

Liste des lots vendus

© e-Auction XP

Vente du 22/11/2014 salle 1

N°Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description
1	145965		550 - OUDRY Jean-Baptiste (1686-1755) :	- Le loup, la mère et l'enfant
2	145965		551 - OUDRY Jean-Baptiste (1686-1755) :	- Tel fut l'effroi des poulaille
4	145823		553 - Révolution :	- Journée du 20 juin 1792, au Château des Tuileries.
5	145853		554 - Trois vues d'optiques XVIII's :	- Parish Church of St Brides. - Buc
6	145965		555 - Ecole italienne de la fin XVI's.	Vierge à l'Enfant. Pierre noire, plur
10	146139		559 - Attribué à Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781) :	Tête d'homme
11	145965		560 - Ecole française du XVIII's :	Corbeilles de fleurs sur entablement.
12	146272		561 - FRANCE du NORD vers 1520 :	Saint-Laurent, Saint-Etienne, Sai
13	146157		562 - Elias Van Den BROECK (Anvers 1649-Amsterdam 1708) :	Natur
14	146157		563 - Egbert van HEEMSKERCK (Haarlem 1634 - Londres 1704) :	Tab
15	145823		564 - Ecole française fin XVII's :	Portrait de dame. H.s.T., 46 x 40 (petit
18	146157		566 - Attribué à Christian Wilhelm Ersnt DIETRICH (1712-1774) :	Vertu
21	146157		569 - Attribué à Jean-Louis DEMARNE (1744-1829) :	L'arrivée du chari
22	145823		569 bis - Ecole FRANCAISE vers 1760, entourage de François-Hubert	
24	145965		571 - Ecole française fin du XVIII's - début XIX's :	Jeu d'échasses. Cra
25	146190		572 - Ecole française fin du XVIII's :	Portrait d'homme sous la Révolutic
26	145950		573 - Ecole française vers 1810 :	Paysage escarpé avec temple romain
27	146219		574 - COSSARD Amélie (1796-1852) :	Deux scènes familiales : la lect
28	146219		574 bis - COSSARD Amélie (1796-1852) :	La partie de cartes. Aquarel
31	145823		575 - D'après REYNOLDS, école anglaise du XIX's :	L'Age de l'Innocer
34	146095		577 - WATERNAU M. (XIX's) :	Paysage animé avec maison forte. H.s.
37	145965		580 - DUPRE, école française vers 1860 :	Vue d'une maison aux enviro
38	146157		581 - Adolphe HERVIER (1818-1879) :	Enfants jouant près de la mare.
39	145965		582 - HAUSER Alois (1831-1909) :	Paysage avec couples de paysans.
40	146139		583 - Attribué à Charles JACQUE (1813-1894) :	Moutons dans la berge
43	146095		586 - Ecole française du XIX's :	Le Départ - Le Retour. Deux aquarelles
45	145965		588 - Ecole française du XIX's :	Etudes de chèvres. H.s. papier marouf

46	146157	589 - Ecole française vers 1880 : Promenade en calèche dans un sous
51	146139	594 - HUGOT Louis-Ernest (XIX's) : Nature morte à la montre oignon e
52	146151	595 - FONTANA Ernesto (1837-1918) : Ramasseuse de bois mort. H.s
53	146095	596 - PRON Hector (1817-1905) : Paysage aux arbres. Crayon monogi
54	145745	597 - MARIS Jacob (1837-1899) : Paysage. Fusain et aquarelle signé,
55	145745	598 - CLARY Eugène (1856-1929) : Château-Gaillard - Les Andelys - E
56	145145	599 - MORIN Louis (1855-1938) : Vase de fleurs. H.s.T. signée, 61 x 4
58	146095	601 - Monogrammé HV : Scènes de chasse à courre, projets d'illustrati
60	146190	603 - Ecole française fin XIX's : Paris, la petite danseuse de rue. H.s.T.
61	146110	604 - Ecole française fin XIX's : Ronde d'amours. H.s.P. à vue ovale, 2
62	146022	605 - Ecole française fin XIX's : La Montée au calvaire. La Crucifixion. I
63	146190	606 - Ecole française, vers 1900 : Homme sur une barque en rivière. H
67	145764	610 - CIRY Michel (né en 1919) : Arlequin au paravent japonais. E.f., s
68	145764	611 - DE BOISSIEU Jean-Jacques (1736-1810) : Têtes d'expression. E
69	145764	612 - DUFY Raoul (1877-1933) : Petite baigneuse aux papillons. Eau-fi
70	145764	613 - GRAU-SALA Emilio (1911-1975) : Les courses, le paddock. Lithc
71	145764	614 - HUMBLLOT Roger (1907-1962) : Paysage provençal. Lithographie
72	145764	615 - LAURENCIN Marie (1883-1956) : Jeune femme à la guitare. E.f.
74	145764	617 - OUDOT Roland (1897-1981) : Paysage provençal. Lithographie s
75	145764	618 - ROHNER Georges (1913-2000) : L'As de pique. Lithographie sigi
76	145764	619 - TERECHKOVITCH Constantin (1902-1978) : Jeune fille. Lithogra
78	145764	621 - WOGENSKY Robert (né en 1919) : Le Phare. Lithographie signé
79	145764	622 - Henri Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904) : Études de baig
80	145764	623 - Georges DE FEURE (1868-1943) : Montmartre au clair de lune.
81	145764	624 - Albert DRACHKOVITCH- THOMAS (né en 1928) : Moulin. Huile
82	145764	625 - Albert DRACHKOVITCH- THOMAS (né en 1928) : Paysage de r
83	145764	626 - Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008) : Paysage de neige anim
84	145764	627 - Jean VINAY (1907-1978) : Fonte des neiges à Autrans Vercors
85	145764	628 - Léopold SMETANA (1867-1948) : Étude de neige à Bar sur Sein
86	145764	629 - Pierre LETELLIER (1928-2000) : Les grands saules. Huile sur to
88	145764	630 - Amédée de LA PATELLIERE (1890-1932) : Fleurs dans un vase,
90	145764	632 - Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977) : Danseuse de

