

## Liste des résultats de vente 15/03/2018

Dijon - Vente du Soir

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	Elément de plat de reliure en bronze représentant Saint-Luc. Début XVIIIe siècle. 11,5 x 8,5 cm.	50
1	Bague solitaire or blanc et platine. Diamant de 2,04 carat, couleur E, pureté VS2. Rapport d'analyse LFG. Poids : 3,8 g.	9 200
2	Bague en or jaune serti d'un diamant demi-taille de 0,75 carat environ sur une ligne de 6 diamants dans un entourage de pavage. Taille de doigt : 55. Poids : 19,5 g.	1 300
3	Bague marguerite saphir et double entourage de diamants. P : 7,7 g. TD : 56. Réf Inv. 40.	1 350
4	Bague en or jaune sertie d'un diamants jaune d'environ 1/4 de diamant. Tour de doigt : 55. Poids : 3,9 g.	500
6	Collier en or jaune orné de 20 maillons articulés serts chacun de 11 diamants taille ancienne et roses (dont 3 diamants d'environ 0,2 carat). Dimensions : 40 x 1 cm. Poids total brut : 57,4 g. Poinçon au Hibou.	2 500
7	Bague or jaune et saphirs en branche. P : 3,6 g. TD : 56. AC. Réf Inv. 44.	120
8	Large bague en or jaune, topaze et diamants. P : 8,3 g. TD : 56. Réf Inv. 46.	450
8 A	Line VAUTRIN (1913-1997). Broche articulée en bronze doré à motifs de personnages. Signé "Line Vautrin". Vers 1950. H. 8,5 cm.	470
9	LALAOUNIS. Importante bague en or jaune et pavage "marquise" de grenats. Signé. P : 11,3 g. Taille 53/54.	300
10	VAN CLEEF & ARPELS. Collier de style antique en or jaune composé de cinq baguettes articulées auxquelles sont accrochées 23 breloques montées en chute, reproduisant des monnaies antiques en or aux effigies de divinités méditerranéennes : Phytelia, Ainos, Phokis, Omphale, Selia, Tanit, Hera, etc. Monogrammé et numéroté 87782/3. Poinçon d'orfèvre G.L. Poids : 84,7 g.	30 000
11	HERMES, Paris. Demi parure en or jaune, composée chacun de quatre rangs de perles en or articulés. Dimensions bracelet : 20 x 1 x 1 cm. Dimensions collier : 40 x 1 x 1 cm. Poinçon d'orfèvre G.L. Poids : 60 et 120 g. Ecrin d'origine.	12 000
12	VAN CLEEF & ARPELS. Demi parure en or jaune comprenant un bracelet et collier. Composés d'entrelacs d'anneaux plats façon cordelettes, composé en chute pour le collier. Dimensions bracelet : 19 x 2 cm. Dimensions collier : 45 x 1,3 à 2 cm. Poids : 85 et 119 g. Monogrammé et numéroté 15893 / 16106. Poinçon d'orfèvre G.L. Ecrin d'origine. Circa 1970.	19 500
14	Bague en or blanc sertie de diamants taille brillant à décor de fleur. Taille de doigt : 55. Poids : 8,8 g.	550
16	Bague "fleur" or jaune, rubis et diamants. P : 4,5 g. TD : 55. Réf Inv. 39.	330
17	Bague en or jaune sertie de deux perles et brillants. D. perles : 7 mm. Tour de doigt : 58. Poids : 5 g.	300
18	Bague en or jaune sertie de deux perles grises et brillants. D. perles : 6,4 mm. Tour de doigt : 54. Poids : 4,7 g.	230
19	Bracelet en or jaune 5 lignes de maillons. Poids : 72,2 g.	1 520
20	Bague en or blanc, 3 émeraudes et brillants. P : 5,8 g. TD : 56. Réf Inv. 41.	400
21	Bague sertie d'un saphir de 2.5 carats environ et brillants et petits saphirs sur le pourtour montée sur or blanc. Poids Brut : 6.3 g. TD 54.	1 250
23	Bague jonc sertie d'un diamant taillé à l'ancienne d'environ 0,75 ct. P : 6,3 g. TD : 55. Réf Inv. 47.	450
24	Paire de boucles d'oreille en or jaune serties de diamants et roses. Poids : 4,7 g.	380
26	Paire de pendants d'oreille or blanc et diamants. P : 7,2 g.	600
27	Collier de 46 perles de cultures rosées. D : entre 8 et 13 mm. Fermoir métal.	200

