

# CORTOT-VREGILLE-BIZOUARD

## VENTES AUX ENCHERES

*Hugues Cortot et Emmanuel de Vregille - Commissaires Priseurs habilités*

44, rue de Gray – 21000 DIJON

Tél : 03 80 73 17 64 - Fax : 03 80 74 21 57

Site internet : [www.interencheres.com/21003](http://www.interencheres.com/21003)

SARL au capital de 25.000 € - RCS DIJON 441 360 336 - N° d'agrément 2002-086

### Liste des résultats de vente 24/03/2012

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	Jean-Raoul CHAURAND-NAURAC (d'après) Attelages Deux estampes en couleur 17.5 x 27 cm et 19 x 27 cm (Déchirures et mouillure)	15
	[Georges CADOU DAL]. P.S. par les comtes Jules et Armand de POLIGNAC, le chevalier Charles d'HOZIER, et Louis DE SOL DE GRISOLLES, maréchal de camp, Paris 4 novembre 1815 ; 1 page in-4. Ils certifient que " M. Jean-Marie HERMILY nous a aidés de tout son zèle dans l'affaire du Gal Georges, et que nous fûmes témoins de son entier dévouement à la cause royale "...	150
1	Jean COCTEAU (1889-1963) Le Visage flamboyant Lithographie en couleurs réalisé par l'atelier Mached-Cosson et numéroté 55/99. Cachet de l'artiste en bas à droite. Vendu avec le certificat d'authenticité de M. Poutier. 85 x 59,5 cm	450
3	CARNET de CROQUIS format in-huit oblong comprenant 41 dessins à l'encre : vues d'Arnay, Autun, Pomes, Dijon, Gray... (Un feuillet détaché, quelques accidents)	140
5	Eliano FANTUZZI (1909-1987) Fuite en Egypte Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm	15
6	Julien DURIEZ (XXème siècle) Bouquet de coquelicots Huile sur toile 38 x 55 cm (petits décollages)	50
7	Francis CARIFA (1890-1975) La chapelle de Bessans en Maurienne Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	500
8	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysage d'Afrique du Nord Huile sur panneau (Petits éclats) 40 x 94 cm	350
9	André CLAUDOT (1892-1982) Port en Bretagne. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 39 cm	350
11	André MAIRE (1898-1984) Lavandières au bord de l'Armançon à Semur Dessin au fusain, mine de plomb et sépia. Signé et daté 1964. 70 x 50 cm	1 300
12	André MAIRE(1898-1984) Pêcheurs sous les remparts de Semur Sépia. Signé et daté 1934. 58,5 x 74,5 cm	1 900
15	Henri VINCENOT (1912-1985) Place de la Libération à Dijon Dessin à l'encre, localisé et signé en bas à droite. 16 x 25 cm	310
16	Henri VINCENOT (1912-1985) Châteauneuf-en-Auxois, vu du canal Dessin à l'encre, localisé et signé en bas à droite. 25 x 16 cm On joint un autre dessin à l'encre d'Henri VINCENOT représentant le château de Châteauneuf-en-Auxois et portant une dédicace de l'artiste.	260
17	Henri VINCENOT (1912-1985) Château de Posanges Dessin à l'encre noire et sépia, localisé et signé en bas à droite. 24 x 16 cm	160
18	Paire de GOUACHES aquarellées dans le goût du XVIIIe siècle : Architectures animées Portent une signature apocryphe " HR 1784 " en bas à gauche (Mouillures) 37,9 x 27,5 cm chacune Expert : cabinet de BAYSER.	1 300
19	Léonce PELLETIER (1869-1950) Descente vers la Saône face à la maison Pelletier Huile sur carton Signée en bas à droite et datée 1912 27 x 35 cm.	100

