



HÔTEL DES VENTES
JACQUES COEUR

Michel DARMANCIER – Olivier CLAIR
COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES ET HABILITES

Agrément 2002/210

11 rue Fulton 18000 Bourges

Tel : 02 48 24 02 90 – Fax : 02 48 65 37 51

N° Intracom. FR 364426876380019

www.interencheres.com – info@darmancier-clair.com

RESULTATS DE LE VENTE DU 06 DECEMBRE 2014

Ordre	Désignation	Adjugé
3	Ecran de foyer, tapisserie au point, entourage en bois et stuc doré à décor de feuillages et de coquilles, st LXV - 130 x 82 cm.	250.00
4	DESIGN 1950 : lampadaire "Mante religieuse", attribué à Georges RISPAL - 163 cm.	1 000.00
6	ROBJ Paris : lampe-joncs en fer forgé à tulipe en verre bleu ovoïde (électr.) - h : 46 cm.	650.00
9	ARTS D'ASIE : guéridon rond en bois - naturel ajouré et sculpté, reposant sur quatre pieds cambrés (manque vasque intérieure) - h : 72 cm et diam : 46 cm.	90.00
10	SEVRES : suite de six verres à cognac, cristal.	50.00
11	SEVRES 1904 : petit vase de forme calebasse en porcelaine polychrome et or à décor de feuillages - h : 10 cm.	160.00
12	Service à fumeur en tôle patinée à cerclage de cuivre ciselé, à décor de divinités (plateau et trois pièces de forme), st Empire.	40.00
13	Importante coupe sur pied en forme de drageoir, en cristal taillé - h : 62 cm.	260.00
14	Service en cristal blanc et irisé vert, chiffré or - 77 pièces.	370.00
15	Neuf coupes à champagne en cristal taillé (St Louis ou Baccarat), et cinq verres disparates.	70.00
16	Deux fauteuils en cabriolet à dossier médaillon, bois naturel, garniture velours bleu - Epoque. Louis XVI.	400.00
17	Commode, placage et filets de marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus en marbre brèche à bec de corbin. Estampille L. BOUDIN (Léonard BOUDIN 1735 - 1804, reçu Maître le 4 mars 1761), ép. LXV - 88 x 127 x 63.	2 400.00
18	Fauteuil en cabriolet, à dossier médaillon en bois naturel, accotoirs en coup de fouet, estampillé IACOB (Georges Jacob reçu Maître le 4 septembre 1765), Epoque LXVI, garniture de velours bleu.	520.00
21	Instrument de marine en bronze : Loch d'embarcation POITEVIN - DUAULT Bordeaux avec compteur Walkers CHERUB Ship-Log Mark III (pour le calcul de la vitesse du navire).	100.00
21 B	Instruments scientifiques : viseur avec boussoles dans leur coffret en bois - XIX° siècle.	120.00
21 C	Instruments scientifiques : baromètre holostérique dans son coffrage en verre et chrome - 14,5 x 30,5 x 16,5.	190.00
22	Importante pendule à sujet "Le temps coupe les ailes de l'amour" en bronze ciselé et doré : décor en frise d'amours à la guirlande, enroulements, piastres, pot à feu, mouvement de Charpentier, rue du Roule à Paris (manque lunette arrière), socle bois, 1er quart du XIX° siècle - 46 x 48 x 13,5.	4 000.00
23	Paire de petits paniers quadrilobés en verre bleu et jaune à décor de fleurettes, émail polychrome, rococo, circa 1900 - h : 18 cm.	100.00
24	Cadre de section rectangulaire, placage, XVII° siècle - 47 x 42,5.	500.00
25	Paire de petits bougeoirs en bronze ciselé et doré sur socle de marbre blanc, à décor de guirlande et de noeud, st LXVI - h 12 cm.	60.00
26	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux et guirlandes, Ep. Restauration - h : 30 cm.	110.00