# Liste des résultats de vente 15/03/2018

Dijon - Vente du Soir

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
30	Collier semi-rigide en or jaune orné 12 rubis calibrés encadrant un noeud pavé de 12 petits diamants taille brillant. Poinçon 750/1000. Poids total brut 16 g.	380
30 A	Pendentif en jade à décor de tête de cheval, amachement en fils d'or, deuxième moitié du XIXème. 4 x 2,5 cm.	1 600
30 B	Bague 1940 tank en or, diamant et saphir. P : 11g.	600
31	Bague en or jaune sertie d'une perle et d'un grenat, avec petits rubis. Taille de doigt : 58. Poids brut total : 4,2 g.	100
33	Collier en or agrémenté de perles. Poids : 19,6 g.	370
36	Broche flèche en or et argent sertie de diamants taillés en rose et d'une perle bouton. XIXe siècle. L : cm. P : 4 g.	280
37	Montre de gousset en or de trois tons à décor d'un chien couché au pied d'une fontaine et d'oiseaux. Cadran émaillé, mouvement à coq signé Laresche à Dijon. Poinçon au trèfle. XVIIIème siècle. Poids brut : 63 g. Diam. boîtier 42 mm. Accidents à l'émail. On joint une pièce détachée supplémentaire du mécanisme. La Resche est Horloger du Prince de Condé, à Dijon. On lui connaît une pendule conservée au Musée des Beaux-Arts.	690
40	UNIVERSAL, Genève. Montre bracelet homme à boîtier en or jaune. Bracelet lézard rapporté. Poids brut : 36,08 g. Diam. boîtier : 35 mm. Circa 1940.	450
44	ROLEX. Montre bracelet à boîtier circulaire en acier, modèle Oyster Perpetual Date, mouvement automatique, cadran bleu nuit, guichet dateur sous verre loupe à 3 heures. Dans un coffret en bois vernis.	3 800
50	Rare tabatière en buis sculpté à décor sculpté de motifs militaires ( drapeaux, sabres, clairons, hache) et d'un visage stylisé. Epoque Empire. Long. 7 cm. Accidents et réparations d'époque.	80
51	Rare trébuchet (balance de changeur) dans son coffret à décor légèrement sculpté à deux tiroirs en bois, comprenant 16 poids dont certains marqués aux armes de France et de Navarre, d'autres de croix, personnages de profil ou en pied. Fin XVIIe siècle. 4 x 13 x 7 cm. <petits manques.	580
52	Boite en corne blonde à couvercle orné d'une pastille centrale en or et émail translucide bleu roi, bordure à motifs de feuilles stylisées en or jaune et rose. Epoque Louis XVI. H. 2 cm, diam. 4 cm. Egrenures et manques à la corne.	100
53	Boite octogonale en argent à couvercle en agate, les flancs ornés d'un décor ciselé à motifs de cervidés et oiseaux. Travail français. Fin XVIIIe siècle. 2 x 4 x 3,5 cm.	140
54	Boite en plaquettes de marbre, monture en pomponne. Epoque Louis XV. 3 x 5 x 4,5 cm.	1 300
55	Boite circulaire en carton rouge sombre à décor de pois en argent. Intérieur en écaille rouge. Fin XVIIIe siècle. 4,5 x 8,5 cm.	50
56	Boite circulaire en écaille brune à cerclages en pomponne ornés de frises d'oves. Epoque Louis XVI. H. 2 cm, diam. 6,5 cm. Accident et manque.	100
57	Boite circulaire en ivoire à couvercle animé d'une gouache représentant un paysage de bord de mer, cerclage en bas or. H. 2 cm, diam. 6 cm. Le fond et le revers de la gouache remplacés par des disques en matière composite.	66
58	Boite en corne blonde à décor pois dorés, le couvercle animé en son centre d'une vasque fleuries en or, argent et cuivre rouge. Fin XVIIIe siècle. H. 2,5 cm, diam. 6 cm.	140
59	Boite circulaire en ivoire à décor ciselé de quadrillage, le centre du couvercle orné de cornets et roses. Fin XVIIIe siècle. H. 2,5 cm, diam. 6 cm.	80
60	Boite circulaire en corne brune, intérieur en écaille, à couvercle animé d'une gouache représentant une scène fluviale animée, cerclage en bas or. H. 2 cm, diam. 7,5 cm.	50
61	Boite circulaire en corne brune à plaquage de loupe d'orme, le couvercle orné en son centre d'une plaquette de verre à fond en métal guilloché et bordée d'une frise en bas or. Intérieur en écaille rouge. Fin XVIIIe siècle. H. 2,5 cm, diam. 7 cm.	90
62	Boite en corne blonde bordée de points en or jaune et or rouge. Epoque Louis XVI. H. 2 cm, diam. 6,5 cm.	80
63	Boite circulaire en ivoire à couvercle en verre bombé protégeant un profil d'homme à l'encre sur fond blanc. Travail suisse. Fin XVIIIe siècle. H. 2,5, diam. 5,5 cm.	110
64	Boite circulaire en argent massif ciselé de motifs en écaille de poisson, le couvercle et le fond ornés de plaquettes de nacre à décor de motifs concentriques. Poinçon de contrôle de la ville de Paris, poinçon de lettre-date O pour 1726 ou 1754, poinçon de Maître-orfèvre " GVV". Poids brut 52 g. Restauration à la charnière.	150
65	Boite miniature ovale en marqueterie de paille. Fin XVIIIe - début XIXe siècle. H. 2,5 cm, long. 3 cm.	35

