

DIMANCHE 25 MARS 2012

Lot	Description	Adjudication frais inclus
136	Tabatière en verre Overlay d'après l'agate. Chine XIXème siècle. Monture en argent.	0 €
137	Assiette en porcelaine Compagnie des Indes à décor de personnages Européens cueillant des fruits dans un jardin. XVIIIème siècle. Fêle. D : 23,5 cm	0 €
138	Deux plats en porcelaine Compagnie des Indes Bleu et Blanc à décor de bouquets fleuris. Egrenures XVIIIème siècle. D : 34,5 cm et 38 cm	0 €
139	Grand plat à hors d'œuvre en porcelaine de Canton. XIXème siècle. D : 39,5 cm	0 €
140	Paire de grands vases en porcelaine à décor de scènes de palais dans des réserves. Canton, XIXème siècle. H : 61 cm	2 500 €
141	Paire de lampes en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais. Sur montures en bronze. Epoque XIXème siècle. H : 46 cm	0 €
142	Dignitaire en bois laqué à décor de dragons. Chine, XVIIIème siècle. H : 39 cm	0 €
143	Lokapala en bois laqué et doré. Chine, XVIIIème siècle. H : 52 cm	0 €
144	Okimono en ivoire représentant un pêcheur chargé d'un filet, de poulpes et de poissons. Japon, Meiji. H : 30 cm	4 500 €
145	Amida debout sur le lotus tenant le bol à offrandes. Japon, fin Edo. H : 52 cm	0 €
146	Bouddha debout en bois laqué tenant un pan de sa robe. Birmanie, vers 1900. H : 52 cm	375 €
146b	Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés (fêle à la base). Fin XIXème siècle. H : 72 cm avec socle	12 500 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
147	Paire de vases à long col en porcelaine bleue poudrée rehaussée à l'or à décor de macarons, de fleurs et végétaux. Base du col ornée de fleurs et rinceaux de lotus. Dans la partie supérieure, on retrouve une frise de Ruyi en kaishu. Sur la base, marque et époque Guanxu. H : 39 cm	10 625 €
148	Coupe en porcelaine émail céladon à décor sous couvert de lotus et nuages stylisés. Deux fêles. Chine, XVIème siècle. D : 21,5 cm	0 €
149	Plat reprenant la forme d'une fleur de lotus en porcelaine émail céladon. Chine, XVIème siècle. D : 21 cm	813 €
150	Vase de forme balustre en porcelaine émail céladon à décor de nuages, de motifs géométriques sous couverte. Fêles. Chine, XVIème siècle. H : 49 cm	1 188 €
151	Plat en porcelaine émail céladon à décor de fleurs, végétaux et nuages sous couverte. Fêle. Chine. D : 36 cm	688 €
152	Paravent à six feuilles en laque or sang de bœuf à décor d'une cité lacustre animée de personnages. Au revers, décor de fleurs de magnolia vers 1900. Laque de Canton fait pour l'Angleterre. H : 199 cm - L : 360 cm	2 500 €
153	Brûle parfum quadrangulaire Fang en bronze à patine brune ornée de motifs archaïsants, le couvercle orné d'un lion. Chine, XVIIème siècle. H : 35 cm Voir reproduction	1 875 €
154	Tête de Bouddha en grès beige, le visage souriant exprimant la sérénité. Post Angkorien, XIVème-XVème siècles. H : 23 cm	750 €
155	Sujets en bronze anciennement laqués représentant des moines. Birmanie, fin du XVIIIème siècle. H : 10,5 cm et 9,5 cm	0 €
156	Brûle parfum tripode orné des huit Bagua. Fours de Longqan, première moitié du XVIème siècle. Fêles. D : 22,5 cm	1 250 €
157	Deux coupes en porcelaine bleu blanc à décor de dragons et terrasses arborées. XVIème et XVIIIème siècles. D : 19 cm et 16 cm	0 €
158	Deux coupes en porcelaine émail céladon et brun de type cizhou dont une à décor sous couverte de fleurs. Chine, XIVème-XVème siècles. D : 18 cm et 17 cm	150 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
159	Sujet en ivoire représentant un Bouddha sur un lotus. Birmanie, XIXème siècle. Eclats. H : 15 cm	0 €
160	Tête de Bouddha en bronze de patine brune. Chieng-Seng-Lao, XVIème-XVIIème siècles. H : 14 cm	0 €
161	Tête de Bouddha en albâtre. XIXème siècle. Tête en bronze à patine verte. Siam, fin XVIIème-début XVIIIème siècles. H : 10 cm et 7,5 cm	0 €
