



Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	TÊTE DE GORGONE d'Epoque gallo-romaine Terre cuite patinée 19 x 22,5 cm (petits accidents et manques) Montée sur un socle en chêne moderne avec cartouche de laiton gravé	200
2	15/ TABLE BASSE constituée d'un CHAPITEAU en pierre sculptée d'Epoque Romane Décor de mascarons d'homme H. 47,5 cm Plateau de verre moderne (quelques éclats) Diam. 85 cm - Epaisseur 2 cm	360
3	VIERGE À L'ENFANT d'Epoque XVème Siècle Pierre calcaire sculptée, polychromée et dorée Revêtue d'un manteau fleurdelisé, elle porte l'Enfant sur son bras gauche Le socle d'Epoque XVIIIème Siècle en bois sculpté et doré, portant un monogramme H. totale : 68,5 cm (quelques manques dont la tête de l'Enfant, polychromie et dorure anciennes mais non d'origine pour la Vierge) Expert : Laurence Fligny Reproduit au catalogue en 2ème de couverture	1 100
4	HEURES À L'USAGE DE PARIS Manuscrit latin et français sur vélin - Région parisienne, vers 1490 In-8, basane fauve sur ais (Reliure de l'époque) Manuscrit de 180 feuillets (180 x 128 mm), orné de 5 peintures : L'Annonciation, La Crucifixion, La Pentecôte, David en prière, L'Office des morts Nombreuses initiales de tailles diverses, rubriques et bouts de lignes bleus et roses rehaussés de blanc TRES AGREABLE MANUSCRIT, COMPLET, EN RELIURE DE L'EPOQUE ET AYANT CONSERVE TOUTES SES MARGES, DONT CERTAINES ORNEES DE FEUILLES D'ACANTHES ET DE FLEURETTES BLEUES, ROUGES ET OR Expert : Dominique Courvoisier Reproduit au catalogue p. 3 (FICHE DÉTAILLÉE COMPLÈTE DISPONIBLE SUR DEMANDE)	11 000
5	LUTRIN probablement d'Epoque XVIème Siècle Fer forgé Porte-livre pivotant à une pente à décor de fleurettes Piètement tripode à enroulements H. 149 cm Reproduit au catalogue p.2	600
6	COFFRET AU COUVERCLE BOMBÉ - FLANDRES XVème Siècle À âme en bois recouvert de cuir Décor incisé de cervidés couchés en façade rinceaux symétriques au feuillage frisé au dos médaillons et rinceaux sur les pignons banderoles portant des inscriptions en lettres gothiques sur fond de feuillages sur le couvercle Poignée sommitale pentures serrure à bosse et morillon en fer forgé 13,5 x 19 x 10,5 cm Expert : Laurence Fligny Reproduit au catalogue p. 4	5 000
7	COFFRET AU COUVERCLE BOMBÉ - FLANDRES Vers 1400 À quatre pentes en âme en cuir bouilli recouvert de cuir Décor incisé, délicate ornementation de rinceaux feuillagés et de frise à motifs géométriques Poignée sommitale pentures à rosettes serrure à bosse et morillon en fer forgé 9,5 x 14,5 x 9,5 cm Expert : Laurence Fligny Reproduit au catalogue p. 4	2 800

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
8	VIERGE À L'ENFANT - ITALIE XVème Siècle Terre cuite patinée en fort relief dans un encadrement cintré et mouluré 45,5 x 31 cm (accidents et restaurations, reprises à la cire) Expert : Laurence Fligny	430
9 B	D'après ANDREA DEL VERROCHIO Statue équestre du Colleone Bronze à patine vert nuancé Fin XIXème-Début XXème Siècle Présentée sur son socle en bois et frise de bronze patiné 54 x 18,5 x 36 cm La statue monumentale de la Fin du XVème Siècle est érigée sur le Campo Dei Santi Giovanni e Paolo à Venise.	460
10	124. ÉLÉMENT DE CROIX DE PROCESSION d'Epoque XVIème Siècle Bronze anciennement argenté Les extrémités à boules H. 38 cm - L. 33 cm (sans sa hampe, un manque)	260
11	PLAQUE ÉMAILLÉE - LIMOGES Troisième quart du XVIème Siècle Le Baiser de Judas Email peint polychrome avec rehauts de dorure Contre-émail bleuté H. 13 cm - L. 11,5 cm Dans un cadre en bois mouluré et noirci postérieur (petits accidents) Expert : Laurence Fligny	2 600
14	PLAT OVALE SUR PIÉDOUCHE - Suiveur de Bernard PALISSY - MANERBE ou PRÉ D'AUGE Premier tiers du XVIIème Siècle Terre cuite à glaçure plombifère polychrome représentant le Baptême du Christ Aile relevée à godrons et bord dentelé, revers jaspé Ancienne étiquette de collection "Collection C. M Orléans" avec la devise "Fides et Justicia" au dos 29 x 23,5 cm (accidenté recollé) Expert : Laurence Fligny	200
15	COUPE AJOURÉE SUR PIÉDOUCHE - Suiveur de Bernard PALISSY - ATELIER DE FONTAINEBLEAU, dit d'AVON, Début du XVIIème Siècle Terre cuite à glaçure plombifère polychrome Décor de mascarons et feuillages dans des entrelacs Revers jaspé Diam. 24 cm (un bord accidenté recollé, éclats sur le pourtour) Expert : Laurence Fligny	400
16	QUATRE MORTIERS AVEC TROIS PILONS Bronze - 1 mortier XVI-XVIIème Siècle au corps mouluré avec haut col évasé - 1 mortier Première moitié du XVIIème Siècle à décor de cannelures et de feuilles d'acanthé, base perlée, Attribué à Abraham LE BOUCHER (?), Rouen, maître en 1610 (fêle en bordure) - 1 mortier XVIIème Siècle à prises carrées et corps mouluré - 1 mortier Flandres Style XVIIème à deux prises en forme de dauphins, frises de rinceaux avec oiseaux et fleurs de lys, inscriptions sur le col "Henrick Ter Horst Me Fecit Anno 1607" H. 9,5 à 13,5 cm Expert : Laurence Fligny Reproduit au catalogue p. 5	700
19	PAIRE DE BRAS DE LUMIERE d'Epoque XVIIème-XVIIIème Siècle Bois doré, fer forgé et tôle anciennement peinte L. 47 cm - H. 40 cm environ (accidents et manques)	100
20	PAIRE DE PETITES SELLETTES de Style XVIIème Siècle - Modernes Bois doré Fûts colonnes torsés à enroulements de pampres de vigne Dessus de marbre bleu turquin H. 72 cm (accidents et manques au bois et marbre)	100
21	4. CHAISE HAUTE "CATHEDRE" de Style Renaissance Epoque Fin XIXème Siècle Chêne et bois naturel mouluré et richement sculpté Le dossier à trois panneaux Le panneau supérieur à décor de rosace gravé "dominus provide bidit" et daté "anno 67" Fronton à décor de cartouches alvéolés à palmettes Montants à décor d'atlantes Accotoirs plats et supports d'accotoirs à feuilles d'acanthé Base de l'assise formant coffre ouvrant à un vantail Pieds antérieurs boules aplaties 190 x 74,5 x 43 cm Reproduit au catalogue p. 2	900