27	NEVERS XVIII ^e siècle, pique-fleurs en forme de commode, faïence polychrome à décor de paysages au château - 12,5 x 21 x 12.	300.00
28	NEVERS A. MONTAGNON 10/20 : photophore en faïence polychrome, décor à la palette (avec godet).	50.00
29	ARGENT Minerve M.RAY (M. O.), verseuse tripode à flancs côtelés et à décor feuillagé - h : 20 cm - pds : 370 grs.	200.00
30	MILITARIA : sabre d'officier d'infanterie de Savoie, modèle 1821, Monarchie de Juillet. Monture en bronze doré à deux branches, la branche principale est décorée d'une tête de lion, de corolles de feuillages et de fleurons. Calotte à queue courte décorée de feuillages. Poignée en bois gainé de veau filigrané laiton. Lame courbe à pans creux gravée d'un décor de feuillages doré avec lame bleuie au tiers. L 71 cm, signée au talon "KS". Fourreau en cuir à deux garnitures de laiton avec bouton de chape décoré d'une palmette. Très bon état de conservation, belle lame. France. Monarchie de Juillet. Expert Monsieur Malvaux : 06 07 75 74 63.	250.00
31 A	Militaria : sabre d'officier d'infanterie à trois branches, modèle 1882, Troisième République. Monture en bronze de nickel à trois branches dont la branche principale est crochetée à la calotte et ouverte pour le passage de la dragonne. Calotte à longue queue et virole. Poignée en corne de buffle filigranée de laiton. Lame droite à double tranchant et gouttières en acier nickelé. L 89 cm. Fourreau en acier nickelé à un bracelet de bélière. Bon état (quelques oxydations).France. Troisième République. Expert M. Malvaux : 06 07 75 74 63.	100.00
31 B	Paire de pistolets seconde moitié du 18 ^e . Crosses en noyer à garnitures d'argent repoussé de motifs floraux. Platines à silex, non signées, gravées de rinceaux. Canons à pans au tonnerre puis ronds. {CR} L : 50 cm. Bon état de conservation, oxydations d'usage, quelques manques et accidents aux bois.{CR}France, XVIII ^e . Expert M. Bertrand Malvaux 06.07.75.74.63{CR}	1 000.00
31 C	Sabre Ottoman, première moitié du 19 ^e . Poignée en bois, grande croisière en laiton. Lame courbe (L : 75 cm env.) gravée et dorée sur le première tiers et sur le dos plat de versets du coran et de décors floraux. Fourreau en bois gainé de chagrin noir à garnitures de laiton gravée d'un décor de branches de feuillages. Bon état, quelques piqûres sur la lame, jeu dans la croisière.{CR}Turquie, Première moitié du XIX ^e . Expert M. Bertrand Malvaux 06.07.75.74.63{CR}	2 300.00
31 D	Fusil algérien à la Miquelet, fin 19 ^e en bois à incrustations de pierres rouges et plaques de métal argenté. (petits accidents aux filets de métal) Expert M. Bertrand Malvaux 06.07.75.74.63	200.00
31 G	Poignard Koumia marocain, fin 19 ^e . Garde en laiton bois, poignée filigranée. Fourreau en laiton et métal argenté à décors de feuillages. Lame courbe. Bon état. Maroc, fin 19 ^e . Expert M. Bertrand Malvaux 06.07.75.74.{CR}	100.00
31 H	Poignard Koumia marocain, fin 19 ^e . Garde en laiton et métal argenté, poignée en bois. Fourreau en laiton à décors de feuillages. Lame courbe. Bon état. Maroc, fin 19 ^e . Expert M. Bertrand Malvaux 06.07.75.74.63{CR}	100.00
31 I	Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1821, lame courbe bleuie et dorée, avec son fourreau. Epoque restauration. L : 86 cm. (quelques piqûres sur la lame)	240.00
31 J	Epée de cour à fusée filigranée, lame oxydée et manque à l'extrémité, avec son fourreau en l'état, XIX ^e	30.00
33	Commode galbée de style bordelais en bois naturel ouvrant par trois rangs de tiroirs moulurés, ornementation de bronzes ciselés et dorés (manque volutes des pieds antérieurs et usures), 1 ^{ère} moitié du XVIII ^e siècle - 83 x 122 x 68,5.	1 530.00
34	Secrétaire acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant théâtre, niche et quatre petits tiroirs, montants à colonnes détachées et dessus en marbre noir, milieu XIX ^e siècle - 145,5 x 85,5 x 47,5.	850.00
36	Petite table rectangulaire à trois plateaux en noyer marqueté de rinceaux, montants tors et pieds boule, st LXIII - 80 x 81,5 x 55.	190.00
42	SOURSKY (XX ^e siècle). "Femme marchant". Sculpture en grès chamotté, monogrammée, socle en bois - h : 19 cm (hors socle).	40.00
43	Bernard GUILLAIN (né en 1955). "L'homme de la mer", huile sur toile, sbd, titrée au dos - 40 x 40 cm.	40.00
46	Victor TURBAN (né en 1936) "Le tigre", huile sur toile, sbd - 100 x 100.	300.00
52	NOGUCHI (d'après). Table basse à plateau de verre, piètement bois.	110.00
53	Francis CRISTAUX (XX ^e ème siècle) "Paysage", hst, sbg - 73 x 100.	100.00

54	Commode à ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, en placage marqueté de quartefeuilles sur trois faces, dessus marbre gris veiné, st Transition LXV - LXVI - 85 x 125 x 56.	500.00
55	Vase à fût oblong et col évasé en verre fumé, jaune à décor de résile florale, col et pied en métal argenté - h : 27,5 cm - diam au col : 10,5 cm. Marque au revers (Spair ?) petit choc	30.00
56	Glace psyché biseauté en bronze et cuivre, piètement en "H" ajouré et fronton à noeud - 193,5 x 82 x 85.	370.00
57	Grand tapis Tabriz en laine à décor floral polychrome sur fond rouge et bleu (avec certificat d'origine) - 4 x 3 m.	480.00
58	Guéridon de salon acajou tripode à décor de trois dauphins, pieds à enroulement sur roulettes, dessus de marbre gris ste Anne, Ep. Restauration - h : 75,5 et diam : 81 cm.	600.00
59	Fauteuil de bureau à crosses en noyer sculpté, piètement annelé et sabre. Ep. Ch X, garniture de soie jaune.	200.00
61	Ecole Française vers 1800. "Portrait de femme à la coiffe", hst - 46 x 38.	170.00
62	Ecole Moderne. "Composition florale", pastel, monogramme en bas à droite - 43,5 x 32,5. vitre cassee	50.00
69	Charles MOZIN(1806-1862)). "Bord de mer animé", aquarelle, sbd, daté 76 - 13 x 23,5 cm.	250.00
72	LEBASQUE Henri (1865-1937)). "Personnage en mouvement", dessin au fusain signé en bas à droite - 32 x 42.	300.00
74	PAR LEON CAUVY. "Le port d'Alger". Pointe sèche en couleur, sbd - 26 x 29.	260.00
75	Francis CRISTAUX (XXème siècle) "Plage et tentes", hst, sbd - 90 x 60.	100.00
79	Sujet perroquet en grès vernissé polychrome (quelques restaurations) - h : 31,5 cm.	100.00
80	Miroir à cadre mouluré et doré à décor de palmettes et rais de coeur, début XIX° siècle (quelques manques) - 61 x 52.	50.00
82	Tirelire anthropomorphe anglaise "Transvaal money box" en fonte peinte - h : 15 cm.	45.00
83	ART NOUVEAU, flambeau anthropomorphe à trois feux, régule, circa 1900 - 32 x 31 x 13.	30.00
84	BINET Georges (1868 - 1905). "pochade, bord de mer", hsp, sbd, inscription au dos - 15,3 x 24.	140.00
85	Deux plaques d'émail polychrome : scènes orientaliste et médiévale, l'une signée J. B. IMBERT - 8,5 x 13,5 - encadrées.	65.00
86	ART SACRE : bannière de procession en tissu polychrome et fils d'or, "Croisade eucharistique, le bon sauveur Béjard - 114 x 74,5.	70.00
88	Tapiserie : d'après un carton de Bernard Van Orley "Les chasses de Maximilien", réalisée par la manufacture des Gobelins, d'après une reproduction d'une tapisserie des Flandres du XVI°, pour Louis Alexandre de Bourbon. Une tapisserie similaire se trouve au Musée Condé, au Château de Chantilly. Collection du Duc d'Aumale. 200 x 240.	2 900.00
89	Ecole de fin du XVIII° - début XIX° siècle. "Portrait du Maréchal de Villard", hsc, cadre à ruban en bois doré - 54 x 38,5.	750.00
90	SMITH BLANCHARD, né en 1952. "Quatre singes dans les arbres", hst signée en bas, au milieu - 59 x 45.	200.00
97 A	TEXTILES : un grand châle cachemire européen à centre bicolore rouge et noir décoré de palmettes, 1855 - 1860. 340 x 160. Bon état général, lisières, quelques trous. Consultante : Mme OVAERE.	220.00
97 C	Tire-lait "Breast glass" dans sa boîte d'origine 6 x 15 x 8 - Circa 1900	40.00
100	Antoine-François CALLET (Paris, 1741-1823){CR}Portrait de Louis XVI en costume de sacre{CR}Toile{CR}150 x 103 cm{CR}Cadre en bois sculpté et doré{CR}{CR}Provenance: {CR}Collection de Charles Gravier, comte de Vergennes.{CR}Par descendance jusqu'à nos jours.{CR}{CR}Bibliographie : {CR}Fernand Engerand, Inventaire des tableaux commandés et achetés par la direction des bâtiments du roi (1709 - 1792) : inventaire des collections de la couronne, Leroux, Paris, 1900, pp.180-182.{CR}Marc Furcy-Raynaud, Les tableaux et objets d'arts saisis chez les émigrés et condamnés et envoyés au Museum central, Daupéley-Gouverneur, Paris, 1913, p.93, n°11.{CR}Charles Maumené et Louis d'Harcourt, Iconographie des rois de France, seconde partie, in Archives de l'art français, nouvelle période, tome XVI, Librairie Armand Colin, Paris, 1931, pp.481-483.{CR}Marc Sandoz, Antoine-François Callet (1741-1823), Editart-Les Quatre Chemins, Paris, 1985, pp. 96-102, n°19.{CR}{CR}Œuvres en rapport : {CR}Il existe de très nombreuses versions de ce portrait, en pied et de trois-quart, de Callet et de Callet et son atelier. Parmi les plus célèbres, on peut citer : {CR}Portrait de Louis XVI en costume de sacre, toile, 246 x 192 cm, exposé sous le numéro 63 au salon de 1789	172 000.00