162	Bronze argenté représentant Yamantaka enlaçant sa çakti. Tibet, XIXème siècle. H : 10 cm	0 €
163	Pot à gingembre en porcelaine bleue sous couverture de lotus et fleurs de pivoines. Chine, XVIIIème siècle. H : 15,5 cm	188 €
164	Coupe en céramique émaillée à décor brun cizhou de fleurs stylisées. Yuan Ming, XIVème-XVème siècles. Fêles et éclats. H : 18,5 cm	250 €
165	Deux coupes couvertes à offrandes en porcelaine Bancharong. Thaïlande, XVIIIème siècle. Décor polychrome sur fond corail. Fêles. H : 19 cm et 17 cm	100 €
166	Ensemble de huit céramiques. Cambodge et Thaïlande, XIIIème et XVème siècles. En l'état.	275 €
167	Sujet en bronze doré représentant une Tara assise sur un lotus. Tibet, XIXème siècle. H : 16 cm	0 €
168	Sujet en bronze représentant un Boddhisattva assis sur un socle lotiforme et tenant un lotus. Tibet, XIXème siècle. H : 17 cm	813 €
169	Bouddha assis, prise de la terre à témoin. Lao Thaï, bronze dépatiné, XVIIIème siècle. H : 22,5 cm	0 €
170	Bouddha en bronze de patine verte, prise de la terre à témoin. Birmanie, XIXème siècle. H : 26,5 cm	0 €
171	Bouddha anciennement laqué en bronze, prise de la terre à témoin. Birmanie, XVIIIème-XIXème siècles. H : 23,5 cm	0 €
172	Bouddha debout en bronze, geste de l'absence de crainte. Siam, fin du XIXème siècle. H : 31 cm	0 €
173	Grande statue représentant le Bouddha Amida en bois laqué et doré avec sa mandorle. Japon, période Edo, XVIIIème siècle. H : 94 cm (hors socle)	2 813 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
174	Sujet en bronze à patine brune. L'Auguste de jade. Chine, période Ming, fin du XVIème-début du XVIIème siècles. Manques. H : 38 cm	625 €
175	Vase de forme Cong symbolisant la terre en porcelaine émail blanc. Fêle sur la base. Chine, période Qing. H : 40,2 cm	4 125 €
176	Grande coupe en porcelaine Swatow, porcelaine à décor émaillé vert sur fond crème de volatiles et végétaux. Chine, XVIème siècle. D : 39 cm	250 €
177	Plat en porcelaine à décor émaillé en bleu sous couverte de cinq dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés. Le revers orné de feuilles de bambou. Petit éclat, égrenures. Chine, fin période Ming. D : 37,5 cm	1 250 €
178	Deux tuiles faïtières représentant des Baxiam, céramique émaillée verte et jaune. L'un d'eux tenant une gourde en forme de coloquinte, l'autre tenant une flûte. Chine, période Ming. H : 42 cm et 44 cm	1 000 €
179	Jarre en céramique beige à décor brun de type cizhou d'oiseaux et fleurs stylisées. Chine, période Ming, XVème siècle. H : 40 cm	875 €
180	Paire de dignitaires. Encre et aquarelle sur papier. Chine, XIXème siècle. Chaque - H : 172,7 cm - L : 61 cm	2 750 €
180b	Veste en soie blanche à parements brochés de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu nuit. Chine, fin XIXème siècle. H : 95 cm	0 €
181	Projet d'éventail gouaché, figurant une scène mythologique en plein, ornée de personnages, dans des encadrements de fleurs et feuillages. Dans un encadrement de bois sculpté et doré, à décor de coquilles. XVIIIème siècle. H : 40 cm – L : 70,5 cm	563 €
182	J. van Wyck (Ecole Hollandaise du XVIIème siècle). "Scène paysanne" Plume et encre de Chine, lavis gris et brun. Signé en bas à gauche. Collé sur les bords. Rousseurs. Un manque à gauche. H : 17 cm - L : 19 cm	0 €
183	Ecole Italienne du XVIIIème siècle. "Tête d'homme" Plume et encre brune. H : 14 cm - L : 11,5 cm Provenance : collection du Baron Vivant-Denon, son cachet en bas (Lugt n°779)	7 375 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
184	Attribué à Francesco Castiglione (1641-1716). Deux dessins. "Scènes pastorales" Lavis brun, rehauts de peinture à l'essence. H : 28,5 cm - L : 42 cm chaque La paire	5 000 €
