLISI (1667 – 1727). "Nature morte aux pièces d'orfèvrerie sur un tapis posé sur un entablement et vase de fleurs". Toile d'origine. H. :90 cm - L. : 143cm. Accidents et châssis ancien. Voir reproduction.</p>	14 000 €
207	<p>Joseph de ARELLANO , école Espagnole du 17è (fils de Juan de Arellano) Corbeille de fleurs sur un entablement. Toile. Signée en bas au centre. H. :66 cm - L. : 66 cm. Nous remercions Monsieur Bill Jordan pour son aide dans la description de ce lot. Voir reproduction.</p>	0 €
208	<p>Ecole de Valence vers 1800. "Bouquets de fleurs dans un vase de verre soufflé sur un entablement". Papier marouflé sur toiles, une paire. H. : 41 cm - L. : 32 cm. Restaurations anciennes. Voir reproduction.</p>	0 €
209	<p>Ecole ROMAINE vers 1680. "La conversion de Saint Paul". Toile. H. : 77 cm - L. : 102cm. Manques et soulèvements. Cadre en chêne mouluré sculpté et redoré, travail probablement italien du XVIIè. Voir reproduction.</p>	4 300 €
210	<p>Ecole VENITIENNE vers 1600 suiveur de Palma Vecchio. "Le baptême du Christ". Toile.</p>	0 €



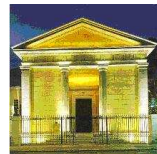
	H. : 119 cm - L. : 85 cm. Déchirure, soulèvements et restaurations. Voir reproduction.	
211	Philippe de CHAMPAIGNE et son atelier (Bruxelles, 1602 - Paris, 1681). La messe ou la mort de Saint-Benoît. Toile d'origine. H. : 90 cm - L. : 146 cm. Manques et restaurations	28 000 €
212	Attribué à Jacob de WITT (1695 - 1754) . "Diane environnant d'un nuage sa nymphe Aréthuse pour la soustraire à la poursuite du dieu-fleuve Alp". Toile marouflée sur panneau, cintrée dans le haut. H. : 230 cm - L. : 122 cm.	0 €
213	Benjamin Gerritsz CUYP (1612 - 1652) . "Le retour de la pêche sur la plage de Schweningen". Panneau de chêne, trois planches, non parqueté. H. : 70 cm - L. : 91 cm. Voir reproduction. Provenance: - Collection Jules Porges. - Collection du vicomte Jacques de la L... , vente Bruxelles, 3/4 juillet 1919, n°75 (Fievez). On pourra rapprocher notre tableau d'un sujet similaire de l'artiste autrefois à la galerie Luigi Caretto, (catalogue décembre 1995, n°4, Pêcheurs sur la plage de Schwe ningen, toile 110 x 146, datable vers 1643-45).	0 €
214	G. Jessé (XIXè) . "Côte Napolitaine, vue d'un temple". Huile sur toile signée en bas à droite datée 1848. H. : 67 cm - L. : 96 cm. Voir reproduction.	0 €
215	Dans le goût de Cesare MAGNI . "Vierge à l'Enfant". Panneau de tilleul, deux planches, renforcées. H. : 82 cm - L. : 63cm. Fentes et restaurations importantes .	0 €
216	Ecole Vénitienne vers 1600 . "La mise au tombeau". Panneau. H. : 80 cm - L. : 62 cm. Restaurations.	2 500 €
217	Christian SCHUSSELE (vers 1824- 1879) . "Le banquet d'Assuérus". Toile. H. : 154 cm - L. : 212 cm. Signée en bas à droite : C.Schussel. Restaurations anciennes. Voir restauration.	21 000 €
218	P.J. MENE . "Setter à l'arrêt". Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition, sans marque de fondeur. H : 22 cm – L : 37 cm. Voir reproduction.	1 700 €



220	<p>A.L. BARYE. "Panthère attaquant un cerf". Epreuve en bronze à patine brune. Fonte probablement de BRAME. De la fin du XIX^e. Numéro d'inventaire au vernis rouge : 316. H : 36 cm – L : 62 cm – P : 26 cm. Voir reproduction.</p>	0 €
221	<p>BARYE. "Lion au serpent". Plâtre d'atelier (légers éclats). H : 28 cm – L : 34 cm.</p>	800 €
222	<p>BARYE. "Tigre surprenant une antilope". Groupe en bronze à patine brune. Fonte probablement de BRAME. Vers 1880. Numéro au vernis rouge, de collection : 317. H : 34 cm – L : 59 cm – P : 25 cm. Voir reproduction.</p>	0 €
223	<p>FRATIN. "Cheval se frottant sur une branche". Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition, sans marque de fondeur. H : 36,5 cm – L : 36 cm.</p>	0 €
224	<p>BARYE. "Tigre qui marche". Epreuve en bronze à patine brune. Fonte réalisée vers 1870. H : 21 cm – L : 41 cm. Voir reproduction.</p>	0 €
225	<p>BARYE 1840. "Gavial attaqué par un tigre". Epreuve en bronze à patine brune. Fonte probablement de BRAME vers 1880/1900. H : 21 cm – L : 52 cm – P : 16 cm. Voir reproduction.</p>	31 000 €
226	<p>BARYE 1833 "Lion attaquant un cheval". Epreuve en bronze à patine brune mordoré. Fondu par Honoré GONON et ses deux fils, 1833. H : 30 cm – L : 60 cm – P : 37 cm. Voir reproduction.</p>	38 000 €
227	<p>Tête en marbre finement sculpté, figurant Vénus. Sur un socle à piédouche, mouluré. XIX^e siècle. H. : 45 cm – L. : 29 cm</p>	0 €
228	<p>Masque de Renommée, en marbre blanc sculpté. Elle est coiffée d'une coquille retenue par des tresses. XVII^e. Monté sur un socle à piédouche en bronze. H : 25 cm – L : 15,5 cm.</p>	750 €
229	<p>Louis XIV équestre. Statuette en bronze ciselé et anciennement doré, représentant le Roi à cheval. Sur un socle à doucine en placage d'ébène rehaussé de filets de cuivre, à chutes de bronze ciselé et doré à masque de</p>	38 000 €



