

HOTEL des VENTES NICE RIVIERA

Agrément n° 2001-4
50 RUE GIOFFREDO
BP 1462
06008 NICE CEDEX 1

Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97

DATE: 02/05/13 VENTE :VENTE CATALOGUEE MOBILIER TABLEAUX OBJETS D111
le 27/04/2013 à 10:00 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

PAGE: 1

Lot	Désignation	Adjudication
0001	Un plat à décor de canards. Diam : 28 cm	1 300
0002	Une assiette octogonale à décor de personnages . Diam : 22,5 cm. (Restauration)	50
0003	Une assiette octogonale à décor de personnages et d'un pagodon. Diam : 22,5 cm (petit fêle) - Retiré cent euros	0
0004	Deux assiettes à décor de canards et de pivoiniers en fleurs. Diam : 23 cm - Retiré cent euros	0
0005	Deux assiettes à décor d'oiseaux Fo Hang. Diam : 23 cm - Retiré cent euros	0
0006	Couple de Dignitaires en céramique laquée. Chine XIXè. H. : 24 cm	400
0007	Une paire d'assiettes à décor de Dignitaires et serveurs sur une terrasse. (éclats à l'une d'elles). Diam. : 22 cm (une égrenure)	120
0008	Une paire d'assiettes à décor de scènes galantes sur une terrasse arborée. Diam. : 23 cm (petit éclat sur le revers de l'une) - Retiré cent euros	0
0009	Deux assiettes à décor de coqs. (fêle et éclat à l'une)	150
0010	Une paire d'assiettes à décor de daims, d'objets mobilier. Diam. : 22 cm	150
0011	Assiette, décor dit "Imari", au centre d'un couple dans un jardin. Diam. : 23 cm. Bibliographie : F et N Hervouet, Y Bruneau "la porcelaine des Compagnies des Indes occidentale".	1 050
0012	Trois assiettes à décor de motifs floraux. Diam. : 22 cm (fêle et égrenure) - Retiré cent euros	0
0013	Douze assiettes à décor de muraille et paysage lacustre. Diam. : 23 cm (petite égrenure)	1 450
0014	Six assiettes creuses à décor d'assemblée de Dignitaires Yong Zeng. Diam. : 22 cm	1 050
0015	Une paire de coupes à décor de daims. Diam. : 22 cm (petit fele)	350
0016	Une paire d'assiettes à décor d'oiseaux Fo Hang. Diam. : 23 cm (petit égrenure à l'une)	200
0017	Une assiette à décor de canards et d'un pagodon. Diam. : 22 cm.	250
0018	Une paire d'assiettes à décor d'oiseaux et de pivoiniers. Diam. : 22 cm - Retiré quatre vingt euros	0
0019	Une assiette à décor de scène galante. Diam. : 22 cm	220
0020	Une assiette à décor Imari. Diam. : 22 cm - Retiré quarante euros	0
0021	Deux assiettes à décor d'oiseaux Fo Hang et de pivoiniers. Diam. : 22 cm	100
0023	Okimono en ivoire représentant un crabe géant agressant des singes et des grenouilles. Japon vers 1920. L. : 14 cm - Retiré deux cent quatre vingt euros	0
0047	Sujet en ivoire représentant une kwanine tenant un panier d'offrande. Chine 1900. H. : 37,5 cm	260

Lot	Désignation	Adjudication
0072	Sceau en porcelaine et émaux de type "Wucai" la base quadrangulaire porte une marque apocryphe "Da Ming Wanli Nian Zhi". Les quatre faces sont décorées de dragons évoluant parmi des nuages et poursuivant la perle sacrée. La prise formée de deux dragons accolés. Sur la base, inscription "Da Ming Wanli Zhi Bao". Chine, fin de l'époque Qing. Dim base 11,5 x 12,4cm hauteur 9,5cm - Retiré mille euros	0
0073	Paire de vases balustre couverts en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, la panse à décor de chrysanthèmes, pivoines, lotus et papillons. Le col à décor de rinceaux de lotus. Montés en lampe. Chine, seconde moitié du XIXè. H. : 52 cm (chocs)	800
0074	Jardinière en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu. Parois polylobées à décor de papillons et d'arbustes fleuris. Chine fin XIXè. H. : 17 cm - Diam. : 30 cm - Retiré quatre cents euros	0
0075	Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu. Parois polylobées à décor de papillons et de fleurs. Chine fin XIXè. H. : 25,5cm (Chocs). Retiré quatre cents euros	0
0076	Sujet en bois sculpté dans une racine représentant un Luohan ascétique debout sur un enchevêtrement de branchages. H. : 46 cm (Manques). - Retiré deux cent cinquante euros	0
0077	Bouddha en bronze laqué or assis en méditation sur une haute base à trois niveaux. Les mains en position de la "Prise de la terre à témoin". Son vêtement et la base décorés de motifs stylisés. Siam période Ratanakosin XIXè. H. : 35 cm. (Accidents à la base). - Retiré deux cent cinquante euros	0
0078	Brûle parfum en bronze à patine brune représentant un dignitaire vêtu d'un kimono orné de nuages stylisés dorés chevauchant un buffle, le personnage formant couvercle. Japon vers 190/1920. H. : 46 cm - L. : 48 cm	500
0084	Vase balustre à paroi côtelée en porcelaine de Canton à décor Famille Rose, de scène de palais, motifs floraux et papillons, dragons dorés en relief sur le col. Monté en lampe. Chine Canton fin 1880. H. : 44 cm - Retiré trois cent cinquante euros	0
0087	Grand sujet en biscuit et émaux, Famille Verte représentant le Dieu de la Guerre Guandi vêtu d'une armure, debout sur un rocher stylisé. Chine période Quing. H. : 46 cm (Fêles et petits manques au niveau du sabre).	1 100
0088	Deux vases bouteille à long col montés en lampe en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte de fleurs et rinceaux de lotus. Chine XVIIIè. H. : 34,5 cm. (un vase restauré).	1 300
0089	Porte pinceau Bindong en porcelaine et émaux, Famille Rose à décor de dix huit Lohans. Marque d'atelier sur la base. Deuxième moitié du XIXè. H. : 16 cm	800
0090	Paire de potiches de style Chinois en porcelaine. H. : 45 cm - Retiré six cents euros	0
0091	Coffret en bois naturel finement sculpté de scènes de village animées de personnages. Il contient des jetons de nacre. Travail Canton pour l'Angleterre. H. : 6 cm - L. : 24,5 cm - l. : 10,5 cm - Retiré deux cent vingt euros	0
0092	Bouddha assis faisant le geste appel à témoin en bronze laqué et doré. Siam Rattanakosin. H. : 35 cm (Accident à la base).	500
0093	Grand panneau mural en bois de Ningbo orné et sculpté d'oiseaux de Fo-hang et composition florale, Ruyi et chauves souris stylisées, rinceaux feuillagés et grecques ornées de plumes de martin pêcheur. Le décor en perspective est complété par deux panneaux en bambou et plumes de martin pêcheur composés de scènes de palais animées de personnages. Quatre panneaux en soie brodée représentant des personnages lacustres et des oiseaux perchés sur des arbres fruitiers en fleurs. Chine période Guanxu, milieu XIXè. H. : 93 cm - L. : 144 cm - Retiré douze mille cinq cents euros	0
0108	Suite de douze assiettes en vermeil à décor de raies de coeur aux bordures. Rome XXè. Poids : 4180 grs.	2 000
0109	Suite de douze assiettes à pain en vermeil assorties. Rome XXè. Poids : 940 grs.	420
0110	Quatre grands plats en argent assortis : trois ronds et un ovale. Rome XXè. Poids : 3430 grs.	1 400
0111	Légumier en argent assorti. Poids : 1170 grs	550