185	Ecole Française du XVIIème siècle. Deux dessins. "Scènes de l'histoire ancienne" Plume et encre brune, lavis brun. Trous et taches. H : 14,5 cm - L : 28,5 cm chaque La paire	0 €
186	Ecole Française du XVIIIème siècle. "Etude d'après la statue de Jonas de Lorenzetto conservé à Santa Maria del Popolo" Crayon noir, lavis brun. H : 32,5 cm - L : 22 cm	0 €
187	D'après Angelica Kauffmann (1741-1807). Deux dessins. "Le jeu de Colin-Maillard" et "Allégorie des vendanges" Crayon noir. Usures. Dessins gondolés. Diamètres : 26 cm et 27,5 cm La paire	813 €
188	Attribué à Claude Hoin (1750-1817). "Portrait de femme" Pierre noire et légers rehauts de blanc. Restaurations. Dessin frotté. H : 36 cm - L : 27 cm	0 €
189	Ecole Française du XIXème siècle. Deux dessins. "Copies de bas-reliefs" Crayons noir, rehauts de gouache blanche. Annotations en bas de chaque dessin. H : 13 cm - L : 17 cm chaque La paire	500 €
190	Ecole Flamande vers 1700, suiveur d'Adrien de Grieff. "Chien gardant un trophée de chasse". Panneau. Petits manques. H : 22 cm - L : 31 cm	0 €
191	Ecole Espagnole du XVIIIème siècle. "Paysage animé". Panneau de sapin polylobé, une paire, incluant les cadres. Hors tout : H 34 cm - L : 41 cm	0 €
192	Ecole Flamande vers 1700, entourage d'Hendrik Frans Van Lint. "Paysan près d'une tour en ruine le long d'un fleuve". Cuivre. H : 14 cm - L : 19 cm Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.	1 125 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
193	Ecole Française du XIXème siècle. "Le retour de la pêche" Importante toile peinte. Accidents et restaurations. H : 102 cm - L : 190 cm	0 €
194	Ecole Française du XIXème siècle. "Personnages dans des ruines antiques près d'une chute d'eau". Huile sur toile cintrée dans sa partie supérieure. H : 152 cm - L : 114 cm	2 250 €
195	Dick van Berghem (1645-1690). "Berger gardant son troupeau" Huile sur toile. Signée en bas à droite et daté 1663. H : 58 cm - L : 67 cm On y joint un certificat de Louis Ryaux.	0 €
196	Dans le goût de Hans Memling. "Portrait d'un chanoine" Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Accidents et petits manques. H : 35 cm - L : 22,5 cm	3 750 €
197	Michiel Simons (1620-1673). "Nature morte au bouquet de fleurs et coupe de fruits sur un entablement" Toile. Signée en bas à gauche M. Simons. H : 77 cm - L : 108 cm Provenance : Vente Sotheby's Londres, 11/07/1979, lot 61 / Vente Sotheby's Paris, 16/12/2004, lot 44 acquis à cette vente par l'actuel propriétaire. Nous remercions Monsieur Fred Meijer pour avoir confirmé l'attribution d'après photographie. Notre nature morte est typique des grandes compositions de Michiel Simons où l'artiste marie savamment, sans les mélanger, composition florale et coupe de fruits divers, le plus souvent sur un entablement neutre et sur un fond gris clair. On pourra par exemple, comparer notre nature morte à celle passée en vente chez Christie's New-York le 28 janvier 2001, n° 173 (toile 87 x 114cm) ou encore à celle vendue à Drouot, Mes Beaussant et Lefevre, le 23 octobre 2006, n°67 (toile 112 x 173).	31 250 €
198	Pier Francesco Cittadini (1616-1681). "Bouquet de fleurs dans un vase" Toile. Restaurations anciennes. H : 67,5 cm - L : 50 cm Voir reproduction	7 750 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
199	<p>Théodore Roos (1638-1689). "Portrait de femme au bonnet de fourrure de la région de Francfort" Toile. Signée en bas à gauche T Roos (liés) 1667. Inscrit en haut à gauche Natus 1638 / 9 November. H : 114 cm - L : 86 cm Notre femme porte un bonnet typique de la région de Francfort. On pourra le rapprocher du portrait de femme richement habillée conservé au Musée de Francfort (Toile 102 x 82 cm), signé et daté 1673; Voir : Gerhard Holland, German Paintings before 1800 in Prominent collections, Vol. 1; Städel Frankfurt am Main 1999, fig. 68 et p. 48, le modèle y porte le même imposant bonnet de fourrure bordé de dentelle et porte également à la main un petit livre orné de ferrures dorées. Théodore Roos est documenté à Strasbourg à partir de 1659 puis à Stuttgart de 1681 à 1686. Notre portrait, daté 1667, permet avec celui du Musée de Francfort, daté 1673, de localiser l'artiste à Francfort entre ces dates.</p>	15 000 €