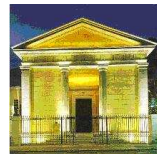
	<p>philosophe, souligné de draperie. Fin du XVIII^e. H : 52 cm – L : 37 cm – P : 20 cm. Statuette : H : 35 cm – L : 35 cm Voir reproduction.</p>	
230	<p>Base de coupe en bronze ciselé et doré à décor de têtes de bélier. Les côtés ornés de frise godronnée. Base pleine à pan coupé. Au centre des armes, probablement du Maréchal de Saxe. Première moitié du XVIII^e. H : 13 cm – L : 16 cm.</p>	4 800 €
232	<p>Christ janséniste, en croix, en bronze ciselé et doré. Dans un cadre en placage de cuivre et d'écaille brune. Ornaments de bronze ciselé et doré à frise d'entrelacs, feuilles d'acanthé et palmettes. Epoque Louis XIV (croix refaite, fentes et légers soulèvements). H : 65 cm – L : 45,5 cm Voir reproduction.</p>	3 200 €
233	<p>COUSTOU (d'après) "Les chevaux de Marly". Deux épreuves en bronze à patine brune. Fonte d'édition. H : 60 cm – L : 53 cm – P : 23 cm. Voir reproduction.</p>	2 000 €
234	<p>Paire de plaques foncées d'onyx, présentant des empereurs romains, laurés, de profil, en bronze doré. Encadrement à palmettes. Cadres de marbre noir à profil inversé. H. : 63 cm – L. : 62 cm.</p>	0 €
234b	<p>Quatre chandeliers à la "façon d'Angleterre", en verre transparent incolore. Importante bobèche décorée par deux larges filets de verre. Jambe plein formée par une tige suivie d'une boule et d'un haut balustre avec "air twist" à l'intérieur. Pied cloche. France, Le Creusot - Montcenis. Fin du XVIII^eme, après 1785. H : 31 cm - D de la base : 14,5 cm. (accidents)</p>	1 000 €
235	<p>Grand miroir de toilette, basculant, en vermeil et or ciselé de style Renaissance, posant sur une large base rectangulaire. Le miroir présente au pourtour un décor partiellement feuillagé, appliqué de dix médaillons en or émaillés de bustes d'Empereurs romains : César, Claude, Neron, Tibère, Titus, Vespasien... Il bascule entre deux larges colonnes aux attaches ciselées de mufles de lion, encadrant un large fronton découpé, souligné de perles fines et surmonté de l'inscription "qui mesure dure", ainsi que du monogramme CA partiellement serti de rubis et surmonté d'une perle fine grise. L'ensemble est appliqué de pierres fines : turquoises, grenats, lapis lazuli, nacre ou demi-perles. Le dos présente un décor gravé de feuillages encadrant le même monogramme (CA) et la même inscription ("qui mesure dure"). Signé et porte le poinçon de Jules WIESE, orfèvre. Vers 1850-1860. (petites restaurations aux émaux et manque une demi-perle) H. : 57.5 cm - L. : 41.3 cm - Poids brut : 8.508 kg</p>	81 000 €
236	<p>Précieux plat présentoir, rond à huit contours, et à décor oriental en vermeil partiellement ajouré.</p>	28 000 €