	<p>(Clermont-Ferrand, musée Bargoin).{CR}Portrait de Louis XVI en costume de sacre, toile, 278 x 196 cm, Versailles, musée National du château de Versailles et du Trianon, inv. 3111.{CR}Ce portrait fut également gravé :{CR}Charles Clément Bervic, Louis XVI, roi des Français, restaurateur de la Liberté, gravure au burin, 1785.{CR}Johann Peter Pichler, Louis XVI, roi des Français, gravure à la manière noire, entre 1789-1791{CR}Louis Jean Allais, Portrait en pied de Louis XVI en costume de sacre, gravure à la manière noire, 1791. {CR}{CR}C'est en 1778 que le comte de Vergennes, alors ministre des Affaires Etrangères, commande à Callet le portrait de Louis XVI, qui servit de modèle aux multiples portraits d'apparat, envoyés par la suite dans les différentes villes du royaume ou offerts aux grands personnages et aux ambassadeurs étrangers. C'est pour le remercier de cette commande prestigieuse que Callet réalisa notre tableau qu'il offrit à Vergennes, peu après l'exécution de la première version aujourd'hui encore non localisée.{CR}Confisqué à la Révolution, puis rendu aux héritiers de Vergennes et resté jusqu'à nos jours dans cette famille, il s'agit du témoignage de la gratitude de Callet envers Vergennes. En effet, cette version de salon du portrait royal émane de la volonté personnelle de Callet de remercier Vergennes : c'est grâce à lui qu'il obtient cette commande extrêmement importante du portrait royal, d'où découlent de multiples versions officielles, en pied, à mi-corps ou encore en buste. Cette version à usage privée, parfaitement documentée dans les Archives du ministère des Affaires Etrangères, est totalement autographe, contrairement à de nombreux portraits officiels auxquels a contribué l'atelier de Callet.{CR}Alors que l'épaisseur de la fourrure, le miroitement du velours et la légèreté des dentelles illustrent la magnificence du pouvoir royal, l'attitude majestueuse de Louis XVI, revêtu des attributs royaux, est tempérée par son regard bienveillant. La colonne et la draperie, éléments traditionnels du portrait d'apparat, encadrent parfaitement la figure royale. Le gonflement des plis du rideau anime la composition scandée par la colonne et les deux profils de la proue d'un navire et de l'allégorie de la Justice. Le modelé délicat du visage et le rendu des carnations font de ce portrait plus qu'une effigie du pouvoir royal en exprimant la personnalité de Louis XVI, grâce aux séances de pose accordées à Callet, qui peut ainsi mettre en œuvre tout son talent de portraitiste. {CR}{CR}Nous remercions madame Brigitte Gallini pour son aide dans la description de ce tableau.{CR}Expert : Cabinet Eric Turquin, 69 rue Sainte-Anne 75002 PARIS, tél : 01 47 03 48 78 et fax : 01 42 60 59 32. Email : eric.turquin@turquin.fr. Visible à Paris jusqu'au jeudi 4 décembre 2014.</p>	
101	<p>Antoine de FAVRAY (1706-1791) "Jeunes femmes grecques au jardin". Toile, 37 x 30,5 cm (usures){CR}Cadre à palmettes. Provenance : Collection de Charles Gravier, comte de Vergennes.Par descendance jusqu'à nos jours. Bibliographie :{CR}Degiorgio Stephen et Fiorentino Emmanuel, Antoine Favray (1706 - 1798). A French Artist in Rome, Malta and Constantinople, FondazzjoniPatrimonjuMalti, La Vallette, 2004, pp.115 - 116, repr. p.116, ill. 3.12{CR}Boppe Auguste, Les peintres du Bosphore au XVIIIème siècle, ACR éditions, 1989, p.116, repr. p. 111.{CR}Marc Furcy-Raynaud, Les tableaux et objets d'arts saisis chez les émigrés et condamnés et envoyés au Museum central, Daupéley-Gouverneur, Paris, 1913, p.92, n°4. Œuvre en rapport :{CR}Pierre-François Laurent, DAME GRECQUE Habillée à la Turque dans l'intérieur de son Jardin avec une Evantail de plumes de Paon, une autre avec la Coiffure appeléeDoudondournou et un Evantail de plumes Doctrus, gravure au burin. Cette charmante composition est une parfaite illustration du goût de Favray pour les costumes, tout particulièrement orientaux et grecs. Gravé dès 1783 par Laurent pour le Voyage littéraire de la Grèce de Pierre Augustin Guys, il évoque la douceur de vivre orientale telle que la recherche l'amateur de turqueries. Il est dans la même veine que les Dames levantines en coiffure d'intérieur et les Dames levantines en coiffure de ville (toiles, 124 x 93 cm et 128 x 96 cm, Toulouse, musée des Augustins, inv. 2004 1 36 et 2004 1 37), datés également autour de 1764. Ils rendent compte de l'intérêt de Favray pour les vêtements luxueux et les bijoux.{CR} Chaque détail est rendu avec une attention toute particulière et les coiffures particulièrement étonnantes sont dépeintes avec virtuosité. La précision du décor laisse supposer que nous nous trouvons dans un jardin bien réel. La fontaine, les roses et l'architecture légère inscrivent la scène dans un cadre intimiste où le coloris chaud des étoffes répond au moelleux des éventails de plumes. Les Grecques étant réputées être les plus belles des femmes orientales, Favray a allié la beauté et le charme féminins à la richesse des costumes turcs qui fascinent alors les Européens.{CR}Expert : Cabinet Eric Turquin, 69 rue Sainte-Anne 75002 PARIS, tél : 01 47 03 48 78 et fax : 01 42 60 59 32. Email : eric.turquin@turquin.fr. Visible à Paris jusqu'au jeudi 4 décembre 2014.</p>	33 000.00