# Liste des résultats de vente 15/03/2018

Dijon - Vente du Soir

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
66	Nécessaire à couture en or complet de ses éléments dans coffret en placage de loupe d'orme dont le couvercle est garni d'un fixé sous-verre à sujet d'une scène pastorale. Il est composé d'un dé, d'un étui à aiguille, d'une aiguille, d'une paire de ciseaux et de deux bobines à fil en nacre cerclées d'or. Poinçon départemental à la tête de coq (entre 1809 et 1819), petite garantie, repoinçoné à la tête d'aigle. Poids brut : 18 g (sans les bobines). Coffret : 3,5 x 13,5 x 8,5 cm.	500
68	Coffret en bronze argenté, cuivre et laiton, les 5 faces ornés de peintures sur émail, l'une signée. Manque la clé. 13 x 17 x 12,5 cm. On y joint deux salerons en métal.	500
73	Plaque en laiton portant les inscriptions circulaires MOTAR - S- D - GARDE - CHAMPETRE - DE CLAZAY - 1823. Gravée en son centre d'une fleur de Lys. D : 9 cm.	100
75	Sablier de marine dit de Loch. Bois sculpté et peint. H : 27 cm. XIXe siècle.	190
78	Lot de quatre bougeoirs en bronze doré à base octogonale. H : 15 à 19 cm. XVIIe siècle.	250
83	CHRIST et les deux soldats romains. Epreuve ancienne en cuivre argenté. 15 x 14 x 10 cm.	200
84	Croix reliquaire en bronze. H : 12 cm.	80
85	Croix orthodoxe reliquaire en argent. H : 8 cm. Chaîne.	110
85 A	MARCHANT Docteur Louis. Recherches sur les faïenceries de Dijon. Dijon, Darantière 1885, in-4 (29 x 23 cm) de 67 (5) pp., demi reliure chagrin à coins, dos à 5 nerfs et fers dorés. Tirage à 120 exemplaires, ici un des 100 sur beau papier de Hollande à la forme, avec 6 planches hors-texte; exemplaire augmenté d'illustrations ou documents inédits de la collection de l'auteur : - une eau-forte d'un broc à vin entre les pp. 8/9 - un dessin original gouaché daté d'octobre 1873 et dédié par Eugène Méray à l'auteur, ainsi que deux eaux-fortes - une eau-forte d'une gourde entre les pp. 12/13, plus 2 épreuves d'essai collées - une aquarelle originale de la gourde, signée Eugène Méray à Nuits, ainsi que la lithographie en couleurs, entre les pp. 16/17 - une aquarelle originale d'un lion en faïence, signée Eugène Méray à Nuits, ainsi que la lithographie en couleurs, entre les pp. 46/47 - deux dessins aquarellés de faïence de Dijon, avec une lettre du 3 juin 1878 signée de Champfleury, célèbre chef des collections à Sèvres. - une eau-forte d'un moutardier avec écusson aux armes de France, un second essai, et une planche de moutardiers, plus le dessin préparatoire à cette dernière entre les pp. 48/49; en outre : un plat est reproduit p. 10 et deux assiettes p. 11 et p. 30. Exemplaire de l'auteur avec son ex-libris en 2ème de couverture.	460
86	DIJON. Rare gourde patronymique de grand feu à décor en camaïeu bleu de rinceaux et guirlandes sur deux registres et en manganèse de l'inscription "Pierre Quétiéz - 1740". Répertoire et représentée dans le livre de Louis Marchant sur les faïenceries de Dijon. H : 18 cm. Provenance : Louis Marchant par descendance.	1 800
87	DIJON. Pot à pharmacie sur piédouche en faïence de grand feu à décor en camaïeu bleu inscription "Cloporte". Egrenure et petit fêlé. H : 15,5 cm. Provenance : Collection Louis Marchant par descendance.	350
88	NEVERS. Plat à barbe époque révolutionnaire en faïence de grand feu avec au centre l'inscription "Vive la loi, le Roi, la Nation, tout les patriotes et les citoyen et les bon perruquier qui sont amis de la constitution qui nous razeront". Circa 1791. H : 27 cm. (Accident et réparation). Provenance : collection Louis Marchant par descendance.	1 800
89	DIJON. Carreau de faïence à décor en grisaille "Marché de Dijon, ancienne église des Jacobins" avec en haut à gauche une inscription "Peint sur émail cru par A. Cerbabon pour le cabinet du Docteur Marchant". XIXe siècle. 27 x 22 cm. Provenance : Collection Docteur L. Marchant.	480
90	MARTYRE DE SAINT ANTOCHE ET ?. Panneau de soie brodée. Cadre en bois noirci. Fin XVIe siècle. 20 x 30 cm. Collectionnée vers 1850 par le Docteur L. Marchant.	360
91	Trois plaques en cuivre gravé par Eversepuy, matrices d'imprimerie représentant un coffret datant du XVIe siècle au Musée de Clermont Ferrand. On y joint trois matrices avec leurs épreuves de tirage. Provenance : collection Louis Marchant par descendance.	400
92	ITALIE. Albarello en faïence de grand feu à décor d'un médaillon représentant un profil d'homme. H : 26 cm.	200
93	ITALIE. Assiette en faïence "majolique" représentant La nymphe Calisto trompée par Zeus. D : 24 cm. XVIe siècle.	1 822
94	ITALIE. Plat creux en faïence "majolique" représentant Adam et Eve. D : 23 cm. Fêlé. XVIe siècle.	1 055

# Liste des résultats de vente 15/03/2018

Dijon - Vente du Soir

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
97	<p>Couteau de découpage et étui contenant aussi une lame seule. Manche en cristal de roche taillé de deux cannelures sur sa face intérieure avec monture en argent ciselé, gravé et doré ; extrémité en forme d'une toiture de tourelle conique percée de trois lucarnes, bouterolle sommitale ; soie ornée d'un semis de fleurs de lys or sur fond bleu ; large lame en forme de feuille poinçonnée de la marque en forme d'étoile à quatre branches du coutelier, l'autre lame portant la même marque ; inscriptions en caractères gothiques sur l'extrémité et la virole : bandeau inférieur, LAUS (Louange) ; bandeau supérieur : SAINTILE ( ?). Etui en maroquin rouge fleurdelisé or avec boîtier comportant trois compartiments, deux grands pour chaque couteau de découpage à large lame et un plus petit pour un couteau à écorcher.</p> <p>Couteau et lame : France ou Pays-Bas bourguignons, première moitié du XVe siècle. Etui : XVII/XVIIIe siècle Couteau : Longueur 37,3 cm ; étui : Longueur 41 cm. (petites usures à l'étui) Provenance : collection privée, Dijon</p> <p>Lors des banquets au Moyen Age, les maisons nobles utilisaient un service de découpage pour trancher les viandes et le gibier à table comme on peut l'observer sur la miniature du mois de janvier des Très Riches Heures du duc de Berry (fig.). Des couteaux servaient à la découpe, d'autres à écorcher ou à piquer la viande, d'autres encore, à la lame sans tranchant, étaient destinés à servir. Ce couteau au manche orné d'azur semé de fleurs de lys d'or appartenait très certainement à un premier écuyer tranchant d'une cour princière ou ducale. Outre la famille royale, les autres branches cadettes comme celles des ducs de Bourgogne, de Berry ou d'Anjou pouvaient porter ces armes des Valois de France. L'étui, réalisé bien après, est lui même fleurdelisé ce qui conforte l'appartenance de ce nécessaire à une famille de haut rang. Dans la famille dijonnaise à qui il appartenait, ce couteau était baptisé ?couteau du duc de Bourgogne? faisant ainsi référence aux couteaux de Philippe le Bon conservés au musée de la ville réalisés vers le milieu du XVe siècle (Inv. CA 1468).</p> <p>Ouvrage consulté : Cat. Berne - Bruges - Vienne 2008-2010, Splendeurs de la cour de Bourgogne, Charles le Téméraire (1433-1477), Musée Historique Berne - Bruggemuseum &amp; Groeningemuseum Bruges - Kunsthistorisches Museum Vienne, (dir.) Susan Marti, 2009. Expert : Laurence Fligny.</p>	50 000
101	Vierge à l'enfant en bois sculpté et doré. Reposant sur un socle reliquaire en bois doré à décor de têtes d'angelot portant les reliques de Sainte Anne, Jésus, Joseph, Marie, Saint Victor, Saint Adrien et autres. Orné de papiers roulés. H totale : 69 cm.	860
102	VIERGE A L'ENFANT. Epreuve en albâtre. H : 40 cm.	750
103	Ostentoire en bronze doré, argenté et ciselé. H : 57 cm. Fin du XIXe siècle.	350
105	Calice en argent ciselé et repoussé à décor de pampres de vigne, coeur enflammé, épis, roseaux. H : 27 cm. Maître ouvrier Garnier. P : 450 g.	700
106	Calice en argent en partie doré, repoussé et ciselé orné de médaillons, pampres de vigne et épis. Maître-orfèvre : Menevalle, 16 rue Rameau à Dijon (actif 1823-1848). H : 28 cm. Poinçon de garantie 1er titre (1797-1838). P : 450 g.	880
107	Calice en vermeil, la monture et le pied en bronze argenté. H: 26 cm. Armoiries. P. net : 95 g.	270
108	Calice en vermeil ciselé et repoussé à décor de pampres de vigne, coeur enflammé, épis, roseaux. H : 29 cm. Poinçon de garantie Province (1797-1838), 1er titre (Calice) pied poinçon minerve. P : 394 g.	800
109	Calice et patène en argent, la croix émaillée bleu. H : 25 cm. Poinçon Minerve. P : 565 g.	500
110	Calice en argent vermeillé orné de cabochons de pierre bleu. Poinçon Minerve. H : 23 cm. P : 345 g.	450
111	Ciboire incomplet en métal argenté. H : 17 cm.	40
112	Crucifix en bronze, croix en noyer reposant sur autel à base à trois degrés. XVIIIe siècle. H. totale 45 cm.	110
114	CHRIST vivant. Ivoire sculpté. Fentes et infime manque. Monogrammé à l'encre au dos "am". XVIIIe siècle. H : 35 cm.	530
115	VIERGE A L'ENFANT. Ivoire sculpté. Fente. H : 30 cm. Socle en bois exotique. XIXe siècle.	700
121	Ecole hollandaise du XVIIIe siècle, suiveur de Hendrick Ter Brugghen. Le buveur. Huile sur toile. 84 x 66 cm. Rentoilé. Accident.	650
123	Attribué à Godfried VAN SCHALCKEN (1643-1706). La lettre. Toile. Restaurations anciennes d'usage. 68 x 79 cm.	3 000
126	Ecole française du début du XIXe siècle. Deux scènes de massacres. Deux huiles sur panneau monogrammées KH et datées 1809. 11,5 x 14,5 cm.	680
128	Ecole française fin XVIIIe. Femme en buste. Pastel à vue ovale. 60 x 47 cm (vue). Cadre sous verre.	200
129	Ecole hollandaise du XIXe siècle. Nature morte aux pichets et aux fruits. Huile sur toile. 60 x 50 cm. Cadre.	350