200	<p>Ecole Espagnole vers 1700, suiveur de Murillo. "Assomption de la Vierge" Huile sur panneau de noyer, une planche parquetée. H : 45 cm - L : 34 cm Cadre en bois sculpté et doré, travail Italien du XVIIème siècle.</p>	2 125 €
201	<p>Narcisse Diaz (Bordeaux 1807 - Menton 1876). "Vénus et l'amour" Toile. Signée en bas à droite. Cadre d'origine en bois et stuc doré. H : 54 cm - L : 45 cm Voir reproduction</p>	0 €
202	<p>Peter van der AA (1659 - 1733). "Avignon, ville de Provence" Eau - forte. Belle épreuve légèrement jaunie, petite déchirure dans la marge inférieure, manque dans l'angle supérieur gauche. Petites marges. Cadre H : 11,5 cm - L : 29 cm</p>	0 €
203	<p>Edité chez Hieronymus Cock (1518 - 1570). "Antiquitatum incognitaru Scenographia (les Thermes de Caracalla)" Proche de la série des Ruines Romaines répertoriées dans Hollstein 22 à 47. Gravure à l'adresse de H. Cock. Traces de plis et cassures, déchirures et petits manques dans les bords. Petites marges maintenue par de l'adhésif. Cadre H : 23 cm - L : 32 cm</p>	0 €
204	<p>Giovanni - Battista Galestruzzi (1618-1677). "Apollon et Diane exterminant les enfants de Niobé", gravé d'après Polydore de Caravage (Bartsch 20). Eau - forte. Belle épreuve, nombreux plis et cassures, légères rousseurs, mouillures dans la partie inférieure, bande de montage au verso. Bonnes marges. Cadre. H : 11,5 cm - L : 34 cm</p>	0 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
205	<p>Pierre Bonnard (1867-1947). "Portrait de Renoir", vers 1916. (Bouvet 84). Eau - forte. Epreuve sur vergé, imprimée par Fort pour Ambroise Vollard. Cadre. Feuillet à vue - H : 28 cm - L : 22 cm</p>	0 €
206	<p>Auguste Brouet (1872-1941). "Les pointes ou danseuse saluant", vers 1900. Pointe sèche. Epreuve sur Japon signée en bas à droite, annotée "épreuve d'artiste", doublée . Quelques rousseurs, cassures et frottements. Bonnes marges. Cadre H : 17,5 cm - L : 22 cm</p>	0 €
207	<p>Le Corbusier d'après (1887-1965). "Femme à la main levée" Lithographie en couleurs par Charles Sorlier d'après l'estampe de 1954. Epreuve collée sur un fond. H : 111 cm - L : 70 cm</p>	1 125 €
208	<p>Henri Matisse (1869-1954). "Etude de femme pour poèmes de Charles d'Orléans" (Duthuit- Matisse 558). Sujet - H : 35 cm - L : 22 cm. Lithographie imprimée sur chine appliqué sur vélin. Très belle épreuve signée en bas à droite, numérotée 16/ 25. Légèrement jaunie, marges brunies par le passe - partout, vélin collé sur un fond. légères rousseurs. Quelques soulèvements du chine dans la partie supérieure. Cadre. Feuillet - H : 51 cm - L : 36 cm Voir reproduction</p>	6 375 €
209	<p>Aristide Maillol (1861-1944). "Femme de dos tournée à droite, avec indication d'une écharpe", vers 1928. Sujet similaire à celui reproduit dans Guérin, 281. H : 28 cm - L : 16 cm. Lithographie en noir gris. Epreuve sur vergé chamois, le monogramme imprimé. Cadre. Dimensions à vue - H : 31,5 cm - L : 24,5 cm</p>	0 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