Lot	Désignation	Adjudication
0112	Ménagère en argent à décor de coquilles comprenant : Dix huit grandes cuillers, vingt quatre grandes fourchettes, trente six grands couteaux, vingt quatre petits couteaux, dix huit couverts à entremets, douze cuillers à glace, douze fourchettes à gâteau, dix huit cuillers à thé, dix huit couverts à poisson et dix pièces de service. Dans deux coffrets. Rome XXè. Poids : 13414 grs. Retiré quatre mille neuf cents euros	0
0113	Plateau ou plat creux en argent à motifs alternés de godrons. Travail étranger. Poids : 1630 grs.	800
0114	Paire de chandeliers à cinq lumières en argent de style Rocaille. Travail étranger. Poids : 4000 grs. Retiré mille cinq cents euros	0
0115	Ménagère en argent de forme géométrique comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze cuillers à thé. Poinçon de Puiforcat, vers 1940. Poids 2720 grs.	1 400
0116	Service à poisson en métal argenté assorti au modèle précédent. - Retiré deux cent cinquante euros	0
0117	Broc en argent à décor rocaille. Poids : 1580 grs.	1 200
0118	Nécessaire de toilette en cristal, vermeil et malachite comprenant : une boite, une boite à poudre, deux flacons, trois brosses.	650
0119	Miroir de toilette, le cadre en argent à décor de rubans. Travail étranger.	500
0120	Douze petites cuillers en vermeil ciselé. Travail Russe fin XIXè. Poids : 235 grs	300
0121	Boite de forme ronde en tuya, l'intérieur probablement en or bas. Titré XIXè. Diam. : 8,5 cm - Retiré deux cent quatre vingt	0
0122	Grand chauffe plat ovale en métal argenté à décor de style Empire. Une paire de chauffe plat ronds assortis. Poinçon de Christoffe.	600
0123	Service en cristal de Saint Louis à décor d'arabesques dorées comprenant : un broc, un flacon, douze rince-doigts, douze verres à eau, douze verres à vin, douze assiettes à pain.	2 000
0124	Service à café en porcelaine à décor Portuaire sur fond bleu pâle comprenant douze tasses et deux pièces de forme. Marqué Le Tallec. Retiré cinq cent euros	0
0125b	Daum Nancy. Vase balustre en verre à décor de saules au bord d'un lac Vosgien. Rouge brun sur fond jaune opalescent. H. : 44 cm	1 500
0126	Paire de lions héraldiques en faïence de Saint Clément signés Gallé Nancy. (Manques). H. : 43 cm - Retiré mille sept cents euros	0
0127	Couple de danseurs au tambourin en céramique émaillé bleu, céladon beige. Indochine fin XIXè. H. : 79 cm (restaurations)	1 000
0128	Pendule en faïence. Le mouvement inscrit dans une colonne terminée par un vase. Elle porte la marque Gallé à Nancy. H. : 44 cm - Retiré sept cents euros	0
0129	Paire de statuettes en céramique figurant des enfants négrillons adossés à des colloquintes géantes formant vases. Fin XIXè-Début XXè. H. : 79 cm (Accidents et manques) - Retiré mille huit cents euros	0
0130	Oiseau chanteur dans une cage en métal doré avec son mécanisme en état de marche. Fin XIXè.	500
0131	Charles à Paris. Lampe à décor d'ananas en bronze doré et patiné. H. : 83 cm	650
0132	Charles à Paris. Lampe à décor d'une fleur en bronze doré et patiné. H. : 67 cm	500
0133	HERMES. Sac "Birkin" en cuir camel dans sa housse. 36 cm	4 200
0133b	CHANEL. Sac à main en cuir matelassé dans sa boite.	800
0134	FB Desfontaines XIXè. Deux huiles formant pendants "Ramassage des filets sur la rivière" et "Paysage animé". Signés en bas vers la droite. H. : 73 cm - L. : 92 cm	4 000
0135	Franz Hochecker (1730-1782) (Attribué à) . "Paysage de rivière animé de paysans". Toile. H. : 41 cm - L. : 56 cm (Restaurations). - Retiré deux mille quatre cents euros	0
0136	Attribué à Joos de MOMPER (1564-1634/5). "Promeneurs près d'un plan d'eau". Panneau parqueté. H. : 37 cm - L. : 47,5 cm (Restaurations anciennes).	5 000