91	145764	633 - Jean AUJAME (1905-1965) : Nu allongé sur un lit, 1939. Huile s
93	145764	635 - Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987) : Nu au fauteuil. Huile su
94	145764	636 - Jean MARZELLE (né en 1916) : Deux femmes dans un intérieur
95	145764	637 - Georges DAYEZ (1907-1991) : Anne lisant dans un intérieur, 196
97	145764	639 - Pierre DOUTRELEAU (né en 1938) : Bord de mer. Huile sur toile
98	145764	640 - André PLANSON (1898-1981) : Le port de Dieppe. Huile sur par
100	145764	642 - Marcel MOULY (1918-2008) : Cote Normande, 1969. Huile sur tc
101	145764	643 - Marcel MOULY (1918-2008) : Vieilles maisons à Amsterdam et c
102	145764	643 bis - Roland OUDOT (1897-1981) : Une rue à Ischia. Huile sur toil
103	145764	644 - CAMOIN Charles (1879-1965) : Le port de Saint-Tropez. Huile si
104	145764	645 - Yves BRAYER (1907 - 1990) : Les Baux de Provence : le Mas d
105	145764	646 - Yves BRAYER (1907-1990) : Oliviers à la Pointe des Baux, Prov
107	145764	648 - Georges ROHNER (1913-2000) : Bouquet d'œILLETS, 1991. Huile
108	145764	649 - Georges ROHNER (1913-2000) : Comptoir de pommes. Huile s
109	145764	650 - Lucien FONTANAROSA (1912-1975) : Poissons, 1971. Huile su
110	145764	651 - André LHOTE (1885-1962) : Léda et le cygne, vers 1930. Huile s
111	145764	652 - André LHOTE (1885-1962) : Nu pudique debout, vraisemblabler
112	145764	653 - Marcel GROMAIRE (1892-1971) : Nu, les bras levés, 1946. Des:
113	145764	654 - Jean SOUVERBIE (1891-1981) : Le jugement de Paris, 1944. Hi
114	145764	655 - Jean JANSEM (1920-2013) : Personnages costumés. Huile sur l
115	145764	656 - Jean JANSEM (1920-2013) : Modèle au chapeau. Dessin au fus
116	145764	657 - Michel CIRY (né en 1919) : Arlequin appuyé sur une canne, 1987
117	145764	658 - Michel CIRY (né en 1919) : Stabat Mater, 1973. Huile sur toile, si
118	145764	659 - Bernard LORJOU (1908-1986) : L'oiseau au bouquet. Huile sur c:
120	145764	661 - Bernard BUFFET (1928-1999) : Bouquet de fleurs, 1978. Huile st
121	145764	662 - Bernard BUFFET (1928-1999) : Terre-nueva, 1965. Huile sur toi
122	145764	663 - ÉCOLE MODERNE : Nu debout de dos. Dessin au fusain et à l'
123	145764	664 - Édouard PIGNON (1905-1993) : Scène de vendanges dans le Mi
124	145764	665 - Édouard PIGNON (1905-1993) : Les vendanges, 1951. Aquarell
125	145764	666 - Édouard PIGNON (1905-1993) : Paysan au sillon, 1955. Aquarel
126	145764	667 - Édouard PIGNON (1905-1993) : Les repiqueurs, 1957. Huile sur
127	145764	668 - Roger MUHL (1929-2008) : Les Alpilles. Huile sur toile signée en
128	145764	669 - Camille HILAIRE (1916-2004) : Paysage. Aquarelle gouachée sig

