

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Coupe grecque à décor noir à deux anses à décor de palmettes en noir. D aux anses : 18,5 cm.	240
2	ALGERIE - Kabyle. Grand collier composé d'une chaîne agrémentée de médaillons émaillés.	280
3	ALGERIE - Kabyle. Fibule en argent bas titre agrémentée de pendeloques émaillées. On joint une boucle d'oreille, une khamsa, et une plaque à décor de cabochons.	90
4	ALGERIE - Kabyle. Deux bracelets émaillés agrémentés de cabochons de corail.	310
5	ALGERIE - Kabyle. Un collier en argent bas titre agrémenté de pendeloques en corail.	340
6	MAROC - Fès. Chope "Ghorraf" à une anse, à décor de bandes alternées à motif de fleurs, céramique, XVIII-XIXème siècle. H : 13 cm. Eclats et manques. Porte une étiquette Lancay - Château Miribel	80
9	Félix-Elie REGAMEY (1844-1907). Trois études de personnages ceylanais, personnage féminin vu de dos en habits traditionnels, personnage assis et femme de trois quarts en habits traditionnels. Trois dessins aquarellés contenus dans le même montage, un signé, situé Ceylan et daté 1877. Dimensions à vue : 31 x 22 et 31 x 20 cm.	530
10	CHINE. Grand plat en porcelaine bleu blanc, fin de l'époque Kangxi, XVIIIème siècle, Circulaire, décoré de neuf dragons au milieu de flammèches, l'un d'entre eux tenant dans ses quatre griffes la perle sacrée, le revers orné d'emblèmes, marque apocryphe Chenghua à la base ; cassé en son milieu et un morceau manquant et restauré. Diamètre : 55,3 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	850
11	CHINE du SUD ou VIETNAM. Paire de bols en porcelaine bleu blanc, XIXe siècle, à décor de cartouches de fleurs sur fond de rinceaux, marques sur les bases ; manque d'émail sur les bordures et petites égrenures. Hauteur : 6,5 cm ; diamètre : 13,4 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	250
12	VIETNAM. Coupe en porcelaine bleu blanc, XIXème siècle, a décor de dragon, cheval et de nuages entourant le caractère Yue (lune), marque à la base. Diamètre : 16 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	400
13	VIETNAM. Coupe en porcelaine bleu blanc, XIXème siècle, à décor de dragon, cheval et de nuages entourant le caractère Yue (lune), marque à la base. Diamètre : 16 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	20
14	CHINE ou VIETNAM. Statue en bois sculpté d'un immortel tenant dans sa main droite un baton et un oiseau dans sa main gauche, reposant sur un socle ajouré. H. : 42 cm. Eclats.	120
16	CHINE. Vase en porcelaine de Canton à décor de vases fleuries et rouleau. H : 43 cm. Percé.	150
17	CHINE - Canton. Vase balustre à col évasé à décor en applique de dragons et de deux animaux tenant une boule et deux grandes réserves à décor de scènes de palais dans un riche décor de fleurs, papillons et pêches. H : 30,5 cm.	130
18	CHINE - Nankin. Deux vases à décor tournant de scènes de cavaliers. H : 61 et 59 cm.	350
19	CHINE - Canton. Paire de vases à col évasé, à décor en réserve d'oiseau branché et bambous dans un entourage à fond rose, prise en forme de tête d'éléphant, l'intérieur du col décoré de trois chauves-souris. Porcelaine. H : 43 cm. Eclat sous le col.	500
20	CHINE. Quatre bandeaux de broderie chinoise, fin XIXème-début XXème, représentant des personnages et scènes de pagodes et paysages lacustres sur plusieurs registres. Dimensions à vue : 49,5 x 10 cm par tapisserie.	180
21	CHINE - Canton. Plaque en ivoire sculpté à décor animé de personnages dans un environnement de pavillons et d'arbres. 9,5 x 5,7 cm.	50
24	JAPON. Le pêcheur. Ivoire sculpté. H : 26 cm. Accidents et collage ancien. Cet objet a été réalisé en ivoire d'éléphant <i>elephas maximus</i> . Convention Cites 1er juillet 1975.	80

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N2

Catalogue	Désignation	Adjudication
25	JAPON. Trois Okimonos représentant un homme tenant un lapin et une feuille de chêne et son enfant, un sage tenant un bâton et une grenouille sur la tête, un travailleur avec sa faux. Ivoire sculpté. H : 21 cm, 29 cm et 17,5 cm. Fentes, manques et accidents. Cet objet a été réalisé en ivoire d'éléphant <i>elephas maximus</i> . Convention Cites 1er juillet 1975.	290
26	JAPON. Paire de vase en émail cloisonné à décor de grues survolant des cerisiers du Japon en fleurs. H : 32 cm. Petite restauration à l'un des vases.	310
27	JAPON - Fours de Satsuma. Paire de vases à six pans à fin décor différent sur chaque faces de samourais et Arhats, sur trois des faces en partie basse un décor animalier d'ois, singes et poissons le col décoré de riches motifs de végétaux émaillés et dorés. Céramique. Epoque MEIJI. Porte la signature de SEICHI NARUSE dans un cachet en forme de TSUBA sur fond rouge. H : 30 cm.	310
28	JAPON - Satsuma - Atelier de KINKOZAN. Paire de vases de forme oblongue à fin décor tournant de personnages sous des frondaisons de fleurs sur un fond café se dégradant vers le haut sur un fond beige clair et semis de points or. Porte une marque or en deux caractères et une étiquette inscrite "Kinkozan Kyoto" sur fond vert. Epoque MEIJI. H : 24,5 cm.	1 250
30	JAPON. Masque de théâtre No en bois sculpté laqué, époque Meiji. H. : 19,5 cm. Usures, menton et pommette gauche.	380
31	FRANCE. Paire de consoles d'appliques à décor chinoisant d'un dragon et d'entrelacs, l'étagère soulignée d'une frise dans le même style. Chêne. 35,5 x 40 x 25 cm. Petits manques.	230
32	Boule dite de perruquier à décor appliqué à l'intérieur de chromos, fleurs, enfants, papillons et chats sur un fond moucheté bleu et rose sur fond blanc. Diam. : 16,5 cm. Manque à la peinture.	90
34	France, milieu du XIXème, boîte à gant en bois noir à décor de frises en laiton et médaillons à motifs de bouquet de rose émaillés. 7,5 x 28 x 11 cm. Manques.	70
35	Nécessaire de bureau en bois de placage et incrustations de nacres et laitons, découvrant un écritoire et six compartiments, époque Napoléon III. 11 x 33 x 25,5 cm. Manques.	170
36	Sujet en biscuit, un représentant une urne entourée d'anges. H : 35 cm, l'autre représentant deux anges tenant un panier. H : 19.5 cm. Manques et accidents.	150
40	SEVRES, dans le goût de. Paire de vases à décor de scènes galantes par Rolli et paysages en réserve sur fond bleu, dans une monture en bronze. Porcelaine. Fabrication vers 1900 dans le gout de Sèvres. Manque les couvercles. H: 40 cm.	480
42	Marie DE CHEVARRIER (?-1899). Portrait d'un homme à la moustache. Miniature sur ivoire, signée en bas à droite, contenue dans un cadre de style Louis XVI surmonté d'un noeud en bronze. H : 10,5 cm.	150
42 A	Deux miniatures sur ivoire représentant deux élégantes. H : 6 et 8 cm.	60
43	ITALIE MURANO. Miroir composé de deux miroirs gravés agrémentés sur la bordure d'une multitude de fleurs et feuilles en verre étiré soufflé. 113 x 62 cm. Manques et accidents.	520
44	Deux pieds de lampe en bronze et porcelaine dans le goût de Sèvres. H : 29 cm.	220
45	Deux tabatières à décor guilloché sur la bordure entourant un médaillon central à décor de rinceaux et fleurs enfermant un monogramme, argent, poinçon Minerve premier titre. Pb : 56g et 55g. 4 x 7 x 1,5 cm ; 4,5 x 8 x 1,5 cm.	80
46	Cuillère à pot, argent poinçon 2ème coq et poinçon de garantie province 1809-1819. Poids : 135g.	40
47	BELGIQUE. Saleron à double compartiments en argent partiellement vermeillé et cristal, porte les poinçons de la ville de Mons en Belgique et le millésime 61 pour 1761. 8 x 6 x 4,5 cm. Deux éclats de surface sous la base.	350
48	DELURE à PARIS. CADRAN SOLAIRE octogonal dans son étui d'origine. Cadran solaire horizontal en laiton. Platine gravée et finement ciselée abritant une boussole, protégée par un disque de verre. Cinq échelles horaires pour des latitudes de 40°, 45°, 50°, 55°, 60°. Gnomon à l'oiseau, gravé de volutes, rabattable. Les latitudes de 24 villes sont gravées au dos. XVIIIème siècle. 7 x 5,9 cm. Étui d'origine en bois gainé de chagrin noir.	900
49	Monture de confiturier, argent poinçon Paris 1er coq, à décor de deux anses se finissant par des têtes de lion, la monture soutenue par des caryatides ailées, la base agrémentée d'une frise en argent ajourée à décor de palmettes, le tout reposant sur quatre pieds griffe. H : 19 cm. Poids : 380 g.	150
50	Huillier vinaigrier, argent poinçon vieillard départements, deux carafes en verre. Poids : 600g. Dessoudé. On joint une timbale, argent, poinçon minerve. Poids : 59g.	120
51	Confiturier couvert à deux anses façon bambou, le corps à décor d'une vannerie agrémentée de feuilles, intérieur en verre bleu, le couvercle à décor de fleurs et feuillages surmonté d'un oiseau, argent poinçon Minerve. H : 22,5 cm. Poids : 530g.	449
53	Service en argent Minerve deuxième titre, contenant 12 cuillères, une cuillère à thé, une pince à sucre, contenu dans une boîte en bois à médaillon central portant un monogramme. Poids : 385g.	150