Lot	Désignation	Adjudication
0137	Ecole FLAMANDE du 17è, atelier de Jacob Jordaens. "Le satyre et le paysan". Papier marouflé sur toile. H. : 48 cm - L. : 56 cm	3 900
0137b	Ecole BOLONAISE du XVIIème, entourage de PASINELLI. "Le Christ aux Outrages". Toile à vue ovale. H. : 77,5 cm - L. : 97 cm - Retiré mille huit cents euros	0
0138	Antoni Clave 1913 - 2005. "Trois points, 1976". Passeron 364. 35 cm x 29cm. Gravure au carborundum et reliefs en couleurs. Epreuve en tirage à part du catalogue raisonné sur Clavé, à grandes marges,dédicacée et signée en 1976. Feuillet à vue : 64 cm x 49 cm. Cadre	220
0139	Antoni Clave 1913 - 2005. "Point noir, point rouge, 1974". Passeron 337. 76 cm x 56 cm. Aquatinte et gravure au carborundum en couleurs, impression à pleine page. Epreuve d'essai, annotée dédicacée et signée. Cadre.	250
0140	Antoni Clave 1913 - 2005. "Rouge et noir, 1969". Passeron 208. 71 cm x 51cm. Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste annotée, dédicacée et signée en dehors de l' édition à 40 exemplaires. Feuillet : 76 cm x 56 cm. Cadre.	250
0141	Antoni Clave 1913 - 2005. "Melle Marguerite, 1975". Passeron 354. 76 cm x 56cm. Gravure au carborundum en couleurs et gaufrage à pleine page. Epreuve numérotée 60/ 75, signée. Encadrée	250
0142	Giorgio Morandi 1890 - 1964. "Paysage", vers 1930. Vitali 77. 17,5 cm x 19,4 cm. Eau - forte. Epreuve sur vergé signée en bas à droite, numérotée 39/ 50. Légères traces de plis de manipulation,deux cassures dans la marge en haut, deux traces jaunes d'adhésif au verso, bord supérieur. Feuillet : 25 cm x 35 cm. Cadre.	2 700
0144	David Hockney né en 1937. "Coloured Flowers made of paper and Ink, 1971. Lithographie en couleurs impression à pleine page. Epreuve signée, datée et numérotée 44/ 50, titrée en bas à gauche. 99 cm x 95cm. Cadre. Catalogue David Hockney Prints, 1954 - 1995, Museum of Contemporary Art, Tokyo 1996 fig. 113.	10 500
0145	Ecole Italienne. "Portrait de jeune femme au noeud rouge". Huile sur carton. H. : 8 cm - L. : 8,5 cm - Retiré deux cent cinquante euros	0
0146	Vincenzo Irolli (1860-1949). "Elégante au chapeau". Aquarelle signée en bas à droite. H. : 20 cm - L. : 14 cm - Retiré quatre cent cinquante euros	0
0147	Clemente Tafuri (1903- 1971). "Rue sous la pluie". Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 20 cm - L. : 15 cm	500
0148	Tito Pellicciotti (1872-1943/50). "Paysage à l'âne". huile sur carton signée en bas droite. Au verso, étude de personnage au crayon noir. H. : 16 cm - L. : 24,5 cm - Retiré six cents euros	0
0149	Vincenzo Irolli (1860-1949). "Le réveil". Huile sur panneau signée en bas à droite. H. : 21,4 cm - L. : 15,5cm - Retiré sept cents euros	0
0150	Pietro Scoppetta (1863-1920). "Elégante". Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 21 cm - L. : 12,5 cm - Retiré six cent cinquante euros	0
0151	Vincenzo La Bella (1872-1954). "Scène de théâtre". Huile sur carton signée en haut à gauche. H. : 13 cm - L. : 19,5 cm	400
0152	Ecole Italienne. "Portrait de femme aux fleurs dans les cheveux". Huile sur carton. H. : 8,5 cm - L. : 8,5 cm	300
0153	Consalvo Carelli (1818-1900). "Le pêcheur". Aquarelle signée en bas à droite. Annotée au dos "auprès de Nice et Villefranche". H. : 16,5 cm - L. : 24,5 cm. (Légèrement jaunie). - Retiré quatre cent cinquante euros	0
0154	Ecole Italienne (anciennement attribué à Luigi Toro). "Le portrait". Huile sur toile mouroufflée sur carton. H. : 37 cm - L. : 26,5 cm - Retiré cent cinquante euros	0
0156	Francesco Galante (1884-1972). "Vue de ville, place animée". Huile sur carton signée en bas à gauche. H. : 28,5 cm - L. : 38,5 cm. (Petites déchirures au carton). - Retiré mille cents euros	0
0157	Clemente Tafuri (1903- 1971). "Portrait". Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 35 cm - L. : 25 cm - Retiré mille cents euros	0
0158	Francesco Galante (1884-1972). "Port de Naples". Huile sur carton signée en bas à droite. H. : 37 cm - L. : 46 cm	1 500
0159	Giuseppe De Sanctis (1858-1924). "Elégante à la robe jaune". Aquarelle signée en bas à gauche, dédicacée. H. : 36 cm - L. : 25 cm - Retiré cinq cent cinquante euros	0
0160	Ecole Italienne. "La Geisha". Huile sur carton. H. : 8 cm - L. : 8 cm - Retiré deux cents euros	0
0161	Ecole Italienne. "Peintre à sa palette". Huile sur carton. H. : 8 cm - L. : 8 cm - Retiré deux cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0162	Attilio Pratella (1856-1949). "Marine, Posilippo". Huile sur carton. H. : 11 cm - L. : 17,5 cm - Retiré six cents euros	0
0163	Vincenzo Migliari (1858-1938). "Rue animée". Huile sur panneau signée en bas à droite. H. : 13 cm - L. : 9,2 cm - Retiré mille euros	0
0164	Vincenzo Migliari (1858-1938). "Le modèle". Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 13 cm - L. : 10,5 cm - Retiré mille trois cents euros	0
0165	Francesco Lojacono (1838-1915). "Paysage". Aquarelle signée en bas à gauche. H. : 12 cm - L. : 25 cm r600	0
0166	Francesco Galante (1884-1972). "Marine, Naples Mont Ehta". Huile sur panneau, signée en bas à droite. H. : 14 cm - L. : 19 cm - Retiré mille euros	0
0167	Francesco Galante (1884-1972). "Port de Naples". Huile sur panneau signée en bas à droite. - Retiré mille quatre cents euros	0
0169	Giuseppe Casciaro (1863-1945) . "Voilier". Huile sur carton signée en bas à gauche, anotée et datée 07. H. : 16,5 cm - L. : 23,5 cm	1 100
0170	Vincenzo Irolli (1860-1949). "Les hortensias!". Toile marouflée sur carton signée en bas à droite. H. : 21,5 cm - L. : 21,5cm - Retiré huit cents euros	0
0171	Emmanuel Meuris (1894-1969). "Vue de la Principauté de Monaco". Gouache signée en bas à droite. H. : 27 cm - L. : 44,5 cm	800
0172	Ecole Italienne. "Rue animée". Huile sur panneau, porte une signature non déchiffrée, en bas à droite. H. : 18 cm - L. : 12 cm - Retiré cent cinquante euros	0
0173	Ecole Italienne. "Place animée". Huile sur panneau porte une signature non déchiffrée, H. : 17,5 cm - L. : 12 cm - Retiré cent cinquante euros	0
0174	Ecole du XIXè. "Bouquet". Huile sur toile, porte un monogramme non identifié en bas à droite daté juin 85. H. : 60 cm - L. : 45 cm - Retiré quatre cent cinquante euros	0
0175	Giuseppe Casciaro (1863-1945) . "Route animée". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 11/908, titrée au verso. H. : 52,5 cm - L. : 87,5 cm	2 800