129	145764	670 - Camille HILAIRE (1916-2004) : Au Cap d'Antibes. Huile sur toile,
130	145764	671 - Camille HILAIRE (1916-2004) : L'Orée du bois. Huile sur toile, si
131	145764	672 - Camille HILAIRE (1916-2004) : Danseuse aux bas noirs. Huile s
132	145764	673 - Camille HILAIRE (1916-2004) : Quatuor. Huile sur toile, signée et
133	145764	674 - Camille HILAIRE (1916-2004) : Le bouquet bleu. Huile sur toile, :
134	145764	675 - Camille HILAIRE (1916-2004) : Nu allongé aux bas noirs. Gouai
135	145764	675 bis - André BRASILIER (né en 1929) : Chantal au bouquet bleu de
136	145764	676 - ÉCOLE MODERNE : Paysage. Aquarelle, porte une initiale apoci
137	145764	677 - GEN-PAUL (1895-1975) : Rue de Paris à Montfort - l'Amaury. Hu
138	145764	678 - Robert WOGENSKY (né en 1919) : Le pont. Huile sur toile, sign
139	145764	679 - Claude WEISBUCH (1927-2014) : La chemise blanche. Dessin
140	145764	680 - Claude WEISBUCH (1927-2014) : Polichinelle. Huile sur toile, s
141	145764	681 - Claude WEISBUCH (1927-2014) : Au cirque, l'écuier. Huile sur
142	145764	682 - Hans HARTUNG (1904-1989) : Composition, 1982. Huiles ur toil
143	145764	683 - Robert WOGENSKY (né en 1919) : Deux oiseaux. Tapisserie d'A
146	145764	686 - Jean PICART LE DOUX (1902-1982) : L'oiseau sur la table. Tap
147.10	146008	687 bis - PRASSINOE MARIO (1916-1985) : Le paon à deux têtes. Tap
148	145764	688 - Pablo PICASSO (1881-1973) : Picador et taureau. Assiette rond
149	145764	689 - Antoniucci VOLTI (1915-1989) : Nu assis les mains croisées. Ép
150	145764	690 - Georges OUDOT (1928-2004) : Hiver ou Nu assis. Épreuve en b
151	145764	691 - Anton PRINNER (1902-1983) : Baigneuse. Épreuve en bronze p
152	145764	692 - Anton PRINNER (1902-1983) : Tête lunaire. Épreuve en bronze p
153	145764	693 - ARMAN (1928 - 2005) : Petite Victoire de Samothrace à la contre
154	145764	694 - César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998) : Pièce d'orfèvrerie.
155	145764	695 - JENNERET Reynald (XX's) : Coq. Sculpture en fer soudé, signée
158	146165	698 - LAURENT Georges (né en 1940) : Poney norvégien. Bronze à pè
161	145873	701 - MICHONZE Grégoire (1902-1982) : Femmes à mi-corps. Deux bi
162	145873	702 - MICHONZE Grégoire (1902-1982) : Têtes d'expression. Trois bro
163	131535	703 - DE FAYS Béatrice (née en 1960) : Crevette - Rhinocéros. Parav
167	145977	707 - Filippo de PISIS (1896 - 1956) : Bouquet varié. Huile sur toile, sig
171	145745	711 - BIELING Herman (1887-1964) : Homme devant un port. Bois gra
172	145745	712 - BIELING Herman (1887-1964) : Nu debout. Bois gravé signé et d

174	145164	714 - BRASILIER André (né en 1929) : Femme au jardin. Lithographie
175	145965	715 - BRAYER Yves (1907-1990) : Venise, la Piazzetta. Lithographie sig
176	145965	716 - BRAYER Yves (1907-1990) : Calvi. Lithographie signée, justifiée
177	146047	717 - BRESLIN Rodolphe (1822-1885) : Le Bon Samaritain. Lithograp
178	146117	718 - CHAS-LABORDE (1886-1941) : L'essayage. Lithographie signée
180	146008	720 - Attribué à Maurice DENIS (1870-1943) : Enfant de face, portrait c
181	146000	721 - DONADINI Jean-Paul (né en 1951) : Les cygnes dans un parc. Li
182	146047	722 - DORE Gustave (1832-1883) : La rue de la vieille lanterne (mort d
183	146117	723 - DIGNIMONT André (1891-1965) : Modèles de l'artiste. E.f. signée
184	145392	724 - DUFRESNE Charles (1876-1938) : Marché d'esclaves, vers 1920
188	146047	728 - FOUJITA Léonard (1886-1968) : Les petites cuisinières. Lithogra
189	146117	729 - FRIESZ Emile-Othon (1879-1949) : Couple amoureux devant la f
190	145873	730 - GANTNER Bernard (né en 1928) : Bateau à Arcachon. Lithograp
191	145873	731 - GANTNER Bernard (né en 1928) : Hausse du Canal à Ornans. Li
192	145965	732 - HAMBOURG André (1909-1999) : Voiliers sortant du Port. Lithog
193	145745	733 - HECKEL Erich (1883-1970) : Femme, bras levés. Bois gravé, sig
194	146041	734 - HENRION Armand (1875-1958) : Pierrot à la pipe. Pierrot à la m
194.10	146041	734 - HENRION Armand (1875-1958) : Pierrot à la marguerite. Eau fort
196	145745	736 - KANDINSKY Wassily (1886-1944) : Le chasseur 1907. Bois grav
197	145519	737 - LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943) : Trocadero, le Palais de l
198	145052	738 - LAPICQUE Charles (1898-1988) : Personnage. Lithographie sign
203	149992	743 - Albums LEVY : Dufresne
204	145519	744 - Album LEVY : Fauves
206	149992	746 - Albums LEVY : Abstrait
207	145134	747 - Albums LEVY : Soutine
208	145134	748 - Albums LEVY : Dunoyer de Segonzac
209	145134	749 - Albums LEVY : LA FRESNAYE
214	146117	754 - LHOTE André (1885-1962) : A la plage, deux baigneuses, 1927.
216	145745	756 - MOREL Maurice dit l'Abbé MOREL (1908-1991) : "Prochaine con
217	145745	757 - PECHSTEIN Max (1881-1955) : Affichette de l'exposition Max Pe
218	146047	758 - D'après Pablo PICASSO : Portrait imaginaire. Lithographie par M
219	146047	759 - D'après Pablo PICASSO : Portrait imaginaire. Lithographie par M
220	146047	760 - D'après Pablo PICASSO : Portrait imaginaire. Lithographie par M