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
21 B	13/ TABLE OCTOGONALE de Style XVIIème Siècle Plateau de marbre de couleurs Piètement en fer forgé laqué et doré à enroulements et cabochons à rosace 79 x 122,5 x 122,5 cm En l'état	400
22	Jacob GRIMMER (Anvers, vers 1526-après 1589) Bergers dans un paysage de rivière avec un château Panneau 102 x 144,5 cm Signé et daté en bas Grimmer F. / A° 1571 On rapprochera ce panneau de deux Paysages avec Château, un aux musées royaux des Beaux-arts à Bruxelles, signé et daté de 1592 (inv. 4299, 93 x 138 cm, Reine de Bertier de Sauvigny, Jacob et Abel Grimmer catalogue raisonné, 1991, p.76, n°XXXIX, repr. p.24), de Jacob Grimmer (peut-être terminé par son frère Abel) et un autre en collection privée (49 x 56 cm, op. cit. p. 119, n°16, repr. p.179) de Jacob Grimmer (quelques manques en partie basse, restaurations) Expert : Stéphane Pinta (Cabinet Turquin) Reproduit au catalogue p. 6/7	170 000
23	13/ TAPISSERIE - FLANDRES XVIIème Siècle Laine et soie Décor d'oiseaux dans un paysage 251 x 377 cm (restaurations et reprises, petits accidents, doublée)	1 300
24	COUPE NAUTILE MONTÉE - AUGSBOURG XVIIème Siècle La partie supérieure probablement postérieure Vermeil La base de forme ovale décorée en repoussé de motifs de vagues et créatures marines, le fut formé d'un atlante en forme de triton supportant entre ses mains la conque gravée d'écailles et filets La monture à décor gravé de rinceaux et mascarons, surmontée d'une nef animée de marins Maître orfèvre pour la base : peut-être Marx MERZENBACH reçu maître en 1642 H. 28 cm PB. 505 g La base formée d'un triton est à rapprocher de celle du turbo monté en coupe de Friedrich Hillebrand, Nuremberg, 1580-1591, conservé au musée d'Ecouen (Inv. E.CL 20557) reproduit sous le N°14 page 109, Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie allemande Renaissance et Baroque de Michèle Bimbenet Privat et Alexis Kugel Experts : Emeric et Stephen Portier Reproduit au catalogue p. 10	26 000
26	VIERGE DE L'IMMACULEE CONCEPTION, Colonies Hispaniques XVIIème Siècle Ivoire sculpté en ronde-bosse H. 8 cm Expert : Laurence Fligny (Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)).	140
27	128. TABLEAU RELIQUAIRE du Début du XVIIIème Siècle Descente de croix Gouache brodée à décor chenillé de paillettes métalliques À vue : 30,5 x 25 cm Cadre à feuilles d'acanthé d'Epoque XIXème Siècle Dim. totales : 50 x 45,5 cm	100
28	CALICE - Fin du XVIIème Siècle Bronze doré posant sur une base ronde, le fût à bulbe, à décor de cartouches et palmettes sur fond amati La tulipe en métal argenté et la contre tulipe ajourée en métal doré Il porte sous la coupe l'inscription "Faho dalla Conpagnia del Corpus Domini di Lucigniano d'Arbia 1696" en piqué H. 20,7 cm (usure de la dorure sur le fût, petits chocs) Expert : Emeric et Stephen Portier	700
29	PAIRE DE PIQUE-CIERGES d'Epoque XVIIème Siècle Bronze Base triangulaire sur pieds boules H. 35 cm Reproduit au catalogue p. 5	200
32	35/ GLACE A FRONTON A COURONNE FLEUREDELISEE d'Epoque XVIIème Siècle Bois relaqué or Tain au mercure Décor de chute de fleurs et fleurs de lys 117,5 x 83 cm (ancien élément de retable transformé)	300

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
33	VIERGE À L'ENFANT d'Epoque XVIIème-XVIIIème Siècle Bois sculpté avec traces de polychromie H. 99 cm (quelques accidents, fentes et manques notamment aux mains) Expert : Laurence Fligny Reproduit au catalogue p. 6	1 100
34	2. PAIRE DE COLONNES DE RETABLE d'Epoque XVIIème Siècle de forme corinthienne Chêne mouluré et sculpté anciennement polychromé Fût à décor d'enroulements de pampres Pied à doucines Socle rectangulaire à doucines (rapporté, postérieur, accidents et manques) H. 152 cm Reproduit au catalogue p. 2	350
35	60/ JEANNE DE FRANCE (?) Bois sculpté d'Epoque XVIIème-XVIIIème Siècle H. 130 cm (fentes, accidents et manques)	400
36	PAIRE DE TABOURETS DE CHANTRE À MARCHEPIED de Style XVIIème Siècle Epoque XIXème Siècle Chêne tourné et mouluré 72 x 45 x 68,5 cm	180
37	79. SAINT-JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS - MIDI DE LA FRANCE XVIIème Siècle Bois sculpté en ronde-bosse polychromé et redoré H. 99 cm (petits accidents à la dorure, main droite anciennement restaurée, un doigt accidenté) Expert : Laurence Fligny Reproduit au catalogue p. 6	1 300
38	PAIRE DE TABOURETS DE CHANTRE À MARCHEPIED de Style XVIIème Siècle Chêne tourné 72 x 41,5 x 46 cm	260
39	ANGE ADORATEUR d'Epoque XVIIème Siècle Bois sculpté et polychromé, dos creusé H. 95 cm (manques notamment à la polychromie, et petites restaurations) Expert : Laurence Fligny	1 500
40	9. ECOLE FRANCAISE, Suiveur de Quesnel Portrait d'homme en habit 1614 Panneau de chêne 46 x 54 cm (restaurations anciennes, réduit dans ses dimensions) Dans un cadre en bois noirci à moulures de laiton doré Style XVIIème Siècle - Fin du XIXème Siècle Expert : Stéphane Pinta (Cabinet Turquin)	1 600
41	14/ TAPISSERIE FLANDRES XVIIème Siècle Laine et soie Verdure animée d'oiseaux Larges bordures fleuries 310 x 182 cm (fragment, accidents et restaurations, non doublée) Expert : Laurence Fligny	800
42	18. COFFRE DE MARIAGE dit "CASSONE", ITALIE Début du XVIIème Siècle Noyer mouluré et très richement sculpté de rinceaux et moulures de feuilles d'eau et de perles Façade à trois panneaux rectangulaires à décor d'armoiries dans un cartouche éclaté et de cartouches oblongs encadré de palmettes Il ouvre par le plateau mouluré foncé d'un cuir estampé à décor de rinceaux de fruits et feuillages Montants antérieurs à mufle de lion et trophée de fruits Côtés à un panneau rectangulaire à poignée mobile en fer forgé Pieds droits (restaurations d'usage) 54,5 x 168 x 47 cm Reproduit au catalogue p. 2	1 700
43	SAINT JEAN DE CALVAIRE d'Epoque XVIIIème Siècle Ivoire sculpté en ronde-bosse H. 17 cm Sur un socle en bois tourné et noirci moderne Expert : Laurence Fligny (Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)).	700

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
44	<p>BUSTE DE SAINT MATHIEU d'Epoque XVIIIème Siècle Ivoire sculpté, dos plat H. 9,5 cm Piédouche en bois noirci postérieur H. totale : 12,8 cm (léger manque, gerces) Expert : Laurence Fligny Reproduit au catalogue p. 5</p> <p>(Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)).</p>	400
45 B	<p>VIERGE A L'ENFANT d'Epoque XVIIème-XVIIIème Siècle Ivoire sculpté H. 11,5 cm (accident réparé, manques - couronne de la Vierge remplacée par une boule de corne) Socle en bois doré postérieur</p> <p>(Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)).</p>	260
46	<p>GRAND PIQUE-CIERGE d'Epoque XVIIIème Siècle Bois anciennement laqué et argenté Décor de lambrequins et feuilles d'acanthé Base triangulaire H. 85,5 cm Monté en lampe</p>	100
47	<p>192. CROIX DE PROCESSION d'Epoque XVIIIème Siècle Bronze argenté Décor de Vierge au pied de la croix Les extrémités de la croix à cartouche mouvementé ajouré Base à balustre à pans coupés à décor Rocaille H. 76 cm - L. 31 cm (usures à l'argenture, petites déformations)</p>	200
48	<p>34/ DEUX IMPORTANTS ANGELOTS d'Epoque XVIIème Siècle Bois repolychromé et redoré H. 80 cm (un doigt accidenté et un manquant)</p>	600
49	<p>SUSPENSION D'ÉGLISE d'Epoque XVIIIème Siècle Laiton anciennement argenté Décor en applique de bustes et mascarons d'angelots Base en graine H. 60 cm - Diam. 58 cm environ</p>	100
50	<p>CRUCIFIX d'Epoque XVIIIème Siècle Ivoire sculpté avec titulus Croix et cadre en bois redoré Décor de palmettes d'acanthé et fleurettes H. du Christ : 15,5 cm Dimensions de l'encadrement : 58,5 x 35 cm (petits accidents et restaurations)</p> <p>(Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)).</p>	200
51	<p>SAINTE TENANT UN BOUQUET DE FLEURS dans la main droite MIDI DE LA FRANCE XVIIIème Siècle Bois sculpté, polychromé et doré Socle en bois doré H. 30 cm (petits accidents et manques de polychromie et de dorure) Expert : Laurence Fligny</p>	280