210	<p>Henri de Toulouse-Lautrec d'après (1864-1901). "Skating, Professionnal Beauty, 1896" et "Au Moulin Rouge, entrée de Cha-U-Kao, 1896" H : 23 cm - L : 19 cm et H : 22 cm - L : 20,5 cm. Deux impressions typographiques en couleurs, projets d'illustrations pour le journal humoristique hebdomadaire Le Rire. Editions avant la lettre d'un petit tirage réservé aux fidèles lecteurs du journal avec de grandes marges. Dimension feuilles - H : 41 cm - L : 31 cm. Skating, publié dans le Rire du 11 Janvier 1896 représente Mademoiselle Liane de Lancy, une habituée du Palais de Glace conversant avec le critique musical, Edouard Dujardin. La seconde : au Moulin Rouge, publiée dans Le Rire du 10 Février 1896 est l'entrée spectaculaire de la clownesse Cha U - Kao montée sur une mule avec une fanfare militaire, à l'occasion du carnaval de 1896 organisé au Moulin Rouge. Toulouse- Lautrec se serait représenté dans le fond avec son cousin Gabriel Tapié de Celeyran. Rousseurs éparées, quelques traces de plis, cassures et légers manques.</p>	0 €
211	<p>Gustav Adolf Mossa (1883-1971). "Projet d'affiche pour l'Exposition des Beaux-arts de Nice", 1908 Encre et aquarelle sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. H : 12,5 cm - L : 7,5 cm</p>	0 €
212	<p>Gustav Adolf Mossa (1883-1971). "Projet d'affiche pour l'Exposition des Beaux-arts de Nice", 1908 Encre sur papier quadrillé. Cachet de la signature en bas à droite. H : 23 cm - L : 17 cm</p>	0 €
213	<p>Gustav Adolf Mossa (1883-1971). "Schumann. Lieder. Au loin (Eichedorff)" Dessin à l'encre de Chine noire sur papier calque. Porte le cachet "g.a mossa" en minuscules gothiques en bas à droite. Titre "Au loin" en exergue en bas à gauche et "Eichedorff/Schumann" en exergue en bas à droite. H : 28 cm - L : 44 cm</p>	0 €
214	<p>Gustav Adolf Mossa (1883-1971). "Flore". Gouache. porte le cachet "g.a mossa" en bas à gauche. H : 27,5 cm - L : 14,5 cm</p>	0 €
215	<p>Gustav Adolf Mossa (1883-1971). "Introït", vers 1901 Aquarelle à sujet érotique de la période symboliste du peintre. Cachet de la signature en bas à droite. Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné sous la référence K1, p. 448. H : 12 cm - L : 19,5 cm</p>	0 €
216	<p>Jaime Augusto Murteira (1910-1986). "Marine" Toile marouflée sur carton. Signée en bas à droite et datée "61". H : 46 cm - L : 61 cm</p>	0 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
217	Jaime Augusto Murteira (1910-1986). "Paysage" Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite et datée "1964". H : 60 cm - L : 81 cm	0 €
218	Jaime Augusto Murteira (1910-1986). "Marine" Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite. H : 52 cm - L : 65 cm	0 €
219	Jaime Augusto Murteira (1910-1986). "Rue" Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite et datée "1963". H : 61 cm - L : 46 cm	0 €
220	Jaime Augusto Murteira (1910-1986). "Place et cathédrale" Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée. H : 61 cm - L : 46 cm	0 €
221	Ker-Xavier Roussel (1867-1944). "Paysage" Pastel. Porte une trace de signature vers le bas à gauche. H : 31,5 cm - L : 47 cm	0 €
222	Ker-Xavier Roussel (1867-1944). "Bord de mer" Huile sur carton. Signée en bas à droite. H : 37,5 cm - L : 48,5 cm	2 500 €
223	Jean Cocteau (1889-1963). "Arlequin" Dessin au crayon noir. Signé des initiales en bas à gauche et daté "1954". H : 37 cm - L : 22 cm Voir reproduction	1 500 €
224	Albert Marquet (1875-1947). "Sortie" Dessin à la plume. Signé en bas à gauche. H : 8 cm - L : 11 cm	0 €
225	Henri Lebasque (1865-1937). "Côte" Dessin. Signé en bas à gauche. H : 9 cm - L : 13 cm	0 €
226	James Tissot (1836-1902). "Madame Eugénie Pegg 1879" Dessin au crayon noir et aquarelle. Au verso, titré et daté "St germain, 5 août 1879". Des courriers de Willard E. Misfeldt et Nancy Rose Marshall seront remis à l'acquéreur. H : 49 cm - L : 32 cm	0 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
227	Eugène Galien-Laloue (1854-1941). "Les grands boulevards" et "L'église Saint Germain des Prés" Deux gouaches formant pendant. L'une signée en bas à gauche et l'autre signée en bas à droite. H : 12,5 cm - L : 20,5 cm chaque	7 500 €