222	145517	762 - D'après Pablo PICASSO : Colombe. Sujet d'une affiche pour le C
226	126060	766 - RENOIR Auguste (1841-1919) : Petit chapeau épinglé. Pointe-sè
227	146047	767 - SCHNEIDER Gérard (1896-1986) : Composition. Lithographie sig
228	146047	768 - SEVERINI Gino (1883-1866) : Pigeon à la coupe de fruits, 26, 3 >
230	146047	770 - SIMMEN Henri (1880-1963) : Mélodie, 1900. Lithographie signée
231	146000	771 - SPAHN Victor (né en 1949) : Golf. Lithographie signée et justifiée
232	145392	772 - VERGE-SARRAT Henri (1880-1966) Scène d'Afrique du Nord : r
233	146047	773 - D'après Maurice de VLAMINCK : Paysage de neige. 33, 5 x 41, 5
234	145745	774 - AMBROGIANI Pierre (1907-1985) : Marseille, le vieux port. Encre
235	146195	775 - AMEGLIO Mario (1897-1970) : Paris, le marché aux fleurs. H.s.T
236	146008	776 - ARRUE Ramiro (1892-1971) : L'église du village au Pays Basque
237	146016	777 - BABOULENE Eugène (1905-1994) : Paysage provençal. Gouach
238	145950	778 - BANC Jef (né en 1930) : Composition. Hs.T. signée et datée (19)
239	145823	779 - BERSIER Jean-Eugène (1895-1978) : Vase de fleurs. H.s.T. sigr
240	146022	780 - BESNARD-FORTIN Jeanne (1892-1978) : Père et ses fillettes da
244	145199	784 - BOUCHE Georges (1874-1941) : Paysage - repos au pied d'un a
246	145754	786 - BOUDIN Eugène (1824-1898) : Etude de ciel. Pastel, porte le tim
247	146151	787 - BOUYERON Marcel (1890-1976) : Ruisseau dans les Basses-Py
248	145965	788 - BRUN A. (XX's) : Voilier en bord de mer Méditerranée. H.s.T. sig
251	145745	791 - CHADEL Jules (1879-1942) : Bord de Méditerranée. Crayon et a
252	145745	792 - CHADEL Jules (1879-1942) : Etudes de Japonais. Aquarelle, cac
253	145964	793 - CHAGNIOT Alfred (1905-1991) : Moisson à Bemières. H.s.T. sigi
255	146095	795 - CHAZAL Louis (XX's) : Lorient, marché de la poissonnerie. H.s.T
257	110990	797 - DELORME Louise (née en 1928) : Vase de fleurs. H.s.T. signée,
258	145823	798 - DERAÏN André (1880-1954) : Visage de femme de profil. Dessin
259	145148	799 - DESIGNOLLE Ernest (1850-1941) : Paysage à l'étang. Aquarelle
261	125905	801 - DOBRINSKY Isaac (1891-1973) : Le Modèle dans l'atelier du pe
263	145873	803 - DUBUC Roland (1924-1998) : Paris, le Moulin Rouge. Gouache s
264	145873	804 - DUBUC Roland (1924-1998) : Paris, Rue de Montmartre sous la
265	145987	805 - DUFLOS Robert (né en 1898) : Nu lisant. H.s.T. signée, 60 x 50
268	146139	808 - Ecole impressionniste : L'Eglise de Vetheuil. Huile sur toile d'orig
269	145965	809 - Ecole française XX's : Concarneau, le port. Aquarelle, signature i