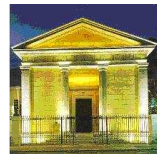
	<p>Il est gravé d'arabesques partiellement émaillés bleu, vert, blanc, brun et noir.</p> <p>Le bord, mouluré de feuilles d'eau, est souligné de huit petits grenats poires ainsi que, de huit émeraudes poires cabochons serties dans la descente de l'aile du présentoir.</p> <p>Travail français portant le poinçon de Jules WIESE, exécuté à PARIS entre 1844 et 1890.</p> <p>Diam. : 31.2 cm - Poids : 903 g.</p>	
237	<p>Coffret à bijoux rectangulaire en vermeil et argent ciselé.</p> <p>Il présente aux pourtour des panneaux émaillés blanc et bleu gravés d'entrelacs, dans des encadrements en relief de chimères, grotesques et feuillages agrémentés de cabochons de grenats, nacre ou turquoises.</p> <p>Le couvercle est orné d'une frise figurant deux Amours combattant en haut relief et de bouquets de fleurs émaillés ornés de perles fines.</p> <p>Le dessous dissimule un tiroir coulissant. (petits accidents).</p> <p>Travail français de l'orfèvre parisien Frédéric Jules RUDOLPHI, réalisé vers 1850-1860.</p> <p>Poids : 2.600 kg</p> <p>Dimensions : 23.5 x 18.8 x 23 cm.</p>	25 000 €
238	<p>SEVRES (genre de) :</p> <p>Important vase à fond gros bleu à décor au centre, dans une réserve, d'une scène galante, dans le goût du XVIIIe siècle. Encadrement à guirlandes dorées. De l'autre côté un paysage lacustre. Montants à feuilles d'acanthé de bronze ciselé et doré. Base ornée d'une frise de perles.</p> <p>Fin du XIXè.</p> <p>H : 87,5 cm – Diam : 42 cm.</p> <p>Voir reproduction.</p>	0 €
239	<p>Paires de pots pourris en bronze ciselé et doré ou patiné de forme de vases Médicis, têtes de satyres et guirlandes ornés d'une ronde de prêtresses.</p> <p>Bases de marbre vert de mer.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>H. : 46 cm - L. : 11 cm.</p> <p>Provenance : Selon une tradition familiale et par descendance, collections du Maréchal Davout, château de Grand-Vaux.</p> <p>Manques.</p> <p>Voir reproduction.</p>	6 000 €
240	<p>Paire de candélabres à quatre lumières sur deux étages en bronze ciselé et doré.</p> <p>Les bras à têtes de dragons. Base de marbre vert de mer.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>H. : 63,5 cm - L. : 23 cm.</p> <p>Provenance : Selon une tradition familiale et par descendance, collections du Maréchal Davout, château de Grand-Vaux.</p> <p>Voir reproduction.</p>	5 900 €
241	<p>Paire de candélabres à quatre lumières, en bronze ciselé, doré ou patiné. Les fûts en forme d'obélisque, sont surmontés du bouquet de lumière. Les bras soutenus par des têtes de bouquetin. Bases à piétement tripode à sabots et frises de thyrses.</p> <p>Epoque Restauration.</p>	1 400 €



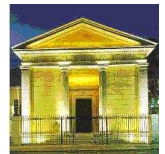
	H. : 59 cm – L. : 23 cm.	
241 bis	<p>Ecrtoire de voyage en placage de ronce marqueté de cuivre au écoinçons et écusson. Il ouvre par deux abattants qui dissimulent des casiers. L'intérieur regarni de velours vert. Signé Biennais sur la serrures. Début XIXème. H : 14 cm - L : 37 cm.</p>	1 200 €
242	<p>Paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré ciselé et doré repatiné à décor de Renommées tenant des torches. Bases quadrangulaires à lyres et couronnes de roses. Vers 1800-1820. Transformations à la partie supérieure. H. : 71 cm - L. : 19 cm. Provenance : Selon une tradition familiale et par descendance, collections du Maréchal Davout, château de Grand-Vaux. Voir reproduction.</p>	8 000 €
243	<p>Pendule dite au char de Minerve en bronze ciselé doré, les chevaux aux yeux émaillés. Mouvement squelette dans la roue du char. Montants à faisceaux de licteurs. Epoque Empire. H. : 45 cm - L. : 49 cm - P. : 14 cm. Provenance : Selon une tradition familiale et par descendance, collections du Maréchal Davout, château de Grand-Vaux. Voir reproduction.</p>	7 200 €
244	<p>Garniture de cheminée dans le goût de Clodion en bronze ciselé doré ou patiné. Une pendule et deux candélabres symbolise le lever du jour. Platine signée ADV pour Denières probablement. Style Louis XVI. Vers 1860. Pendule : H. : 39 cm - Candélabres : H. : 35 cm. Voir reproduction.</p>	2 300 €
245	<p>Paire de candélabres à cinq lumières en bronze ciselé doré. Les fûts à décor d'amours. Base ornée de plaques en porcelaine. Style Louis XVI. H. : 64 cm. Manques.</p>	600 €
246	<p>Importante pendule dite « aux maréchaux », en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé, présente des cartouches indiquant les quantièmes, les phases et l'âge de la lune. Il est signé de BOICHARD. Elle est à décor à l'amortissement d'un aigle tenant des foudres, sur les côtés deux statuettes à l'Antique, symbolisant l'écriture et la Littérature. Au centre une plaque dans le goût de Clodion, présente deux amours soignant une colombe. A la partie inférieure une frise inscrite dans un socle de marbre blanc, présente deux amours et un masque d'homme barbu. Vers 1820/1830. H : 52 cm – L : 67 cm – P : 17 cm. Voir reproduction.</p>	11 000 €



