



SARL SADDE – OVV n° 2002-245 – N° SIRET : 442 740 189 00018  
N° Intracomm.: FR 644 427 401 89 - APE : 748 K

Hôtel des Ventes de Dijon – 13, rue Paul Cabet – 21000 DIJON  
Tél. 03 80 68 46 80 - Mail : sadde@sadde.fr - www.interencheres.com/21001

Galerie Sadde – 5, rue Billerey – 38000 GRENOBLE  
Tél. 04 76 95 86 90 - Mail : grenoble@sadde.fr - www.interencheres.com/21007

## Liste des résultats de vente 31/05/2018

Dijon - bijoux, tableaux anciens et objets d'art

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	Armoire en noyer à panneaux à décor de losanges. Style Louis XVI. 198 x 140 x 62 cm.	200
5	Diamant sur papier. 1,03 cts. VVS2 - Couleur G. Qualités présumées.	2 000
7	Solitaire en or gris orné d'un diamant de 1,60 cts. P : 4,5 g. TD : 52.	4 800
11	Diamant sur papier de 6,04 ct, couleur M, SI1, taillé à l'ancienne (old cut). Dimensions : 11,34 - 11,78 x 6,44 mm. Sans fluorescence. Rapport d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie du 09/03/2018. On y joint la monture de la bague en platine sertie de petits diamants (P : 5,2 g).	25 000
12	Paire de clous d'oreille en or blanc serti chacun d'un diamant taille moderne de 0,22 carats environ. P : 2,9 g.	600
13	Bague à monture or gris ornée d'un diamant taille ancienne (0,60 ct env.). P : 2,8 g.	520
15	Diamant sur papier taille brillant. P : 0,78 ct environ. Couleur H/I.	500
17	Lot de 23 petits diamants sur papier, tailles modernes, à l'ancienne ou en rose dont deux de 0,35 carat (un ébréché), et deux de 0,25 carat.	460
19	Bague en or 14 carat jaune ornée d'un pavage de diamants en marquise. P : 4,2 g. TD 57.	80
28	Broche à monture en or à décor d'un entourage de perles coiffé d'un oeuf dans un feuillage, le culot feuillagé dissimule un pas de vis ayant servi à accrocher un ornement pendant. Le camée sur coquillage finement sculpté d'une tête de Zeus sur un aigle dans un entourage formé d'un serpent. XIXe siècle. P : 13,3 g.	1 150
29	Broche en fleur en or et argent ornée de diamants taillés en rose et de perles. XIXe siècle. P : 7 g.	300
31	Bague en or jaune, sertie d'une émeraude d'environ 1,9 carat et de deux petits brillants. P : 4,25 g. TD : 53/54.	1 000
32	Epingle à cravate en or jaune et petits rubis au chiffre PE couronné. P : 2,7 g.	80
33	Epingle à cravate en or ciselé figurant un singe aux yeux en émeraudes buvant à une aiguière formée d'une perle. P : 3,6 g. XIXe siècle.	200
34	Epingle à cravate en métal doré orné d'un bouton en résine à décor d'un jockey sur son cheval galopant.	80
35	Epingle à cravate en or jaune ornée d'une intaille en verre gravé de calligraphies arabes. P : 3,6 g.	60
36	Epingle à cravate en or jaune en forme de fer à cheval à bordure ajouré et sertie de petits cabochons de rubis et petits diamants. P : 6,4 g. XIXe siècle.	300
37	Epingle à cravate en or jaune ornée d'une importante perle grise rocaïlle. P : 2,9 g.	80
38	Collier pendentif en or blanc sertie d'un diamant de 0,2 carat et 7 petits diamants. P : 4,6 g.	300
41	Bague en or ornée d'un saphir de Ceylan épaulé par 2 brillants. P : 3,8 g brut. TD : 48.	380
47	Frédéric BOUCHERON (1930-1902), orfèvre joaillier & Fernand PAILLET (1850-1918), peintre. Broche sur le thème de la nuit, en or jaune ciselé de feuillages, perles et fleurs, de forme demi lune ornée d'une miniature représentant une jeune femme assise dans un paysage nocturne. Signé des deux créateurs. P : 12,2 g.	3 400
48	Bague en or jaune, émeraudes et diamants. Manque un. P : 4,8 g. TD : 50.	280
51	Bague en or "tutti frutti" ornée de rubis, émeraudes, saphirs et perles. P : 6,10 g. TD : 52/53.	400
52	NINA RICCI. Broche en métal doré, émail et strass. Coccinelle.	60
53	CARVEN. Broche en métal doré à décor émaillé en forme de teckel.	50
54	Trois broches en métal doré : pendentif porte-photo, broche chouette et papillons branchés.	45