102	<p>Gustave LUNDBERG (Stockholm, 1695 - 1786) et atelier. Portrait du Roi de Suède, Gustave III, pastel{CR}91 x 68 cm. Au bas du cadre, inscription: GUSTAVE 3 ROI DE SUEDE / donné à Mr le Comte de Vergennes / 19 & 21 août 1772. Au revers, inscription sur le châssis: Dépôt de Mr Vergennes Gustave III. Provenance: Collection de Charles Gravier, comte de Vergennes. Par descendance jusqu'à nos jours. Bibliographie :Marc Furcy-Raynaud, Les tableaux et objets d'arts saisis chez les émigrés et condamnés et envoyés au Museum central, Daupéley-Gouverneur, Paris, 1913, p.93, n°12. Œuvre en rapport : Jacob Björck, Portrait du roi Gustave III en uniforme de la Garde Royale portant le brassard blanc révolutionnaire, huile sur toile, 96,5 x 73 cm, vente les 7-9 décembre 2010 à Stockholm, StockholmsAuktionsverk, lot 2649. Gustave Lundberg fait partie des premiers artistes suédois qui viennent parfaire leur art à Paris au début du XVIIIème siècle. Il y arrive dès 1717 et se forme auprès des meilleurs maîtres : Rigaud, Largillière, et surtout Rosalba Carriera, qui lors de son séjour parisien en 1720 - 1721 l'initie au pastel, technique dans laquelle il ne tarde pas à exceller. Il réalise de nombreux portraits pour la Cour, dont ceux de Louis XV et de Marie Leczynska, ainsi que ceux de Stanislas Leczynski et son épouse. Le comte de Tessin, à la Cour entre 1739 et 1742, le prend sous sa protection et en 1741, il est reçu à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, bien qu'il soit protestant. Il rentre en 1745 en Suède, et sera nommé directeur de l'Académie des beaux-Arts en 1776. Grâce à sa parfaite maîtrise du pastel, unique en Suède, il devient vite l'un des portraitistes les plus en vogue, mêlant style parisien et style suédois. Cette manière est en effet très différentes de ses portraits parisiens et surtout des portraits de Boucher et de Natoire, ses morceaux de réception. On retrouve dans ses œuvres suédoises les tons bleus et gris caractéristiques de cette deuxième période, ainsi que les ombres brunes sur les contours du visage.{CR}Notre portrait du roi Gustave III commémore le coup d'état du 21 août 1772 qui restaura le pouvoir royal suédois. Gustave III instaure alors une nouvelle forme de gouvernement en rétablissant l'autorité royale et en limitant le pouvoir de la Diète, tel qu'il avait été défini par la Constitution de 1720. Il met ainsi fin à la monarchie constitutionnelle qui avait été établie à la mort de Charles XII. La France joue un rôle prépondérant dans la politique intérieure de la Suède, et soutient dès 1735 le parti des Chapeaux contre celui des Bonnets. Cet appui politique en faveur de la Suède contre la Russie et la Grande-Bretagne est réitéré lors de la visite du futur Gustave III, en 1771, à Paris. En août 1772, abandonné par les deux partis qui se disputent le pouvoir, avec l'aide d'officiers hostiles à la forte influence de la Russie, Gustave III prend lui-même la tête du coup d'Etat et gagne à sa cause la Garde Royale, la capitale et enfin le pays tout entier, sans aucune effusion de sang.{CR}Ce portrait est celui d'un tout jeune roi, qui vient d'affirmer sa volonté et son pouvoir et qui se pose en tant que restaurateur du pouvoir monarchique, avec la mise en évidence du brassard blanc, signe de reconnaissance du coup d'Etat. On peut supposer que Gustave III, très attaché à la France, aurait offert à Vergennes une réplique de son portrait officiel par Lundberg, exécutée en même temps, sans doute, que le Portrait de Monsieur de Vergennes, qui présente des similitudes frappantes tant dans le style que dans l'attitude et la composition générale (pastel, 69 x 51,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. 34890). Nous remercions monsieur Neil Jeffarès pour son aide dans la description de ce tableau.{CR}Expert : Cabinet Eric Turquin, 69 rue Sainte-Anne 75002 PARIS, tél : 01 47 03 48 78 et fax : 01 42 60 59 32. Email : eric.turquin@turquin.fr. Visible à Paris jusqu'au jeudi 4 décembre 2014.</p>	4 000.00
103	<p>SEVRES Epoque Restauration, tasse et sous-tasse en porcelaine polychrome, or et argent à l'effigie de Charles X, décor de cornes d'abondance et balance sommée de la couronne royale, frise de feuilles de chêne. Tasse datée 29 avr 24 (h totale : 12 cm.) Sous-tasse datée 15 oct 26 (D : 15.5 cm.) Marquées Sèvres 27. Ecrin en maroquin basane "aux quatre fils Aimon, Gouverneur gainier du Garde-meuble, quai de l'Horloge". Provenance : Marquis de Barbançois-Sarzay, sous gouverneur du Duc de Bordeaux (sa fille, Blanche devint par son mariage Marquise de Vergennes). Conservées dans la descendance familiale depuis les origines.</p>	5 000.00
108	Ecole Moderne : basse-cour, hst rentoilée 21 x 27cm	40.00
109	RENARD : voilier au bord d'un quai animé, hsp sbg 6,7 x 7,7cm	35.00
110	petit buste de jeune femme, bronze d'après Houdon, socle onyx (acc.) h : 15,5cm	30.00
111	Coffret à bijoux de section rectangulaire, les quatre faces et l'abattant en tôle peinte figurant feuillages, fleurs et oiseaux, cerclage en bronze ciselé et patiné (tâche sur l'abattant){CR}Travail russe, circa 1880, marque au revers : Kgzsk hnlx {CR}14 x 23 x 14cm	100.00