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
54	Ensemble de 12 fourchettes, 9 cuillères à décor feuillagé sur la spatule et 12 petites cuillères, à décor d'un filet en bordure, argent, poinçon Minerve, MO HT pour Hyppolite Thomas pour les petites cuillères et Hénin et Cie pour les cuillères et fourchettes. Poids brut total : 2 090 g.	480
55	Saucière et sa doublure, reposant sur un plateau, à décor d'une double anse feuillagée, argent poinçon Minerve, porte un monogramme CR sur le plateau, marqué sur la doublure François Nicoud rue de Strasbourg à Paris. Poids : 1070g.	280
56	Service à thé modèle Rocaille, portant un monogramme dans un large écusson mouvementé, pot à lait, théière, sucrier, cafetière, argent poinçon Minerve, poinçon de MO EDT pour Edmond Tetard. Poids total : 2 610g.	1 250
56 A	Petit service égoïste composé d'une cafetière, théière, sucrier et pot à lait à décor de croisillons et de chutes, monogrammés "GC", la cafetière et la théière présente une anse en bois à décor feuillagé. Argent, poinçonné minerve, poinçon de maître orfèvre et signé LAPAR. Pb : 765 g.	350
57	Ménagère, modèle constitué d'un médaillon portant le monogramme SB, constitué de 18 fourchettes et 18 cuillères, une louche, argent poinçon fabrication française pour l'exportation. Poids : g. Une pince à sucre et une cuillère à sucre, vermeillées. Poids : 3400 g	950
58	Ensemble comprenant pince à sucre en argent filigrané, un passe thé, quatre quarts, modèle rocaille, et un ensemble de cinq quarts à décor d'une frise de feuilles d'eau. Argent, poinçon minerve. Poids : 157g.	30
59	Ensemble de cuillères de services et nécessaire à gâteau, argent fourré, poinçonnés minerve, comprenant 8 pièces de trois différents modèles.	20
60	Ménagère à décor d'une guirlande de feuilles de lauriers comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 cuillères à entremets, 12 petites fourchettes, 1 couteau et 1 fourchette à poisson, 1 grande louche. Argent, poinçon fabrication française pour exportation. P : 5000 g.	1 700
61	Ensemble de petites cuillères comprenant 12 petites cuillères, poinçon Allemagne 800/1000ème. 6 petites cuillères, poinçon minerve 2ème titre. 6 cuillères, poinçon minerve 2ème titre. 2 petites cuillères, poinçon minerve 2ème titre. Poids : 570 g.	130
62	Lot de 14 fourchettes et 17 cuillères, argent, différents poinçons titres et maîtres orfèvres. Poids : 2600 g.	600
63	THAILANDE. Ensemble de 12 petites cuillères, 1 pince à sucre, 1 couteau à poisson, 1 pelle et 1 cuillère, la spatule décorée d'une danseuse parmi des végétaux. Argent 800/1000ème. Poids : 680g. On joint un porte cigarette, le couvercle représentant une vue en repoussée du temple d'Angkor Vat, argent 900/1000ème. Poids : 100g.	140
69	Alfred Charles WEBER (1862-1922). Le repos du grenadier à pied de la garde impériale coiffé de son bonnet de police. Aquarelle, signée en bas à droite Weber. 34 x 25 cm.	50
70	Un ensemble de 6 dessins et lavis comprenant : une école du Nord fin XVIIIème début XIXème, paysage animé à l'église et personnages, lavis d'encre 16,5 x 21,5 cm. Petit manque dans un angle. Chevauchée en montagne d'un moine et d'un peintre sur une mule, porte une signature en bas à droite, 15,5 x 18,4 cm. Personnage oriental assis, encre, 12,5 x 8,5 cm. Scène de bal signée Rochegrosse, encre 10,5 x 12,5 cm. Ecole française début XIXème représentation de la devise française, liberté, égalité, fraternité, dessin sur calque, 4,5 x 5,5 cm. Ecole française vers 1840, une femme tenant un enfant devant une fenêtre dans un château, aquarelle, porte une annotation au verso, Desmoulins Dame Chatelaine, 21,5 cm.	150
71	Ecole française fin XIXème siècle. Jockeys et chevaux avant la course. Gouache sur papier, porte une mention en bas à gauche "A mon ami... du Bourg". 13 x 18 cm.	650
73	Jean LANGLADE (1879-1928). Vase en grès, col trilobé et resserré, grès flammé à coulure bleue et verte, le col agrémenté d'une monture en métal doré ajouré. H : 26cm.	100
74	SEVRES. Henri Frédéric VARENNE (1860-1933), d'après. Ensemble de quatre sculptures représentant des personnages féminin. Biscuit, porte la marque de Sèvres, daté 1917 et 1918. H : 16,5 ; 15 ; 15 ; 15,5 cm.	720
75	Verrerie de Vierzon - Les fils d'Adrien THOUVENIN. Vase en verre dégagé à l'acide représentant un paysage à découvert tournant. Verre, signé THOUVENIN. H : 12,5 cm. Eclats.	80
76	Émile GALLÉ (1846-1904). " Vol d'une libellule au-dessus de calthas des marais, de sagittaires et de jacinthes des marais ". Table volante, dite table à thé, à trois plateaux. Les jambages mouvementés et naturalistes réalisés en hêtre mouluré, sculpté et teinté. Les trois plateaux, celui du dessus et celui d'entrejambe présentant un pourtour mouluré, sont aux décors, chacun différent, exécutés en marqueterie de bois précieux et indigènes. Circa 1900. État d'usage, accidents et manques. Signée GALLÉ en marqueterie sur le plateau supérieur. 85 x 69,5 x 47 cm Bibliographie : Gallé furniture - Alastair Duncan et Georges de Bartha, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012. Modèle identique reproduit page 141 planche 27. Expertise : Emmanuel EYRAUD.	2 000