228	Salvador Dali (1904-1989). "Cavalier" Sur la page de garde d'un livre d'or des années 1970, un dessin au stylo bille, dédié et signé Pour Monsieur Ledoux, Hommage de Dali. H : 21,2 cm - L : 16,9 cm	5 000 €
229	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "Le pique nique" Toile. Signée en bas à droite. Pièce au dos. H : 65 cm - L : 100 cm	0 €
230	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "Les bergers" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Eclats. H : 90 cm - L : 150 cm	0 €
231	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "La halte des bergers" Toile. Signée en bas à gauche. H : 74 cm - L : 92 cm	0 €
232	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "Baigneuse" Toile. Signée en bas à droite. H : 98 cm - L : 130 cm	0 €
233	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "L'orage" Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à droite. H : 18,5 cm - L : 23,5 cm	0 €
234	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "Ile de Bréhat" Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 33 cm - L : 46 cm	0 €
235	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "Port" Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 32,5 cm - L : 51 cm	0 €
236	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "Le matin après le bain" Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée "1900". H : 38,5 cm - L : 46 cm	1 000 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
237	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "Bacchanales" Huile sur toile. H : 66 cm - L : 100 cm	0 €
238	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "Les plaisirs de l'été" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H : 121 cm - L : 100 cm Salon de 1920.	1 375 €
239	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "Les baigneuses" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Restaurations. H : 50 cm - L : 65 cm	625 €
240	Pierre Magnan Bernard (Né en 1880). "Après le bain" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H : 196 cm - L : 115 cm Au dos étiquette 1930.	0 €
241	Edmond Céria (1884-1955). "Nu assis" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Étiquette au dos 1929. H : 46 cm - L : 38 cm	0 €
242	Raoul Dufy (1877-1953). "La danse ou Bal des Antilles", 1914 Gouache sur papier, projet de tissu pour la maison Bianchini-Férier (Lyon). Signée en bas à droite du cachet "RD Bianchini Férier". H : 51 cm - L : 34 cm	9 000 €
243	Albert Lebourg (1849-1928). "Les bords de la Seine à Argenteuil, soleil brumeux" Huile sur toile. Signée et située en bas à gauche. H : 46,5 cm - L : 61 cm Exposition : Lebourg, 1918, n°35. Bibliographie : Léonce Bénédite, Albert Lebourg, Ed. des Galeries Georges Petit, Paris 1923, décrit sous le n°120, p. 346, reproduit p. 142.	0 €
244	Henri Lebasque (1865-1937). "Nono et Pierre Lebasque" Huile sur papier et fusain marouflé sur toile. Signée en bas à droite. H : 21,5 cm - L : 17,5 cm	0 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
245	Marino Marini (1901-1980). "Nu masculin", 1940 Dessin à l'encre sur papier. Signé en bas à droite et daté. Authenticité confirmée par la Fondation Marino Marini (Pistoia, Italie) H : 34,6 cm - L : 26,2 cm	7 500 €
246	Louise d'Aussy Pintaud (Née en 1900). "Repos du modèle" Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Au verso "Médaille d'argent, SAF 1941". H : 89 cm - L : 130 cm	2 500 €
247	Louise d'Aussy Pintaud (Née en 1900). "La tasse de thé" Huile sur toile. Signée en bas au milieu. H : 73 cm - L : 92 cm Salon d'hiver 1948.	1 313 €
248	Jean Gabriel Domergue (1889-1962). "Bouquet d'hortensias sur une console" Peinture sur panneau à fond argent. Signée en bas à droite. Restauration au fond. H : 280 cm - L : 146 cm Voir reproduction Monsieur Ancelin nous a aimablement confirmé que l'on pouvait dater cette peinture des années 1920-1930.	18 750 €