114	Clarinete DOLNET LEFEVRE Paris (dans son écrin chagrin avec accessoires).	60.00
115	Saxophone DOLNET Paris (dans son coffret avec accessoires).	100.00
116	Seau à eau bénite en bronze ciselé et doré de style roman, portant une inscription "Fulgercus Moine Prieur de ND de St Gudule 1670" L.V Bieille fondeur-ciseleur-juré Brussels 1670, anse zoomorphe - h : 22cm	150.00
117	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961) "Environs d'Honfleur" hst sbd 65 x 45	100.00
118	VALLET Louis né en 1856{CR}"la rupture"{CR}lithographie couleur d'après un dessin à la pierre noire et sanguine{CR}sbg 53 x 45cm	50.00
119	Médaille en bronze patine à l'effigie de Louis XVI en profil, signé A. OUVEL, cerclage en bronze doré à décor de noeuds et de feuilles de laurier - 22,5 x 17.	400.00
120	Plat rond creux à bords chantournés, faïence camaïeu bleu à décor floral XVIII° siècle - diam : 38 cm.	80.00
121	ART FORAIN : jeu de massacre composé de 10 personnages à visages grimaçants dont un diable, en bois sculpté laqué (visages), vêtements de tissu. Présence d'une charnière en métal à l'arrière destinée à faire basculer le personnage, fin XIX° - début XX° siècle.	1 000.00
122	Pendule borne à sujet Apollon et la lyre, décor en frise de guirlande et de noeuds Ep. Restauration - 38 x 29 x 11,5.	500.00
123	Pelle à tarte en argent guilloché et fourré Minerve - pds brut : 107 grs.	40.00
124	Cuiller à saupoudrer en argent chiffré Minerve, pds : 73,91 grs.	60.00
125	Louche en argent Minerve modèle uni-rond, pds : 220 grs.	80.00
126	Timbale droite en argent uni Minerve (bosselée), pds : 105,24 grs.	50.00
127	Timbale tulipe en argent uni (1798 - 1809), pds : 65,47 grs.	70.00
128	Timbale droite en argent guilloché et chiffré Minerve, pds : 80,73 grs.	30.00
129	Timbale à col évasé en argent ciselé et chiffré Minerve, à décor de pampres de vigne, pds : 100,79 grs.	30.00
130	Pince à sucre en argent ciselé et repercé, pds : 40,82 grs.	40.00
131	Quatre pièces à hors d'oeuvre en argent fourré et métal + couteau à beurre.	50.00
132	Vieux Paris XIX° siècle : service à thé - café en porcelaine polychrome et or à décor floral (10 tasses, 11 soucoupes, 5 pièces de forme (usures et accidents).	70.00
133	LIMOGES : bonbonnière en porcelaine blanche à couvercle polychrome figurant un chat dans un bocal à poissons - diam : 13,5 cm.	30.00
134	Figurine Vierge à l'Enfant en porcelaine polychrome et or - h : 26 cm.	35.00
135	Petit bol en faïence à décor en frise camaïeu bleu, XVIII° siècle - diam : 11 cm.	50.00
136	NEVERS -AUXERROIS XVIII° siècle : assiette en faïence polychrome à décor d'oiseau, de papillons et de fleurettes - diam : 23 cm.	80.00
137	NEVERS-AUXERROIS XVIII° siècle : paire d'assiettes en faïence polychrome, forme écuelle à décor floral chatironné - diam : 21 cm.	40.00
138	MOUSTIERS XVIII° siècle : assiette en faïence à bords dentelés en camaïeu vert à décor de chien et de fleurs chatironnées - diam : 23 cm.	45.00
139	ROUEN début XVIII° siècle : petit plat oblong en camaïeu bleu à bords contournés, décor Bérain (égrenures) - 32,5 x 22. NB : ce plat figure dans le tableau du peintre Pierre-Paul Montagnac (n° 140 du catalogue).	70.00
140	MONTAGNAC Pierre-Paul (1883 - 1961). "Nature morte aux ustensiles et fruits", hst, sbd, et datée 1957. NF : plat représenté vendu sous le n° 139 du catalogue - 59 x 49.	50.00
141	MONTAGNAC Pierre-Paul (1883 - 1961). "Roses dans un vase", hst, sbg et datée 1954 - 65 x 54.	40.00
142	MONTAGNAC Pierre-Paul (1883 - 1961). "Nature morte livres et lilas", hst, sbg et datée 1944 - 55 x 46.	40.00
144	SEVRES (1914). Vase violonné en porcelaine gros bleu à filets or, marqué et daté : h : 34 cm.	135.00
145	Série de six ramequins et présentoir en faïence fine, couleur crème à filets rose.	55.00
146 A	Paire de petites girandoles à deux branches, laiton et pampilles, XIX° siècle - h : 30 cm.	130.00
148	Rafraîchissoir à verres en tôle peinte à décor de frises, de feuilles de vigne et de grappes de raisin alternées sur fond moiré rouge et brun, 1er quart du XIX° siècle (usures) - 12 x 28.	200.00
149	Douze cuillers à thé vermeil Minerve à décor de feuillages et de coquille (avec écrin) - pds : 213 grs.	90.00
150	Service à découper trois pièces, modèle à la russe, manches argent fourré et lames métal.	50.00
151	Pendule borne à sujet, marbre noir et bronze ciselé et doré, mouvement C. Detouche, 160 rue St Martin.	100.00