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
77	DAUM Nancy. " Paysage lacustre ". Pichet miniature à une anse détachée modelée collée à chaud. Épreuve en verre au décor tournant traité à la façon d'un sépia sur un fond rose. La base de l'anse et son extrémité et le pourtour du col frottés à l'or. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base et porte l'étiquette ancienne de la Maison Delvaux rue Royale à Paris sous la base. H : 4,4 cm. Infime accident à la base de l'anse collée à chaud. Expert : Emmanuel EYRAUD.	300
78	DAUM Nancy. " Cœurs de Marie ". Vase pied d'éléphant. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes sur un fond marmoréen gris-blanc aux traînées roses et jaunes. Une très petite bulle éclatée vers la signature et une légère protubérance dans une partie sans décor. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravée en camée à l'acide. H. : 33,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1 800
81	LALIQUE. Coupe modèle " coquille". Verre opalescent, signé à la pointe R. LALIQUE France. Diam. : 19,8 cm.	80
84 A	Ecole belge vers 1900, dans le goût d'Arthur CRACO. Tête d'animal fantastique. Grès flammé. 11 x 10,5 cm. Porte une inscription sur la base "Produit réfractaire Cal". Manque.	80
88	Edgard BRANDT (1880-1960). Paire de lampes en fer forgé, patiné et doré, chacune à 5 lumières. Signées. Années 40. 30 x 45 x 16 cm.	850
89	Dans le goût des productions de THONET. Fauteuil à l'assise tournante à fond de cannes. Bois laqué noir. H : 78 cm. Manque à la laque.	60
90	GALLIA - CHRISTOFLE. Corbeille à fruits en métal argenté, à deux compartiments semi cylindriques et à prise centrale tubulaire en bouleau de Carélie. Signée Gallia et numérotée 0416. H : 12 cm ; L : 30 cm ; largeur : 23 cm.	320
90 A	RUSSIE. Bracelet composé de cabochons émaillés, agrémenté de deux pendeloques en forme d'oeuf ouvrant formant médaillon dont un émaillé. Argent, poinçon de MO AH et 88 zolotnik et le poinçon probable de la ville de Saint-Petersbourg. PB : 39 g.	260
90 B	Ensemble de cinq broches en argent et divers agrémentées de pierres de couleur dont marcassite.	20
90 C	Ensemble de trois broches dont une forme de libellule, insecte et ruban. On joint un petit porte monnaie en nacre.	90
92 A	Collier art déco composé de perles cylindriques alternées en ivoire et bois précieux. Cet objet a été réalisé en ivoire d'éléphant <i>elephas maximus</i> . Convention Cites 1er juillet 1975. On joint un ensemble de perles façon ambre.	50
93	Bracelet et collier en or jaune à maillons articulés. Poids : 20,4g et 7,8g.	600
94	Fred Brouard (1944-1999). Bracelet sculpture articulé. Or, poinçon tête d'aigle. Poids : 100g. Numéroté 4/8.	2 800
95	Ilias LALAOUNIS (1920-2013). Importante parure en or jaune finement martelé. Poids : 285 g; collier : 170 g; bracelet : 70 g; boucles d'oreilles : 40 g.	7 500
96	Paire de bougeoirs en bronze, année 1970. H : 32, L : 34 cm.	160
97	Hans BELLMANN (1911-1990) Designer & L'ÉQUIPEMENT de la MAISON Éditeur. Très rare guéridon. Le piètement en faisceau, pliable, est constitué de trois pieds fuselés réunis par un Y métallique chromé et terminés par des boulons sphériques également chromés. Dessus volant circulaire en placage de frêne. Années 1950. État d'usage, moisissures et manques sur les pieds fuselés. Marqué du tampon à l'encre de l'éditeur L'E. M. (L'équipement de la Maison) sous le plateau. Ht. 59 cm - D. du plateau : 84 cm. Provenance : Succession B., Grenoble-France (M. Roger B., collaborateur de Georges Blanchon, responsable du service administratif). Expertise : Emmanuel EYRAUD. Bibliographie : " Art & Décoration, n°25 de novembre-décembre 1951 " Modèle identique reproduit dans un article consacré à la Galerie Mai.	1 000

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N5

Catalogue	Désignation	Adjudication
98	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</p> <p>" Guéridon n°10 "</p> <p>Édition BCB (Bureau de coordination du bâtiment) - Georges Blanchon Conception du modèle en 1937. Les pieds, de type rondin, en frêne ; les traverses en sapin. Le dessus circulaire en pierre marbrière. État d'usage. Ht. 30 cm - D. du plateau : 75 cm On y joint un piètement haut pliable et de type rondin réalisé à l'époque.</p> <p>- Provenance : Succession B., Grenoble-France (M. Roger B., collaborateur de Georges Blanchon, responsable du service administratif).</p> <p>Expertise : Emmanuel EYRAUD.</p> <p>Bibliographie : - " Catalogue provisoire du BCB, 1952 - Meubles Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret " Modèle du guéridon n°10 reproduit dans cette publication. - " Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 2 - 1940-1955 " Jacques Barsac, édition Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, Paris, 2015. Variantes (nature du marbre et de dimensions) reproduites page 179.</p>	9 500
99	<p>Pierre JEANNERET (1896-1967) - Modèle communément présenté sous la double paternité Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)</p> <p>" Bureau n°9 "</p> <p>Édition BCB (Bureau de coordination du bâtiment) - Georges Blanchon Conception du modèle vers 1943. Notre meuble réalisé en 1954. Le caisson, les façades, le plateau et le pied en en frêne et placage de frêne. État d'usage. Ht. 71 cm - L. 164 cm - P. 63 cm</p> <p>Important : - La copie d'un courrier du BCB adressé à M. Roger B., daté du 5 novembre 1954, évoquant la date du lancement de fabrication de notre meuble sera remise à l'acquéreur. - La copie d'un plan d'un bureau n°9 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>- Provenance : Succession B., Grenoble-France (M. Roger B., collaborateur de Georges Blanchon, responsable du service administratif).</p> <p>Expertise : Emmanuel EYRAUD.</p> <p>Bibliographie : - " Catalogue provisoire du BCB, 1952 - Meubles Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret " Modèle du bureau n°9 reproduit dans cette publication. - " Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 2 - 1940-1955 " Jacques Barsac, édition Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, Paris, 2015. Modèle identique reproduit page 172.</p>	14 500