272	130685	812 -ELIZAGA Hélène (1896-1981) : Vase de fleurs. H.s.P. sign��e, 26
273	145873	813 -EMPI Maurice (né en 1933) : Paris, l'Hôtel de ville pavois��. H.s.T.
274	146212	814 -EMPI Maurice (né en 1933) : Paris, la Seine et Notre-Dame. H.s.T.
275	145745	815 - FERRAND Gabriel (1887-1984) : Danseurs balinais. Deux aquarelles
276	125269	816 -FERRO-LAGREE Georges (né en 1941) : Paysage de Bretagne. Huile
278	146198	818 - FLAUBERT Paul (1928-1994) : El��gantes. H.s.T. sign��e, 41 x 33
282	146198	822 - FLAUBERT Paul (1928-1994) : L'Opéra �� Paris. H.s.T. sign��e, 31 x 22
283	146198	823 - FLAUBERT Paul (1928-1994) : Venise. Deux huiles sign��es, 22 x 16
284	146198	824 - FLAUBERT Paul (1928-1994) : Un après-midi au bord de la Marseillaise
287	146008	827 - FORAIN Jean-Louis (1852-1931) : Le constat. Dessin à l'encre et au crayon
288	131029	828 - FRANK WILL (1900-1951) : Houdan, le marché au pied de l'��glise
289	131029	829 - FRANK WILL (1900-1951) : Param��, les tentes sur la plage. Aquarelle
291	145745	831 - GRUAU René (1909-2004) : Femme à la boucle d'oreille. Encre, crayon et aquarelle
292	146016	832 - GUERIN Gabriel (1869-1916) : Paysage au ruisseau. H.s.T. sign��e, 22 x 16
294	146208	834 - GUYOT (XX's) : Couple de tigres. H.s.T. sign��e, 81 x 119
295	145944	835 - GY Pierre (XX's) : Composition. H.s.T. sign��e, 60 x 30
297	145745	837 - HELION Jean (1904-1987) : Composition. Encre et r��haut d'aquarelle
302	145873	842 - JABER (né en 1938) : France, paysage. H.s.T. sign��e et dat��e 97, 66
303	145873	843 - JABER (né en 1938) : Dromadaire. H.s.T. sign��e et dat��e 87, 66
304	145873	844 - JABER (né en 1938) : Couple d'amoureux. Gouache sign��e et dat��e 87, 66
306	145017	846 - KREMEGNE Pinchus (1890-1981) : Le vaisselier. H.s.T. sign��e, 22 x 16
308	145965	848 - LAURENT Ernest (1859-1929) : Deux roses dans un vase. H.s.P. sign��e, 22 x 16
310	146016	850 - LAURENT Bruno-Emile (né en 1928) : Paris, Montmartre sous la neige
311	146151	851 - LAVAL Fernand (1886-1966) : Jet��e de fleurs. H.s.T. sign��e et dat��e 87, 66
312	145965	852 - LAVOINE Robert L.P. (1916-1999) : Le Fort Duquesne amarré dans le port
313	145965	853 - LE BERGER Robert (1905-1972) : Le Port de Rouen. Aquarelle, 22 x 16
314	145873	854 - LECLERC A. : Paysage de Bretagne avec barque. H.s.T. sign��e, 22 x 16
315	146022	855 - LECLERC A. : Les bucherons. Aquarelle sign��e, 36 x 28
316	146190	856 -LEMAIRE Bernard (XX's) : Danseuse en tutu. Pastel, 53 x 44
317	145823	857 - LE PHO (1907-2001) : Bouquet d'automne au vase blanc. H.s.P. sign��e, 22 x 16
318	145823	858 - LE PHO (1907-2001) : Bouquet de fleurs des champs. H.s.P. sign��e, 22 x 16
319	145823	859 - LE PHO (1907-2001) : Bouquet de pivoines. H.s.P. sign��e en bas, 22 x 16
320	145823	860 - LE PHO (1907-2001) : Jeune femme parmi les fleurs. Lithographie, 22 x 16

321	145823	861 - LE PHO (1907-2001) : Vase de fleurs. Lithographie signée, justifi
323	146088	863 - LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Port en Turquie à la tombée de
324	145944	864 - LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Trois personnages. Gouache si
325	130448	865 - LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Paysage d'été animé. Gouache
326	146088	866 - LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Vendanges. Gouache signée, 4
327	146088	867 - LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Paysage. Gouache signée et de
328	146083	868 - LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Repos dans un paysage. Gouac
329	146088	869 - LOUKINE Rostilas (1904-1988) : La Pause. Gouache signée, 15
330	146069	870 - LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Vierge. Icône. H.s.P. signée, 21
331	146076	871 - MACLET Elisée (1881-1962) : Paris, Montmartre, le moulin de la
333	145017	873 - MANZANA PISSARO Georges (1871-1961) : Seuil de porte encs
335	146016	875 - MARTIN-SAUVAIGO Charles (1881-1970) : Vase de fleurs. H.s.F
336	145873	876 - MICHONZE Grégoire (1902-1982) : Groupe de personnages : les
339	145812	879 - NOQUET Jean-Michel (né en 1950) : Marine. H.s.I. signée, 27 x :
340	146151	880 - ORES (XX's) : Guignol. H.s.T. signée et datée (19)64, 55 x 33
341	145944	881 - PAILHES Fred (1902-1991) : Le Havre, voiliers dans le Bassin dt
342	145944	882 - PAILHES Fred (1902-1991) : Voilier au Havre. Gouache signée e
346	145873	886 - PEQUEUX Guy (né en 1942) : Paris, rue le matin. H.s.T. signée,
348	146044	888 - PEQUEUX Guy (né en 1942) : Personnage. Gouache vernie sign
349	146044	889 - PEQUEUX Guy (né en 1942) : Paysage. Gouache et fusain signé
350	146212	890 - PEQUEUX Guy (né en 1942) : Paysage. Pastel signé et cachet, !
353	146212	893 - PLACIDE Laure (XX's) : Les Arbres. H.s.T. signée, 33 x 46
356	145745	896 - PREVERAUD de SONNEVILLE Georges (1888-1982) : - Projet c
358	145965	898 - RAMEL (XX's) : Nature morte au lièvre. H.s.P. ovale, signée, 64 »
360	145874	900 - ROMAND André (1899-1981) : Chevet d'église à l'Automne. H.s.I
361	145874	901 - ROMAND André (1899-1981) : Le Port de Tréboul. H.s.P. signée
362	146129	902 - ROMAND André (1899-1981) : Troyes, la rue Champeaux. Aquar
363	146129	903 - ROMAND André (1899-1981) : Troyes, le Carmel détruit en 1940
364	146207	904 - SALAUN (XX's) : Paris, Notre-Dame. Deux H.s.C. signées, 16 x 2
365	145965	905 - SAUVAGE Serge (XX's) : Paris, les grands boulevards, vers 1900
366	145745	906 - SCHMALZIGANG Jules (1882-1917) : Composition. Aquarelle siç
367	145745	907 - SCHMALZIGANG Jules (1882-1917) : Violoniste. Crayon gras m