0176	Vincenzo Irolli (1860-1949). "La terrasse". Huile sur toile signée en bas à gauche. H. : 45,5 cm - L. : 57 cm	5 900
0177	Vincenzo La Bella (1872-1954). "Jour de Carnaval sur la place Saint Marc". Huile sur carton signée en haut à droite. H. : 47 cm - L. : 66,5 cm	1 700
0178	VincenzoVolpe (1855-1929). "La belle Sulamite". Technique mixte sur carton (pastel, fusain, gouache). Signée au milieu et dédicacée All à Miranda. H. : 61 cm - L. : 45 cm. (Accidents aux angles).	1 300
0179	Francesco Galante (1884-1972). "Momento imprevisto 1951". Huile sur toile signée en bas à gauche. H. : 60 cm - L. : 49,5 cm -Retiré six cent cinquante euros	0
0180	Edoardo Dalbono (1841-1915). "Paysanne sur un chemin". Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 15 cm - L. : 30,5 cm - Retiré six cents euros	0
0181	Tito Pellicciotti (1872-1943/50). "Les bergères des abruzzes". Huile sur panneau signé en bas droite. H. : 30,5 cm - L. : 23 cm	1 200
0182	Clemente Tafuri (1903- 1971). "Modèle à la robe bleue". Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 30 cm - L. : 25 cm - Retiré mille euros	0
0183	Gigante. "Place d'Amalfi". Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 25 cm - L. : 33,5 cm	700
0184	N. Ferro. "Port de Naples". Toile sur panneau. H. : 16,5 cm - L. : 38 cm. (Restaurations)	350
0185	Clemente Tafuri (1903- 1971). "Femme au fichu jaune". Huile sur panneau signée en bas à droite. H. : 30 cm - L. : 26 cm - Retiré neuf cents euros	0
0186	Francesco Lord Mancini (1880-1954). "La danseuse". Huile sur toile signée en bas à droite F. Lord. H. : 45 cm - L. : 40 cm.(Usures). - Retiré six cents euros	0
0187	Alphonse Marie De Neuville (1835-1885) . "Amazone". Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 23,5 cm - L. : 16 cm	700
0188	Alphonse Marie De Neuville (1835-1885) . "La calèche". Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 24 cm - L. : 16 cm	700
0189	Paul Jean Gervais (1859-Vers 1936). "Portrait de jeune femme au panier de roses". Toile signée en bas à droite. Numérotée au dos 63/32. H. : 116 cm - L. : 89 cm	3 700
0190	James Ensor (1860-1949). "Etude de personnage". Dessin au rayon noir et à la plume, signé en bas, à droite. H. : 21,5 cm - L. : 16,5 cm Retiré mille euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0194	Henri Lebasque (1865-1937). "Nono et Pierre Lebasque". Huile sur papier et fusain marouflé sur toile. Signée en bas à droite. H : 21,5 cm - L : 17,5 cm - Retiré quatre mille euros	0
0195	Maurice Denis (1870-1943). "Philippe de Champagne peignant le portrait de la Mère Angélique". Oeuvre préparatoire à la Xe illustration de l'Histoire religieuse de la France de Georges Goyau, publié en 1921. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. H. : 41 cm - L. : 29,6 cm - Retiré mille deux cents euros	0
0196	Georges-Dominique Rouault (1904-2002). "Rue de village en hiver". Aquarelle signée en bas à droite. H. : 20,5 cm - L. : 28,5 cm - Retiré deux cents euros	0
0197	Marcel Cosson (1878-1956). "Les écuycères". Toile signée en bas à gauche. H. : 46 cm - L. : 55 cm - Retiré mille cinq cents euros	0
0198	Jean Louis Marcel Cosson (1878 - 1956). « Danseuses au bouquet dans la loge ». Huile sur toile signée en bas à gauche. H : 73 cm - L : 54 cm - Retiré deux mille six cents euros	0
0199	Emile Bernard (1868 - 1941). "Le mur des philosophes à Marseille (les mendiants)", 1929. Huile sur carton marouflée sur panneau. Titrée, signée et datée «29» en bas à gauche. H : 52 cm - L : 78 cm -Retiré mille cinq cents euros	0
0205	Jean Carzou (1907-2000). "Paysage imaginaire". Aquarelle, signée en bas, à gauche, et datée 80. H. : 50,5 cm - L. : 65 cm	2 300
0207	Jean Carzou (1907-2000). "La route". Huile sur toile, signée en bas, à gauche et datée 45. H. : 65 cm - L. : 46 cm	1 900
0208	4740 Jean Carzou (1907-2000). "Ville imaginaire". Huile sur panneau isorel. H. : 16 cm - L. : 22 cm	700
0211	Jean Carzou (1907-2000). "Village bourguignon". Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée 43. H. : 22 cm - L. : 35 cm	1 300
0212	Jean Jansem (1920). "Homme au chapeau". Huile sur toile, signée en haut à droite. H. : 35 cm - L. : 27,5 cm	6 300
0213	Victor Vasarely (1906-1997). "Rima 1953". Dessin au crayon noir, titré et daté en haut à gauche. H. : 40 cm - L. : 33 cm - Retiré mille cents euros	0
0214	Yves Brayer (1907 - 1990). "Le Mas Taxil" 1971. Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée au verso. H : 50 cm - L : 65 cm.	3 100
0215	Ladislas Kijno (1921-2012). Papier froissé, signé en bas à droite original H. : 63 cm - L. : 48 cm	1 100
0216	Emilio Grau Sala (1911-1975). "Avant le repas". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée Honfleur 65 au verso. H. : 60 cm - L. : 73 cm	13 200
0217	Camille Hilaire (1916-2004). "Printemps". Toile signée en bas à gauche. H. : 60 cm - L. : 73cm - Retiré trois mille huit cents euros	0
0218	Eugène Baboulene (1905 - 1994). « Mykonos, 1974 ». Huile sur toile signée en bas à droite située et datée «1974» au verso. H : 33 cm - L : 41 cm - Retiré mille euros	0
0219	Camille Hilaire (1916 - 2004). «Le Soir Normand». Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso. H : 60 cm - L : 73 cm. - Retiré deux mille huit cents euros	0
0220	César (1921-1998). "La poule". Dessin au stylo bille, signé en bas à droite et daté 1978. H. : 29 cm - L. : 20 cm	1 000
0221	Jean Hélon (1904-1987). "Peintre et modèle". Gouache et crayon sur papier noir signé en bas à gauche et titré en haut à droite. H. : 46,5 cm - L. : 62,5 cm	1 200
0222	Bernard Lorjou (1908-1986). "Tête de clown". Plaque zinc signée en bas à droite et datée 59. H. : 99 cm - L. : 66,5 cm - Retiré deux mille cents euros	0
0223	Roger Mühl (1929-2008). "La rue le matin". Huile sur toile signée en bas à droite. H. : 150 cm - L. : 160 cm - Retiré trois mille euros	0
0224	Jean Emile Oosterlynck (1915-1995). "Composition au poisson". Toile signée en bas à gauche et datée 72. H. : 50 cm - L. : 61 cm	700
0225	Jean Emile Oosterlynck (1915-1995). "Composition". Toile signée en bas à gauche et datée 73. H. : 50 cm - L. : 60 cm	800
0226	Christo (Né en 1935). "Valley Curtain". Technique mixte, collage signée en bas à gauche et datée 71. H. : 70 cm - L. : 54,5 cm	33 000
0227	François Jusselin (Né en 1926). "Metro". Trois huiles sur toile, formant tryptique, signé et daté 1972 en bas vers la gauche, sur la toile du milieu. H. : 130 cm - L. : 97 cm la feuille.	1 500