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
100	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</p> <p>" Trois chaises tout bois à trois pieds, n°20 "</p> <p>Édition BCB (Bureau de coordination du bâtiment) - Georges Blanchon Conception du modèle en 1947. Nos sièges réalisés en 1954. Les pieds, les assises, les montants et les dossierers en frêne. État d'usage, fendillements épars, taches sur les assises. Ht. 68 cm - D. de l'assise : 34 cm</p> <p>Important : - La copie d'un courrier du BCB adressé à M. Roger B., daté du 5 novembre 1954, évoquant la date du lancement de fabrication de nos sièges sera remise à l'acquéreur.</p> <p>- Provenance : Succession B., Grenoble-France (M. Roger B., collaborateur de Georges Blanchon, responsable du service administratif).</p> <p>Expertise : Emmanuel EYRAUD.</p> <p>Bibliographie : - " Catalogue provisoire du BCB, 1952 - Meubles Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret " Modèle d'une chaise n°20 reproduit dans cette publication. - " Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 2 - 1940-1955 " Jacques Barsac, édition Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, Paris, 2015. Modèle identique reproduit pages 161, 165, 169 et 221.</p>	19 000
101	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)</p> <p>" Bahut n°2 "</p> <p>Édition BCB (Bureau de coordination du bâtiment) - Georges Blanchon Conception du modèle en 1939, son adaptation en 1945. Notre meuble réalisé vers 1954. Le corps quadrangulaire en frêne et placage de frêne. Les portes coulissantes en placage d'acajou. Les pieds et l'intérieur en sapin. Les prises raidisseurs en frêne. L'intérieur muni de tiroirs et de niches en sapin et de tirettes en aluminium. État d'usage. Ht. 121 cm - L. 164 cm - P. 41 cm</p> <p>Provenance : Succession B., Grenoble-France (M. Roger B., collaborateur de Georges Blanchon, responsable du service administratif).</p> <p>Expertise : Emmanuel EYRAUD.</p> <p>Bibliographie : - " Catalogue provisoire du BCB, 1952 - Meubles Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret " Modèle du bahut n°2 reproduit dans cette publication. - " Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 2 - 1940-1955 " Jacques Barsac, édition Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, Paris, 2015. Modèle identique, avec aménagement intérieur différent, reproduit page 177.</p>	15 000

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N7

Catalogue	Désignation	Adjudication
102	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)</p> <p>" Bibliothèque à plots bois n°14 " version à deux caissons hauts vitrés d'origine</p> <p>Édition BCB (Bureau de coordination du bâtiment) - Georges Blanchon. Conception du modèle en 1940, son adaptation en 1947. Notre meuble réalisé en 1954. Les étagères, les séparations, les fonds et les pieds en placage de frêne. Les portes coulissantes, de la partie basse, en placage d'acajou ; les prises en frêne. Les glaces coulissantes de deux hauteurs différentes ; les plus hautes en bas. État d'usage. Accident à une vitre coulissante. Ht. 156,5 cm - L. 164 cm - P. 25 cm</p> <p>Important : - La copie d'un courrier du BCB adressé à M. Roger B., daté du 5 novembre 1954, précisant la transformation prévue de la partie haute en coffre vitré et la date du lancement de fabrication de notre meuble sera remise à l'acquéreur.</p> <p>- Provenance : Succession B., Grenoble-France (M. Roger B., collaborateur de Georges Blanchon, responsable du service administratif).</p> <p>Expertise : Emmanuel EYRAUD.</p> <p>Bibliographie : - " Catalogue provisoire du BCB, 1952 - Meubles Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret " Modèle de la bibliothèque n°13 (version moins longue que la n°14) reproduit dans cette publication. - " Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 2 - 1940-1955 " Jacques Barsac, édition Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, Paris, 2015. Modèle identique, sans fond et vitres sur la partie haute, reproduit page 174.</p>	19 000
103	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)</p> <p>" Fauteuil de bureau, pivotant et à trois pieds, n° 23 "</p> <p>Édition BCB (Bureau de coordination du bâtiment) - Georges Blanchon Conception du modèle en 1927, son adaptation en 1945. Notre siège réalisé en 1954. Les trois pieds, l'assise, les montants et les dossierers en frêne. État d'usage, fentes et décollements. Ht. 70 cm D. de l'assise : 44 cm</p> <p>Important : - La copie d'un courrier du BCB adressé à M. Roger B., daté du 5 novembre 1954, évoquant la date du lancement de fabrication de notre siège sera remise à l'acquéreur.</p> <p>- Provenance : Succession B., Grenoble-France (M. Roger B., collaborateur de Georges Blanchon, responsable du service administratif).</p> <p>Expertise : Emmanuel EYRAUD.</p> <p>Bibliographie : - " Catalogue provisoire du BCB, 1952 - Meubles Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret " Modèle du fauteuil n°23 reproduit dans cette publication. - " Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 2 - 1940-1955 " Jacques Barsac, édition Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, Paris, 2015. Modèle identique reproduit page 169.</p>	35 000
104	<p>SENTOU Editeur. Deux chaises modèle DORDOGNE, vers 1958. H : 76 cm. On joint deux tabourets. H : 45 cm.</p>	260
105	<p>Antoine PHILIPPON (né en 1932) & Jacqueline LECOQ (1930-1995). " P60, le modèle créé vers en [1960] ". Suite de six chaises. Structures en métal tubulaire. de section carrée, laqué noir. Assises et dossiers retapissés postérieurement de simili cuir brun. Éditions Airborne des années 1960. Ht. 84 cm. On y joint une table rectangulaire, recevant UNE allonge (fournie), des années 1960 dans le goût des productions de deux designers pour l'éditeur Jules Degorre. 74 x 100 x 160 x cm. On joint une chaise d'un modèle différent mais de même époque.</p> <p>Bibliographie : - Airborne - Philippe Deligny, éditions Qualité France, 2012. Modèle de chaise identique reproduit page 120. - Les Décorateurs des années 50 - Michel Favardin, éditions Norma, Paris, 2002. Modèle de chaise identique reproduit page 267.</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	800
107	<p>RISPAL éditeur (1920 - 1966). Lampadaire n°14950 dit "Mante Religieuse" en bois, abat-jour sphérique suspendu. Vers 1950. H: 162,5 cm. Eclats.</p>	800