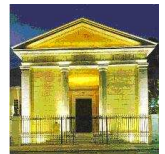
247	<p>Candélabre à six lumières, en bronze finement ciselé et doré. Les bras de lumières à rinceaux feuillagés. Le fût balustre présente des palmettes et des guirlandes de fleurs. Base chantournée. Style Louis XV. H. : 65 cm</p>	0 €
248	<p>Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor à l'amortissement d'un vase à l'Antique drapé. Sur les côtés des têtes de bélier, soulignées d'une dépouille de lion. Le cadran signé Le FAUCHEUR à Paris. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. H : 79 cm – L : 38 cm.</p>	900 €
249	<p>Importante pendule en bronze ciselé, doré ou patiné. Le cadran émaillé de guirlandes de fleurs, indique les heures, les minutes, les quantièmes et les phases de la lune dans un guichet, en chiffre arabe. Il est signé de MOLLIENS à Paris. Le mouvement est inscrit dans un tertre stylisé, surmonté d'une Renommée écrivant sur un livre soutenu par Chronos. Fond orné de nuées. Base à légère doucine à fines cannelures soulignées de rang de perles Epoque Directoire H : 60 cm – L : 68 cm – P : 27 cm.</p>	23 500 €
250	<p>Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans une borne sur laquelle repose un casque et un glaive, sur le côté un esclave, libéré de ses chaînes. Base rectangulaire, ornée de feuilles d'acanthé. Vers 1830/1840. H. : 60 cm – L. : 42 cm – P. : 17 cm.</p>	0 €
252	<p>Cartel à poser sur son socle en placage d'écaille brune et cuivre. Riche ornementation de bronzes ciselés et redorés à décor d'Uranus ou de Chronos. Un cartouche au C couronné. Epoque fin Louis XIV. La platine signée La Claye à Paris. H : 145 cm – L : 47 cm – P : 23,5 cm. Soulèvement et manques. Voir reproduction.</p>	4 500 €
253	<p>Pendule inscrite dans une potiche à décor Imari bleu, rouge et or présentant des branchages fleuris et feuillagés. Monture de bronze ciselé et doré à cornes d'abondance, mufles de lion, rinceaux et agrafes. Fin du XIXè. H : 66 cm – L : 52 cm – P : 27 cm. Voir reproduction.</p>	0 €
254	<p>Importante pendule portique, en ivoire finement tourné à cadran circulaire, indiquant les minutes en chiffre arabe et les heures en chiffre romain dans des cartouche émaillés. La partie supérieure en dôme à décor alvéolé, souligné d'une prise à graine. Sur les côtés des pots à feu. Elle présente des colonnades à chapiteau ionique. A l'intérieur deux statuette d'amour tenant des palmes, un arc ou un carquois. Les montants à guirlandes de feuilles de laurier. L'entablement présente des balustrades tournées. Base de marbre blanc, soulignée d'une frise de palmettes et de rosaces, encadrée de bornes à chaînes. Première moitié du XIXe siècle (très légères restaurations aux fentes à l'ivoire).</p>	51 000 €



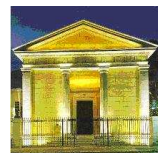
	H : 59 cm – Diam. : 32 cm.	
255	<p>Très rare paire de petits vases couverts, de forme ovoïde, en ivoire tourné. Ils présentent à l'amortissement un couvercle. Montures de bronze très finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant à décor sur les panses de guirlandes de roses soutenues par des rubans. Les couvercles à doucine, soulignés de deux rangs de pierres du Rhin teintées.</p> <p>L'ensemble repose sur des piétements tripodes à griffes, soulignés de guirlandes de perles à gland. Au centre un serpent entrelacé. Bases rondes à cordage, entrelacs à rosaces et frises de feuilles d'acanthé. Petits pieds pastilles</p> <p>Début du XIXè. H : 31 cm – D : 12 cm. Voir reproduction.</p>	22 000 €
256	<p>CHAUDET F (pour félicit) : Buste de l'Empereur Napoléon 1er, en Hermès. Signé : CHAUDET félicit, et marqué : NAPOLEON. Epreuve en bronze ciselé et patiné. Vers 1805/1810.</p> <p>H : 59 cm – L : 29,5 cm – P : 25,5 cm. Ce buste avait un socle sur lequel était noté, sur une plaque de cuivre (que l'on remettra à l'acquéreur) : « Donné par l'Empereur Napoléon 1er à Monsieur le Comte de LUÇAY, ancien Préfet du département du Cher et Premier préfet du Palais, pendant toute la durée du Premier Empire »</p>	80 000 €
257	<p>Baromètre thermomètre, selon TORICELLI, en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'un oiseau sur des étendards, souligné d'une couronne de feuilles de chêne. Encadrement à perles. Fin du XVIIIè. H : 87 cm – L : 50 cm.</p>	800 €
258	<p>Glace dite « sorcière », dans un cadre en bois et stuc dorés à décor à l'amortissement d'un aigle aux ailes déployées. Sur les côtés des dauphins. Encadrement à rang de perles. A la partie inférieure deux bras de lumière. XIXè. H : 92 cm – L : 79 cm.</p>	700 €
259	<p>Glace dans un double encadrement en bois sculpté et redoré à décor de lambrequins, coquilles et rinceaux. Les montants soulignés de têtes de griffons. Epoque Régence (restaurations et reparquetage). H : 143 cm – L : 92 cm. Voir reproduction.</p>	4 700 €
260	<p>Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, ajouré, à fronton orné de larges rinceaux et un oiseau aux ailes déployées, sous une couronne de feuilles de laurier. Encadrements à perles et palmettes. Chutes à guirlandes de fleurs rubanées. Fin du XVIIIè siècle (légers éclats). H. : 151 cm – L. : 94 cm.</p>	0 €
261	<p>Important miroir de forme ovale, l'encadrement à plaquettes fleurs et panaches en verre de Venise. XIXè. H. : 184 cm - L. : 100 cm. Voir reproduction.</p>	2 500 €