# Liste des résultats de vente 15/03/2018

Dijon - Vente du Soir

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
130	Ecole française du début XIXe siècle. Scène champêtre. Huile sur toile. 62 x 49 cm. Rentoilage. Cadre en bois et stuc doré.	850
132	Ecole française fin XVIIe siècle. Femme en prière. Huile sur toile (rentoilée). 48 x 30 cm.	360
135	Jean Jacques HENNER (1829-1905). Portrait de Léonard SCHWARTZ (1802-1885). Toile, signée à droite, et datée 1872 en haut à droite. 27,5 x 22,5 cm. Inscription à l'encre sur le châssis : "Mr Henner / Place Pigalle".	5 000
137	Adolphe GIRARDOT (XIXe siècle), élève de Marie Victoire JAQUOTOT (1722-1855). Portrait miniaturiste. Huile sur papier et ivoire. 50 x 36 cm.	1 200
138	J.L. BURNETT. Vieux Bourg, rue animée en Flandres. Huile sur panneau signée et datée 1858 en bas à gauche. 30 x 23 cm. Cadre stuc doré.	350
139	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893). Fête champêtre. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 22 x 32 cm. Beau cadre en bois et stuc partiellement doré d'époque.	1 500
141	Jean Jules Henry GEOFFROY (1853-1924). Le jeune écolier. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 38 cm. Cadre stuc doré (accidents). Porte une étiquette d'exposition : "139".	10 000
146	Ecole française du XIXe siècle. Femme femme se tressant les cheveux. Huile sur toile. 72 x 58 cm. Usures et petit accident à la toile. Beau cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration. Accidents et manques.	500
150	Ecole allemande, début XXe siècle. Cavalière. Huile sur toile signée en bas à droite (illisible) et datée 05 (?). 55 x 70 cm. Cadre.	270
152	Aimé PERRET (1847-1927). Deux filles à la balançoire. Toile, signée et datée 1887. 74 x 60 cm.	1 800
154	Ecole française du début XIXe siècle. Paysages de montagne. Deux huiles sur toile en pendant. 30 x 39 cm. Cadres dorés. Rentoilage	80
155	Ecole italienne du XIXe siècle. Paysage animé d'un moulin. Gouache sur papier. 28,5 x 23 cm. Cadre doré. Papier taché.	100
160	Cage à oiseau musicale à automate. H : 27 cm. XIXe siècle.	350
161	Émile GALLÉ (1846-1904). " Ruine au bord d'un lac et animée de pêcheurs ". Haut vase tors dans le goût de la Renaissance. Épreuve en céramique émaillée ; sur une face, le décor dans une réserve rocaille, sur l'autre, des motifs floraux en chute du col. Nombreux rehauts de dorure. Accident recollé au col. Signé et situé E. GALLÉ Nancy sous la base. H : 26 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	70
163	Etablissements GALLE. Vase bouteille en verre multicouche à décor de fleurs orange sur fond translucide. Signature à l'étoile dans le décor entre 1904 et 1906. H. 16 cm.	230
164	Etablissements GALLE. Vase gourde à panse aplatie et deux prises latérales rejoignant un col étroit, verre multicouche à décor de fleurs mauve sur fond rose pâle. Signature à l'étoile dans le décor entre 1904 et 1906. H. 14 cm.	360
165	René LALIQUE (1860-1945). « Médicis ». Cendrier ovale en verre pressé-moulé. Modèle créé en 1924 non repris après 1947. Signature moulée "R.LALIQUE". Long. : 15 cm. Très légères égrenures. Bibliographie: F. Marcilhac, René Lalique catalogue de l'oeuvre de verre, Paris, 2011, n°280 p. 270.	200
166	René LALIQUE (1860-1945). Vase Spirales, modèle créé le 25 septembre 1930, en verre moulé-pressé opalescent. H. : 16,5 cm. Figure au catalogue de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947. Ref. Felix Marcilhac. R. LALIQUE Catalogue raisonné de L'oeuvre de verre. Ref 1060, p.451.	1 300
167	René LALIQUE (1860-1945). Pendentif en T "Deux figurines" en verre moulé pressé patiné. 5.5 x 4.5 cm. Signé R. Lalique moulé sur un côté. Pas de cordon. Infime défaut de cuisson. Modèle de 1919. Figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue de 1932, non reproduit après 1947. Modèle n°1633 du Catalogue raisonné de René Lalique de Félix Marcilhac, Editions de l'amateur, p. 574.	550
168	LALIQUE France. Vase modèle "Silène" en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant, crée le 4 Octobre 1938 et continué en 1947 sous le n° 2034, repris après 1951 sous le n° 12-220. Haut. 20 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné R. LALIQUE par Félix Marcilhac, page 469, fig. 10.923.	1 100
169	LEGRAS. Rare vase à talon en verre bleu bullé à décor dégagé à l'acide à motifs de fleurs et guirlandes stylisées. Signature Montjoye / SD. Après 1925. H. 25 cm.	310