Lot	Désignation	Adjudication
0228	Henri Maccheroni (Né en 1932). "Composition". Gouache et collage signé en bas à droite, 30P (V-94) (V1992). H. : 35,5 cm - L. : 28 cm - Retiré deux cent cinquante euros	0
0229	Benjamin Vautier dit BEN (1935). "Si Dieu est partout il est aussi ici". Peinture sur tronc d'église. H. : 20 cm - L. : 16 cm - P. 9,5 cm	2 500
0230	Jean Olin (1884-1972). "Nature morte". Aquarelle gouachée signée en bas à droite. H. : 21 cm - L. : 26,5 cm - Retiré cent cinquante euros	0
0231	Noël Dolla (1945). "Les trois du Cap". Acrylique sur panneau, plumes, signée au dos et datée 1989. H : 153 cm - L : 153 cm - L : 7 cm - Retiré deux mille huit cents euros	0
0232	Kordy (XXè). "La Callas, Turandot". Acrylique. H. : 100 cm - L. : 80 cm - Retiré cinq cents euros	0
0233	Kordy (XXè). "La Callas". Acrylique. H. : 100 cm - L. : 80 cm - Retiré cinq cent euros	0
0234	Christine Remy (1956). "Danseur". Epreuve en résine à l'imitation du bronze. H. : 173 cm. - Retiré quatre mille cinq cents euros	0
0237	Jean Lambert-Rucki (1888-1967). "Le chat". Bronze peint 6/8. H. : 35 cm - L. : 12 cm - P. : 7,5 cm - Retiré trois mille deux cents euros	0
0238	Jean Lambert-Rucki (1888-1967). "L'ane". Bronze peint 7/8. H. : 30 cm - L. : 18 cm - P. : 13 cm - Retiré trois mille euros	0
0239	Jean Lambert-Rucki (1888-1967). "Bestiaire". Bronze peint 5/8. H. : 26 cm - L. : 22 cm - P. : 16 cm - Retiré trois mille deux cents euros	0
0240	4785 Paire de vases avec couvercle en porcelaine bleu de four, enrichie de rinceaux dorés. Les bases et les anses en bronze doré. Epoque Napoléon III. H. : 72 cm	4 200
0241	A. Lévy (1843-1918). "Salomé". Epreuve en bronze à patine brune. H. : 84 cm	4 000
0241b	Paire de défenses d'éléphant L. : 171 cm - 27,900 kg L. : 167 cm - 27,900 kg - On y joint un certificat Cites	12 000
0242	D'après L. Riche (1877-1949). Epreuve en bronze à patine verte . "Prométhée affrontant l'aigle". Sur socle en marbre vert de mer. H. : 55 cm - L. : 73 cm - Retiré deux mille cinq cent euros	0
0243	Paire de défenses d'éléphant sur leur base. L. : 141 cm - 13 kg - Diam à la base : 35 cm L. : 136 cm - 12 kg - Diam à la base : 35 cm . On y joint un certificat Cites. - Retiré six mille cinq cents euros	0
0244	A.L. Barye (1796-1875). "Tigre surprenant une antilope". Groupe en bronze à patine brune. Fonte probablement de Brame. Vers 1880. Numéro au vernis rouge, de collection : 317. H : 34 cm - L : 59 cm - P : 25 cm - Retiré trois mille six cents euros	0
0245	Paire de girandoles en verre de Venise à décor de fleurs et volutes polychromes à trois lumières. H. : 58 cm - Diam. : 37 cm. (Accidents et manques).	1 600
0246	Lustre en verre de Venise à décor de fleurs et de volutes polychromes à huit lumières. XIXè. H. : 92cm - Diam. : 78 cm. (Accidents et manques). Retiré mille quatre cents euros	0
0247	Fauteuil de bureau, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés. Ceinture chantournée. Trace sur un pied arrière, d'un poinçon de Jurande. Epoque Louis XV. Fond de canne. Manchettes de cuir. H : 88 cm – L : 67 cm – P : 55 cm (Restaurations dans les bouts de pied : chandelles).	1 900
0248	Tête de lit, en bois mouluré et sculpté, de forme chantournée, à décor ajouré de coquilles, rinceaux et feuillages, sur des fonds peints à l'imitation du marbre ou doré. Travail italien, du XIXè. H : 119 cm – L : 207,5 cm	800
0249	Paire de petites consoles d'applique en bois sculpté et doré à bustes symbolisant les saisons. Au centre l'amour jouant de la flûte. Plateau ajouré à masques. XVIIIè. H. : 42 cm - L. : 32 cm - P. : 21 cm. (éclats au plateau polylobé rapporté).	1 500
0250	Paire de statuettes en bronze ciselé et patiné, figurant des centurions. Epées refaites et légères différences dans les heaumes. Italie, vers 1600/1650. Sur des socles de marbre brèche gris veiné. H : 27 cm - L : 15 cm	2 500
0252	Harpe en cerisier. La crosse sculptée de palmettes, feuilles d'acanthé et rinceaux. Le montant à cannelures à asperges. La table est signée de COUSINEAU Père et Fils Luthier à Paris. Elle est ornée de branchages fleuris et feuillagés. Fin du XVIIIè. La crosse présente des plaques de verre laissant apparaître le mécanisme (probablement rapporté). H : 169 cm – L : 76 cm (Accidents).	2 000