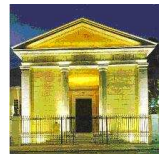
262	Ecran de foyer, en bois sculpté et redoré à décor de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés. Epoque Louis XV (éclats et non garni). H : 105 cm – L : 70 cm – P : 46 cm.	0 €
263	Console d'applique , en bois sculpté et doré. La base présente une large coquille dans des encadrements à branchages et rinceaux. Travail italien, vers 1800. H : 37 cm – L : 51 cm.	0 €
264	Ecran de foyer en bois mouluré, sculpté et redoré, à décor d'encadrements à baguettes rubanées, feuilles de laurier, agrafes et grenades. Pieds cambrés à piastres. Epoque Louis XVI (éclats). Feuille en soie rose. H : 118 cm – L : 78,5 cm – P : 41 cm.	0 €
265	Ecran de foyer, en bois sculpté et doré à décor d'encadrement de baguette rubanée. La feuille en soie crème, à prise en forme d'agrafe, soulignée de feuilles de laurier. Sur les côtés deux grenades. Pieds cambrés à frises de piastres. Epoque Louis XVI (éclats). H : 105 cm – L : 67 cm – P : 40 cm.	0 €
266	Guéridon formé d'un important plat en porcelaine de la Chine décoré en émaux de la "Famille Verte" de fleurs, rochers percés, branchages et oiseaux période Kangxi (1662-1722). Monture de bronze ciselé et doré à têtes d'homme barbu, sur un piétement tripode, souligné de têtes de dauphin. La base présente au centre un vase balustre, en porcelaine de la "Famille Rose", chargé d'une coupe, présentant des fruits. Fin du XIX ^e . H : 82 cm – Diam : 56,5 cm.	27 500 €
267	Paravent à trois feuilles, en acajou et placage d'acajou marqueté de filet de bois clair à décor de rosaces, palmettes et feuillages. Vers 1830. H. : 161 cm – L. : 204 cm.	2 000 €
268	Console rectangulaire, en bois sculpté et doré, sur des fonds laqués crèmes. Les montants à décor d'enroulements, soulignés de graine, feuilles d'acanthé et rosaces. Fond de miroir. Plateau de marbre gris beige (réparé). Travail italien, vers 1800. H. : 77 cm – L. : 110,5 cm – P. : 45 cm.	0 €
269	Lit à simple face en acajou et placage d'acajou, les montants en gaine ornés de bustes, de prêtresses à l'Antique soulignés de vases. Agrandi. Epoque Empire. H. : 120 cm - L. : 197 cm - P. : 137 cm. Provenance : Selon une tradition familiale et par descendance, collections du Maréchal Davout, château de Grand-Vaux.	0 €
270	Importante console en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de lauriers rubanés. Les pieds fuselés cannelés à asperges. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre. Brèche gris veiné. H. : 90 cm - L. : 149 cm - P. : 67 cm.	12 000 €



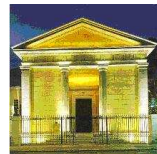
	Eclats. Voir reproduction.	
271	Petite table de milieu formant console en chêne sculpté d'ombilics et rinceaux, pieds cambrés à sabot. XVIII ^e . Plateau de marbre. H. : 73 cm - L. : 74 cm - P. : 54 cm	0 €
272	Paire de chaises à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés. Travail Lyonnais d'époque Louis XV. Garniture de soie. H. : 92 cm - L. : 56 cm - P. : 47cm.	0 €
273	Console rectangulaire, en bois sculpté et doré à décor en ceinture d'une frise de feuilles de chêne et d'un vase à l'Antique, dans des encadrements à perles, sur des fonds gris bleu. Dés à rosaces. Pieds fuselés à larges cannelures, soulignées de palmes. Travail italien, de la fin du XVIII ^e siècle. Plateau de marbre brèche jaune, rosé. H. : 88,5 cm – L. : 141 cm – P. : 61 cm	0 €
274	Suite de six fauteuils à dossier cabriolet, en bois mouluré, relaqué crème. Assises en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de FALCONET. Epoque Louis XVI (renforts et restaurations). Garniture de soie crème à fleurs. H : 91 cm – L : 59 cm – P : 47 cm. FALCONET (Louis) reçu Maître le 9 Septembre 1743.	2 000 €
275	Console légèrement galbée, en chêne sculpté et redoré à décor en ceinture d'une coquille et de rinceaux, soulignée de fleurs. Les chutes à ombilics. Les montants et pieds cambrés à enroulement nervuré, réunis au centre par une entretoise, soulignée d'un vase à côtes torsées. Epoque Louis XV. Plateau de marbre brèche violet. H : 88,5 cm – L : 150 cm – P : 62 cm. Voir reproduction.	16 500 €
276	Base de cartel à poser en bois richement sculpté rechargé gris et doré à décor de lambrequins et rinceaux. Vers 1730-1740. H. : 157 cm - L. : 46 cm - P. : 29 cm. Voir reproduction.	0 €
277	Petit meuble d'entre deux , à côtés arrondis, en bois de placage marqueté en chevrons. Il présente deux volets coulissants, dissimulant quatre tiroirs sur deux rangs. Montants à pans coupés. Pieds cambrés à tablette. Travail dans le goût de LACROIX. Transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents). Plateau de marbre blanc veiné gris (accidenté). H : 95 cm – L : 85 cm – P : 42 cm.	5 000 €
278	Commode galbée , en placage de bois de violette ou de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Montants arrondis, pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé, aux chutes à	10 000 €