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
55	<p>PAIRE D'ANGELOTS JOUANT DU COR d'Epoque XIXème Siècle Ivoire sculpté en ronde-bosse H. 13,5 cm Socles en bois mouluré et noirci H. totale : 21,5 cm (un cor accidenté recollé, gerces) Expert : Laurence Fligny Reproduit au catalogue p. 5</p> <p>(Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)).</p>	420
56	<p>VIERGE A L'ENFANT de Style Gothique Epoque Fin du XIXème Siècle Ivoire sculpté (petits accidents et manques à la couronne) Socle bois anciennement doré H. totale : 27,5 cm</p> <p>(Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)).</p>	800
61	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIIème Siècle La Mort de la Vierge Lavis d'encre avec mise au carreau À vue : 31 x 20 cm (pliures et épidermures) Baguette bois</p>	700
63	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIIIème Siècle Sansone et Dalila Lavis d'encre Cachet de collection en bas à droite Marquée Jean Gedon dans la marge 30,5 x 19,5 cm (rousseurs) Baguette laquée or</p>	200
65	<p>ARMOIRE- ESPAGNE XVIIème Siècle Sapin repolychromé à décor de cartouches fleuris et oiseaux Deux vantaux ajourés en partie supérieure, deux vantaux pleins en partie inférieure et trois tiroirs médians Fronton triangulaire Boutons de tirage en fer forgé 188 x 133 x 37,5 cm (décor en partie ruiné, restaurations, certaines parties vermoulues, fronton triangulaire rapporté)</p>	380
66	<p>Michele Pace dit CAMPIDIGLIO (actif vers 1658 -1665), Attribué à Nature morte au melon Toile 65,5 x 49 cm (petits manques et repeints, retoiilé) Cadre en bois doré Expert : Stéphane Pinta (Cabinet Turquin) Reproduit au catalogue p. 11</p>	2 900
67	<p>TABLE À ECRIRE en partie d'Epoque XVIIème Siècle Noyer tourné et noirci Un tiroir en ceinture, mouvementée à toupies Montants à entretoise en H 74,5 x 105 x 66 cm (plateau et bouts de pieds remplacés, accidents et manques et piqûres d'insectes xylophages)</p>	300
68	<p>TAPISSERIE - AUBUSSON XVIIème-XVIIIème Siècle Laine et soie Verdure au canard et oiseau Fragment 266,5 x 130 cm (restaurations, petits accidents, doublée)</p>	500
69	<p>PETITE ARMOIRE d'Epoque Louis XIV Noyer et chêne Deux vantaux à pointes de diamant Corniche droite (rapportée) Pieds antérieurs raves 193,5 x 149 x 59,5 cm (accidents et manques, piqûres d'insectes xylophages)</p>	300

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
70 B	10/ GRANDE BONNETIÈRE d'Epoque Louis XIV Chêne mouluré 1 vantail et 1 tiroir en ceinture Corniche droite Pièds antérieurs rive 248 x 155 x 75 cm (Restaurations d'usage)	150
73	72/ ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Siècle Vénus et Adonis Gouache sur vélin marouflé sur panneau 22 x 32,5 cm (petits manques, vélin gondolé) Cadre de Style XVIIème Siècle en bois doré	380
74	ECOLE du XIXème Siècle d'après Antoine COYPEL (1661-1722) Esther devant Assuérus Gouache sur vélin 21 x 29 cm Cadre de Style Régence en bois et stuc doré ajouré de coquilles et rinceaux (fentes et restaurations) Cette gouache a été réalisée d'après une composition d'Antoine COYPEL conservée au Musée du Louvre, N°INV3500.	300
75	ECOLE ITALIENNE du XVIIème Siècle Histoire d'Alexandre Huile sur toile (rentoilée) 118 x 86 cm (restaurations écaillures manques) Cadre de l'époque en bois relaqué or	1 300
76	14 / ECOLE FRANCAISE Vers 1680 - Entourage de MIGNARD Deux portraits de jeunes princesses Paire de toiles ovales 40,5 x 33 cm (rentoilage, écaillures et manques) Cadre en bois sculpté et doré d'Epoque Louis XIV (accidents et manques) Expert : Stéphane Pinta (Cabinet Turquin) Reproduit au catalogue p. 12	4 100
77	COMMODE TOMBEAU d'Epoque Régence Placage de palissandre marqueté Cannelures de laiton et bronze doré Quatre tiroirs sur trois rangs Dessus de marbre rouge des Pyrénées (restauré à la cire) 84,5 x 130,5 x 64 cm (restaurations d'usage cannelures relaquées or bronzes rapportés) Reproduit au catalogue p. 13	3 100
79	GLACE - ITALIE XVIIIème Siècle Bois redoré Décor partiellement ajouré de Rocailles et phénix 100 x 62 cm (tain remplacé usures et petits manques à la dorure, anciennement équipée d'un bras de lumière)	220
80	Jacques IGNATIUS DE ROORE (1687-1747) Nymphes et Satyres Paire d'huiles sur panneau L'une signée en bas à droite 29,7 x 22 cm Cadres Expert : Stéphane Pinta (Cabinet Turquin)	3 900
81	COMMODE d'Epoque Régence à façade galbée et côtés à ressaut arrière Placage de palissandre Cinq tiroirs sur quatre rangs Dessus de marbre postérieur Poignées de tirage mobiles et entrées de serrure en bronze rapportées 85 x 121 x 56 cm (accidents et manques de placage)	1 300
82	ECOLE FLAMANDE du XVIIème Siècle, Suiveur de Philips WOUWERMAN Halte de cavaliers en bord de village Huile sur panneau (5 planches avec un renfort) 59 x 79 cm (fentes, partie basse avec craquelures) Cadre d'Epoque XVIIIème Siècle en bois repeint à coquilles rinceaux et fleurettes	1 200
83	GLACE À FRONTON ET À PARECLOSES en partie d'Epoque Louis XV Bois redoré Décor partiellement ajouré de cartouche Rocaille et feuilles d'acanthé 114 x 73 cm (tain remplacé, accidents et manques)	400

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
84	Suiveur de Philips WOUWERMAN Cavaliers Huile sur panneau 32,5 x 51 cm (panneau cassé recollé, petits repeints) Cadre postérieur en bois doré à moulures de perles et bâtonnets	950
85	11A/ FAUTEUIL À DOSSIER PLAT d'Epoque Louis XV Estampillé L.H. DELION Noyer mouluré et sculpté de fleurettes Accotoirs en retrait à coup de fouet Pieds cambrés (Pieds gauches fortement réantés, deux pieds accidentés recollés) Garniture postérieure 96,5 x 71,5 x 58 cm Louis-Hyacinthe DELION (1721-1793), Menuisier reçu Maître à Paris en 1766. LOT N° 86 11B/ FAUTEUIL À DOSSIER PLAT d'Epoque Louis XV Bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes Accotoirs en retrait à coup de fouet Pieds cambrés (réantés) Garniture postérieure 94,5 x 67,5 x 57 cm	250
87	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Siècle Un Salon de musique Lavis d'encre 18 x 33,5 cm (petites rousseurs, un angle avec petite déchirure) Baguette bois	400
88	3 / BUREAU DE PENTE d'Epoque Louis XV Estampillé A.M. CRIARD et poinçon de jurande Toutes faces en placage de palissandre marqueté en losanges Un abattant découvrant un intérieur à tiroirs et casiers Trois tiroirs sur deux rangs Pieds cambrés 100 x 96,5 x 49 cm (petites restaurations d'usage et manques de placage, manque les tirettes de support de l'abattant, compas de l'abattant rapporté) Antoine-Mathieu CRIARD (1724-1787), reçu maître en 1747, est le fils du célèbre ébéniste Mathieu CRIAERD (1689-1776). Reproduit au catalogue p. 16	2 000
89	ECOLE FRANCAISE du Début du XIXème Siècle Corne d'abondance fleuries et corbeille de fruits sur un entablement Huile sur toile 60 x 73 cm (lacération en bas à droite sur 9 cm) Cadre Restauration en bois et stuc doré à palmettes	700
90	PETITE COMMODE d'Epoque Louis XV à façade et côtés galbés Placage de bois précieux marqueté en feuilles Trois tiroirs Dessus de marbre gris Sainte Anne Ornementation de bronze doré (rapportée) 79 x 95,5 x 50,5 cm (restaurations accidents de placage)	1 450
91	COUPLE DE DIGNITAIRES - CHINE XVIIème Siècle Terre cuite polychromée et dorée H. 22 cm (accidents et manques)	260
92	30/ ECOLE du XVIIIème Siècle Portrait d'homme en armure Huile sur toile 47,5 x 36,5 cm (rentoilée, deux éraflures) Sans cadre	2 600
93	SEMAINIER d'Epoque Transition Louis XV-Louis XVI - Trace d'estampille et poinçon de jurande Placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'acajou à grecques Dessus de marbre rose veiné Anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze doré 141 x 62,5 x 37 cm (côté gauche voilé, petits accidents et manques de placages)	1 100