# Liste des résultats de vente 24/03/2012

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
20	Paul Charles CHOCARNE MOREAU (1855-1931) Enfants de chœur et pigeon Huile sur toile signée en bas à droite 44.5 x 37 cm (Quelques repeints en haut à droite et petits éclats visibles en bas à gauche) Expert : cabinet MARECHAUX	5 000
21	Louis LE POITTEVIN (1847-1909) Gardienne du troupeau dans la campagne Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 100 cm	500
22	Adolphe LELEUX (1812-1891) Le pressoir Huile sur toile signée et datée 1882 en bas à droite (Rentoilé, restauration à la toile) 105 x 75 cm Beau cadre doré à feuillages et rais de coeur	1 350
23	Léon CARRE (1878-1942) Chevaux et bûcheron en forêt Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm	800
24	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, BERNARD Jeune femme à la coiffure décorée de fleurs Huile sur toile signée et datée en bas à droite : Bernard fecit 1767 (Petits manques et petites restaurations) 27.5 x 22 cm Expert : Chantal Mauduit (cabinet Turquin)	500
25	ECOLE FRANCAISE vers 1730, entourage de Marianne LOIR Portrait de jeune femme tenant des fleurs dans sa draperie Toile d'origine 99,5 x 78 cm (Restaurations à la toile, soulèvements et manques) Expert : Chantal Mauduit (cabinet Turquin)	4 800
26	Pierre COMBA (1859-1934) Chasseurs alpins sur un chemin de montagne Aquarelle signée en bas à droite. 16.5 x 34.5 cm	470
27	Pierre COMBA (1859-1934) La halte des chasseurs alpins Aquarelle signée en bas à gauche. 16.5 x 34.5 cm	410
28	Maurice DECAMPS (1892-1953) Vase de roses Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 60 cm	850
29	Gaston DELPARD (XXème siècle) Intérieur d'église Dessin aquarellé signé en bas à gauche. 31.5 x 23.5 cm	60
31	MONTRE de marque Oméga en or à bracelet en or bas titre 14 carats. Poids brut : 63,10 g	800
32	MONTRE de POCHE en or à mouvement au coq signé BREGUET à Paris. Cadran émaillé à chiffres romains. Epoque XIXème siècle. (Manque la bélière, le verre, et petits chocs au boîtier) Poids brut : 70,49 gr.	430
33	MONTRE DE POCHE en or jaune à cadran émaillé à chiffres arabes et compteur des secondes à 6h. Boitier gravé des initiales PR. Mouvement marqué AUDEMARS FRERES. En état de fonctionnement. Poids brut : 69.42 gr	500
34	MONTRE DE POCHE en or jaune à cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains et compteur des secondes à 6h. Marquée JESSON à Nogent-sur-Marne. En état de fonctionnement. (Manque l'anneau de bélière) Poids brut : 70.98 gr	480
37	BAGUE en or blanc à monture ajourée ornée au centre d'un saphir dans un entourage de seize petits diamants taille moderne. Poids : 7.20 g	950
38	BAGUE en or blanc sertie de onze petits diamants blancs encadrés de deux lignes de dix-huit petites émeraudes carrés. Poids : 5.30 g	650
40	Paire de BOUCLES d'OREILLES en or blanc sertie d'un pavage de petits diamants taille moderne et de petits diamants taille baguette. Poids : 2 g	450
41	DEMI-PARURE en or jaune et améthiste comprenant une paire de pendants d'oreille et un collier avec pendentif en forme de poire. Poids brut : 16.65 g	580
43	Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune sertis de camés figurant des profils de femme sur agathe. Poids brut : 14.17 g	300
44	BROCHE "papillon" en or jaune et émail. Poids : 24.22 g	450
45	HERMES : bracelet rigide à décor émaillé de ferronneries. Avec son étui. Diam. : 7 cm	200
46	Paire de BOUCLES d'OREILLES avec anneau pour en faire des pendentifs, en or. Epoque début XIXème siècle. Poids : 9.5 g	260
47	BAGUE solitaire en platine ornée d'un diamant taille ancienne de 1.25 carat environ. (Quelques égrisures) Poids : 5.08 g	2 500