152	Devant de foyer en bronze ciselé, ajouré et doré (paire de chenêts "Marmousets" et barre transversale), XIX ^e siècle, larg : 77 cm.	130.00
153	Paire de chenêts "cassolettes" en bronze ciselé et doré XIX ^e siècle - h : 26,5 cm.	50.00
154 A	ALONZO Dominique (1910-1930). "Dame du Moyen-Age", bronze et composition dans le style chrysoléphantin - h : 39,5 cm.	1 000.00
155 B	Lanterne de vestibule à pans coupés, cerclage en bronze ciselé et doré, quatre feux, st LXV - h : 80 cm.	320.00
156	Vierge terrassant le serpent, ivoire sculpté, Dieppe (?), XIX ^e siècle - h : 21 cm.	500.00
157	Argent 1819-1838 : grande verseuse tripode chiffrée, à décor de palmettes - h : 33 cm et pds : 750 grs.	480.00
160	BLOIS Ulysse, E. Balon : grand plat circulaire en faïence polychrome à décor de salamandre, heaume, dragon, masques - diam : 50 cm.	300.00
161	Argent Minerve : douze couverts à entremets, décor coquille - pds : 1272 grs.	500.00
162	Douze couteaux à fruits, lames en argent Minerve et manches en nacre.	260.00
166	Bois sculpté XVIII ^e siècle : important putto en bois redoré (acc.) - 98 x 36.	700.00
175	Argent Vieillard (1819-1838) : verseuse marabout, décor de frises de rais de coeur - pds : 290 grs.	340.00
180	Argent Vieillard (1819-1838) - drageoir à prise de cygne et anses de lion - pds : 385 grs.	450.00
182	Petite fiole à parfum, en cristal et métal doré - h : 7 cm.	40.00
183	Argent Minerve : moutardier et cuillère - pds : 138 grs.	200.00
185	Argent (1819 - 1838) - verseuse tripode à décor de palmettes, rais de coeur et bec verseur cygne - pds : 565 grs - h : 31 cm.	400.00
186	Paire de bougeoirs en ivoire et bois noirci - h : 21 cm.	300.00
191	Paire d'appliques doubles murales, en bronze argenté à décor de pots à feu et de grecques, Ep. LXVI (percées pour l'électricité) - h : 24 cm.	350.00
192	Paire de chenêts en fer forgé et bronze, XVII ^e - h : 47 cm.	200.00
194	Rafraîchissoir en tôle peinte polychrome et or sur fond rouge, décor frise de roses et anses à col de cygne, début XIX ^e siècle - 12 x 34 x 19.	200.00
196	Paire de chèvres en bronze doré, pouvant former serre-livres - 15 x 14 x 6,5.	250.00
200	Argent Minerve : boîte à thé de forme cylindrique - pds : 176 grs.	140.00
202	Argent Minerve : petit légumier couvert de forme circulaire, chiffré - pds : 498 grs.	530.00
203	Une pelle à poisson, lame en argent ciselé et repercé, Vieillard (1819-1838) - pds brut : 125 grs.	170.00
214	Jardinière à anses, rectangulaire en bronze ciselé et doré, tôle, flanquée de quatre aigles, masques et muse à l'antique, st Empire, milieu XIX ^e siècle (quelques manques) - 21 x 48 x 23.	800.00
225	Ecole fin du XVII ^e : Saint François de Sales, toile (petits manques) - 78 x 66.	500.00
226	Ecole fin du XVII ^e , Vierge à l'enfant, toile (petits manques)- 73,5 x 58.	600.00
229	Ecole du XVIII ^e siècle : "Vierge, enfant et putti", toile rentoilée - 63 x 50.	500.00
230	Ecole du XVIII ^e siècle : "Profil présumé de Marie-Antoinette", dessin à la pierre noire et crayons de couleur - provenance : château de Souzy (Beaujolais) - 20,5 x 15.	500.00
231	Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Paire de gravures, XIX ^e , cadres moulurés et dorés - 38,5 x 29.	420.00
237	Porte de tabernacle figurant la Résurrection, peint sur toile, marouflé sur panneau, cadre en bois sculpté XVII ^e - 77 x 46.	600.00
243	Cabinet deux corps, bois laqué vert et or sur fond rouge, ouvrant par deux vantaux découvrant deux petits vantaux et dix tiroirs, série de casiers, quatre rangs de tiroirs dans la partie inférieure, à décor de personnages orientaux et pagode - 218 x 107 x 50.	1 700.00
247	Reliquaire à paperolles, XVIII ^e siècle, cadre baguette doré, (manque à la vitre) - 22 x 31.	500.00
254	Petite table à écrire ouvrant par un tiroir, en acajou, à astragales et galerie de cuivre, tablette d'entrejambes, pieds fuseaux, st LXVI, XIX ^e siècle - 76 x 81 x 48.	700.00
255	Commode galbée en placage de palissandre, ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés, de st Régence - 85 x 111 x 57.	1 200.00
256	Cartonnier en acajou ouvrant par deux vantaux et huit clapets en maroquin, XIX ^e siècle (manque : serrure, bouton, placage) - 157 x 93 x 39.	500.00
269	Portrait de Louis XV en habit de sacre, gravure (64 x 48), cadre doré à palmettes et verre églomisé	500.00
271	Paire de fauteuils foncés de canne, en noyer mouluré, vallée du Rhône, XVIII ^e siècle - h : 96	2 300.00