# Liste des résultats de vente 15/03/2018

Dijon - Vente du Soir

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
170	<p>François POMPON (1855-1933).                      " Pintade " le modèle créé vers [1910/12], l'épreuve réalisée le 19 avril 1924.                      Sculpture.                      Épreuve en bonze patiné brun-noir nuancé.                      Fonte à la cire perdue.                      Édition d'époque exécutée en 1924.                      Petites altérations et usures à la patine.                      Signée POMPON sur la terrasse, porte le cachet de fondeur Cire Perdue A.A. HÉBRARD et le numéro de tirage (11) également sur la terrasse.                      Ht. 20 cm - L. 24,5 cm - P. 10,5 cm                      Provenance :                      - Ancienne Collection Armand Dreyfus. Œuvre acquise par ce dernier en mai 1924.                      - M. et Mme G., Boulogne-Billancourt - France.                      Bibliographie :                      - " François Pompon 1855-1933 " - Liliane Colas, Anne Pinget, Catherine Chevillot et Laure de Margerie, éditions Gallimard/Electa Réunion des musées nationaux, Paris, 1994. Notre œuvre référencée et décrite page 221 dans le chapitre consacré au modèle 153 (A) - Pintade 1910-1912. Une autre épreuve en bronze du même modèle reproduite également page 221.                      - " François Pompon " - Robert Rey, Les Édition Crès &amp; Cie, Paris, 1928. Modèle de notre pintade en plâtre reproduit planche 13.                      Expert : Emmanuel Eyraud.</p>	51 000
172	<p>Samuel LIPCHYTZ (1880-1943). Danseuse au tambourin. Epreuve en bronze chrysléphantine à double patine. Socle en onyx (deux petites égrenures). Signé. 27,5 x 32,5 x 14 cm.</p>	3 800
173	<p>LONGWY. Vase cylindrique reposant sur talon. Décor d'émaux. Epoque Art Déco. H : 10 cm</p>	70
174	<p>LONGWY. Vase en faïence à décor d'émaux polychromes. Epoque Art Déco. H : 17 cm.</p>	200
175	<p>LONGWY. Pied de lampe de forme octogonale en faïence à décor d'émaux polychromes. Epoque Art Déco. Marque utilisée entre 1890 et 1948. H : 17 cm.</p>	190
176	<p>Louis DELACHENAL (1897-1966) et Manufacture Nationale de Sèvres. Coupe creuse circulaire. Epreuve en grès tendu émaillé de cinq registres brun et ocre. Cheveu. Marque du tampon. Signature Delachenal, du tampon de la Manufacture et du monogramme GT. 7,5 x 12 cm.</p>	20
177	<p>Louis DELACHENAL (1897-1966) et Manufacture Nationale de Sèvres. Large coupe plate à bordure retroussée sur talon. Epreuve en grès émaillé à motifs brun et blanc laiteux. Tampon de la marque de Delachenal, de l'initiale G pour grès et du monogramme PD. D. 37 cm.</p>	50
178	<p>Jean SERRIÈRE (1893-1965). Fleurs. Email sur cuivre, signée en bas à droite. Titree et datée Juin 1966 au dos. 25,5 x 15,5 cm.</p>	200
179	<p>Jean SERRIÈRE (1893-1965). Feuillages. Email sur cuivre, titré et daté 1958 au dos. 21,5 x 26 cm.</p>	200
180	<p>Jean SERRIÈRE (1893-1965). Vierge à l'enfant. Email sur cuivre. 12 x 16 cm. Légère rayure.</p>	170
181	<p>Jean CARDOT (né en 1930). Torse d'homme. Bronze. P : 1 012 g. Expert : Emmanuel Eyraud.</p>	1 500
182	<p>Vassilakis TAKIS (1925) : Magnetic evidence (1983). Sculpture en bronze numérotée 4671000. Edition Artcurial en 1991. 48 x 34 cm. Manque les clous.</p>	260
189	<p>D'après Pablo PICASSO. Guernica, les 42 études préliminaires sur papier musée du Prado - Cason del Buen Retiro), reproduites en fac-similé, commentées par Marie-Laure Bernadac, conservateur du Musée Picasso. Coffret. Exemplaire n° 442/1937. Philippe LEBAUD, éditeur. 1990.</p>	210
189 A	<p>CÉSAR (1921-1998). Papier arraché. Encre sur papier collé sur carton (légers manques). Signé, dédicacé et daté en bas à droite au crayon : "A Charles Amitiés César 1962". 64,3 x 49,2 cm.</p>	1 000
189 B	<p>CÉSAR (1921-1998). Papier arraché. Lithographie en couleurs, datée en haut à droite au crayon 1962, signée et dédicacée en bas à droite au crayon : "A vous deux César". 76 x 56,4 cm. Traces d'humidité.</p>	110
192	<p>Dans le goût de Charles. Lampe de table en métal doré à décor de roseaux. Abat-jour en papier laqué. H : 80 cm.</p>	50
193	<p>Philippe STARK. Lampe néon "Easy Light". H : 143 cm. Accidents au tube.</p>	130
195	<p>L. C. SIMONET. Lavandières au pied de fortifications. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 37 x 27 cm.</p>	80
196	<p>C. JACQUET. Personnages sur un chemin. Aquarelle signée. 26 x 37 cm. Cadre doré sous verre.</p>	80
198	<p>Ecole moderne. Scène animée d'un couple et de cannetons. Huile sur toile. 37 x 38 cm. Cadre.</p>	270