# Liste des résultats de vente 24/03/2012

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
50	PLAT rond en argent chiffré à bord orné de coquilles et feuillages. Poinçon Minerve. Poids : 784.30 g	380
51	Partie de SERVICE à THE/CAFE en argent comprenant un pot à lait, un pot à crème et un sucrier. Poinçons russes 1908-1917. (Accident à la charnière du pot à lait) Poids brut : 465.94 g	700
52	CUILLER en argent émaillé Russe. Poids : 74.40 g	220
53	EPINGLE à chapeau en argent à motif de Bouddha en Jade.	80
54	Deux PIECES en argent ( à contrôler) ayant servi de support d'une ampoule de verre à la mémoire d'Henry V . Poids : 167.25 g	80
55	Petit PLAT en argent à décor d'un roi biblique gravé dans une rosace à décor repoussé. Poinçons apocryphes. Poids : 315.50 g	140
56	Petit PLAT à OEUF en argent à deux anses. Poinçon Minerve. Poids : 225.70 g	150
57	CALICE et sa patène en vermeil et ivoire. Poinçon de Maître VF. Poids Brut : 829 g	450
58	PLAT rond en argent à filets contours. Paris 1776. Maître orfèvre Jean Charles MOREE, reçu maître en 1754. (Enfoncement au fond) Poids : 897 g Diam : 30 cm	400
59	VERSEUSE tripode en argent à manche latéral et décor de feuillages sur les pieds et le fretel. Vers 1850. Poids : 171 g	110
60	CAFETIERE en argent doré de forme balustre reposant sur trois pieds griffe à attache à décor de palmettes. Manche latéral en bois noirci. Bec verseur à tête d'animal fantastique. Couvercle à prise en forme de graine. Poinçons de Paris 1819-1838. H. : 32 cm Poids : 814 g	500
61	ECUELLE en argent uni à deux anses latérales en forme de cornes d'abondance. Poinçons de Paris 1819-1838. (Une anse accidentée) H : 9 cm Poids : 308 g	230
62	Quatre grands COUVERTS en argent modèle filet à spatule à décor d'armoirie double surmontée d'une couronne de marquis. On joint quatre fourchettes en argent modèle filet, dont une à spatule à décor d'armoirie double surmontée d'une couronne. Poinçons de Paris 1809-1819. Poids : 1074 g	620
63	Suite de trois CUILLERS en argent modèle filet à spatule décorée d'armoirie double surmontée d'une couronne de marquis. Poinçons du XVIIIème siècle, armoirie postérieure. Poids : 251g	130
64	COUVERT en argent modèle filet à spatule décorée d'armoirie double surmontée d'une couronne de marquis. On joint une fourchette en argent modèle filet à spatule décorée d'armoirie double surmontée d'une couronne comtale, une cuiller à sauce en argent modèle filet à spatule décorée d'armoirie double surmontée d'une couronne de marquis. Poinçons Minerve. On joint une fourchette en argent modèle filet aux poinçons de Paris 1819-1838. Poids : 385 g	200
65	Deux COUVERTS en argent modèle filet à spatule ornée d'initiales dans un écusson. On joint une cuiller identique. Poinçons de Paris 1797-1809. Poids : 402 g	300
66	Huit COUVERTS en argent modèle filets contours. Poinçons de Paris 1819-1838. Poids : 1 195 g	750
67	uatre COUVERTS en argent modèle filets contours. Poinçon Minerve. Poids : 659 g	330
68	PLAT rond à filets et contours à décor sur l'aile d'armoirie double surmontée d'une couronne comtale. Poinçon Minerve. Diam. : 29.5 cm Poids : 698 g	420
69	PLAT rond en argent à filets et contours à décor sur l'aile d'armoirie double surmontée d'une couronne de baron. Poinçon Minerve. Diam. : 29.5 cm Poids : 893 g	440
70	PLAT ovale à bordure ornée de filets et rubans croisés. Décor sur l'aile d'initiales surmontées d'une couronne comtale. Poinçon Minerve. Poids : 1342 g	660
71	Mini THEIERE en argent sur piedouche et anse à décor de pampre de vigne. Poinçon Minerve. Poids : 95 g	250
72	CASSEROLE en argent uni à manche bois à pans. Poinçon Minerve. Poids : 155 g	280
73	Grande TIMBALE tulipe en argent sur piedouche à godrons. Poinçon Minerve. Poids : 135 g	260
74	TASTEVIN en argent uni à anse en forme de deux poissons affrontés. Diam. : 8.4 cm Poids : 85 g	160
76	SCULPTURE en bronze doré représentant une jeune femme nue accompagnée d'un paon. Socle en marbre. Epoque Art Déco. L : 46 cm Larg. : 16 cm	180