# Liste des résultats de vente 31/05/2018

Dijon - bijoux, tableaux anciens et objets d'art

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
55	A&S. Mouette et couple d'oiseaux. Deux broches en métal doré, strass et émail.	60
57	Broche "chimère" en or ornée de diamants taille ancienne. P : 6,5 g.	320
62	Bague à monture or jaune ornée d'un saphir de CEYLAN entouré de d'un pavage de diamants. P : 6, g. TD 56.	960
65	Ceinture en or filigrané composée de 18 médaillons et 1 boucle centrale. Poinçon tête d'aigle. P : 111 g.	2 430
67	Dé à coudre en or guilloché. P : 4,2 g.	80
68	Pièce en or à l'effigie de Louis XIV, dite "à la mèche longue" datée de 1649. (Usures, rayures). Diamètre : 2,4 cm. P : 3,4 g	410
69	OMEGA. Montre d'homme en métal à mouvement mécanique, bracelet à mailles. Année 1939.	450
70	Montre bracelet dame en or jaune (boîtier et bracelet). Poids : 23 g.	400
71	Broche "dent de lion" à monture en or jaune ornée de petites perles et rubis. Infime manque. P : 7,7 g.	155
72	Médaillon ovale à cadre en bas or présentant sur une face un bouquet de fleur en paille découpée. Sur l'autre face un profil de jeune garçon sur fond de nacre. Fin XVIIIe - début XIXe siècle. H. 6 cm.	220
76	Bracelet en or blanc serti de 44 diamants petits brillants. P : 9 g.	650
81	Bronze dit "de Vienne" représentant un couple de bouledogue, peint au naturel. XIXe siècle. H : 4 cm.	90
82	Boite circulaire en corne brune et cerclage d'or, le couvercle orné d'un décor incrusté à motifs de bouquets de fleurs en or jaune, rouge et blanc. Deuxième moitié du XVIIIe siècle. Traces de poinçons. H. 4 cm. D : 8 cm.	150
85	Boite circulaire en ivoire à couvercle sculpté en bas-relief de fleurs et fruit. Travail dieppois. XIXe siècle. H. 2 cm. D. 6 cm.	35
86	Boite rectangulaire en ronce de thuya et corne brune, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant le portrait d'une femme peinte en grisaille dans le gout de Greuze. Fin XVIIIe siècle. 2,5 x 8 x 5,5 cm. Petits manques.	90
87	CHINE. Boite cylindrique en argent massif à décor d'une scène d'enseignement et d'un dragon céleste. Poinçon au cygne. Poids net 35 g.	55
89	Etui à message cylindrique en argent massif gainé de nacre et décor feuillagé en argent appliqué. XVIIIe siècle. Trace de poinçon. H. 12,5 cm.	140
90	LONGWY. Boite ronde en faïence à décor émaillé sur fond craquelé. 5,5 x 10 cm.	60
91	Manufacture ECKERT & Cie. Deux sujets en porcelaine polychrome et or représentant un couple de musiciens. H : 18 cm. Accidents et manques.	60
92	Tasse litron en porcelaine à décor polychrome peint d'une allégorie de l'Amour sur fond bleu-gris et rehauts or, avec sa sous-tasse assortie. Epoque Restauration. Une égrenure sur la sous-tasse et usures à la dorure.	60
96	Bougeoir à base carrée en bronze, porte les initiales "B.I.". XVIIe siècle. H : 16,5 cm.	20
99	Zao WOU-KI (1921-2013) - Atelier de SEGRIES. "Composition". Assiette en faïence, à décor polychrome, signée et annotée au dos, datée juin 86. Diam. : 24,5 cm	100
103	HONGRIE. Important pichet anthropomorphe. H : 42 cm.	35
104	HONGRIE. Sujet en terre cuite à rehauts émaillés représentant une jeune femme en habit traditionnel. H. 41 cm.	480
107	Paire de lampes en porcelaine de Chine à décor de grues. Verres et globes. H : 67 cm.	80
110	CHINE. Vase en porcelaine à décor de paysage en vert sur fond vert pâle. H : 50 cm. Monté en lampe.	20
111	CHINE. Large plat rond en porcelaine à décor de trois scènes d'intérieur alternées de trois médaillons aux papillons et oiseaux branchés. Canton, XIXe siècle. D : 41 cm.	200
115	JAPON. Petit plateau en cuivre sur pieds à décor d'un personnage jouant un numéro de marionnettes pour un rat. 3 x 26 x 19 cm. Petit manque.	220
116	Ecole vietnamienne du XXe siècle. Buste de femme au vêtement traditionnel. Epreuve en bronze signé "DVCAM". H: 35 cm.	3 300
121	Paire de pique-cierges en bronze à décor dans le goût néo-gothique. Vers 1860. H : 50 cm.	160