368	145745	908 - SOMM Henri (1844-1907) : Femme. Etudes d'Elégantes au chap
369	145853	909 - SUGAWARA Shinci (XX's) : Homme devant un enclos. H.s.T. sig
370	145823	910 - TEJADA Marcello (XX's) : Rue animée. H.s.T. signée et datée (1'
371	145965	911 - TRUFFAUT Fernand (1866-1955) : Cannes, le port. Aquarelle sig
372	145873	912 - TURIN Monique (XX's) : Jeune fille rêveuse, sur une chaise. H.s.'
373	145873	913 - TURIN Monique (XX's) : Nus assis. Deux dessins, l'un en sanguir
375	145745	915 - Van ELSEN Théo (1896-1961) : Kees Van Dongen dans son atel
376	145745	916 - Van RYSSELBERGHE Théo (1862-1926) : Tête de femme, chev
385	146016	925 - WALCH Charles (1896-1948) : Fillette et chiens dans la neige. G
386	146095	926 - WILBAULT Marcel (1905-1998) : Chamonix, le Brévent en hiver.
387	146069	927 - WILBAULT Marcel (1905-1998) : Charge du cuirassier de 1806. C
388	145965	928 - ZILLER Léopold (XIX's - XX's) : Venise, bateaux pavoisés. H.s.T.
389	145812	929 - LIPOVKA Viktor (né en 1956) : Gogol et Pouchkine. Bronze patin
390	145812	930 - BERNANDSKY Valentin (né en 1917) : Paysage d'automne avec
392	146016	932 - BESPERSOV Yakov (né en 1929) : Les pêcheurs de la mer Az
394	145812	934- BORTSOV Andrian (né en 1919) : La gare de Riga, 1951. H.s.C. :
395	145812	935 - DROZDOVA Eléna (née en 1951) : Homme et deux femmes, apr
399	145812	939 - GOUSSEV Serguei (né en 1927) : Pêcheur, le soir, près de l'étar
403	145812	943 - KHAIMOV Iakov (1914-1991) : Scène villageoise. H.s.T. signée, :
404	145812	944 - KOMAROV Nikolai (né en 1930) : Etude d'écolier assis, 1950. H.:
405	145812	945 - KONDRATIEV Nikolai (né en 1925) : Rue du Vieux Moscou. H.s.)
416	145812	956 - OVTCHINNIKOV Vladimir (1911-1978) : Portrait de garçonnet à l
417	145812	957 - PRICEKINE Nikolaï (né en 1928) : Le chemin, 1968. H.s.T. signé
418	145812	958 - PROKHOROV Konstantin (né en 1924) : Nu oriental, bras levé. H
424	145812	964 - SKORIKOVA Iélizavéta (née en 1950) : Jeune mère orientale no
427	145812	967 - VASSILIEV Ivan (né en 1930) : Vue d'un palais à Saint-Petersbo
430	145812	970 - YACHINE Pavel (né en 1920) : Une soirée au port, bateaux à qu
440	130704	980 - MANLIK Florence (née en 1967) : Sans titre : chiens, 1996. Encr
446	130657	986 - ROTELLA Mimmo : Les Bottes de Jacky. Projection sur toile sen
455	146069	Loukine : petit paysage, petite gouache
456	146177	Chevalet

Adjudication

t. - Le fermier, le chien et le renard.	80
rs. Ce montre affamé de carnage -	130
. - La séparation de Louis Seize d'a	480
kingham House. - Royale Exchange	80
ne et encre brune, lavis brun, 27,5 x	350
à barbu de profil. Sanguine. Diam : 6	600
Deux gouaches, 18,5 x 25, cadres	750
int Vincent de Saragosse, Saint-Ber	9 200
e morte à la coupe en porcelaine de	37 000
ragie ; La lecture de la gazette. Pair	6 500
ts accidents)	500
omme et Pomone. Toile ovale, 72 x	2 000
iot près de la fontaine. Toile d'origin	2 000
Drouais : Jeune fille au bonnet et a	3 600
yon et réhauts de couleurs, 17 x 17	50
on. H.s.T. à vue ovale (réentoilée),	500
n, animé. Crayon en tondo. Diam : 6	90
ure - le repas. Deux aquarelles sign	650
le non signée, 16 x 21	150
nce. H.s.T., 76 x 64	550
T. signée, 32 x 45	250
ons de Dieppe. Carton, 23,5 x 32,5.	700
. Panneau parqueté, 35 x 26,5 cm. :	1 300
. Paire d'H.s.P., une signée, l'autre	520
arie. H.s.T., 24 x 33	800
s en pendant, 28 x 41	180
lé sur panneau, 24 x 33	220