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
95	TABLE CHIFFONNIÈRE TAMBOUR d'Epoque Transition Louis XV-Louis XVI Placage de bois précieux dans des encadrements à filets Trois tiroirs Dessus de marbre gris Saint-Anne à galerie (accidenté) Pieds cambrés à tablette d'entrejambe (accidentée recollée) 74,5 x 49 x 36 cm (petits accidents et manques de placage, sabots et roulettes de bronze rapportés)	700
96	JATTE - NEVERS XVIIIème Siècle à côtes et bord mouvementé Faïence Décor polychrome d'un buste féminin sur gaine dans un cartouche Rocaille sommé d'une couronne de marquis H. 8,5 cm - Diam. 35 cm	150
97	9/ SEMAINIER d'Epoque Transition Louis XV-Louis XVI Noyer et bois naturel Dessus de marbre gris Saint-Anne Pieds cambrés Anneaux de tirage mobiles et entrées de serrures en bronze (rapportés) 143 x 79,5 x 43,5 cm (piqûres d'insectes xylophages)	350
98	5/ GLACE A FRONTON en partie d'Epoque Début du XVIIIème Siècle Bois redoré à décor d'arc et carquois, coquilles et rinceaux 97 x 52,5 cm (Petits accidents et restaurations)	300
99	GRANDE ARMOIRE - Provence XVIIIème siècle Noyer mouluré richement sculpté d'acanthes, Rocailles et rameaux d'olivier Ouvrant par 2 vantaux à 3 panneaux en réserve Corniche à chapeau en doucine Traverse ajourée Pieds cambrés 274 x 170 x 75 cm (restaurations d'usage, petits accidents et manques dont un au fleuron d'acanthé de la corniche) Complète de ses ferrures intérieures	800
100	D'après Balthasar DENNER Portrait de dame âgée Bois pyrogravé À vue : 25,5 x 17 cm Cadre baguette en chêne	100
101	6 / PAIRE DE FAUTEUILS A DOSSIER PLAT EN CHAPEAU Fin de l'Epoque Louis XVI ou Début du XIXème Siècle Hêtre mouluré et sculpté Décor de feuilles d'acanthé moulures de feuilles d'eau et de perles Montants à colonnes détachées à cannelures sommés d'un plumet d'acanthé Garniture postérieure 92,5 x 62 x 56 cm	370
102	68/ SECRÉTAIRE de la Fin du XVIIIème Siècle Placage d'acajou et moulures de laiton 1 tiroir, 2 vantaux et un abattant médiant découvrant un intérieur en acajou à casiers et tiroirs Pieds gaine à sabot Dessus de marbre blanc (rapporté) 146,5 x 96 x 40 cm	300
103	CONSOLE DEMI-LUNE d'Epoque Louis XVI Bois redoré Décor de cannelures rudentées vase antique et rosaces Dessus de marbre Brocatelle (accidenté restauré) Quatre pieds fuselés à cannelures et feuilles d'acanthé 92 x 113,5 x 56 cm (accidents et manques à la dorure)	920
104	73/ Dans le goût de GUARDI Vue de Venise : le Pont du Rialto Toile 36 x 51 cm Cadre en bois doré de Style Régence Expert : Stéphane Pinta (Cabinet Turquin) Reproduit au catalogue p. 18	950

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
106	76/ ECOLE VÉNITIENNE Vers 1800, Suiveur de ZOCCHI Paysage lacustre et paysage à la grosse tour Paire de panneaux 32 x 20,6 cm Numéro à la peinture blanche C3538 Cadres dorés Expert : Stéphane Pinta (Cabinet Turquin) Reproduit au catalogue p. 19	800
107	SUITE DE SIX CHAISES A DOSSIER LYRE - ITALIE Début du XIXème Siècle Bois relaqué crème et doré Garnitures postérieures 96 x 46 x 53 cm (accidents, restaurations, renforts - usures et manques de laque et de dorure, accidents, restaurations et renforts)	500
111	CURIEUSE BAGUETTE PLATE - FRANCE Fin du XVIIIème Siècle Corne brune Monture argent à décor de fleurons d'acanthé Poinçons : Paris 1798-1809 (petites déformations à la monture) H. 115 cm - L. 4,5 cm	200
112	D'après Antoine Denis CHAUDET (1763-1810) Buste de Napoléon Marbre blanc 48 x 26,5 x 21,5 cm (petits éclats sur le socle) Reproduit au catalogue p. 22	2 300
114	32. CHEVAL DE MANÈGE d'Epoque XIXème Siècle Bois sculpté, teinté et anciennement polychrome Queue en crin naturel, bride et étriers montés en cuir, yeux en sulfure H. 154 cm - L. 138 cm environ (restaurations)	1 400
115	ECOLE FRANCAISE d'Epoque Restauration La collation au poste de garde Huile sur toile 45,5 x 38 cm (rentoilée, petites usures en bordure gauche) Cadre de l'époque en bois et stuc redoré à écoinçons à palmette	380
117	116. PAIRE DE CHENETS d'Epoque Empire Bronze à deux patines Décor de lion, balustrade et rosace L'amortissement à boule H. 22,5 cm - L. 35 cm (sans leurs fers)	190
118	49. D'après Jacob DESMALTER (1770-1841) - TABLE DE MILIEU de Style Empire Toutes faces en placage d'acajou et bronze anciennement doré à décor de montants à cariatides, rosaces, feuilles de laurier et palmettes Dessus de marbre vert de mer (restauré) Montants centraux gaines réunis par une base en H, surmontée d'un vase à l'antique encadré de deux sphinges ailés 82 x 125 x 70 cm (petites restaurations de placage) Un modèle similaire décorait la chambre de Caroline Murat au Palais de l'Elysée en 1803. Conservé aujourd'hui à Versailles (Grand Trianon) Provenance : Vente succession Princesse Orloff, Fontainebleau, mai 1935 Reproduit au catalogue p. 23	6 500
119	PAIRE DE FLAMBEAUX - BERLIN Première moitié du XIXème Siècle Argent Posant sur une base carrée, le fût balustre sur piédouche souligné de frises de feuilles d'eau et pampres, le binet droit sur une corolle feuillagée H. 29,5 cm P. 840 g (enfoncements sur une bobèche) Expert : Emeric et Stephen Portier	320
120	139-140. ENSEMBLE DE FAUTEUILS (3) ET CHAISES (2) d'Epoque Restauration Acajou mouluré et placage d'acajou Dossiers rectangulaires renversés Accotoirs à crosse Pieds antérieurs en jarrets, pieds postérieurs sabres Garnitures en velours vert 96,5 x 59,5 x 49 cm et 91,5 x 58 x 48 cm	350