# Liste des résultats de vente 31/05/2018

Dijon - bijoux, tableaux anciens et objets d'art

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
124	Pendule à portique en bronze à cadran en émail blanc bordé de bleu nuit, à fronton ajouré à décor rinceaux, végétaux, cygnes et sphinges, le tout supporté par deux cariatides à buste égyptien reposant sur une base ovale à quatre pieds boule aplatis. Cadran signe Gentilhomme, Palais royal à Paris. Epoque Empire. 42 cm. Un modèle quasi identique, à cadran signé d'une autre horloger, présenté dans l'ouvrage de Tardy, "La pendule française", 2e tome, p. 395.	800
125	Garniture de cheminée en bronze et marbre griotte: pendule à sujet de Jeanne d'Arc en armure, signé Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910), et deux candélabres. H : 63 et 80 cm.	400
127	Coffret à jetons en bois de placage marqueté d'un trophée de musique et de fleurs. 8 x 23 x 18 cm.	170
128	Timbale en argent massif, à décor ciselé de fleurs. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre de Edouard Fouilhoux. Poids net 75 g.	40
129	Timbale tulipe en argent massif à décor ciselé de fleurs, chiffrée "BD". Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître Orfèvre de la Maison Dubois & Cie. Poids net 70 g.	40
130	Passe-thé en argent massif à manche à décor de rubans et feuillages. Poids net 53 g.	25
131	Pince à sucre en argent massif. Poinçon tête de Minerve 1er titre. Poids net 25 g.	20
132	Louche en argent massif à manche à décor de rubans et coquilles, chiffrée "MD". Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre de Henri Soufflot. Poids net 256 g.	80
134	Fiole à Saint-Chrême en argent massif. Poinçon au charançon, poinçon de Maître-Orfèvre de Paul Rousseaux. poids net 40 g. 8 x 3,2 cm.	160
135	Tasse et sa sous-tasse en argent massif à décor d'une frise de feuilles de vignes, chiffrée "HL". Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre "JL". Poids net 109 g.	45
136	Tasse et sa sous-tasse en argent massif à décor d'une frise rinceaux végétaux, chiffrée "MD". Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre "CC". Poids net 74 g.	35
138	Navette à encens en argent massif sur piédouche, beau décor au repoussé dans le style Louis XVI. Poinçon parisien 1er titre (1819-1838), poinçon de grosse garantie, poinçon de Maître-Orfèvre illisible. Poids net 230 g. 12 x 16 cm.	300