is-bois. Panneau, 15 x 23. Porte une	350
et au gobelet en vermeil. H.s.T. mar	250
.P. signée, 22 x 27	180
rammé et daté 1891, 24 x 35 (au dc	100
15 x 22.	120
3ord de mer. Trois dessins au crayo	80
6	700
ions. Trois aquarelles légendées en	110
., 33 x 41	400
6 x 21	300
Deux H.s.T., 24,5 x 19	80
l.s.T., 27 x 35	400
ignée et datée 1973. Epreuve d'arti:	30
Eau-forte signée dans la planche. A	110
orte en couleurs signée dans la pla	280
graphie signée, justifiée 137/180, 2	100
signée et justifiée 29/75. A vue 31	60
en couleurs signée dans la planche	260
signée et justifiée Epreuve d'Artiste	100
née et justifiée 112/150, 58 x 58	70
phie signée et justifiée XLVI/LX, 53	100
e et justifiée 55/75, 65 x 50	50
neuses. Dessin au crayon sur papie	200
Gouache signée en bas vers la droi	2 200
sur panneau, signée en bas à droit	1 000
reige. Huile sur panneau, signée en	1 100
ré. Huile sur panneau, signée en ba	180
, 1947. Huile sur toile, signée en be	280
ie, 1940. Huile sur panneau, signée	260
ile, signée en bas à gauche, 38 x 5	250
, 1926. Huile sur toile, signée et dat	600
French-Cancan devant un miroir. F	1 000

sur carton, signée et datée 39 en ba	480
r toile, signée en bas à droite, 42 x 1	400
. Huile sur toile, signée vers le bas	500
19. Huile sur toile, signée en bas à c	1 500
, signée et numérotée 870.304 au c	1 350
neau, signée en bas à droite et titr	600
oile, signée et datée 69 en bas à dr	2 500
canal, 1968. Technique mixte sur p	2 300
le, signée en bas à gauche, 65 x 46	1 000
ur toile, signée en bas à droite, 24 x	6 300
es Chevriers à contrejour. Huile sur	3 700
rence. Huile sur toile, signée en bas	3 500
sur toile, signée en bas à gauche, f	800
sur toile, signée en bas à gauche, 7	2 600
r toile, signée en bas à gauche et n	400
sur toile, signée en haut à droite, 34	14 000
ment étude pour "Phrosine et Melid	500
sin à l'encre, signé et daté en bas à	900
uile sur toile, signée et datée 44 en	5 800
toile, signée en bas à droite, 65 x 8	6 200
ain rehaussé de lavis signé, en bas	2 400
' - 1989. Huile sur toile, signée et d	2 000
gnée en bas à droite, resignée, dat	500
arton, signée en bas à droite, 64 x f	1 800
ur toile, signée vers le bas à droite €	42 000
ile, signée et datée 65 vers le haut :	20 000
estompe, 62 x 33 cm	20
di, 1953. Dessin à l' encre signé et	400
e gouachée signée et datée 51 en t	2 000
lle gouachée signée, et datée 55 er	500
toile, signée et datée 57 en bas à c	5 600
bas en bas vers le milieu, titrée et	1 900
gnée en bas à droite, 62 x 47 cm (pi	400

signée en bas à droite, resignée et	2 500
gnée en bas à droite, resignée et tit	4 600
ur toile, signée en bas à droite, resi	1 900
n bas à droite resignée et titrée au c	3 700
signée en bas à droite, resignée et	4 400
che, signée en bas à droite, 29 x 38	1 100
avant la glace. Huile sur toile,signée	5 000
ryphe en bas à droite, 14,5 x 23,5 c	20
huile sur toile, signée en bas à gauch	19 500
ée en bas à gauche, 60 x 73 cm	200
au fusain rehaussé de gouache bla	1 000
ignée en bas à droite, 55 x 46 cm	2 800
toile, signée en bas à droite , 27 x	2 300
e, signée et datée 82 en bas à droi	25 500
ubusson, signée en bas à gauche,	3 600
isserie d'Aubusson, signée en bas :	1 900
oisserie d'Aubusson atelier suzanne	650
e/carrée, empreinte originale en ter	3 600
reuve en bronze patiné, signée, nu	6 900
ronze patiné, signée, numérotée 3/	1 000
atiné signée, numérotée 1/8, cire p	1 500
patiné signée, numérotée 2/8, Land	700
abasse. Épreuve en bronze patinéet	2 600
. Compression de couverts, signée.	23 000
». Haut : 1,01 m - Long : 1,00 m	650
atine marron signé et daté 2008, jus	300
ronzes patinés, monogrammés G.M	350
ronzes patinés, monogrammés G.M.,	1 200
ent, acrylique sur panneau découpé	220
gnée en bas à droite, 65 x 43 cm. Tl	7 600
vé signé et daté (19)21, avec un en	120
laté (19)20, avec un envoi, 48 x 27	100

signée, justifiée 182/300, 75 x 56	80
gnée, justifiée 93/180, 52 x 67 (piqû	180
151/175, 54 x 69 (piqûres)	180
nie. Très belle épreuve sans doute c	3 000
et justifiée 5/150, 39 x 28	30
le Jean Baptiste enfant, fils de l'arti:	200
ithographie signée et justifiée 56/15	50
le Gérard de Nerval), 51 x 34,5 cm.	800
è, justifiée 12/22. A vue 24 x 18	50
). Pointe sèche signée, justifiée 3/2!	450
phie signée et justifiée 171/220, 56	2 600
enêtre. Lithographie en noir signée	30
hie signée, justifiée 45/80, 57 x 43	160
ithographie signée et justifiée 25/95	50
raphie signée, épreuve d'artiste ave	250
iné et daté 1920. A vue 31 x 19	500
arguerite.	30
te	60
é. Planche 12 x 5,5	120
Chaillot, Exposition de 1937. Burin c	100
iée et justifiée 70/75, 26 x 19	80
	50
	80
	50
	70
	70
	90
Vernis mou signé dans la planche,	280
iférence l'Abbé Picasso parlera du F	50
chstein et Rudolf Belling à la galeri	150
l. Salinas, cachet sec : "lithographie	800
l. Salinas, cachet sec : "lithographie	700
l. Salinas, cachet sec : "lithographie	800