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
121	47. SECRETAIRE À ABATTANT d'Epoque Empire Placage d'acajou flammé Quatre tiroirs et un abattant médian découvrant un intérieur à 1 casier à montants colonnes et à 5 tiroirs Dessus de granit noir de Belgique moucheté Montants antérieurs à colonne à bagues de bronze doré Riche ornementation de bronze doré à décor de deux cygnes s'abreuvant à une coupe et de couples galants en costume Renaissance et antique Poignées de tirage mobiles à col de cygne et fleurs Entrées de serrure à couronne de pampres 139 x 99 x 44,5 cm	600
122	PENDULE BORNE d'Epoque Restauration signée FALLER à Paris Bronze doré à décor de Psyché et l'Amour à l'amortissement et d'une frise d'amours en bas-relief sur la base Cadran en bronze doré et émail Suspension à fil 48,5 x 40 x 14 cm Complète du timbre, balancier et clé (usures et oxydations à la dorure)	650
123	51. ECOLE FRANCAISE d'Epoque Restauration Jeune femme de qualité Huile sur toile Signée Julie RIBAUT en bas à gauche 54 x 66 cm Dans son cadre en bois et stuc doré à couronnes de laurier et écoinçons à palmettes et enroulements	950
124	52. ECOLE FRANCAISE d'Epoque Restauration Femme de qualité Huile sur toile Signée Julie RIBAUT et datée 1824 en bas à gauche 65 x 55 cm Dans un cadre Début XIXème Siècle en bois et stuc relaqué or à décor de palmettes	300
125	80. GARNITURE DE CHEMINÉE du Milieu du XIXème Siècle Bronze à patine brune et noire et marbre jaune de Sienne - Pendule à décor d'Hercule abreuvant un enfant Cadran à cartouches de bronze doré à chiffres romains 54,5 x 28 x 17,5 cm Complète du timbre, balancier et clé - Deux cassolettes à décor de coupe à l'antique à moulures feuillagées H. 27 cm (petites usures à la patine quelques fentes et petits éclats au marbre)	1 200
126	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Bison Aquarelle gouachée Signée à la plume en bas à droite 12,5 x 17,5 cm Provenance : Hôtel Drouot, 8 décembre 1926, n°1, 2.650 Francs Bibliographie : Charles Otto Zieseniss, Les aquarelles de Barye, Editions Charles Massin, Paris, 1954, n°J.4, p.82, ill. planche 24 Expert : Galerie De Bayser Reproduit au catalogue p. 33	6 000
128	84/ ECOLE FRANCAISE du Milieu du XIXème Siècle Veneurs dans une clairière Huile sur toile Signée en bas à gauche 38 x 46 cm (rentoilée, craquelures) Cadre de l'époque en bois et stuc relaqué or à écoinçons à cartouche fleuri (accidents et manques)	350
129	6-1/ BUFFET ENFILADE ANGLETERRE Epoque Victorienne Placage d'acajou flammé 3 tiroirs et 4 vantaux Les vantaux latéraux à décor de pilastres à moulures d'oves Plateau bois, base à plinthe 92 x 167 x 55 cm (décolorations, accidents et manques de placage, un vantail fendu restauré)	100
130	Pierre Joseph TOUSSAINT (1822-1888) Jeune garçon et chien Huile sur panneau Signée et datée 1865(?) en bas à gauche 33,5 x 24,5 cm (frottements en partie basse, notamment au niveau de la signature) Cadre de l'époque en bois et stuc relaqué or	450

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
131	PELLE À SERVIR - Travail Étranger du XIXème Siècle Argent Décor repoussé d'un berger et son chien dans un médaillon surmonté d'un buste de chinois Manche en bois noirci et ivoire Attache à palmette et feuilles d'acanthé Non poinçonné L. 36,5 cm PB. 76 g (AC)	70
133	80/ ECOLE ITALIENNE d'Epoque Romantique Environs de Naples avec vue sur le Vésuve Paire d'huiles sur panneau L'un marqué au dos "Environs de Naples Cesare Bartolena" 19 x 26,5 cm (petits repeints) Cadres de l'époque en bois doré à décor ajouré de coquilles et rinceaux d'acanthé (accidents et manques)	1 050
135	25/ ECOLE ITALIENNE de la Seconde Moitié du XIXème Siècle Venise la Salute et Bord de lac animé Paire d'huiles sur panneau 17 x 35 cm Cadres de l'époque en bois et stuc doré	850
136	82/ ECOLE FRANCAISE d'Epoque Louis-Philippe La rade de Toulon depuis le Fort de l'Aiguillette 1846 Huile sur panneau Monogrammée JC et située en bas à droite Cadre marqué au dos à l'encre "Vue générale de Toulon prise de l'Aiguillette" - Signé J Caron et daté 1846 18,5 x 39,5 cm (craquelures vernis jauni un petit manque) Cadre d'origine en bois et stuc partiellement redoré à écoinçons à palmette et rinceaux fleuris (petits accidents et manques)	450
139	William CLARKE (1857-1930) Portrait du Glengyle Huile sur toile 77 x 112 cm (craquelures) Important cadre de l'époque en bois et stuc doré Cette oeuvre est un portrait du Glengyle, steamer à aubes de 90 mètres fabriqué à Dumbarton en Écosse et mis en service en 1864 à Londres. Il fut coulé en 1875 faisant 210 noyés près de Hong Kong. Expert : Michel et Raphaël Maket Reproduit au catalogue p. 25	3 000
140	Charles Louis MOZIN (1806-1862) Bord de mer par gros temps Huile sur toile Signée en bas à gauche 36,5 x 53,5 cm (craquelures, perforation) Cache clous Reproduit au catalogue p. 29	1 600
141	Jean MAZZELLA (XIXème Siècle) Bords de mer animés Paire d'huiles sur toile Signées et datées 1878 en bas à gauche et en bas à droite 35 x 65,5 cm (chacun avec une petite perforation, l'un avec un petit accident réparé) Cadres en bois et stuc doré à cannelures et écoinçons à feuille d'acanthé	1 600
142	Antonio DE BRUGADA VILA (1804-1863) Marine et bord de mer Huile sur toile signée et datée 1840 en bas à gauche 38 x 59 cm (déchirure au centre restaurée, nombreuses craquelures et petits manques) Cadre en bois et stuc doré du XIXème Siècle	400
143	26. Fernandino VICCHI (XIXème-XXème Siècle) L'Enlèvement des Sabines Albâtre sculpté Signé sur la base F. VICCHI FIRENZE H. 79 cm (manques aux doigts, accidents réparés)	600

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
144	47/ D'après James PRADIER (1790-1852) La Toilette d'Atalante Bronze à patine brune Susse Fondateur 23,5 x 19 x 14 cm (petites usures à la patine)	1 200
145	29. Henri WEIGELE (1858-1927) Deux têtes d'angelots dans une nuée Marbre blanc sculpté Socle à gradin en albâtre veiné Signé H. 46 cm - L. 52 cm environ Reproduit au catalogue p.2	950
146	198-199 D'APRÈS L'ANTIQUE - Epoque Fin du XIXème Siècle Vénus de Milo Important bronze à patine brun noir en deux parties Marqué "Musée du Louvre" et "Vénus de Milo" sur le socle H. 96 cm ON Y JOINT : UNE IMPORTANTE SELLETTE colonne torse de la Fin du XIXème Siècle Marbre vert de mer et granit moucheté gris La base à doucine sur contresocle à pans coupés H. 99,5 cm	1 100
147	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) La Liseuse Bronze argenté chryséléphantin H. 61 cm (petites gerces) Reproduit au catalogue en troisième de couverture (Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)).	2 500
147 B	PAIRE DE CAISSES A ORANGER Manufacture de Cristallerie-Emaillerie de SAINT-JOSEPH du BOURGET Epoque Napoléon III Fonte émaillée Décor de lambrequins et prises en moufle de lion dans l'esprit des faïences de ROUEN (effacé) Pieds griffes H. 51 cm Diam. 39,5 cm	3 900
148	CRÉDENCE de Style Renaissance - Epoque Fin du XIXème Siècle Noyer mouluré et sculpté Trois vantaux ornés de scènes peintes de goût hollandais représentant une scène de taverne, une danse paysanne et un paysage d'hiver animé Trois tiroirs en ceinture Décor de mufles de lion 170 x 137 x 49 cm (décolorations, plateau médian fendu)	360
150	JARDINIÈRE DE TABLE de Style Renaissance - Epoque Fin du XIXème Siècle Bronze doré, argenté et patiné à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé Ornée de deux plaques de porcelaine peintes en polychromie de scènes de fauconnerie Les prises à chimères et enroulements de feuilles Intérieur amovible en zinc laqué 28 x 46 x 20 cm (petites usures)	3 200
151	PAIRE DE CACHE-POTS de Style XVIIIème - Epoque Fin du XIXème Siècle de forme balustre à godrons et anses mouvementées Bronze H. 46 cm - Diam. 34 cm	200
153	ECOLE de la Fin du XIXème Siècle - Style Hollande XVIIIème Siècle Les Joueurs de Cartes & Les Fumeurs Paire d'huiles sur toile Signées MEYER en bas à droite 38 x 45 cm (une toile avec deux petits accidents réparés) Cadre de l'époque en bois et stuc relaqué or à moulures de laurier et feuilles d'acanthé	300