	cm et l : 63 cm.	
276	Tasse à vin en argent XIXème siècle poinçon minerve 90.35 gr	70.00
277	Louche en argent poinçon Minerve décor d'entrelacs, 278 gr	180.00
278	Petit rince-doigts en argent de forme ovoïde reposant sur 4 petits pieds griffus, décor perlé, XVIIIème siècle poids: 169gr	110.00
279	Tasse à vin en argent décor repoussé de godrons, XVIIIème siècle, 87.24 gr	200.00
280	Cuillère saupoudreuse en vermeil reperlé, modèle au filet, poinçon coq (1798-1809) poids: 96 gr	150.00
281	Timbale tulipe sur piédouche en argent XVIIIème siècle (bosses) 90.77 gr	70.00
282	Rond de serviette en argent poinçon Minerve 38.55 gr	35.00
283	Casserole en argent, prise latérale en bois noirci , poinçon Minerve, poids brut: 340 gr	190.00
284	Timbale en argent, poinçon Minerve, décor gravé médaillon central non chiffré 81.16 gr	40.00
285	MAYER Orfèvre du Roi, porte huilier vinaigrier en argent, flacons en cristal , poinçon Minerve, 794 gr, joint deux bouchons en argent vermeil	270.00
286	Casserole et son couvercle en argent, poinçon Minerve, prise latérale et fretel du couvercle en bois noirci , poids brut 474 gr	420.00
287	Tisanière en argent prise et fretel en ivoire, poids brut: 588 gr	180.00
288	Petit cartel mural en bronze de forme ronde, XIXème siècle diam: 12.8 cm	130.00
289 A	Plat à gateau en porcelaine décor polychrome de fleurs et rinceaux sur fond or (petit éclat), diam: 39 cm	70.00
289 B	Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome d'oiseaux, marli ajouré, éclat et restauration sur l'une, marque apocryphe de la Veuve Perrin, diam: 24 cm	60.00
291	ROYAL COPENHAGUE encrier et porte buvard en porcelaine à décor de manchots long: 31.5 cm	780.00
292	SCHNEIDER vase balustre en verre sur piedouche à décor irisé brun rouge haut: 48 cm	200.00
293	Vase pansu en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs sur fond blanc, bleu et or (petite restauration), XIXème siècle, haut: 39 cm	50.00
294	Veilleuse en porcelaine blanche et or à décor d'un homme de qualité, haut: 32 cm	112.00
295	Paire de coupes polylobées et ajourées sur piedouche en porcelaine allemande, décor polychrome et or de volatiles dans des réserves , haut: 18 cm, diam: 19 cm	80.00
296	Croix-bénitier en bronze cloisonné et cabochons, fonte BARBEDIENNE, montée sur marbre (acc.) - h : 38 cm.	210.00
297	BRUYNEEL Paris : écuyère en régule patiné (acc.), socle en marbre brèche - 39 x 30 x 8.	130.00
298	Grand plat circulaire en grès vernissé signé BOISBELLE - diam : 56 cm (au col) - 32 cm (talon).	110.00
299	Paire de jardinières cylindriques à fût en porcelaine polychrome sur fond bleu céleste dans le goût de Sèvres, décor amours et motifs floraux - cerclage en bronze ciselé et doré, Ep. NIII - h : 19 cm - diam au col : 8,5 cm.	770.00
300	Jardinière cylindrique à fût évasé en porcelaine polychrome à décor d'amour violoniste et lacustre, montants et cerclage bronze ciselé et doré, forme athénienne, Ep. NIII - h : 24,5 - diam au col : 11 cm.	250.00
301	Buste marbre et albâtre, sur socle : J. d'Arc à Domrémy - h 45 cm.	305.00
302	G.AYMARD : "contre-torpilleur Le Terrible" aquarelle gouachée sbd et titrée à gauche 42,5 x 56,5cm	80.00
305 A	Timbale tulipe sur piedouche en argent XVIIIème siècle 100.25gr gravure patronymique "Marie Anne de La Barre, 1783" (petite fente)	180.00
305 B	"Escarcelle Jacques-Coeur" : applique murale faïence pour les "Forestines" h : 27cm	40.00
306	Lustre plafonnier de forme corbeille, monture en bronze doré à décor d'un carquois et pampilles haut: 63 cm	400.00
307	Lustre en bronze doré et pampilles à huit bras de lumière haut: 67 cm	400.00
308	Suspension en bronze doré à quatre tulipes en verre haut: 44 cm	130.00
309	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs, profil en arbalète, 1ère moitié du XVIII° s - 88,5 x 120 x 59.	1 100.00
310	Service à verres en cristal taillé à décor d'épis de blé et joncs : onze grands verres à eau, sept verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, deux verres à digestif.	100.00
313	Petite boîte rectangulaire en verre irisé, cerclage en cuivre ciselé - fin XIX° - 4 x 7 x 4,5.	60.00
314	JAPON : petite boîte en écaille façon intro à décor rouge et or, héron et rocher percé - 9 x 5. {CR}Petit manque	50.00