139	Verseuse en argent massif orné de deux frises feuillagées, la panse et l'anse côtelées sur piédouche circulaire, le bec et le couvercle mouvementés coiffés d'une prise à décor d'une grappe et de feuilles de vigne. Poinçon de garantie tête de Minerve 1er titre. Poinçon de maître orfèvre de Hyacinthe-Prospér BOURG . Poids net 990 g. Paris, milieu du XIXe siècle.	480
140	ESPAGNE. Paire de candélabres à trois lumières ornées d'un perroquet sur une base ronde. Argent 915/1000. P : 628 g. 19 x 19 x 11 cm.	220
142	Jean DESPRÉS (1889-1980). Seau à champagne en métal argenté à bordure supérieure ornée d'une double rangée de perles, anses à volutes fixées par des sphères. Signé à la pointe sous la base. H. 24,5 cm.	3 000
144	Aiguière en verre à décor gravé de fleurs, monture en argent massif à décor dans le goût néo-classique. Poinçon tête de Minerve 1er titre. Poids brut 1545 g. H. 30 cm.	620
150	Mai 68, Affiches. Editions Tchou, 1968. Edition originale. Album à couverture souple in plano comprenant 1 feuillet (présentation par Jean Cassou) et 36 affiches reproduites.	100
152 A	Maison BOSC. Robe de professeur de Droit et sa toque à un galon d'or..	80
156	Ombrelle en dentelle noire doublée de soie (fusée), manche en ivoire sculpté d'une chaînette, de feuilles de vigne, perles et d'un écusson chiffré YM. XIXe siècle. Haut du manche cassé. L : 58 cm.	160
158	Jardinière ovale en verre vert à monture en bronze doré à décor de quatre femmes représentant les Arts dans des encadrements de cornes d'abondance, frises et palmettes. Style Empire. Vers 1900. 13 x 17 x 25 cm.	300
159	Christ en croix en ivoire sculpté, cadre en bois sculpté d'époque Régence. 47 x 32 cm. Hors tout.	310
162	Etablissements Gallé. Coupe à col resserré en verre multicouche teinté rouge sur fond translucide à décor dégagé à l'acide à motifs de pissenlits. Signature dans le décor. Début XXe siècle. Diam. 11 cm.	160
164	DAUM, Nancy. Petit vase de forme bulbeuse à décor dégagé à l'acide et rehaussé à l'émail représentant un paysage lacustre. Signé à la croix de Lorraine au revers. H : 22 cm.	1 550
166	DAUM. Grand vase à col évasé en verre multicouche gravé à l'acide de feuillage. Signé. H : 49 cm.	800
173	D'après Félix LECOMTE (1737-1817). Buste en biscuit sur piédouche représentant Marie-Antoinette, Reine de France portant autour du cou un médaillon figurant Louis XVI de profil. Bel exemplaire du XIXe siècle, d'après le modèle réalisé par Félix Lecomte en 1783, se trouvant actuellement au château de Versailles. Marque apocryphe de Sèvres avec la lettre. F. H. 75 cm.	600