# Liste des résultats de vente 15/03/2018

Dijon - Vente du Soir

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
200	Marie et Cécile DESLIENS (XIXe-XXe siècle). Coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. Accidents. 100 x 48 cm. Cadre doré.	260
201	Marie et Cécile DESLIENS (XIXe-XXe). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 48 cm. Cadre doré.	700
204	Antoine BOUVARD (1870-1955). Vue de Venise. Huile sur toile. 34 x 27 cm. Rentoilée.	1 200
205	Nancy DARIER (1816-1888). Poules dans un jardin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 37 x 54 cm. Cadre en bois et stuc doré.	250
211	Planche lithographiée tirée de l'édition de "La Cuisine Classique". Pièce montée : fruits. Lithographie signé à la plume par Emile Bernard. 35 x 50 cm. Ce cuisinier d'Alsace (1826-1897) connue un longue carrière au service des empereurs de France et puis d'Allemagne et d'autre Rois et Prince en font certainement le plus proche connaisseur des goûts et des cuisines des têtes couronnées qui dirigeait à l'époque l'Europe , après la défaits de Sedan en 1870 il n'hésitât pas a passer du services de Napoléon III a celui de l'empereur d'Allemagne , ( un vrais patriote) et sans que son attitude ne déclenche la moindre opprobre en France, la cuisine et les cuisiniers semblait a l'époque au dessus de ces basses considérations politique. Plus culinairement parlant il est surtout connus pour avoir introduit le service a la russe en France. Il écrit avec Urbain Dubois, La Cuisine Classique, paru en 1856, livre qui reprend toutes les grandes recettes classique du début du siècle.	410
212	Planche lithographiée tirée de l'édition de "La Cuisine Classique". Pièce montée : dames de saumons. Lithographie signé à la plume par Emile Bernard. 35 x 50 cm. Ce cuisinier d'Alsace (1826-1897) connue un longue carrière au service des empereurs de France et puis d'Allemagne et d'autre Rois et Prince en font certainement le plus proche connaisseur des goûts et des cuisines des têtes couronnées qui dirigeait à l'époque l'Europe , après la défaits de Sedan en 1870 il n'hésitât pas a passer du services de Napoléon III a celui de l'empereur d'Allemagne , ( un vrais patriote) et sans que son attitude ne déclenche la moindre opprobre en France, la cuisine et les cuisiniers semblait a l'époque au dessus de ces basses considérations politique. Plus culinairement parlant il est surtout connus pour avoir introduit le service a la russe en France. Il écrit avec Urbain Dubois, La Cuisine Classique, paru en 1856, livre qui reprend toutes les grandes recettes classique du début du siècle.	410
213	Planche lithographiée tirée de l'édition de "La Cuisine Classique". Pièce montée : faisans et truffes. Lithographie signé à la plume par Emile Bernard. 35 x 50 cm. Ce cuisinier d'Alsace (1826-1897) connue un longue carrière au service des empereurs de France et puis d'Allemagne et d'autre Rois et Prince en font certainement le plus proche connaisseur des goûts et des cuisines des têtes couronnées qui dirigeait à l'époque l'Europe , après la défaits de Sedan en 1870 il n'hésitât pas a passer du services de Napoléon III a celui de l'empereur d'Allemagne , ( un vrais patriote) et sans que son attitude ne déclenche la moindre opprobre en France, la cuisine et les cuisiniers semblait a l'époque au dessus de ces basses considérations politique. Plus culinairement parlant il est surtout connus pour avoir introduit le service a la russe en France. Il écrit avec Urbain Dubois, La Cuisine Classique, paru en 1856, livre qui reprend toutes les grandes recettes classique du début du siècle.	200
214	Planche lithographiée tirée de l'édition de "La Cuisine Classique". Pièce montée. Lithographie signé à la plume par Emile Bernard. 35 x 50 cm. Ce cuisinier d'Alsace (1826-1897) connue un longue carrière au service des empereurs de France et puis d'Allemagne et d'autre Rois et Prince en font certainement le plus proche connaisseur des goûts et des cuisines des têtes couronnées qui dirigeait à l'époque l'Europe , après la défaits de Sedan en 1870 il n'hésitât pas a passer du services de Napoléon III a celui de l'empereur d'Allemagne , ( un vrais patriote) et sans que son attitude ne déclenche la moindre opprobre en France, la cuisine et les cuisiniers semblait a l'époque au dessus de ces basses considérations politique. Plus culinairement parlant il est surtout connus pour avoir introduit le service a la russe en France. Il écrit avec Urbain Dubois, La Cuisine Classique, paru en 1856, livre qui reprend toutes les grandes recettes classique du début du siècle.	380
217	Eugène Henry CAUCHOIS (1850-1911). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 19 x 24,5 cm.	300
221	Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981). Nu allongé. Huile sur toile signée en bas à droite. 54x74 cm. Cadre.	1 500
223	Henri LALEURE (XXe). "Le vieux port-Menton". Aquarelle signée en bas à gauche et située. 31 x 44 cm. Cadre sous verre	150
226	Jules NEL-DUMOUCHEL (XIX-XX). La place du village sous les platanes. Huile sur toile. Signe et daté 1918 en bas à droite. 38 x 55 cm. Cadre en bois stuc doré.	230