249	Armand Guillaumin (1841-1927). "Breuillet : premiers jours de 7bre, 1890" Huile sur toile. Signée en bas à droite, située et datée au verso. H : 81 cm - L : 65 cm	21 875 €
250	Zao Wou-Ki. "Composition" Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 58. H : 30 cm - L : 23 cm	60 000 €
251	A. Chabnian (1864-1949) "Clair de lune sur la méditerranée" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H : 57 cm - L : 64 cm	2 250 €
252	Georges Lacombe (1868-1916). "Paysage printanier, vers 1904". Huile sur panneau. Signée du monogramme en bas à droite. H : 33 cm - L : 41 cm	0 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
253	Francis Picabia (1879-1953). "Portrait" Huile sur carton. Signée en bas à gauche. H : 56 cm - L : 45 cm Bibliographie : Maria Luisa Borrás, Picabia, édition Albin Michel, Paris 1985, cat. n°735, fig. 944, p.437.	86 250 €
254	Yves Brayer (1907-1990). "Le Mas Taxil" 1971. Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée au verso. H : 50 cm - L : 65 cm. Ce tableau est répertorié dans le Tome 2 du Catalogue Raisononné sous le n° 3034, page 162.	0 €
255	Emile Bernard (1868-1941). "Le mur des philosophes à Marseille (les mendiants)", 1929. Huile sur carton marouflée sur panneau. Titrée, signée et datée «29» en bas à gauche. H : 52 cm - L : 78 cm	0 €
256	Jean-Gabriel Domergue (1889-1962). "Les quatre continents" Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 93 cm - L : 73 cm	23 750 €
257	Othon Friesz (1879-1949). "Nature morte devant un paysage", 1925 Huile sur toile. H : 41 cm - L : 33 cm Bibliographie : Robert Martin et Odile Aitouares, Emile Othon Friesz catalogue de l'œuvre peint, Paris 1995. Décrit et reproduit sous le n°762, p. 275. Certificat de Robert Martin. Voir reproduction	10 625 €
258	Fausto Pirandello (1899-1975). "Fiori". Huile sur carton. Signée en bas vers la droite. H : 70,5 cm - L : 51 cm	0 €
259	Pablo Picasso (1881-1973) "Taureau bondissant", 1949 Médaillon en terre cuite rouge. Edition de soixante exemplaires. Atelier Madoura, Vallauris. D : 5 cm Porte au dos la mention : "Madoura, empreinte originale de Picasso". Bibliographie : Alain ramifié, Les céramiques de Picasso, n°94, p. 56.	0 €
260	Mario Schifano (1934-1998). "Dinosaure". Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. H : 103 cm - L : 104 cm	0 €

Lot	Description	Adjudication frais inclus
261	Michel Jouenne (né en 1933). "L'oasis". Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso. H : 50 cm - L : 65 cm	0 €
262	Pierre Ambrogiani (1907-1985). "Les toreros". Huile sur panneau. Signée et datée «le 14 septembre 1967» en bas à droite. H : 33 cm - L : 46 cm	1 500 €
263	Camille Hilaire (1916-2004). "Le repos du modèle". Aquarelle. Signée en bas à droite. H : 29 cm - L : 38,5 cm	875 €
264	Auguste Rodin (1840-1917). "Pierre de Wissant, tête type B" Réduction en plâtre patiné. H : 9,7 cm Voir Antoinette Le Normand - Romain, Rodin et le bronze, RMN 2007, tome I p. 237-238 pour d'autres exemplaires.	0 €
265	François-Xavier Lalanne (1927-2008). "Rhinocéros" Epreuve en bronze doré. Porte le cachet "Lalanne", Clementi Fondateur. Numéroté 5/6. H : 15 cm - L : 36 cm	47 500 €
266	Miguel Ortiz Berrocal (Né en 1933). "Roméo et Juliette" Epreuve en bronze doré. Porte une marque Berrocal et numérotée 896. H : 11 cm - L : 20 cm (+4 cm avec le socle)	1 500 €
267	Lucien Wercollier (1908-2002). "Pingouin" Epreuve en bronze doré signé des initiales et numérotée 3/6. H : 77 cm	16 875 €
268	Arman (1928-2005). "Hermès et Dionisos". Statue découpée. Epreuve en bronze patiné, signée et numérotée HC 1/2, Bocquel fondeur. H : 223 cm	123 750 €