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
109	Robert MATHIEU (1921-2002). Grande applique orientable et à contrepoids. La platine demi-cylindrique, le bras et la potence en métal patiné. La rotule et le récepteur d'abat-jour en laiton. L'abat-jour et le réflecteur en acrylique. Circa 1955/60. La réception de l'abat-jour accidentée et découpée sur son pourtour. L. : 113 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1 400
111	Jean LURCAT (1892-1966), d'après. La Table. Tapisserie en laines polychromes numérotée 250/500, Editions Corot à Paris, signée dans la trame de la tapisserie en bas à droite. 117 x 194 cm. Empoussiérée en partie haute.	500
113	Roger CAPRON (1922-2006). Vase tronconique à col évasé et ajouré en partie basse à motif noir géométrique se détachant d'un fond gris. Céramique, signé sous la base Capron Vallauris N5. H. : 31,5 cm. Restauration au col.	161
114	Pablo PICASSO (1881-1973) MADOURA. "Picador, modèle créé en [1952]". Cendrier rond tourné. Réplique authentique éditée et réalisée à cinq cents exemplaires chez Madoura. Epreuve en terre de faïence blanche ; le décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir. Porte les cachets en creux Edition PICASSO et Madoura Plein Feu et la marque au pinceau Edition PICASSO au revers. Diamètre : 15,4 cm. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 95 et référencé sous le numéro 176. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1 200
116	ESPAGNE. Grès moderne à décor de motifs entrelacés, col à monture argent, poinçon 915/1000ème. H : 14,5 cm. On joint un bol émaillé, monture en métal. H. : 8,5 cm, Diam. : 19 cm.	30
117	ROBJ. Diffuseur à parfum en porcelaine en forme de bouton de lotus posé sur une base à gradin de section carré à pans coupés. H : 10,2 cm.	130
118	ROBJ PARIS. Bouteille en porcelaine polychrome figurant un personnage au parapluie rouge et cabas jaune. Signé sous la base ROBJ PARIS Made in France. H : 25 cm.	70
119	ROBJ PARIS. Bouteille en porcelaine polychrome figurant Napoléon. Signé sous la base ROBJ PARIS made in France. H : 26 cm.	80
121	Auguste MOREAU (1834-1917). L'enfant aux oiseaux. Terre cuite patinée, signée sur la base. H : 47,5 cm.	240
124	Richard AURILI (1834-c.1914). Jeune fille à la rose et au bandeau, albâtre, signé à l'arrière. H : 57 cm.	320
125	Etienne Maurice FALCONET (1716-1791), dans le gout de. Jeune fille ailées cachant l'arc de l'amour. Marbre, repose sur marbre veiné rose et blanc. Hauteur avec le socle: 60 cm.	1 000
127	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). La levrette et le pékinois, reposant sur une terrasse agrémentée d'un éventail ouvert. Bronze, signé sur la terrasse. 16 x 23 cm.	150
128	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). La levrette à la balle. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 10 x 15 cm.	140
129	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Trois chiens à l'affût devant un terrier. Bronze, signé sur le bord. 21 x 37,5 cm. On joint une base mouvementée en chêne.	800
130	René André VARNIER (XIX-XX). Chiens à l'affût. Bronze, signé AE VERNIER, salon des Beaux-arts 1923. L : 52 cm, H : 35 cm.	260
131	Nikolai Iwanowitsch LIEBERICH (Attrib.) (1828-1883). Ours se reposant sur une planche de bois. Bronze, trace de signature sur le dessus de la planche. L : 20 cm.	550
132	René THÉNOT (1893-1963). Deux plaques représentant un éléphant et un buffle. Bronze, signé pour un en bas à droite et pour l'autre en haut à gauche. 5 x 7,4 cm.	120
133	Guéridon en tôle laquée rouge à décor de joueurs go, reposant sur un piètement en bois laqué rouge, dans le goût de la Chine. H : 58 cm, Diam. : 47,5 cm. Accidents et manques.	110
134	Edition du Palais du Trocadéro et le musée des sculptures comparées. Buste en terre cuite patinée représentant le buste d'une jeune femme dans le goût du XVIIIème, reposant sur une base en marbre tournée. H : 58 cm. Accident au socle et éclats.	240
135	Bureau Louis XV ouvrant par trois tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds galbés. 73 x 160 x 74 cm. Restauration ancienne et pied cassé collé (arrière droit).	800
137	Miroir à pareclose, agrémenté d'un fronton ajouré à décor d'un bouquet et pampres de vigne, XVIIIème. 77 x 51 cm. On joint un petit miroir de style à décor mouvementé.	400
138	Cartel et sa console en marqueterie laiton et écaille agrémenté de bronze, porte la marque d'un fabriquant HAAS à Berne, mouvement et cul de lampe tardif. H : 74 + 25 cm.	1 400
139	Etagère encoignure ouvrant en partie basse par deux portes galbées à décor laqué de scènes dans le gout de la Chine. Restauration ancienne. 74,5 x 25,5 cm.	100
140	Ecole française XIXème siècle. Buste d'un jeune gentilhomme, dans l'esprit Louis XV. Terre cuite patinée, signée LEBRUN (?). H : 41 cm. Accident sur le bord de la base.	200
144	Petit meuble ouvrant par six tiroirs en façade, en bois de placage monté chêne, dessus marbre. 88,5 x 32 x 26 cm.	410