Lot	Désignation	Adjudication
0253	Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, du XVIIe siècle, à décor de branchages fleuris et palmettes (quelques éclats). H : 116,5 cm – L : 99 cm	800
0254	Lustre corbeille à neuf lumières à plaquettes et poignards de cristal. Style XVIIIè. H. : 120 cm - Diam. : 65 cm.	1 400
0254b	Importante paire de vases ovoïdes, en porphyre rouge. Ils sont montés de bronze ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant à décor aux anses de corne d'abondance soulignée de draperies. Les panses présentent des Renommées dansantes. Bases à piédouche à palmettes et rosaces. Style Louis XVI. H : 86 cm– L : 43,5 cm. - Retiré trente et un mille euros	0
0255	Table de salon à plateau rectangulaire, à montants en bois sculpté, doré ou argenté, en forme de vase balustre, orné d'amours, réunis par une entretoise à feuillages. Fin du XIXè. H : 53,5 cm – L : 129,5 cm – P : 64 cm - Retiré cinq cents euros	0
0256	Table formant guéridon, à plateau en marbre brèche vert, ceinturé de marbre jaune de Sienne (restauré). Il repose sur un piétement tripode (ancienne torchère), de bois sculpté et doré, à décor d'anneaux soutenant des feuillages. Italie, XVIIIè. H : 48,5 cm – D : 54 cm	500
0257	Paire de guéridons, à plateau en marbre jaune de Sienne, reposant sur un fût en bois sculpté, à fleurs. Style du XVIIIè. H : 50 cm – D : 44 cm - Retiré quatre cent cinquante euros	0
0258	Cartel d'applique, en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'un vase drapé, sur les côtés des carquois stylisés à têtes de bélier. Au centre un mufler de lion à draperie ou dépouille. XVIIIè. H : 91 cm – L : 41 cm	1 200
0259	Jacques-Emile Ruhlmann (1879-1933). Table basse à rouleaux, modèle très rare réalisée en 1922 dans l'esprit des tables chinoises en laque noire, le plateau se prolonge par deux enroulements en bois massif, la réception au sol en retrait. Signée. L : 90 cm - l : 45 cm Réf. 1114 AR (Accidents et écaillures).	96 000
0260	Glace dans un cadre en placage d'écaille rouge et de cuivre, marquetée sur des contrefonds à plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres, à décor de fleurettes, feuillages, enfants et bustes de personnages. Epoque Napoléon III. H : 198 cm – L : 144 cm. (soulèvements).	7 600
0261	Paire de consoles en bois naturel anciennement laqué ou doré. Les piétements à platine, présentant deux anges, encadrant un bouquet de fleurs. Travail de style du XVIIIè. H : 75 cm – L : 61 cm – P : 31 cm	500
0262	Paire de dessertes formant console, en bois sculpté laqué polychrome, à décor de platine ornée de feuillages, entourée de deux amours. Travail italien, du XVIIIè. H : 85 cm – L : 59 cm – P : 31,5 cm (Remontage).	1 200
0263	Cartel à poser et son socle de forme violonnée en placage d'écaille brune et de cuivre. Le cadran et le mouvement signés de Laen à Versailles. Ornementation de bronze ciselé et redoré à décor de personnages dans le goût de la Comedia del Arte. Les montants soulignés de têtes de coq sur lesquels reposent des enfants en thermes. (certains bronzes poinçonnés au C Couronné 1745-1749). Début de l'époque Louis XV. Remise en état. A l'amortissement, un enfant chevauchant un cheval marin rapporté. H. : 145 cm - L. : 54 cm - P. : 25 cm.	13 000
0264	Jean Jacques Caffieri (Paris 1725 – 1792). « L'amitié pleurant sur un monument funéraire » Terre cuite. Signée : J.J CAFFIERI invenit et per fecit 1767. Epoque Louis XV. H : 40,5 cm – L : 43,5 cm – P : 25 cm . (Manque une urne, une anse de cassolette, rebouchages dans le monument et restaurations d'usage notamment dans les pieds et dans le cyprès). - Retiré cinquante neuf mille euros	0
0265	Petite table cabaret en bois laqué à la façon du vernis Martin ouvrant à un tiroir et reposant sur quatre pieds galbés. Le plateau en laque du Japon. Epoque XVIIIè. (Accidents et restaurations). H : 72 cm – L : 57 cm – P : 45 cm - Retiré mille quatre cents euros	0
0266	Console chantournée, en bois sculpté et doré. La ceinture ornée d'une coquille stylisée dans des encadrements de rinceaux. Pieds cambrés réunis par une entretoise. Epoque Louis XV. Renforts et restaurations. Plateau de marbre Campan grand mélange (restauré). H : 83 cm - L : 88 cm - P : 53 cm - Retiré mille deux cents euros	0
0267	Petite table en chiffonnière en marqueterie de bois indigène. L'arrière formant écran. Elle ouvre à deux tiroirs, un tiroir latéral et une tirette. Elle repose sur des pieds galbés, Epoque XVIIIè. Dessus de marbre. H : 69 cm – L : 47 cm – P : 33 cm. (Restaurations au marbre et à la marqueterie).	2 500