ongrès National du Mouvement de	200
che en tirage 11,5 x 8,2, encadré	150
gnée, justifiée 133/145, 55 x 76	100
x 35 cm. Pochoir en couleurs. Epret	320
dans la planche, 35 x 23	50
à 81/250, 75 x 55	30
récolte au pied d'une ville. E. f. sign	40
5 cm. Procédé Jacomet à l'imitatio	50
à aquarellée, signée, 19,5 x 24,5	120
. signée, 46 x 55	900
à. Huile sur carton, signée en bas à	3 000
re signée, 45 x 54	700
159, 27 x 22	180
ée, 38 x 45	160
ins un salon. H.s.C., cachet de l'ate	150
rbre. H.s.T. signée, 50 x 61. Ancien	800
ibre des initiales en bas à droite, 12	20 000
renées. H.s.I. signée, 27 x 35	80
gnée, 38 x 45	100
quarelle, cachet, 16 x 21	150
chets 15 x 22	200
gnée, 46 x 55	400
. signée, 25 x 31	190
91 x 65 (restaurations). Provenanc	250
à la sanguine, signé vers le bas ver	1 200
gnée, 32 x 47	200
intre. H.s.T. signée, 80 x 65	1 200
gnée, 37 x 49	250
neige. Gouache signée, 49 x 63	280
	280
ine, 48 x 37	350
llisible, 37 x 28	100

x 20,5	100
signée, 50 x 61	750
Г. signée, 33 x 41	400
elles signées, 7 x 6,5	50
H.s.T. signée, 27 x 41	320
	320
3 x 41	150
x 27	220
ie. H.s.P. signée,, 19 x 27	140
t au lavis, signé en bas vers la droit	120
e Saint-Jacques le Majeur. Aquarel	700
arelle signée et située, 21 x 47	500
lavis et aquarelle monogrammé, ca	150
ée et datée 1909, 46 x 61	260
	4 200
	50
arelle gris-bleu, signée, 14 x 7	510
5, 83 x 65	60
x 81	90
atée (19)60, 32 x 24	40
35 x 27	1 600
. signée en bas à gauche, 53 x 25	700
neige. H.s.T. signée, 50 x 64	420
atée 1955, avec envoi "à mon aima	100
ns le port du Havre. Aquarelle signé	150
31 x 43	120
. 46 x 54	50
	30
	320
signée en bas à droite, 72,5 x 50	6 000
née en bas à droite, 64,5 x 46	5 300
s à droite, 46 x 60,5 cm	3 200
ie signée, justifiée EA. A vue, 48 x €	150

ée E.A. A vue, 62 x 40	80
la nuit. Gouache signée et datée (1	350
gnée, 54 x 72	250
signée, 50 x 64	280
9 x 33	250
atée 1974, 38 x 53	180
che signée, 29 x 31	200
x 16	350
x 13	100
Galette. Huile sur carton, signée ve	2 500
leillé. H.s.l. signée, 41 x 33	1 600
P. signée, 22 x 27	100
; âges de la vie. H.s.T. signée, 33 x	1 200
35	220
	50
u Roi. Gouache signée et datée (19	280
st datée (19)35, 61 x 46	260
54 x 65	360
iée, 37 x 26	140
é, 33 x 33	100
52 x 77	150
	80
le publicité pour les bijoux René Llo	80
x 87	500
P. signée, 50 x 60	160
, 50 x 60	160
relle signée, 48 x 35	70
; Verdun ; Montfaucon le cimetièr	80
24	260
D. H.s.T. signée, 89 x 116	500
gnée et datée 1914, 13 x 20	1 300
onogrammé, 12 x 11	180

eau. Deux aquarelles, 13 x 8	50
gnée, 38 x 46	50
9)90, 43 x 56	70
gnée, 36 x 55	100
T. signée, 65 x 53	50
ne, l'autre au fusain, signés, 40 x 32	50
lier parisien. Crayon, encre et lavis :	400
eux relevés. Encre monogrammée,	320
ouache signée, 46 x 60	1 600
H.s.P. signée, située au dos et daté	1 400
Charge du Trompette de 1807. Deu	200
signée, 54 x 81	2 800
ié et signé. Haut : 53 cm	700
cyprès. H.s.T. signée, 45 x 60	200
so (Russie), 1982. H.s.I. signée, 30	220
signée, 12 x 19	180
ès la fête. H.s.C. signée, 33 x 24	120
ig. H.s.C. signée, 43 x 70	150
59 x 89	850
s.T. signée, 40 x 26	160
C. signée, 54 x 65	120
a casquette. H.s.T. signée et datée	100
ie, 27 x 72	180
l.s.C. signée, 65 x 41	400
urrissant son enfant au sein. H.s.T.	150
urg. H.s.P. signée, 49 x 60	200
ai près d'une église orthodoxe. H.s.	250
re et feutre sur papier bible signé, 1	30
sibilisée signée, avec envoi à Jacky	550
	70
	50

Total 441 670