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
145	L'Epée, Pendulette de voyage d'officier, modèle cage en laiton doré. Cadran en émail blanc, affichage des heures, minutes. Formant réveil à sonnerie à la demande et au passage. Fabricant l'Epée. Dans sa boîte. H : 13 cm.	780
146	Travail dauphinois du XVIIIème siècle. Etagère ouvrant par deux portes galbées à décor marqueté de croix de Malte, les côtés ajourés de motifs cordiformes. 77 x 47 x 15 cm.	280
149	Petite table à écrire en bois de placage, XVIIIème siècle, ouvrant par trois tiroirs en façade, le premier formant nécessaire à écrire, reposant sur quatre pieds galbés agrémentés de terminaison en bronze sur les pieds avant. Restaurations d'usage. 69,5 x 40 x 25,5 cm.	490
150	Buffet deux corps ouvrant en partie basse par deux portes cintrées et deux tiroirs, la partie haute ouvrant par deux portes moulurées et cintrées. 248 x 128 x 58 cm.	920
151	Commode arbalète ouvrant par trois tiroirs en façade, en bois naturel, panneaux de côté mouvementés en partie haute, panneauté à bords mouvementés, époque XVIIIème. 83 x 125 x 60 cm. Accidents.	730
153	Paire de fauteuils Restauration, noyer à dossier légèrement renversé, les pieds avant à jarret et les pieds postérieurs sabre, les accotoirs à enroulement. H : 95 cm. Accidents.	240
154	Console Restauration en bois de placage, ouvrant par un tiroir en ceinture, dessus marbre, deux pieds consoles reposant sur une plinthe incurvée. Placage d'acajou, dessus marbre noir. 87,5 x 111,5 x 46,5 cm. Accidents et manques.	220
155	Console Restauration en bois de placage, ouvrant par un tiroir en ceinture, dessus marbre, reposant sur une plinthe se terminant par deux pieds. Placage d'acajou, dessus marbre noir. 95 x 130 x 49 cm. Accidents et manques.	100
156	MAISON BASTET à LYON. Secrétaire en marqueterie ouvrant par quatre tiroirs en façade et un abattant à décor en vernie Martin d'une scène de colin-maillard découvrant un ensemble de tiroirs et un écritoire. Dessus marbre. Fabrication dans le style Louis XV, porte une estampille et une étiquette A. BASTET à Lyon. 134 x 62 x 37 cm. Manques et accidents.	200
157	Garniture composée d'une pendulette de style rocaille et deux flambeaux à quatre lumières, bronze doré et émaillé champs levés, style Louis XV, fabrication 1900. Hauteur de la pendulette : 32,5 cm et flambeaux : 33 cm.	720
158	Miroir en stuc de style rocaille agrémenté d'un motif ajouré et d'une bordure perlée. 156 x 85 cm. Accidents.	140
159	Glace Louis-Philippe, surmontée d'un fronton à décor de deux anges le corps se finissant par des feuilles d'acanthe et tête de dauphins. 156 x 84 cm.	80
160	Maison BAGUES, dans le goût de. Paire d'appliques à trois lumières, métal doré et cabochons de verre, à décor d'une fleur et de feuilles. H : 50 cm. Manque un pétale à la fleur sur une applique.	420
162	Ecole française fin XVIIIème-début XIXème. Vierge à l'enfant. 26 x 20 cm. Usures et manques.	100
164	Dans le goût de François GÉRARD (1770-1837). Etude pour le tableau l'Amour & Psyché. Huile sur toile. 24 x 32,5 cm. Petite restauration ancienne et petit éclat en surface.	1 200
165	Ecole du Nord, XIXème siècle. Jeune buveur assoupi dans un cabaret. Huile sur panneau. 20 x 17 cm.	100
166	Louis CAPDEVIELLE (1849-1905). Le repos dans la carrière. Huile sur toile, signée en bas à droite. 79 x 52,5 cm. Toile détendue et usures.	800
169	Etienne AZAMBRE (1859-1935), attribué à. Vierge à l'enfant entourée d'anges devant un paysage et fenestrages. Huile sur panneau en tondo. D. : 27 cm.	510
173	Ecole française fin XIXème. Les gardians et la manade de taureau. Huile sur toile, signée en bas à droite D. VAISON. 113 x 175 cm. Accidents, déchirures.	450
174	Pauline VALLAYER-MOUTET (XIX-XX). La préparation du déjeuner, huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	700
175	Albert SORKAU (1874-1951). La servante devant la fontaine à eau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	250
176	Delphin ENJOLRAS (1857-1945). Elégantes sur la terrasse au clair de lune. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 72 x 60 cm. Petits manques et petits soulèvements.	7 100
177	Waldemar SCHLICHTING (1896-1970). Vagues et bord de mer au soleil couchant. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimension à vue : 58 x 78 cm.	210
178	Robert BÉNARD (XX). Bord de mer au coucher de soleil aux grands pins. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	130
179	A. CHIUSOLI. Deux portraits de chevaux. Huile sur toile, signées A Chiusoli, une portant probablement la date 1906. 62 x 62 cm.	200
180	Laurent ADENOT (1848-1929). Paysage aux bruyères. Huile sur toile, signée en bas à droite. 75 x 100 cm.	100

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
184	Marcel BOUDOU (1909-?). Intérieur rustique de la région de Saint-Geniez, en Rouergue. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	80
185	Ecole de l'Est du XXème. Vue animée d'une ville au clocher sous la neige. Huile sur toile, signée en bas à gauche R. OROSE et datée 1914. 15,5 x 22,5 cm.	80
186	Ecole française XXème siècle. Le bouquet de Dahlias. Huile sur toile, signée en bas à droite et située Paris 30. 60 x 73 cm.	80
187	Adrienne HUGONNARD (XX). Nature morte au bouquet de pivoines. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	290
190	Ecole française début XXème. Peintre peignant des meules dans un champ. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 49,5 x 71,5 cm.	100
191	Pierre BACH (1906-1971). Bord de mer animé aux rochers dans le Golfe de Porto en Corse. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1938, contre signée, dédicacée "GRENOBLE le 22.2.39, à Mlle FLORI, hommage de l'auteur, 1939" et située Golfe de Porto en Corse 1938 au verso. 31 x 47 cm.	1 300
192	Pierre BACH (1906-1971). Maisons, barques et bord de mer à Pino (Cap Corse). Huile sur panneau, signée en bas à droite. 41,5 x 74 cm.	2 400
201	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). La mer de glace à Chamonix. Huile sur toile signée en bas à droite à deux reprises, titrée et resignée au verso. 49 x 55 cm.	4 000
203	Marcel WIBAULT (1905-1998). Les aiguilles de Chamonix. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 37,5 x 45 cm.	1 850
204	Marcel WIBAULT (1905-1998). Matin à Chamonix, le 3 avril. Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée et située au verso. 38 x 45,5 cm.	1 800
206	Florent CHADÉ (1896-1985). Chamousset. Lus-la-Croix-Haute. Huile sur toile collée sur panneau. Signée en bas à droite, porte la mention d'une exposition à la société des amis des musées de Grenoble. Mention honorable du salon de Lyon. 50 x 61 cm.	120
209	Trois diplômés de skieur, lithographie en couleur, imprimerie H. MAUREL et M. DITTMAR, imprimeurs à Lyon. Dimension de la planche : 30,5 x 50,5 cm. Pliures et déchirures.	30
210	BRICARELLI. Portrait de José Mingret, au sommet de la tête d'Arp, versant italien du Mont-Blanc, Courmayeur 1925. 23 x 17,5 cm.	60
211	José MINGRET (1880-1969). Deux paysages du Mâconnais. Crayon et aquarelle sur papier, L'un signé en bas à gauche, l'autre en bas à droite. 15,5 x 25 cm.	70
212	José MINGRET (1880-1969). L'étang de Saint-Laurent. Aquarelle et sanguine sur papier. Signé en bas à gauche. Situé et daté janvier 1928 au dos. 23 x 31 cm.	100
213	José MINGRET (1880-1969). " Iles dalmates". Aquarelle sur papier. Situé, signé et daté 1931 en bas à gauche. 29 x 36 cm.	120
214	José MINGRET (1880-1969). "Soleil blanc d'hiver - Lac de Côme - 1919". Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 23,5 x 33, 5 cm.	160
215	José MINGRET (1880-1969). Embarcation sur le lac de Côme. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Situé et daté au dos "Menaggio, 1929". 24 x 33 cm.	160
216	José MINGRET (1880-1969). Bovins dans le Haut-Mâconnais. Crayon et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 28 x 40 cm.	110
217	José MINGRET (1880-1969). Ensemble de six études dont deux recto verso. Huile sur carton. Traces de signature pour certaines. 16 x 24 cm.	230
218	José MINGRET (1880-1969). Nuit sur l'Ortler. Crayon et huile sur papier. Signé en bas. Situé et daté 1937 au dos. 31,5 x 47 cm.	640
219	José MINGRET (1880-1969). Massif rocheux dans les Dolomites. Crayon et gouache sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 52 x 62 cm.	950
220	José MINGRET (1880-1969). Massif rocheux dans les Dolomites. Crayon, fusain, huile et gouache sur papier. 74 x 55 cm.	1 200
222	Vers 1930. Le skieur en descente. Céramique crispée dite peau d'orange, reposant sur une base en céramique noire. H : 16 cm, L : 22 cm P : 8,5 cm.	100
226	Joanny DREVET (1889-1969). Lac du Bourget à Brizon. Estampe en couleurs, signée dans la marge en bas à droite, justifiée 126/350 dans la marge, dédicacée en bas à gauche "épreuve choisie pour madame Aymé Martin", située en bas à droite dans la planche. 28,5 x 19 cm.	150
231	Victor CASSIEN (1808-1893). Le repos des promeneurs au bord du lac en montagne. Fusain, signé en bas à gauche. Dimension à vue : 43 x 57 cm. Pliures, déchirures, trous. Provenance : Famille Flandrin.	60