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
153 B	4 - WEDGWOOD - PAIRE DE PICHETS EN BISCUIT MONTES ETAIN Angleterre XXème Siècle de forme balustre à décor en camée de personnages à l'antique dans un paysage et mascarons de faunes en blanc sur fond bleu Prise du couvercle Rocaille Marque en creux H. 31 cm TBE	200
154	SUITE D'UNE TRÈS GRANDE APPLIQUE ET D'UNE PAIRE D'IMPORTANTES APPLIQUES de Style Italie XVIIIème Siècle - Travail de décorateur du XXème Siècle (Jansen?) Huit et quatre lumières étagées Bois doré et tôle patinée à décor de feuilles d'acanthé 120,5 x 62 cm et 98 x 46 cm (petits accidents et manques)	1 050
156	LUSTRE de Style Louis XIV - Epoque Napoléon III Bronze à patine brune et bronze doré Décor de putti soutenant six bouquets de trois lumières H. 88 cm - Diam. 78 cm Monté à l'électricité (petites usures et oxydations à la patine et à la dorure) Reproduit au catalogue p. 14	1 800
157	CABINET de Style Louis XVI - ANGLETERRE Fin du XIXème Siècle Estampillé EDWARDS & ROBERTS Bois noirci, filets et cannelures de laiton Vantaux à décor appliqué sur ardoise de vases de fleurs en onyx, marbre, albâtre teinté et verre de couleurs Ornementation de bronze doré Trois vantaux et trois tiroirs en partie supérieure, un tiroir et une tablette formant écritoire foncée de cuir bleu en ceinture Montants gainé réunis par une entretoise en X surmontée d'un pot couvert 150,5 x 121,5 x 60 cm (petites fentes de placage, petits manques au décor appliqué) Reproduit au catalogue p. 27	4 800
158	PAIRE DE SELLETTES de la Fin du XIXème Siècle Régule polychrome Décor d'enfants noirs H. 102 cm (usures et manques à la polychromie, l'un avec la tête accidenté recollé) Reproduit au catalogue p. 26	3 900
159	GRAND BUFFET À HAUTEUR D'APPUI d'Epoque Napoléon III Bois relaqué vert à riche décor appliqué sur ardoise de bouquets noués de fleurs, fruits et oiseaux en albâtre et verre teintés Bronzes dorés figurant des termes, personnages bachiques, feuilles d'acanthé, fleurettes, mascarons, moulures d'oves et feuillages 3 vantaux Dessus de granit moucheté 125 x 203 x 48 cm (accidents, manques, piqûres d'insectes xylophages)	3 100
160	62. CARTEL D'APPLIQUE et son cul de lampe de Style Régence - Epoque Napoléon III Marqueterie Boule d'écaille et de laiton Décor de rinceaux fleuris et riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de Renommée ou Allégorie du temps à l'amortissement et mascarons soleillés en façade Cadran en bronze doré à cartouches d'émail à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes Sonnerie sur gong H. 152 cm Mouvement fonctionnel (non garanti) Complet de sa clé et balancier Provenance : vente publique Fontainebleau, 1934 Reproduit au catalogue p. 17	2 800
164	22 / D'après Paul DUBOIS (1829-1905) La Prière Bronze à patine brun clair F. Barbedienne Fondateur Réduction mécanique Collas H. 37 cm	150

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
165	<p>IMPORTANT BAS-RELIEF de la Fin du XIXème Siècle Vierge dans un cartouche mouvementé à feuilles d'acanthé avec la devise "Marie mère de Dieu priez pour nous" Ivoire sculpté Sur fond de velours bleu-vert (décoloré) Cadre médaillon ovale en bois doré à coquille, moulures de perles et cartouche Rocaille monogrammé SM, sous verre biseauté D. totales : 68 x 42 cm</p> <p>(Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)).</p>	700
166	<p>MOBILIER DE SALON À DOSSIER PLAT de Style Louis XV - Epoque Fin du XIXème Siècle Bois doré Riche décor de joncs enrubannés, coquilles et feuilles d'acanthé - 1 CANAPÉ, 114,5 x 142 x 61 cm - 4 FAUTEUILS, 111,5 x 70 x 58 cm Garniture d'origine en velours damas cramoisi (petits accidents et manques de dorure)</p>	2 550
167	<p>BACCHANTE AUX CYMBALES de Style XVIIIème - Epoque Fin du XIXème Siècle Bronze à patine brune H. 40 cm</p>	280
168	<p>21/ BIBLIOTHÈQUE de Style Louis XV - Epoque Fin du XIXème Siècle à façade et côtés galbés Placage de bois de rose marqueté à décor de losanges dans des encadrements de palissandre Les vantaux ornés de panneaux de laque à décor extrême-orient polychrome et or de paysages animés sur fond brun Riche ornementation de bronze doré telle que moulures, chutes, tablier et sabots Dessus de marbre rouge veiné 154,5 x 108 x 43 cm (usures à la dorure, laque légèrement craquelée) Reproduit au catalogue p. 35</p>	3 800
169	<p>Théodore DECK (1823-1891) VASQUE AUX DRAGONS Faïence émaillée bleu Décor en bas-relief de dragons parmi les nuages H. 24,5 cm - Diam. 39,5 cm (petits éclats au talon et un petit manque d'émail sur le corps) Reproduit au catalogue p. 38</p>	2 200
170	<p>Jules LÉONARD (1827-1897) Femme et enfant en lisière de forêt et Muletier à l'orée d'un village Paire d'huiles sur toile Signées en bas à droite 24 x 33,5 cm (craquelures) Cadres de l'époque en bois et stuc doré à moulures de perles et tores de lauriers</p>	700
171	<p>PAIRE DE CANDÉLABRES de Style XVIIIème Siècle - Epoque Napoléon III Bronze doré et marbre blanc Décor de putto tenant un bras de six lumières en demi-couronne, le bras central à capuchon en forme de coupe de fruits Quatre pieds cambrés à feuilles d'acanthé H. 70 cm - L. 36 cm (petites oxydations et usures à la dorure) Reproduit au catalogue p. 34</p>	1 900
174	<p>COFFRET A BIJOUX d'Epoque Napoléon III - Signé L. AUCOC Ainé à Paris Placage de bois noirci et filets de laiton anciennement doré Couvercle orné d'un médaillon mouvementé monogrammé JCB? sous couronne de comte Intérieur à compartiment amovible en velours bleu roi Complet de sa clé 15,5 x 27,5 x 19,5 cm (petites fentes au placage)</p>	250
175	<p>PAIRE DE FLACONS À PARFUM de Style Louis XV - Vers 1900 Cristal monté argent Minerve 950 millièmes Forme balustre, décor gravé de fleurs Monture ajourée de feuillages et coquilles en argent anciennement vermeillé Prise du couvercle en graine Complets de leur bouchon intérieur (1 accidenté) H. 15,5 cm (chocs internes au col, cristal légèrement blanchi)</p>	150