# Liste des résultats de vente 31/05/2018

Dijon - bijoux, tableaux anciens et objets d'art

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
174	Anna CARRIER dite Ana de CARRIER (XIXe siècle). Buste du Corrège. Terre cuite, piédouche en bois. Signée. H : 60 cm.	600
176	Gaston CONTESSE (1870-1946) & Manufacture Nationale de Sèvres. Mère et enfant. Epreuve en porcelaine blanche. 36,5 x 39 x 14 cm. Signé et marque de Sèvres.	500
177	Séraphin Nikolaevich SOUDBININE (1870-1944). Danseuse assise. Terre cuite, signée, située et datée Paris 22 au revers, contresignée sur le côté. H : 20,5 cm. Pouce cassé.	2 200
185	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910). Ravageot et Ravageol. Epreuve ancienne en bronze. 14,5 x 17 x 14 cm.	950
187	Statuette en bronze doré représentant Cérès sur socle orné de plaquettes de jaspe. Fin du XVIIIe siècle. H : 19 cm.	360
188	Jean-Pierre GONIN (né en 1939). Femme nue assise. Epreuve en terre cuite. H : 32 cm. Signée.	120
191	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Cheval au palmier. Epreuve ancienne en bronze. Léger manque. Atelier Caïn Mène. 28 x 38 x 14 cm.	1 700
193	Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890). "Pandore". Bronze à patine brun-médaille. Marque du fondeur Susses Frères. H. 57 cm.	1 000
195	Paire de devants de feu formant support à pelle et pincette, en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé, fleurs et volutes, et à sujet d'angelots en bronze patiné. H : 47,5 cm. Style Louis XV. XIXe siècle.	420
196	Bassin circulaire à décor en relief d'une croix dans le fond, la bordure porte une inscription 1732 "G.PETIT.Nre ROIAL:ET.IVGE...". (Pour G. Petit Notaire Royal et Juge). Cuivre patiné. D : 46,5 cm.	150
204	BARBOTINE. Jardinière ovale sur pieds à décor naturaliste de branches fleuries. 17 x 34 x 32 cm. Légers éclats.	80
207	Pied de lampe en porcelaine à glaçure bleu nuageux, prises latérales en faisceaux à rehauts or. Monture en bronze. H. 43cm.	30
214	DELFT. Paire d'assiettes en faïence de grand feu à décor polychrome au centre d'oiseau branché. D : 22 cm. Egrenures. XVIIIe siècle.	90
215	MOUSTIERS. Deux assiettes en faïence de grand feu à décor dit de "fleurs de pommes de terre". Sautes d'émail. D : 25 cm. XVIIIe et XIXe siècle.	40
220	VAN DYCK et Paulus PONTUS, graveur. Portrait de Henri Van Baelen. Gravure du XVIIe siècle. 24 x 15 cm. Cadre sous verre.	180
221	Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875). Paysage d'Italie, 1865. Eau-forte. 15,2 x 23 cm. Cadre en bois doré.	130
227	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle. Saint-Jean-Baptiste enfant et l'agneau pascal. Huile sur cuivre contrecollé sur carton. 13 x 10 cm.	150
234	Heinrich van WATERSCHOOT (? - 1748). Fête de village. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1731. 41 x 39 cm.	2 300
237	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle. Marie Madeleine. Huile sur toile. 100 x 125 cm. Accidents à la toile.	11 000
240	Attribué à Antonio GIONIMA (1697-1732). La découverte de Moïse. Toile. 132 x 87 cm. Restaurations anciennes. Sans cadre. Expertise : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin.	10 000
248	Francesco MONTI dit le BRESCIANINO (1646 - 1703), attribué à. Scène de bataille. Toile. 73 x 100 cm. Expertise : Cabinet Eric Turquin.	2 000
256	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait d'une musicienne. Pastel sur papier. Ovale : 62,5 x 51,8 cm. Quelques taches. Expert : Cabinet de Bayser.	2 300
258	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle. Orphée charmant les animaux. Panneau peint au revers et renforcé. 53,5 x 71 cm. Une planche fendue et manques. La forme rectangulaire, biseauté sur un des coins, qu'on voit au verso du panneau et le bois résineux, sapin ou épicéa, désignent un couvercle d'un instrument de musique, probablement une épinette. Le sujet d'Orphée jouant de la lyre étant particulièrement adapté à cette utilisation. La licorne étant un symbole de virginité, cela pourrait désigner le type de clavecin appelé virginal. Le style du tableau peut être rapproché de Jacob Bouttats, lui-même et les autres membres de sa famille ayant très souvent représenté ce sujet, dans la tradition de Roland Savery et de Jan Bruegel. Expert : Cabinet Turquin Stéphane Pinta.	5 800
260	Cadre en bois sculpté orné de guirlandes de fleurs, début XVIIIème. 59 x 68 cm.	370
262	Cadre en bois sculpté et noirci à décor ondé. Style Hollandais. 75 x 59 cm (vue).	100
263	André FONECHE (1851-1942). Marine sur les côtes Normande. Huile sur toile, signée sur la barque. Cadre ovale. 65 x 55 cm.	400