# Liste des résultats de vente 15/03/2018

Dijon - Vente du Soir

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
228	Jean COCTEAU (1889-1963). Lettre autographe sur papier Télégramme Transatlantique adressée au peintre Marcel Mouillot (1889-1972) : "Mon cher Mouillot, oui- ce que je vous demande et qui est très grave c'est de nous réunir pour faire Le Mot. Le Mot arrive au point critique de sa courbe. Gros tirage- artistes "difficiles" : Gleize, Lhote, Picasso et leurs satellites marchent avec moi - Salmon, Voiro, etc. Textes. Créé mon imprimeur, voyant la tournure du journal, me lâche pour imprimer Le Miroir - A la Baïonette, etc etc...Voici mon projet - endormir Le Mot trois mois. Travailler avec nous une remise en marche et réapparaître en octobre avec mon ancien public et un énorme public nouveau (L'Ambassadrice d'Amérique folle du journal, se charge du lancement à New-York. Vous devinez d'ici la croissance que nous pourrions en obtenir. Que n'êtes-vous là. C'est à vous que je m'adresse, car EN FRANCE et connaissant à peu près tous les "possibles", il n'y a pas une maison pour REUSSIR du neuf. Pour le tenter genre chapelle oui. Mais pas pour le réussir. Or notre époque a besoin de plus grosses machines et d'un tirage le plus étendu. Répondez vite. Vous me soupçonnez assez d'après notre rencontre pour savoir que nul autre intérêt ne me guide que l'intérêt d'une vérité. Mille choses. Jean Cocteau. 10 rue d'Anjou." On y joint 6 livraisons de LE MOT (2, 4, 7, 11, 13, 14) illustrés par Paul Iribe et par JIM (pseudonyme de Cocteau).	450
229	Max VIBERT (XIXe-XXe siècle). Adam et Eve au jardin d'Eden. Huile sur toile. 124 x 177 cm. Porte au dos une étiquette Studium Louvre. Oeuvre exposée sur le stand du Studium Louvre (ensemble de Maurice Matet) au Salon des Artistes Décorateurs de 1926. Expert : Emmanuel Eyraud.  Studium Louvre, Paris : Interior decoration department of the Grands Magasins du Louvre department store on the Place du Palais Royal, founded and directed by architect and designer Etienne Kohlmann (1923–39), assisted by designer Maurice Matet. He was succeeded by Etienne-Henri Martin (1939–45), and later Roger Landault (19445–55). Designers associated with the Studium included Djo-Bourgeois, André Fréchet and Max Vibert, who designed most of the wallpapers, fabrics and carpets in the period leading up to the Second World War. Source: Pierre Kjellberg, Le Mobilier du XXe Siècle. Dictionnaire des Créateurs, Editions de l'Amateur, Paris, 1994.	3 400
231	Zbigniew MAKOWSKI (né en 1930). Composition symboliste. Feutre sur papier, signé, situé et daté "Paris 62" et dédicacé en haut à droite. 32 x 24 cm (vue).	500
232	Émilie CHARMY (1878-1974). Nature morte aux poires. Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 34 cm. Cadre.	2 500
233	Henri VINCENOT (1912-1985). Semur-en-Auxois. Dessin à la plume sur papier. Signé en bas à droite. 49 x 64 cm.	380
234	Paul LEVERE (1875-1949). Dame en amazone sur un âne, sur le chemin de Sollies. Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 72 cm.	950
238	Georges BRUNON (1925). "Incantation à l'eau". Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré at daté 1965 au dos. 81 x 116 cm. Petits manques	80
241	Ecole chinoise du XXe siècle. Portrait d'une jeune femme. Crayon gras sur papier. Signé en bas à droite. 64 x 43 cm.	80
243	Charles LAPICQUE (1898-1988). "Le plateau de l'Atlas". Lithographie. Epreuve d'artiste numérotée 18/25 en bas à gauche. Signé en bas à droite. 51 x 35 cm	90
255	Jean Georges CHAPE (1913-2002). Tête sur fond rouge. Huile sur toile. Signée et datée III. 1983 en bas à droite. Titree sur le châssis. 60 x 73 cm.	100
256	Jean Georges CHAPE (1913-2002). Homme et femme. Huile sur toile. Signée et datée 1958 en bas à gauche. Titree sur le châssis. 63 x 50 cm.	175
258	Jean Georges CHAPE (1913-2002). Tête. Huile sur toile. Signée et datée VI. 1981 en bas à droite. Titree au revers. 61 x 46 cm. Accident.	80
259	Jean Georges CHAPE (1913-2002). Portrait de femme. Huile sur toile. Signée et datée 1979 en bas à droite. 61 x 50 cm.	80
260	Etui à cire en argent à rainures et filets. Cachet au chiffre "E.M." orné d'une couronne comtale, à chaque extrémité. Poinçon de maître-orfèvre CH non lisible. Poids : 49,5 g. L : 10 cm. XVIIIe siècle.	240
261	Cuillère en argent uniplat. Maître-orfèvre non identifié, poinçon ICB. Verdun, XVIIIe siècle. Poids : 75 g.	30
262	Couvert en vermeil ciselé d'un écusson au chiffre JCB dans un entourage de points et fleurs. Poids : 81 g. Maître-orfèvre DEHANNE. Poinçon dit "au vieillard", 1er titre.	80
263	Couvert à entremets en vermeil (passé), modèle à filets, la spatule orné à l'avrs d'un bouquet de fleurs, au revers de pampres de vigne. Poids : 91 g. Maître-orfèvre : L. COTTAT. Poinçon dit "au vieillard", 1er titre.	80