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
177	BUREAU PLAT de Style Louis XV - Epoque XXème Siècle Toutes faces en placage de palissandre marqueté en losanges et bronze doré Trois tiroirs en ceinture 75,5 x 140 x 81 cm Reproduit au catalogue p. 28	2 000
178	91/ PAIRE DE PIEDS DE CANDÉLABRES d'Epoque Napoléon III Bronze argenté et doré Décor d'enfant Bacchus ailé tenant un flambeau de lumière Socle à doucine en granit noir Montés en lampes électriques H. 36,5 cm (usures à l'argenterie petits chocs manque au socle)	500
179	LUSTRE d'Epoque Napoléon III Deux couronnes de 12 et 6 lumières Bronze doré à décor de rinceaux feuillagés et riche ornementation de pampilles de cristal H. 130 cm - Diam. 80 cm (petites oxydations de dorure, manques et accidents de pampilles, monté à l'électricité)	600
180	118. Auguste SEYSSES (1862-1946) Diane chasseresse Bronze à patine brun noir Signé sur la terrasse Avec dédicace "A Monsieur Jean Crupi, Ministre du Commerce et de l'Industrie, Association toulousaine de Paris, le 24 février 1908" H. 98 cm	1 700
182	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chasseur Écossais Bronze à patine brun clair Signé H. 50 cm (plume du béret probablement restaurée)	2 000
183	11/ PETIT LUSTRE de Style Louis XVI - Epoque XXème Siècle en forme de panier Six lumières Bronze et laiton doré tôle peinte et fleurs de porcelaine Cache bélière en forme de noeud de ruban H. 61 cm - Diam. 49 cm (petits manques usures et oxydations à la dorure)	400
184	8/ PAIRE D'APPLIQUES de Style Louis XVI - Epoque XXème Siècle en forme de corbeille vannerie Deux bras de lumière Laiton doré tôle peinte et fleurs de porcelaine Bobèches en verre H. 29,5 cm - L. 27,5 cm (petits accidents et manques)	350
185	6/ PETIT LUSTRE de Style Louis XVI - Epoque XXème Siècle en forme de corbeille vannerie Six lumières Bronze et laiton dorés, fleurs de porcelaine Cache-bélière en forme de noeud de rubans H. 51 cm - Diam. 37 cm (petits manques usures et oxydations à la dorure)	650
186	PAIRE DE GRANDES CASSOLETTES de Style Louis XVI - Epoque Début du XXème Siècle Marbre et bronze doré Décor de têtes de faunes et guirlandes de fleurs La prise en forme de grenade H. 48 cm	800
187	7/ LUSTRE CAGE de Style Louis XVI - Epoque XXème Siècle Sept lumières dont six en couronne Bronze et laiton doré tôle peinte fleurs et oiseau de porcelaine H. 70 cm - Diam. 58 cm (petits accidents et manques, usures et oxydations à la dorure)	800
188	4/ TABLE VOLANTE de Style Louis XVI - Epoque Fin du XIXème Siècle Placage d'acajou et riche ornementation de bronze doré à décor de guirlandes de roses enrubannées chutes torsadées et grattoirs Plateau bois à galerie Un tiroir en ceinture Montants gaines à tablette d'entrejambe à façade évidée Pieds fuselés à sabots (deux accidentés recollés) 77 x 56 x 35,5 cm	1 300

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
189	88. LUSTRE CORBEILLE de Style Louis XVI - Epoque 1900 Bronze doré et ornementation de plaques de porcelaine à l'imitation des biscuits de Wedgwood Décor de char antique en blanc sur fond bleu et ornementation de perles de verre ou cristal taillé Cache-bélière à feuilles d'acanthé H. 91 cm - Diam. 81 cm (manque de pampilles, oxydations) Reproduit au catalogue p. 30	2 500
191	18/ CABINET SERRE BIJOUX de Style Louis XVI - Epoque Fin du XIXème Siècle Estampillé L'ESCALIER DE CRISTAL Acajou placage d'acajou laque nashiji du Japon et bronze doré Laque à décor camaïeu or et argent de paysage sur fond poudré or et applications de corail Un tiroir et un vantail découvrant un intérieur en citronnier et acajou à trois tiroirs et un casier central Trois étagères en partie inférieure Dessus de marbre blanc à galerie interrompue Montants à cannelures rudentées et balustres Pieds fuselés Marque au fer 140 x 71 x 27,5 cm (un pied recollé) Reproduit au catalogue p. 31	3 800
192	5/ BARRE DE FOYER de Style Louis XVI - Epoque Fin du XIXème siècle Bronze doré et patiné Riche décor de pots couverts empanachés trophées de fleurs et carquois flammés enrubannés et mascarons de bacchantes H. 51,5 cm - L. réglable entre 73 et 127 cm	600
195	29/ David OYENS (1842-1902) Portrait d'homme barbu à la pipe Huile sur toile Signée et datée 91 en haut à droite 34 x 25,5 cm (une petite perforation restaurée, toile distendue) Sans cadre	1 500
196	24/A/ LUSTRE de Style Louis XVI - Epoque XXème Siècle Neuf lumières dont six en couronne sur bras torsadés Bronze doré et riche ornementation de pampilles de cristal deux tons H. 83 cm - Diam. 61 cm (usures et oxydations à la dorure)	1 100
197	24/B/ LUSTRE de Style Louis XVI - Epoque XXème Siècle Huit lumières Bronze doré et riche ornementation de verre et cristal deux tons H. 80 cm - Diam. 64 cm (quelques manques de pampilles)	1 150
198	Edgar Henri BOUTRY (1857-1938) Léon Trulin Bronze à patine brune et verte Signé A. Montagutelli Paris Fondateur, cire perdue H. 63 cm Légendé sur le socle "Je pardonne à tout le monde, amis et ennemis, je fais grâce parce qu'on ne me la fait pas" (lettre de Léon Trulin à sa mère) Léon Trulin (1897-1915), agent de renseignement belge fusillé par les autorités allemandes en 1915 Un exemplaire monumental du même bronze est érigé à Lille (Nord), avenue du peuple belge	900
200	14/ BACCARAT - PLAFONNIER COURONNE Quatre lumières Cristal moulé et taillé H. 29 cm - Diam. 34 cm (quelques manques de pampilles)	250
201	August Friedrich SCHENCK (1828-1901) Chien et son troupeau surpris par la neige Huile sur toile Signée en bas à gauche 40 x 67 cm (rentoilée) Beau cadre de l'époque en bois et stuc doré à rinceaux fleuris et feuilles d'acanthé (petits accidents et manques) Reproduit au catalogue p.32	1 400

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
203	Jean-Jacques HENNER (1829-1905) Attribué à Andromède au rocher Fusain sur traits à la sanguine Non signé 26 x 14,5 cm (légère insolation et quelques rousseurs) Expert : Michel et Raphaël Maket	700
204	Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904) Nymphé Crayon noir sur papier calque Signée en bas à droite À vue : 14,5 x 8,7 cm (petites pliures, accidents et anciennes restaurations) Baguette en stuc doré Provenance : N°1854 du catalogue des oeuvres de Fantin-Latour (1909) ; N°155 du catalogue Hédiard, "dessin sur papier pour une lithographie achetée à la Galerie Tempelaere"	750
206	Henri Pierre PICOU (1824-1895) Femme nue à la fontaine Huile sur toile Signée en bas vers la gauche 60 x 50 cm (craquelures, petit accident restauré) Cadre d'origine en bois et stuc doré de Style Régence à cartouche de laiton (accidents et manques)	1 500
207	Marcel DEBUT (1865-1933) La Muse Terpsichore Bronze à patine verte deux tons Signé sur la terrasse H. 109 cm (patine fortement décolorée, incomplète de sa lyre)	1 150
208	ECOLE FRANCAISE Vers 1900 Nu au miroir Huile sur toile 92 x 57 cm (manques et frottements) Baguette moderne laquée et dorée	1 950
210	COUPE SUR TALON - PERSE SAFAVIDE Début du XVIIIème Siècle Céramique siliceuse Décor blanc-bleu dans le style des porcelaines de Chine de fleurs dans un médaillon central à frise de grecques Au dos étiquette Collection A. Imbert Rome Diam. 22,5 cm (quatre égrenures sur le pourtour, petits fêles)	300
211	Max CLAUDET (1840-1893) Porteuse d'eau et Musicien orientaux PAIRE DE BAS-RELIEFS en terre vernissée polychrome Signés et datés 1891 en bas à gauche, l'un situé Alger 38 x 23 cm (présence de 8 trous de fixation en façade, 2 avec manques d'émail) Cadres en bois laqué postérieurs	350
212	Edouard RIOU (1833-1900) Vues présumées du Canal de Suez et d'un Plan d'eau en Egypte Paire d'aquarelles, l'une rehaussée de gouache Signées en bas à gauche et en bas à droite 6,5 x 25 cm Sous verre	180
212 B	Paul PASCAL (1832/39-1903/05) Paysage animé d'Afrique du Nord avec ruines GOUACHE Signée et datée 1879 en bas à gauche A vue: 7,5 x 10,5 cm Cadre de l'époque en bois et stuc doré	120
213	Henri PONTOY (1888-1968) La lissière Huile sur toile Signée en bas à gauche 38 x 46 cm Cadre en bois laqué Reproduit au catalogue p. 37	2 000