324	Gourde à anses, forme ovoïde en verre filé et gravé, blanc et satiné à décor en alternance de grappes de raisin, moulin et goélette, XVIII° siècle - h : 22 cm.	200.00
326	ARGENT Minerve : louche à décor ciselé de volutes, rococo 1900 - pds : 245 grs.	120.00
330	Suite de quatre chromos polychromes "Les quatre saisons" dans des cadres baguettes, noir et or (manques) - 43 x 34 cm.	100.00
332	JUDAICA : lampe à huile en laiton - h : 42 cm.	100.00
341	VALLOTTON Félix (attribué à) Roses blanches hst marouflée s/carton 42,5 x 27cm Réf. : vente Chochon-Allardi , Paris 19.06.2007	2 000.00
343	GALLE, petit vase soliflore à col cintré, à décor végétal dégagé à l'acide - h : 16,5 cm.	250.00
344	DAUM Nancy, petit vase de section rectangulaire à décor hivernal, dégagé à l'acide - 3,8 x 3 x 2.	500.00
345	OULINE Alexandre (act. 1918-1940) "la force" régule patiné et signé 50 x 58 x 16,5cm, terrasse marbre	130.00
346	Aiguière faïence polychrome et or "créations Tess" h : 31cm	20.00
347	Cave à liqueur (vide) de forme chantournée en loupe et incrustations de nacre, chiffrée - Ep NIII (28 x 37 x 25cm)	90.00
351	Table basse de salon de section rectangulaire en fer forgé patiné et dessus de marbre encastré, piètement à enroulements et volutes feuillagées (manque marbre de la tablette); attribué à Mercier - circa 1940 - 57 x 112 x 57.	430.00
352	LIMOGES : jardinière oblongue en porcelaine polychrome et or à cols de cygne et décor floral sur fond vert Empire, (fêlure au revers du socle et anse recollée) - 28,5 x 41 x 16 .	100.00
353	Table de salon circulaire en placage de chevrons en étoile, astragale et ornements de bronzes ciselés et dorés aux amours vendangeurs, pieds cambrés à chute feuillagée, st Transition, LXV - LXVI - h : 75 cm et diam : 80 cm.	1 750.00
354	Glace biseautée à cadre de bois sculpté et doré à décor de rocailles, cartouches et volutes feuillagées (quelques manques), st LXV, XIX° siècle - 101 x 78.	100.00
355	B. DULORT. "Le retour des voiliers", hst, sbd - 27 x 41.	25.00
356	G. MERIOT 93, Paris, "Le Pont Neuf", hst, sbd et datée - 33 x 46.	25.00
358	MAUSTA. "Corbeille de pensées et vase de roses", hst, sbd - 55 x 72.	20.00
359	ART DECO : vase à pans coupés de forme losangée, faïence camaïeu crème et filets bruns, décor sur chaque face en réserve de naïade et de faune, signée DAMARA, circa 1925-1930 - 34 x 31 x 10.	190.00
360	CHINE : potiche montée en lampe, porcelaine polychrome à décor de scène rituelle et de palais, cerclage de bronze - h (vase) : 34 cm, 64 cm (totale).	200.00
361	CIBOURE. R. Le Corrone. Paire de petits vases en porcelaine polychrome à décor de berger basque et de paysage - h : 8 cm.	40.00
362	ART DECO : nécessaire de toilette (flacon, vaporisateur et porte-savon), verre moulé et chrome , circa 1925/30.	30.00
363	CLEM, Trio de chiots, terre cuite signée - 21,5 x 35,5 x 21,5.	150.00
364	ALLEGRI, Baigneuse d'après Falconnet, biscuit signé, marque de Sèvres - h : 61 cm.	140.00
366	LONGWY : paire de vases balustres en faïence à décor d'émaux polychromes sur fond crème à décor japonisant de fleurs et volatiles, anses éléphants, (l'un restauré au col), marque cachet rouge et en creux - h : 32 cm.	600.00
367	GIEN 1875 : jardinière oblongue à bords polylobés en faïence polychrome à décor floral et anses à têtes d'hommes barbus - 17 x 47 x 29.	200.00
368	Vase de forme athénienne en faïence bleu persan avec décor végétal en application de métal ciselé - h : 21 cm.	70.00
369	LIMOGES Haviland : service à dessert "Vieux Paris", porcelaine polychrome et or (onze assiettes et plateau).	180.00
371	Ecran de foyer garni d'une tapisserie fine d'Aubusson à décor floral, entouragement en bois sculpté et doré de style Louis XVI, haut: 107 cm	200.00
372	Paire de chaises en bois doré décor au carquois style Louis XVI, garniture de velours viel or, haut: 93 cm	70.00
373	Chaise à dossier à la Reine, en bois naturel sculpté à large assise, décor de volutes, coquilles et rocaille haut: 90 cm	70.00
374	Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor de couronne et frise de lauriers, carquois, époque Louis XVI, haut: 101 cm	255.00
377	Pince à courrier zoomorphe et murale à tête d'oiseau à bec amovible en bronze patiné, yeux	260.00

	sulfure avec habillage velours - fonte de Susse Frères h : 18cm (bronze) h (totale) : 26cm, fin XIX ^o ou début XX ^o s	
378	Ecole moderne, épreuve en bronze à sujet de garçon récoltant des fleurs. h : 30 cm.	180.00
379	Buste albâtre Victoire aux rameaux d'olivier sur terrasse de marbre - h : 35 cm.	160.00
380	Art Nouveau vase en terre cuite à patine verte, décor en relief d'une jeune femme à la gerbe (petit manque), signé A de Romerg. h : 56.5 cm. Circa 1900	80.00
383	Garniture de cheminée en régule patiné et doré à sujet chrysléphantin de jeune femme aux biches sur une terrasse onyx (acc.) 35 x 84 x 21	230.00
385	Jardinière oblongue en faïence à décor floral émaillé polychrome et or, anses à mufle de lion et pieds griffes. 23 x 42 x 27 (sautes à l'émail)	50.00
386	F. Barbebienne Fondateur, buste de personnage à l'antique en bronze à patine médaille. h : 26 cm.	100.00
387	Leverrier Fondateur, "Lanceuse de javelot" sujet en régule à patine verte, signé NAC sur socle marbre signé le Faguays (éraflures sur le sujet et petit accident sur la pierre) h : 60 cm. L : 43.5 cm.	360.00
392	Petite tenture en laine polychrome à décor de scène de la vie rurale et minaret, Turquie XX ^o 142 x 80	80.00