# Liste des résultats de vente 15/03/2018

Dijon - Vente du Soir

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
264	Lot de monnaies et médailles : - pièce en argent de 1 Rouble de la Russie année 1877, période d' Alexandre II. Poids : 20,7g. D : 35 mm - médaille russe en argent de concours canin? - médaille commémorant la visite du couple impérial russe en octobre 1896 à Paris. - pièce en argent 1780 Marie-Thérèse d'Autriche.	250
265	RUSSIE. Cuillère à épices en argent doré, le manche en agate à monture en vermeil ciselé de masques et fleurettes orné de turquoises et perles de verre rouge. Poids : 46,5 g. L : 16,5 cm. On y joint une petite fourchette en vermeil et email, à manche torsadé.	330
266	RUSSIE. Médaillon en argent formant oklade pour une icône biface représentant sur une face la Dormition de la Vierge et sur l'autre une Vierge Hodigitria. Poinçon de titre 84 zolotniks, poinçon de Maître-Orfèvre "A.H". Poids brut 28,2 g. H. 6,5 cm.	420
267	RUSSIE. Cuillère en vermeil niellé à décor de fleurs sur fond poli et amati. Maître-orfèvre non identifié. Poinçon d'essayeur : Nikolai Lukich Dubrovin. Moscou, 1827. Poids : 74 g.	120
268	RUSSIE. Cuillère en argent uniplat. Moscou, 1872. Maître-orfèvre présumé : Aleksandr Alekseev Mukhin. Poids : 62 g.	45
269	RUSSIE. Cuillère en argent uniplat. Saint-Pétersbourg, 1857. Maître-orfèvre : Pavel Fedorovich Sazikov. Poids : 84,5 g.	40
270	RUSSIE. Coupe ovale creuse en argent, l'intérieur vermeillé, la bordure à décor ciselé de rinceaux d'acanthé et feuilles d'eau. Moscou, milieu du XIXe siècle. Poinçon de l'essayeur : Dmitrii Ilbich Tverskoy. 3 x 18,5 x 13,5 cm. Poids : 201 g.	130
271	RUSSIE. Coffret de baptême en argent, vermeil et émail rouge, comprenant coquetier, saleron et deux petites cuillères dédiées. Coffret en bois d'un magasin de Kiev. Poids : 84 g.	310
272	Nécessaire de toilette comprenant une brosse à cheveux et une brosse à vêtements en métal argenté à décor ciselé de rinceaux végétaux, dos entièrement émaillés bleu à rehauts en léger relief représentant des roses et rubans. Crins naturel montés sur ivoire. Vers 1900. Long. 26 et 16 cm	80
275	Portrait de Léopold MOZART. Peinture sous verre du XVIIIe siècle, monté dans un porte-photo du XIXe siècle en corne pressée. 13 x 10 cm.	580
276	ATELIER NADAR. Portrait format carte de visite de Sarah Bernhardt et George Sand. 10 x 6,5 cm.	140
277	CRISTALLERIE DU CREUSOT. Flacon en cristal taillé à col monté en argent massif, beau bouchon en cristal taillé. Vers 1800. H. 25 cm. Monture en argent postérieure.	100
278	CRISTALLERIE DU CREUSOT. Flacon en cristal taillé à bouchon en argent massif chiffré "MC". Vers 1800. H. 16 cm. Monture en argent postérieure.	90
279	JAPON. Pêcheur. Ivoire sculpté. H : 18 cm. 247G.	190
284	Claude GALLE (1759-1815), maître bronzier reçu le 3 octobre 1786, & Nicolas THOMAS, reçu le 20 septembre 1778. Pendule en bronze ciselé et doré à sujet d'Héra assise sur une borne ornée en léger relief d'un aigle entouré de femmes ailées et de guirlandes; elle reçoit un cadran en émail blanc, aux chiffres romains, signé "Galle / Rue Vivienne à Paris" et "Thomas H.r" et repose sur une base en marbre vert à six pieds toupies. H : 46 cm. Mouvement à fil. Epoque Empire.	2 650
286	Paire de cassolettes en bronze doré représentant des pots à feu sur des colonnes cannelées. Style Louis XVI. XIXe siècle. H. 20 cm.	190
287	Paire de vases en porcelaine IMARI à monture bronze doré à têtes de lion. Style Louis XVI. H : 32 cm.	700
288	KUZNETSOV. Tasse et sa sous-tassen en porcelaine à de branches fleuries polychromes et rehauts or. Russie. Début XXe siècle. Usures à la dorure et fêle à la sous-tasse.	90
289	Jacob PETIT. Paire de vases en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs en relief. Monogrammé J.P. H : 21 cm. Légers manques.	250
290	Jacob PETIT (1797-1868). Coupe de forme ovale sur pied en porcelaine polychrome. Piètement recollé. H : 20 cm.	160
291	Important pichet en porcelaine à décor de fleurs polychromes, rehauts or en léger relief simulant des rinceaux végétaux. Vers 1880. H. 29 cm. Bel état.	60
292	Edmond DOIGNEAU (1825 - 1891). Le Chasseur à l'affût. Bronze, fonte à la cire perdue, titré "à l'affût", signé à l'arrière et daté 1881. 30 x 28 x 19,5 cm. Nous remercions Pierre BOUCHER-DOIGNEAU ayant-droit d'Edouard DOIGNEAU, fils d'Edmond DOIGNEAU, pour ses précieuses informations.	380
293	Mathurin MOREAU (1822-1912). La pêcheuse de moules. Importante épreuve en bronze patiné sur socle tournant. H : 82 cm.	3 400
295	Pendule dite d'officier à cage en laiton et verres biseautés. Fin XIXe siècle. H. 16 cm.	90

# Liste des résultats de vente 15/03/2018

Dijon - Vente du Soir

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
296	Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910). Allégorie de la Musique. Epreuve en bronze. H : 62,5 cm. Signé.	1 500
297	Garniture de cheminée en porcelaine à décor de faisans polychromes dans des sous-bois en grisaille, comprenant une vasque et deux vases à piétement quadripode. Début XXe siècle. H. vase : 27 cm.	150
298	Cheval pur-sang arabe en bronze à patine brune. H. 18 cm.	340
299	MIES. Cheval de course. Bronze à patine brune. Signé sur la base. H. 9 cm. Offert par Monsieur Henry-Louis Vuitton (arrière petit-fils de Louis) au grand-père du vendeur.	250
300	George TRINQUE (XIX-XX). Jeune paysanne assoupie. Bronze. Signé. H. 7,5 cm.	80
302	Groupe en porcelaine polychrome et or à sujet d'une bacchanale. 38 x 27 x 38 cm.	450
303	LONGWY. Grande vasque de forme ovale en faïence émaillée à décor polychrome de faunes musiciens. Marque en creux utilisée entre 1876 et 1895, signature de l'émailleur Emile Kilbert. Monture en bronze. 26 x 55 x 30 cm.	530
304	Paire de vases en cloisonné montés en lampe à pétrole, à décor de fleurs dans des réserves polychromes, monture en bronze ciselé à motifs de dragons et éléphants. Fin XIXe siècle. H. 40 cm.	600
305	Paire de vases couverts en porcelaine à décor de scènes d'enfants dans des médaillons sur fond bleu. Monture bronze doré. Les anses en pampres de vigne. Style Louis XVI. H : 50 cm.	1 050
307	Elément de crèche en plâtre peint représentant un personnage menant un dromadaire. 44 x 52 x 18 cm. Tampon de fabricant.	470
308	Importante pendule en marbre noir et bronze patiné à sujet d'un Muse signé "MOREAU Scl.". Mouvement de Laviolette. 47 x 55 x 17 cm.	200