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°19

Catalogue	Désignation	Adjudication
214	Henri PONTOY (1888-1968) Rue animée d'Afrique du nord Huile sur carton Signée en bas à gauche 26 x 20,5 cm Cadre en bois laqué	500
215	Henri PONTOY (1888-1968) Paris, Le Pont Saint Michel Huile sur carton Signée en bas à droite 21,5 x 26,5 cm Cadre en bois laqué	400
216 B	Willem de FAMARS TESTAS (1834-1896) Ruelle orientaliste Huile sur panneau Signée en bas à gauche 29 x 39 cm (petits accidents, sans cadre)	3 000
217	SABRE DE TYPE CIMETERRE IRANO-TURC, ARABIE-SAOUDITE Deuxième moitié du XXème Siècle Offert par le Prince Abdullah Al-Faisal en 1966 Poignée à 2 plaquettes en os à 3 boutons de rivure Garde à 2 quillons courts Dragonne type chaîne avec Souverain or de Georges V datée 1912 Lame courbe d'une longueur de 82.5cm - probablement du XIXème Siècle - gravée sur le 1er tiers d'un lion couché d'un soldat hongrois surmonté de l'inscription "Vincere Aut. M. Hungar" Fourreau bois de 86cm recouvert d'or à décor gravé de rinceaux et frises de dents de loup - 2 anneaux de bélière avec sangle en cuir réunie par des boutons constitués de 5 souverains or L. totale : 96 cm (petits chocs)	2 900
218	Louis John ENDRES (1896-1989) Marocain soufflant les braises Huile sur toile Signée et située Maroc en bas à gauche 40,5 x 50,5 cm Cadre en bois laqué	2 200
222	COFFRE DE MARIAGE - Ancien travail d'Afrique du Nord Résineux Décor appliqué de plaques ajourées et clous de laiton Trois tiroirs en ceinture 125,5 x 127,5 x 56 cm (accidents et manques)	600
226	Max BREU (1915-1941) Moutons à l'étable Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 100 cm (petits frottements) Beau cadre de Style Régence en bois sculpté redoré à décor de rinceaux et cartouches feuillagés aux angles et milieux (fentes et restaurations)	400
228	Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925) Les Glaneuses - Circa 1923 Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 53 cm (restaurations anciennes) Bibliographie : Léon Augustin Lhermitte, Catalogue raisonné, Monique Le Pelley Fonteny, éditions Cercle d'Art, Paris, 1991, décrit et reproduit sous le n°114 p.125; il existe à San Antonio (USA), au Mac Nay Art Institute, un pastel identique. Expert : Michel et Raphaël Maket	10 000
229	Wlodzimierz TERLIKOWSKI (ou Vladimir DE TERLIKOWSKI, 1873-1951) Rue de village animée Huile sur toile Signée à l'encre en bas à droite 38,5 x 46 cm Cadre en bois laqué et doré Cette oeuvre a figuré dans l'exposition L'Art Polonais en France, Troyes et ses coins pittoresques, Hôtel de Ville de Troyes, 17 au 28 Mai 1918.	1 300

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°20

Catalogue	Désignation	Adjudication
231	5/ Fernando AMORSOLO (1892-1972) Jeune femme portant un enfant Huile sur panneau Signée et datée 1943 en bas à droite 21,5 x 30,5 cm Baguette laquée deux tons Reproduit au catalogue p. 39	16 500
232	CHINE Canton XIXème Siècle Petit plat en cuivre et émaux de la Famille Rose à décor central de scènes de Palais sur fond floral Diam. 26 cm (petites gerces)	200
233	10. PAIRE D'IMPORTANTES VASQUES - JAPON Période Meiji (1868-1912) Porcelaine Décor blanc-bleu de fleurs et volatiles dans des réserves mouvementées Base à cartouches, le pied orné de fleurs d'artichaut Intérieurs amovibles en zinc (accidentés) H. 80 cm - Diam. 61 cm (l'une accidentée, réparée avec des agrafes) Reproduit au catalogue p. 36	4 500
234	28/ Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961) Concarneau Le Port Huile sur toile 54 x 66 cm Cadre en bois laqué	700
235	4/ FRANK-WILL (1900-1950) Bateaux de pêche Huile sur toile Signée en bas à droite 46,5 x 55 cm Cadre en bois mouluré	380
236	Georges VIDAL (XXème Siècle) Bord de mer Côte d'Azur Huile sur panneau d'isorel 28 x 60 cm Cadre en bois et stuc doré de la Fin du XIXème Siècle	600
237	Wartan MAHOKIAN (1869-1937) Vue de Venise Huile sur panneau Signée en bas à gauche 62 x 89,5 cm Cadre	2 050
237 B	4/ CARDEILHAC (CHRISTOFLE) MODELE ATLAS - IMPORTANTE PARTIE DE MENAGERE DE COUVERTS ET DE COUTEAUX 134 PIECES EN ARGENT Minerve 950 Millièmes d'Epoque Art Déco - 12 couverts de table - 12 couverts à poisson - 12 couverts à entremets - 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage lame inox - 9 fourchettes à huitre - 12 fourchettes à gâteau - 8 cuillères à café - 1 couvert à salade - 1 couvert à servir le poisson - 1 service à découper 2 pièces lame du couteau inox - 1 cuillère à ragoût - 1 cuillère à sauce gras maigre - 1 pelle à gâteau P. des pièces en argent : 6 932 g TBE (petites rayures d'usage)	4 900

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°21

Catalogue	Désignation	Adjudication
238 B	43/ PUIFORCAT MODELE RICHELIEU - IMPORTANTE MENAGERE DE COUVERTS ET DE COUTEAUX 132 PIECES EN ARGENT Minerve 950 Millièmes - 24 fourchettes et 12 cuillères de table - 12 couverts à poisson et 1 couvert à servir le poisson - 12 couverts à entremets - 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage lame inox - 12 cuillères à café - 1 louche - 1 louche à crème - 1 cuillère à ragoût - 1 fourchette à servir - 1 cuillère à sauce - 1 pelle à tarte - 1 couteau à fromage - 1 cuillère à saupoudrer - 1 pelle à glace - 1 fusil à aiguiser P. des pièces en argent : 7 544 g	4 200
239	Robert Adrien DELETANG (1874-1951) Bal de village Pastel signé et situé en bas à droite A vue : 37,5 x 52 cm Baguette en chêne	490
240	Boris PASTOUKHOFF (1894-1974) Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite Datée 1961 en bas à gauche 63 x 52 cm (infimes manques et craquelures) Cadre	1 500
241	Gaston BALANDE (1880-1971) Vue du Château de Pons (Charente-Maritime) Huile sur toile Signée en bas à droite 114 x 147 cm (petits manques) Cadre en bois laqué	950
242	Maurice MARTIN (MAURICE-MARTIN, 1894-1978) Île de Rhodes Village d'Archangelos Huile sur toile Signée en bas à droite Située et datée 1970 au dos 54,5 x 65,5 cm Cadre en bois laqué	550
243	1. Georges ROSE (1895-1951) Vue de Paris Huile sur toile Signée en bas à droite, située Paris et datée 1946 46 x 55 cm Cadre doré Provenance : Collection P., artistes modernes et provençaux	450
244	89. GRAND TAPIS HERIZ - PERSE Vers 1920 Laine nouée Décor floral et médaillons mouvementés sur champ brique Une bordure principale à champ vert 357 x 252 cm (petites usures et restaurations)	900
245	111. GRAND TAPIS HERIZ - PERSE Vers 1920 Laine nouée Décor floral sur champ rouge Une bordure principale à champ bleu 393 x 289 cm (usures)	950
247	37. TAPIS GALERIE KURDE - PERSE Vers 1930 Laine nouée Décor de motifs géométriques sur champ bleu Bordure multiple (usures) Dim. 519 x 117 cm	150
248	131. TAPIS GALERIE SEREBENT - PERSE Vers 1930 Laine nouée Décor de motifs sur champ orange Une bordure principale à guhls sur champ crème 538 x 100 cm	100

Liste des résultats de vente 06/04/2018

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°22

Catalogue	Désignation	Adjudication
252	64/ JAEGER LECOULTRE - PENDULE "ATMOS" Laiton doré et verre 22 x 18 x 13,5 cm Cadran squelette laqué blanc Mouvement non garanti (oxydations)	370