# Liste des résultats de vente 31/05/2018

Dijon - bijoux, tableaux anciens et objets d'art

Résultat sans frais

Page N5

Catalogue	Désignation	Adjudication
265	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Cheval à l'écurie. Toile. Porte une signature en bas à droite "Géricault". 31 x 39 cm.	430
269	Ecole de la fin du XIXème siècle. Vue du Bosphore. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	580
270 A	École FRANCAISE du XIXe siècle. Joseph d'Arimathie et Nicodème portant le corps du Christ. Huile sur toile. 61 x 46 cm. Restaurations.	290
274	Winslow HOMER (1836-1910) ? Voilier à l'approche du port. Plume et lavis d'encre. Signé en bas à droit. Rousseurs. 18,6 x 24,6 cm.	2 300
276	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Deux paysages lacustres animés. Deux huile sur panneaux en pendant. 14,5 x 21,5 cm. Cadre en bois doré à palmettes.	250
277	Théodore LEVIGNE (1848-1912). Paysage de neige. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 64 cm. Rentoilée.	400
279	Henri Alphonse LAURENT-DESROUSSEAUX (1862-1906). Vue d'un étang au soleil couchant. Pastel sur carton. Signé en bas à droite. 49 x 59 cm. Beau cadre en chêne à guirlande sculptée et dorée à motifs de fleurs et fruits séchés.	400
284	Gustave MASCART (1834-1914). Les lavandières. Huile sur toile. 35,5 x 41 cm. Restaurations anciennes.	550
285	Charles Désiré HUE (1830-1899). Scène de genre. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 25 x 32 cm.	1 200
286	Félix ZIEM (1821-1911). Méditerranée, vue de l'entrée d'un port. Huile sur carton, signée en bas à droite. 13,5 x 24 cm. Provenance : Vente aux enchères, Hôtel des ventes de Beaune, circa 1968, n°48.	2 200
289	Georges CLAIRIN (1843-1919). Portrait de femme. Huile sur panneau, signée à droite au milieu. 22 x 17 cm.	400
290	JACQUIER. Paire de petits chaperons rouge. Huile sur toile, rentoilée. 29 x 21 cm.	300
295	Louis CHAUDONNERET (1876-1954). Cour de l'Hôtel Chambellan de Dijon. Aquarelle. Signé et daté 1912 en bas à droite. 48 x 20 cm. Porte l'étiquette numéro 387 de l'exposition des Amis des Arts de Dijon pour l'année 1912.	200
296	Louis RANDAVEL (1869-1947). Scène orientaliste. Aquarelle, signée en bas à droite. 34 x 65 cm.	140
297	Othmar RUZICKA (1877-1962). La procession. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1928. 70 x 60 cm. Cadre doré.	400
298	André MAIRE (1898-1984). Vue de Semur-en-Auxois, prise depuis la route de Saulieu. Huile sur isorel. Signée et datée (19)70 en bas à gauche. 60 x 92 cm.	2 900
300 A	André MAIRE (1898-1984). Semur-en-Auxois, le pont Joly animé de personnages. Crayon, plume, lavis sépia. Signé et daté 1940 à droite. 29 x 37,5 cm.	430
308	Louis-René BOULANGER (1860-1917). Vue d'étang. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 25 x 34 cm. Cadre en bois laqué noir en état d'usage.	150
312	Gustave FONTAINE (1877-1952). Vue de Tunisie. Toile, signée et située en bas à droite Tunisie 1950. 50 x 61 cm. Sans cadre.	300
315	A. DROUOT. Pont de Gisse sur Ouche. Aquarelle.	70
316	Léonce PELLETIER (1869-1950). Maison au soleil. Huile sur carton, signée en bas à droite. Titrée au dos. 16 x 27 cm.	80
317	Edouard Jérôme PAUPION (1854-1912). Paysage. Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche. Etiquette ancienne au dos. 18,5 x 29 cm.	120
319	André CLAUDOT (1892-1982). Portrait d'André Florin. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, datée 1980 et titrée au dos. 46 x 38 cm.	450
320	Nguyen Tri MINH (né en 1924). Paysans dans une rizière. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	1 150