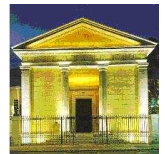
	<p>masque, sabots, cul de lampe, entrées de serrure et poignées (usures de dorure). Estampille de A.M. CRIARD et poinçon de Jurande. Plateau de marbre gris Sainte Anne (restauré). Epoque Louis XV. H : 86,5 cm – L : 132 cm – P : 65 cm. CRIAERD (Antoine Mathieu) reçu Maître le 22 Avril 1747. Voir reproduction.</p>	
279	<p>Niche en forme de tabouret ovale, en bois sculpté et laqué gris à décor de rosaces aux dés de raccordement. Montants à enroulement. En partie d'époque Louis XVI. Garniture de cuir beige. H : 38 cm – L : 52 cm – P : 40 cm.</p>	1 400 €
280	<p>Paire de larges dessertes formant console, en placage de bois tabac marqueté en feuilles dans des encadrements à double filet de buis, d'ébène sur des fonds d'amarante. Elles ouvrent par trois tiroirs dont deux latéraux à secret. Montants plats. Pieds en gaine. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à l'or mat et à l'or brillant, à décor au centre, sur un tablier, de deux masques rayonnant. La ceinture présente une frise d'entrelacs à rosaces, dans des encadrements à palmettes. Montants soulignés de chutes à feuilles de laurier, rubanées dans des encadrements. Sabots feuillagés et cul de lampe. Plateaux de marbre blanc veiné gris (l'un réparé). Style Louis XVI, vers 1860/1880. H : 93 cm – L : 173 cm – P : 67 cm - (Voir modèle RIESENER ou WEISWEILER). Voir reproduction.</p>	40 000 €
281	<p>Bureau à cylindre, à gradin, à toutes faces, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un rang de trois tiroirs. Au centre l'abattant dissimule trois casiers. Trois tiroirs en ceinture, dont deux latéraux en caisson. Montants arrondis. Pieds fuselés et cannelés, rudentés. Plateau de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. H : 111 cm – L : 113 cm – P : 60 cm.</p>	2 200 €
282	<p>Commode galbée en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets de citronnier sur des fonds de palissandre. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Montants arrondis, pieds cambrés. Estampille de P. Roussel et poinçon de Jurande. Epoque Louis XV (restaurations d'usage). Plateau de marbre brèche rouge. Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux chutes, sabots, cul de lampe, poignées et entrées de serrure, à décor feuillagé. H. : 84 cm – L. : 134 cm – P. : 66 cm. Roussel (Pierre) reçu Maître le 21 Août 1745. Voir reproduction.</p>	0 €
283	<p>Paire de banquettes dites « tire botte », en hêtre mouluré rechampi gris bleu. Les côtés à enroulement. Assises chantournées à fleurettes. Pieds cambrés nervurés. Style Louis XV. Garniture de velours bleu. H : 65 cm – L : 85 cm – P : 31 cm.</p>	1 900 €