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
234	Diodore Charles RAHOULT (1819-1874). Paysage aux grands arbres dévoilant une architecture. Fusain et rehauts de craie, signé en bas à gauche. Dimension à vue : 43,5 x 34,5 cm. Déchirures. Provenance : Famille Flandrin.	90
236	Auguste RAVIER (1814-1895). Les étangs à Morestel. Lavis d'encre et traits de crayon, signé en bas à droite. 25 x 41 cm. Provenance : Famille Flandrin.	300
237	Auguste RAVIER (1814-1895). Coucher de soleil à Morestel. Aquarelle, signée en bas à droite. Dimension à vue : 13,5 x 21,5 cm. Provenance : Famille Flandrin.	600
238	Auguste RAVIER (1814-1895). Arbres au bord du chemin à Crémieux. Aquarelle sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche. 30,5 x 21,5 cm.	1 100
240	Ernest Antoine HEBERT (1817-1908), attribué à. Portrait de Monsieur BONNARD, chevalier de la légion d'honneur, Conseiller Général, Conseiller à la Cour, maire de Séchilienne. Huile sur toile. H : 59 cm. Dans son cadre orné de ses titres. Provenance : Maison familiale de Monsieur BONNARD. Petite restauration.	700
240 A	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Portrait d'une élégante aux gants. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1907. 92 x 73 cm.	100
243	"Le Village de Pré Clot" Salon de 1908. Photo dédicacée à monsieur Louis Fenoglio par Ernest Hareux. 27 x 22 cm. Provenance : Ancienne collection Fenoglio.	10
246	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Paysage aux grands arbres. Encre et lavis d'encre, signé du tampon de l'atelier. 30 x 23 cm.	50
247	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Effets de lumière près d'une maison. Lavis d'encre, signé en bas à droite du tampon de l'atelier. 22 x 29 cm.	90
249	Jean Célestin Tancrede BASTET (1858-1942). Portrait de Charles Piccardy. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1911. 35 x 26 cm.	90
250	Ecole dauphinoise XXème. Vue de la vallée du Grésivaudan et de la chaîne de Belledonne. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1920, titrée au verso. 23,5 x 32,5 cm.	110
252	Edith BERGER (1900-1994). Les travailleurs au champ dans le Trièves. Crayolor, signé en bas à gauche. Dimension à vue : 32,5 x 35 cm.	320
253	Yvonne VICAT (1902-1994). La Bastille prise de la Casemate. Pastel, signé en bas à droite. 48,5 x 31 cm.	60
256	Pierre COMBA (1859-1934). Chasseurs du 24 BCA en montagne. Aquarelle, signée en bas à droite. 34 x 18,5 cm. Provenance : Ancienne collection Fenoglio.	700
257	Pierre COMBA (1859-1934). Bivouac de militaire en bordure d'une palmeraie. Aquarelle, signée en bas à gauche. 34 x 18,5 cm. Provenance : Ancienne collection Fenoglio.	720
258	Pierre CALES (1870-1961). Bords de l'Isère. Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 17. 27 x 59 cm. Provenance : Ancienne collection Fenoglio.	700
259	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Le Minaret à Taroudant. Huile sur toile, signée, située et daté 32 en bas à gauche. 55 x 45 cm.	600
261	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). La crique. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1946, titrée et datée au verso. 50 x 61 cm.	400
263	Félix JOURDAN (1891-1976). Bellevue. Huile sur papier, signée en bas à droite, située et datée 21 nov 1964. 31 x 48,5 cm.	90
268	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Autoportrait. Huile sur toile, signée deux fois en bas à droite, et datée 1937 et 1939. 60 x 43 cm. Provenance : Famille Flandrin.	1 200
269	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Portrait d'Henriette DELORAS. Dessin aux crayons de couleur, signé en bas à gauche. Dimension à vue : 14 x 11 cm. Provenance : Famille Flandrin.	100
270	Henriette DELORAS (1901-1941). Scènes de bar. Crayons noir, signés. Dimension à vue : 20,5 x 13,5 et 19,5 x 11 cm. Provenance : Famille Flandrin.	200
272	Henriette DELORAS (1901-1941). Jules Flandrin berçant son enfant. Pastel signé en bas à gauche. Dimension à vue : 17 x 20 cm. Provenance : Famille Flandrin.	600
273	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Portrait de Julo. Dessin aux crayons de couleur, signé en bas à droite. Dimension à vue : 13,5 x 11,5 cm. Provenance : Famille Flandrin.	80
276	Jacqueline MARVAL (1866-1932). L'Île Heureuse. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 45 cm. Provenance : Famille Flandrin.	1 900
277	Léon CHALOIN (1920-1982). Maisons enneigées à la campagne. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 54 x 66 cm.	240
278	CORELLI (XX). Vallée de l'Isère à l'automne. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso sur le châssis. 38 x 55 cm.	80
281	Henri AUCHERE (1908-2000). Automne en Savoie. Huile sur toile, signée en bas à droite. 56 x 45,5 cm.	80