Lot	Désignation	Adjudication
0268	Quatre chaises à dossier plat en noyer richement sculpté, les pieds cambrés soulignés de larges volutes réunis par des entretoises en H. Attribuées à Brustolon, Venise seconde moitié du XVIIIème siècle. Renforts et restaurations d'usage. Garniture cuir usagé. H : 121 cm - L : 52 cm - P : 42 cm - Retiré cinq mille euros	0
0269	Canapé à triple évolution, en bois sculpté, laqué crème ou doré, à décor de fleurs et feuillages. Les supports d'accotoir détachés. Bras et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de soie damas bleu. H : 110 cm - L : 197 cm - P : 75 cm. (Renforts, une traverse latérale refaite et piqûres).	2 600
0270	Importante console en bois sculpté et doré, la traverse de façade chantournée et ajourée à décors de crosses et acanthes présente en son centre un profil en médaillon d'empereur romain. De forme rectangulaire, elle repose sur des pieds sinueux ornés de mufles de lions et réunis par une entretoise à décor d'une large coquille. En partie d'époque Régence. Restaurations. H : 183 cm - l : 132 cm - P : 50 cm. (Marbre blanc veiné gris (restauré)).	4 000
0271	Commode galbée, en placage de bois de rose marqueté dans des encadrements à filet sur des contres fonds de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur deux rangs. Montants et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Ornaments de bronze ciselé et doré, aux chutes, entrées de serrure, cul de lampe et sabots. Plateau de marbre gris Sainte Anne. H : 86,5 cm - L : 127 cm - P : 65 cm. (Restaurations d'usage). - Retiré mille sept cent euros	0
0272	Petite table de salon ovale en marqueterie. Elle ouvre à un tiroir et repose sur quatre pieds galbés réunis par un plateau de forme rognon. Dessus de cuir. Ornement de bronze. Epoque Transition. H : 68,5 cm - L : 50 cm - P : 36 cm (Accidents).	2 000
0273	Coiffeuse en forme de cœur en marqueterie. Un mécanisme permet d'ouvrir les deux casiers latéraux. Une porte à la base et une petite tirette au centre. Le plateau ouvre et présente un miroir. Elle repose sur trois pieds galbés. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Estampille G. Cordier. (Accidents). H : 77 cm - L : 46 cm - P : 47,5 cm	4 300
0274	Coiffeuse en marqueterie de bois de rose et marqueterie de bois indigène et d'ivoire représentant un théâtre en perspective et divers personnages. Style Transition Louis XV-Louis XVI. H. : 74 cm - L. : 90 cm - P. : 48 cm. (accidents - manques) - Retiré neuf cents euros	0
0275	Commode rectangulaire, en bois laqué jaune ou bleu pâle. Elle ouvre par deux tiroirs ornés en « arte povera » (rapporté), de personnages, palmiers ou feuillages. Montants à pans coupés, à chute à agrafe et feuillages. Pieds cambrés. Ceinture chantournée. Travail italien, du XVIIIè. H : 100 cm - L : 137 cm - P : 60,5 cm. (Reprises au décor).	5 200
0276	Importante bibliothèque en bois sculpté, laqué rouge, crème, bleu ou doré. Le linteau orné d'un masque d'amour, rinceaux et de putto. Les montants à demi colonne, peinte à l'imitation du marbre rouge, à chapiteau stylisé. Quatre portes à la partie inférieure. Travail italien, de style néo classique. H : 244 cm - L : 207 cm - P : 54 cm	2 000
0277	Paire de bibliothèques basses, en bois sculpté, doré ou laqué bleu. Elles présentent deux tablettes. Montants plats à feuillages. Travail dans le goût italien. H : 107 cm - L : 182 cm - P : 36 cm	800
0278	Bureau de pente en placage de bois fruitier, marqueté de cubes en trompe l'œil, dans des encadrements à filet. Il ouvre par un abattant qui dissimule deux tiroirs et trois casiers. Pieds cambrés. Travail régional, de la fin du XVIIIè ou du début du XIXè. H : 98 cm - L : 101 cm - P : 51 cm - Retiré mille quatre cents euros	0
0279	Commode marquetée d'une réserve à décor lacustre de nymphéas, roseaux, animé d'un martin-pêcheur, sur contre fonds de marqueteries géométrique en trompe-l'œil. Les côtés à décors de médaillons marquetés de branchages fleuris et feuillagés sur contre fonds de marqueteries de cubes. De forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, poignées, entrée et tablier. Attribuée à Matthijs Horrix. Hollande, milieu du XVIIIème siècle. Dessus de marbre jaune. H : 88 cm - l : 130 cm - P : 60 cm. (Manque les sabots, restaurations d'usage). - Retiré cinq mille huit cents euros	0
0280	Petite table en chiffonnière en marqueterie ouvrant à trois tiroirs. Les pieds galbés réunis par un plateau. Ornement de bronze. Epoque Louis XV. H : 70 cm - L : 44 cm - P : 28 cm	2 000
0281	Petite commode à léger ressaut en marqueterie de bois indigène à décor d'instruments et de fleurs. Les côtés ornés de vases fleuris. Ornement de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre. Estampille de Holthausen. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H : 83 cm - L : 63 cm - P : 45 cm. (Accident et manque à la marqueterie).	2 000