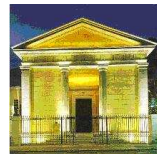
284	<p>Meuble d'entre deux en placage d'acajou flammé ouvrant par deux vantaux et un tiroir. L'intérieur réaménagé de tiroirs à l'Anglaise, ornementation de bronzes dorés à dauphins, rosaces, thierces. Epoque Empire.</p> <p>Provenance : Selon une tradition familiale et par descendance, collections du Maréchal Davout, château de Grand-Vaux. Voir reproduction.</p>	11 500 €
285	<p>Commode à léger ressaut, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés.</p> <p>Estampilles de Gaspard SCHNEIDER (une sur le montant et l'autre sur un tiroir) et poinçon de Jurande.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>Plateau de marbre.</p> <p>H : 92 cm – L : 127 cm – P : 58 cm.</p> <p>SCHNEIDER Gaspard ou Caspar) reçu Maître le 15 Mars 1786</p>	2 800 €
286	<p>Très important bureau à cylindre, à double face, en placage de bois de rose et de bois indigène, marqueté de croisillons dans des encadrements à dessins géométriques. La partie supérieure en légère doucine, présente un rang de trois tiroirs. L'abattant est orné au centre dans un médaillon des attributs des Sciences. Ce dernier dissimule six casiers et quatre tiroirs latéraux. Au centre une tirette forme écritoire. Sur les côtés deux importantes tirettes. Un tiroir au centre et deux portes latérales dissimulant d'un côté trois tiroirs et de l'autre deux tiroirs, dont un à casier mobile et coffre. Montants plats à double cannelure. Pieds gaines. Estampille de J.F. DUBUT.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés à encadrement à galerie reperlé, rosaces, lingotière à perles, chutes à draperie, dés et chapiteaux stylisés, dentelés.</p> <p>Epoque Louis XVI (restaurations d'usage et quelques accidents ou soulèvements).</p> <p>H : 131 cm – L : 193 cm – P : 96 cm</p>	53 000 €
287	<p>Commode en placage de bois de rose marqueté dans des encadrements à filets de buis sur des fonds de bois de violette. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants et pieds cambrés.</p> <p>Estampille de MALLE.</p> <p>Epoque Louis XV (accidents).</p> <p>Ornements de bronze ciselé et doré à chutes, sabots et entrées de serrure.</p> <p>Plateau de marbre brèche rouge.</p> <p>H : 78,5 cm – L : 79 cm – P : 42,5 cm.</p> <p>MALLE (Louis Noël) reçu Maître le 18 Novembre 1765.</p>	2 100 €
288	<p>Important bureau à caisson, en placage d'amarante marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre par cinq tiroirs dont quatre latéraux. Montants légèrement incurvés, pieds cambrés.</p> <p>Début de l'époque Louis XV (restaurations dans les fonds).</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor sur les côtés de masque encadré de cornes d'abondance, astragale et sabots.</p> <p>Les poignées et entrées de serrure du début de l'époque Louis XV.</p> <p>Plateau de cuir brun doré aux petits fers.</p>	12 000 €



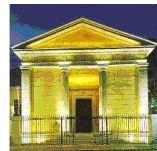
	H : 79 cm – L : 62,5 cm – P : 80 cm. Voir reproduction.	
289	Commode galbée en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Elle ouvre par trois tiroirs à traverse foncée d'une cannelure de cuivre. Montants à double galbe. Petits pieds. Cul de lampe chantourné. Plateau de marbre brèche violet. Travail étranger du XVIIIème. H : 89 cm - L : 136 cm - P : 65 cm.	0 €
290	Importante commode à vantaux , en bois de placage marqueté en feuilles. Elle ouvre par deux portes présentant au centre un médaillon, genre Wedgwood, orné sur un fond bleu, d'une scène à l'Antique. La ceinture est soulignée d'un rang de deux tiroirs. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à frise d'entrelacs, mufles de lion, rinceaux, pampres et feuillages. Plateau de marbre brèche. Style Louis XVI. H : 100 cm – L : 185 cm – P : 74 cm. Cette commode reprend un modèle de Guillaume Benneman (reçu maître en 1785) qu'il avait adapté d'un meuble de Joseph Stockel (1743-1802) et qu'il livra en 1786 pour le salon des jeux de Marie-Antoinette au château de Fontainebleau (illustrée dans P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, Paris, 2002, p.63, fig. B). Elle illustre le regain d'intérêt pour les meubles du XVIIIe siècle à partir de la seconde moitié du XIXe siècle initié par l'impératrice Eugénie qui aime à s'entourer de meubles anciens et de répliques d'excellente qualité. Voir reproduction.	23 500 €
291	Bureau scriban formant bibliothèque ouvrant par deux portes, trois tiroirs et un abattant. Il est en bois sculpté laqué vert et partiellement doré à décor d'encadrement de rinceaux, relaqué de scènes galantes. Travail Vénitien du XVIIIè. H. : 263 cm – L. : 116 cm– P. : 57 cm. Reprises au décor et accidents.	0 €
291 bis	Belle commode d'apparat en placage de bois tabac et bois indigène marqueté en feuilles à décor de quartefeuilles dans des encadrements à dessins géométriques. Elle présente au centre un ressaut orné de fruits, attributs agrestes, aiguère et branchages fleuris et feuillagés dans des filets de sycomore teinté vert, buis et ébène. Elle ouvre par un rang de trois tiroirs et par deux vantaux. Montants à pans coupés à réserve. Pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'une frise godronnée à rais de coeurs. La ceinture à entrelacs, feuilles d'acanthé, cannelures et festons. Les vantaux à encadrements de perles et palmettes. Montants à chutes. Cul de lampe à rinceaux. Pieds et sabots à enroulement. Plateau de marbre Campan grand mélange. Style du XVIIIème, fin du XIXème. H : 94 cm - L : 170 cm - P : 67 cm. (Plateau de marbre restauré). La commode que nous présentons est la copie de la commode attribuée à Riesener,	18 000 €