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
282	Georges GIMEL (1898-1962). Deux personnages. Technique mixte signée en bas à gauche. 50 x 29 cm.	80
284	Jean-Marie PIROT dit ARCABAS (1926). Vue d'une chapelle. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1962. 49 x 64 cm.	260
286	Claude GARANJOURD (1926-2005). Paysage abstrait. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 63, annotée à l'arrière Claude Garanjourd, 1963 354. Dimensions à vue 16 x 21,5 cm.	200
289	Ecole française XXème siècle. Etude de scènes de la Passion du Christ. Huile sur isorel, porte une signature en bas à gauche "Degabriel". 19,5 x 87,5 cm.	130
291	MAN RAY (Emmanuel Radnitsky) (1890-1976). ELECTRICITE, Paris, CPDE, 1931, 10 rayogrammes en héliogravure montés sur papier de Rives. Chaque tirage est signé Man Ray dans l'image. Edition d'époque 1931. 26 x 20,5 cm.	8 800
292	Jean SOUVERBIE (1891-1981), d'après. Femme se coiffant. Lithographie, signée en bas à droite. 85 x 90 cm. On joint deux dessins monogrammés ESD pour EMMA SEGUR DALLONI (1890-1968). On joint un buste de jeune fille, dessin au trait, dédié "à mon cher ami, monsieur Segur".	30
292 A	André DERAÏN (1880-1954). Nu assis. Dessin au fusain signé du tampon ovale de l'atelier en bas à droite. 42 x 26 cm. déchirure et imperfections.	250
293	Jean DUFY (1888-1964). Le champ de blés. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 12 cm. Petites griffures.	1 300
294	Emile Othon FRIESZ (1879-1949). Femme au marché de Falaise. Encre de Chine, signée, titrée et datée 08 en bas à droite. Dimension à vue : 14,5 x 20 cm. Pliures. Provenance : Famille Flandrin.	140
295	Jean DU MARBORÉ (1896-1933). Femme nue de profil. Aquarelle, gouache et fusain, signé en bas à droite, datée 25, porte une dédicace "à l'éminent psychologue et analyste de l'art Louis Vauxcelles, respectueux hommages". 65 x 43 cm.	120
296	Kees VERKADE (né en 1941). Femme portant un enfant. Epreuve en bronze, signée, numérotée IV/IV, datée 1988. Marque de fondeur : Venturi Arte, Bologne. H : 34 cm.	1 550
298	Amedeo GENNARELLI (1881-1943). Profil de jeune femme. Sculpture en taille directe, signée en haut à droite dans le bloc, reposant sur un marbre noir de Belgique. Dimension du marbre : 16,5 x 12 x 10,5 cm. Léger choc au marbre de la base.	260
299	Willy EISENSCHITZ (1889-1974). Bord de mer. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. Dimension à vue : 38,5 x 51 cm. Déchirures.	90
301	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). La cliente. Huile sur isorel, signée en bas à droite et titrée au verso. 32,5 x 24 cm. Petits manques.	3 100
302	César VITAL (XX). Nu allongé. Huile sur toile, signée en bas vers la droite. 40 x 80 cm.	160
303	Louise-Elisabeth ANSELME-CHARMASSON (1923). Nu Dorothy. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	120
305	Ecole française du XX siècle. Bormes. Huile sur toile, porte une signature Robert Chiron, située et datée 65 au verso. 60 x 72 cm.	50
306	Pierre CHARTRON (XX). Vue de Port-Vendres. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 85 et située en bas à gauche. 50,5 x 72,5 cm.	280
308	Germaine BOURET (1907-1953). Enfants des rues musiciens. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 27 x 18 cm.	400
309	Jean JANSEM (1920-2013). Deux lithographies en couleur, représentant pour l'une des enfants au bord d'une plage et l'autre un personnage la main ouverte, signées en bas à gauche, marquées E.A. et porte un numéro de tirage 27/.. et 28/30. Dimension à vue : 40 x 57 cm et 40 x 59 cm.	80
310	Ecole française XXème siècle. L'invitation nocturne. Gouache sur papier, signée Claude CHAUVIN et datée 59 en bas à gauche. Dimension à vue : 43 x 56 cm.	100
313	Ecole française XXème siècle. Technique mixte représentant trois poissons. Porte une signature en bas à droite. 20 x 58,5 cm.	30
314	Roger LORIN (1931-1991). Composition abstraite. Huile sur toile, signée et datée 75 au verso. 61 x 50 cm. Taches.	100
315	CÉSAR (1921-1998). Sans titre. Fer soudé. H : 21cm. Inscrit aux archives CESAR Denyse DURAND-RUEL sous le numéro 7994. Nous remercions Madame Stéphanie BUSUTTIL pour son avis ainsi que Madame DURAND-RUEL pour son implication.	10 500
316	CÉSAR (1921-1998). Sans titre. Fer soudé. H : 36cm. Inscrit aux archives CESAR Denyse DURAND-RUEL sous le numéro 7995. Nous remercions Madame Stéphanie BUSUTTIL pour son avis ainsi que Madame DURAND-RUEL pour son implication.	18 500

Liste des résultats de vente 11/06/2018

Grenoble - vente classique et moderne

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
317	LUTKA-PINK (1906-1998). Ensemble de quatre œuvres sur papier comprenant trois compositions abstraites dont une dédicacée. 31 x 44 cm, déchirures ; 31 x 47cm ; 42 x 53 cm. On joint une lithographie, vase dans un intérieur. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. Dimension de la planche 64 x 50 cm.	160
318	LUTKA-PINK (1906-1998). Composition abstraite. Technique mixte sur papier, signée et dédicacée en bas à droite. 64 x 90 cm.	113
319	LUTKA-PINK (1906-1998). Composition abstraite. Craie grasse sur papier, signée en bas à droite. Dimension à vue : 48 x 37 cm.	70
320	LUTKA-PINK (1906-1998). Composition au nu allongé. Huile sur toile, signée en bas à gauche, porte le numéro 67 au verso. 59,5 x 80,5 cm.	213
321	LUTKA-PINK (1906-1998). Paysage à l'arbre. Huile sur toile, signée en bas à droite, porte la mention de l'adresse de l'artiste à Paris 59 avenue de Saxe Paris 7ème. 60 x 72,5 cm.	163
322	LUTKA-PINK (1906-1998). Paysage. Huile sur carton toilé, porte une signature en bas à droite et en bas à gauche, porte au verso l'adresse de l'artiste 59 avenue de Saxe Paris 7ème et l'inscription "New-York". 60,5 x 45,5 cm.	400
323	LUTKA-PINK (1906-1998). Composition abstraite. Huile sur carton, signée en bas à droite, au verso une esquisse représentant un peintre dans un atelier. 84 x 63 cm. Gondolé.	380
324	LUTKA-PINK (1906-1998). Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 48 cm. Toile désolidarisée du châssis sur une partie.	220
325	LUTKA-PINK (1906-1998). Portrait de femme. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	215
326	LUTKA-PINK (1906-1998). Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à droite, porte l'inscription "New-York" au verso. 54,5 x 45,5 cm.	570
327	LUTKA-PINK (1906-1998). Deux compositions abstraites. Huile sur carton, signées en bas à droite. Dimension à vue : 73 x 36 cm et 73 x 33,5 cm.	450
328	Ecole surréaliste XXème siècle. Paysage lunaire aux fourmis, oeufs et personnages. Huile sur toile. 50 x 67 cm. Accidents.	100
331	Paire de bougeoirs constituée d'un fût balustre soufflé à l'intérieur d'un vase. H : 38,5 cm.	50
332	Pierre CHENET (XX-XXI). Tête de Périclès. Bronze, signé à l'arrière. H : 49,5cm.	270
333	Ecole espagnole milieu XXème. Nature morte au pichet et assiettes dans un intérieur. Huile sur isorel, signée en bas à droite "Biel Valles" et datée 1959. 49 x 59,5 cm.	70
337	Jacques VOYET (1927-2010). Femme assise se peignant. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 102 x 70 cm. Pliures.	90