Lot	Désignation	Adjudication
0282	Commode galbée en placage de palissandre marquetée en feuille dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis. Plateau de marbre brèche rouge. Epoque Régence. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à bustes en cartouche aux chutes , mains tombantes, entrées de serrure, cul de lampe et sabots du XVIIIè. H. : 87 cm - L. : 142 cm - P. : 66cm.	17 000
0283	Cabinet ouvrant au centre par une porte, encadrée de six tiroirs. A l'intérieur quatre tiroirs. Il est en bois laqué noir ou placage d'écaille rouge. La porte est rehaussée de plaques de bronze doré, à masque, rosaces et rinceaux. XVIIIè. H : 51,5 cm – L : 112 cm – P : 32,5 cm. (Accidents et manques).	1 500
0284	Commode galbée en noyer richement sculpté. Les deux tiroirs présentant des encadrements de rinceaux. Traverse ajourée à ombilics et feuillages. Montants et pieds cambrés, à enroulement. Travail provençal, du XVIIIè. H : 90 cm – L : 132 cm – P : 64 cm. (Restaurations notamment dans les pieds et piqûres).	9 000
0285	Secrétaire à abattant en marqueterie de bois indigène à décor d'instruments de musique sous un drapé et de vases d'où s'échappent des bouquets de fleurs. Il ouvre à un tiroir et deux vantaux. 'intérieur révèle quatre casiers et sept petits tiroirs. Ornement de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne à galerie. (Restauration au marbre). Epoque Louis XVI. H : 143 cm – L : 98 cm – P : 39 cm . (Accidents à une charnière et restaurations).	11 500
0286	Importante commode en placage d'acajou et décor marqueté de frises de postes en laiton à fleurons de bois teinté. Les montants à tête d'égyptiennes sur des gaines fuselées reposant sur des sphères. De forme rectangulaire elle ouvre par quatre tiroirs en quatre rangs et repose sur de petits pieds tournés. Travail d'Europe, de l'Est, premier quart du XIXème siècle. H : 110 cm - l : 123 cm - P : 65 cm. Légers manques, poignées rapportées.	1 500
0287	Paire d'encoignures en placage d'acajou, les montants à cannelures rudentées, ornement de bronze ciselé et doré et filets de perles, asperges. Dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI. H : 79 cm – L : 56 cm – P : 37 cm. (Marbre restauré).	5 000
0288	Commode en arbalète, en noyer sculpté. Elle ouvre par deux rangs de tiroir. Montants arrondis à ombilics et rinceaux. Pieds cambrés à sabot. Cul de lampe à réserve. Première moitié du XVIIIè. H : 85,5 cm – L : 132 cm – P : 68 cm	6 100
0289	Semainier à pans coupés en placage de bois de rose sur fond d'amarante. Ornement de bronze doré. Plateau de marbre gris Sainte Anne Epoque Louis XVI. H : 164 cm – L : 63 cm – P : 34 cm	2 500
0290b	Paire d'encoignures en bois de placage ouvrant à deux portes galbées à décor de feuillage, dessus de marbre brèche d'Alèche, travail Hollandais début XIXè. H. : 104 cm - L. : 50 - P. : 72 cm	1 600
0291	Lit en marqueterie à décor de bouquet de fleurs. Riche ornementation de bronze de style Rocaille. Epoque Napoléon III. H. : 138 cm - L. : 200 cm - l. : 160 cm.	1 800
0292	Commode galbée en bois laqué genre laque du Coromandel, à décor de personnages sur un char, entouré de fleurs et feuillages. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés. Ornements de bronze ciselé et doré à chutes feuillagées. Plateau de marbre brèche d'Alep. Travail signé de la Maison Christian KRASS à Lyon. H : 85,5 cm – L : 141,5 cm – P : 53 cm	5 000
0293	Console en placage d'acajou. Les montants antérieurs en gaine terminés par des bustes d'égyptiennes. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Plateau de marbre. Epoque Empire. H : 86 cm – L : 83 cm – P : 41 cm - Retiré neuf cents euros	0
0294	Commode en arbalète, en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs. Montants arrondis. Pieds à enroulement. XVIIIè. H : 97,5 cm – L : 126,5 cm – P : 59 cm.	2 800
0295	Armoire en noyer mouluré et sculpté de rameaux d'oliviers et vases fleuris et de deux colombes dans un nid. La traverse inférieure ajourée. Serrures à crémaillère. Travail Provençal, époque XVIIIè. H. : 254 cm - L. : 157 cm - P. : 67 cm.	2 500
0296	Commode en acajou massif de forme galbée à trois rangs de tiroirs. La traverse inférieure ainsi que les pieds à décor rocaille de rinceaux et d'une coquille. Travail portuaire, époque XVIIIè, probablement Bordeaux. garniture de bronze ciselé et doré.	6 400
0297	Important buffet d'encoignure, à quatre portes, en noyer sculpté. Les portes cintrées, présentent des décors de têtes de coq, soulignés d'enroulements et agrafes feuillagées, du XVIIIè siècle. Elles ont été remontées sur un bâti, à arc en fronton, à panache, masque et feuillages. H : 313 cm – L : 142 cm – P : 90 cm	2 800
0298	Tapiserie brochée de fils d'argent. Epoque XVIIIè. H : 150 cm - L : 150 cm. (accidents et restaurations)	500

Lot	Désignation	Adjudication
0299	Tapis probablement Tabriz à décor de fleurs et feuillages sur fond bleu nuit, centre vieux rose en médaillon. H : 570 cm - L : 360 cm - Retiré deux mille huit cents euros	0
0300	Tapis Persan Tabriz ? à décor de fleurs sur fond rubis. 200 cm x 141 cm	1 000
0300b	Tapis Soumak à décor géométrique sur fond corail et bleu nuit (doublé). H : 220 - L : 280 cm. (usures)	500
0301	Tapis Persan à décor de fleurs sur fond bleu nuit. 220 cm x 137 cm	900
0302	Tapis Savonnerie à décor d'arabesques au pourtour, corail, sur fond beige. 390 cm x 300 cm	800
0303	Tapis Kirman à décor de fleurs sur fond bleu. 380 cm x 260 cm - Retiré six cents euros	0

..