	acquise en 1803 par Fontainebleau et conservée au Musée National du Château de Fontainebleau.	
292	Bureau cylindre bonheur du jour à gradin en marqueterie ouvrant à un tiroir en ceinture, la partie supérieure ouvrant à deux portes vitrées. Il repose sur quatre pieds galbés, ornementation de bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III. H. : 163 cm - L. : 76 cm - P. : 55 cm.	0 €
293	Commode rectangulaire en placage d'acajou, elle présente deux grands vantaux. Elle est à décor de bronze ciselé et doré à médaillon sur les vantaux et les côtés à frises dans le goût de Clodion. Montants arrondis à cannelures à asperges. pieds fuselés. Style louis XVI. d'après le model de Stockel créé en 1786 réalisée pour le salon des jeux de Marie Antoinette au chateau de Fontainebleau. H. : 93 cm – L. : 180 cm – P. : 67 cm.	7 600 €
294	Important coffre à doucine, en placage d'ébène, d'écaille rouge et de cuivre à décor rayonnant de lambrequins ou de rinceaux dans des encadrements. Il ouvre en façade par un tiroir formant écritoire. Base ceinturée d'une frise godronnée. Ornements de bronze ciselé et doré à agrafes. Les montants soulignés de chutes à buste de femme et pieds griffes. Epoque Napoléon III (transformations et accidents). H : 59 cm – L : 94 cm – P : 56,5 cm. Voir reproduction.	4 200 €
295	secrétaire en placage de bois de rose marqueté de croisillons à décor au centre d'une plaque ronde en porcelaine genre Sevres ornée d'un bouquet de fleurs. Il ouvre par un abattant qui découvre six tiroirs et cinq casiers. Sur les côtés des casiers. Un tiroir en ceinture. ornements de bronze ciselé et doré. Pieds gaines. Style louis XVI. H : 145 cm – L. : 110 cm – P. : 44 cm. Accident. Voir reproduction.	0 €
296	Secrétaire en placage de bois indigène marqueté en plein d'une réserve ornée d'attributs agrestes dans des encadrements de quartefeuilles. Il ouvre par quatre tiroirs sans traverse. Au centre l'abattant dissimule quatre tiroirs dont deux latéraux à secret. Montants à pans coupés. Pieds gaines. Plateau de marbre gris veiné blanc. Style Louis XVI. H : 155 cm – L : 95 cm – P : 48 cm.	0 €
297	Armoire en bois noirci partiellement doré, ouvrant par deux portes ornées de rosaces et de mufles de lion. Encadrement sur les montants et le fronton débordant, de rinceaux à coquilles, fleurettes et feuillages. Travail italien, du XVIII ^e . H : 224 cm – L : 146 cm – P : 61,5 cm.	4 000 €



298	<p>Belle charrette en bois sculpté et laqué polychrome, présentant sur chaque côté des scènes animées de personnages dans des encadrements fleuris et feuillagés. Les montants sont soulignés de bustes d'hommes casqués. Les roues à rayons soulignés d'oiseaux ou de rinceaux, de fruits ou de rosaces. Les bras également ornés d'animaux : éléphants, coqs, chevaux et hirondelles.</p> <p>Travail Sicilien, XIX^e. H : 108 cm – L : 247 cm – P : 110 cm. Voir reproduction.</p>	0 €
299	<p>Médailier inscrit dans une armoire basse, en noyer à décor mouluré d'encadrements. Il ouvre à la partie supérieure par deux portes qui dissimulent deux portes vitrées, renfermant de nombreux tiroirs.</p> <p>XIX^e. On lui a adjoint à la partie inférieure deux larges tiroirs sur un soubassement à base pleine. H : 169 cm – L : 93 cm – P : 62 cm</p>	1 000 €
300	<p>Pleyel. Piano quart de queue en loupe. N°83F130 et N°164348. Vers 1940/1950. L. : 150 cm. Voir reproduction.</p>	0 €
301	<p>Lutrin double, à deux bras de lumière, en fer, reposant sur un fût balustre en noyer tourné.</p> <p>XVII^e. H : 153 cm – L : 60 cm – P 72 cm.</p>	1 400 €
302	<p>Table rectangulaire, en noyer. Le piétement à côtés ajourés, présente des montants en gaine à décor de rinceaux. Pieds à enroulement, réunis par deux barrettes torsadées, de fer.</p> <p>Travail espagnol, du XVIII^e (plateau rapporté). H : 78 cm – L : 184 cm – P : 78 cm.</p>	800 €
303	<p>Manufacture Royale d'Aubusson. Belle tapisserie à décor dans une perspective paysagée d'une scène mythologique figurant probablement "Diane chasserresse accompagnée d'un amour et de sa suivante face à un sanglier dans un sous bois". Bordure imitant un cadre. Vers 1730. Signée. H. : 290 cm - L. : 455 cm; Voir reproduction.</p>	8 000 €
304	<p>AUBUSSON. Tapisserie à décor mythologique de "Diane et ses suivantes partant pour la chasse". Bordure imitant un cadre à décor de fleurs. Vers 1730 (Restaurations). H : 275 cm – L : 405 cm.</p>	0 €
305	<p>AUBUSSON. Tapisserie tirée probablement de l'histoire d'Alexandre, figurant deux centurions dans un camp retranché, retrouvant une famille. Bordure imitant un cadre à décor de fleurs, feuillages et rinceaux. Vers 1730 (accidents et parties retissées).</p>	0 €



	H : 287 cm – L : 407 cm.	
306	Tapis Senneh à décor de fleurs roses. H. : 620 cm - L. : 250 cm	7 000 €