Catalogue	Désignation	Adjudication
77	Emile Louis PICAULT (1833-1915) La Pensée prenant son vol et portant la Lumière Bronze patiné signé sur la terrasse. H : 63 cm L : 31 cm	800
78	Jacques TERNOIS (XIXème) Jeune femme à la jarre Bronze à patine noire (postérieure) H : 67 cm	650
79	Salvatore MELANI (1902-1934) Faisan Bronze à patine mordorée. Signé sur la queue et porte la mention " bronze ". Socle en marbre. H : 32 cm L : 70 cm	170
80	Demeter CHIPARUS (1886-1947) Civa Sculpture chrysléphantine, bronze émaillée à froid et partiellement argentée et dorée, sur une base éclairante en placage d'onyx polychrome et verre coloré. Signée sur le socle " Chiparus " et numérotée sur le bronze comme sur le socle " 17 " Modèle produit à partir de 1928, en général édité par la fonderie des Neveux de J. Lehman, Paris H : 43 cm L : 31 cm P : 24 cm (sculpture seule) H : 54,5 cm L : 37,5 cm P : 25,5 cm (avec le socle d'onyx)  Provenance : cadeau reçu le 7 avril 1935 par Monsieur H. Lacaille, président de la fédération des syndicats du commerce en gros des vins et spiritueux de la région de l'Est et syndicat de la Haute Marne, puis par descendance.  Bibliographie : Alberto Shayo : Chiparus Master of Art Deco, 1993, pp.32, 100 Victor Arwas, Art Deco sculpture, 1992, p. 62 Yvonne Brunhammer, Le style 25, 1984, p. 166 U. Di Christina Isadora in Ivory : the Art Deco statuettes of Demeter Chiparus, FMR nov 1985 p. 57  Expert : Côme REMY	88 000
81	LAPORTE (XIXème-XXème) Le coq révolutionnaire. Bronze à patine médaille. H : 36 cm.	550
84	NEVERS Montagnon : grand PLAT circulaire en faïence polychrome à décor sur le bassin d'une scène religieuse et d'une couronne fleurie et armoriée sur l'aile. Diam. : 52 cm	360
85	NEVERS Montagnon : grand PLAT circulaire en faïence polychrome à décor sur le bassin d'une scène religieuse et de rinceaux fleuris sur l'aile. Diam. : 52 cm	150
86	Paire de PLATS en barbotine à décor en relief de fruits. (Petits accidents et manques) Diam. : 32 cm	150
86 B	JATTE en faïence à bord cotelé et décor polychrome de branches fleuries. Epoque fin XVIIIème siècle. Diam. : 27.5 cm	70
87	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) pour HENRIOT à QUIMPER Groupe en céramique polychrome représentant deux danseuses et un danseur bretons. H : 45 cm L : 58 cm	450
90	POUPEE de MODE tête pivotante et collerette, en biscuit, traits du visage peints, perruque Châtain clair , corps en peau, articulations en bois à tenon,aux épaules, bras et mains (accidentés) en biscuit. Articulations à gousset aux hanches et genoux. Traces du tampon de Madame ROHMER sur le corps. Travail de Madame ROHMER vers 1860/70. Robe de tissu vert, boléro écossais (accidents) H : 40 cm  Expert : Sylvie DANIEL	1 200
91	POUPEE tête porcelaine SFBJ moule 301 à bouche ouverte. Corps articulé en bois et compositions. Sans vêtements à part les chaussures. (Sautes d'enduits) H : 42 cm	80
92	PENDULE portique en acajou et placage d'acajou à quatre colonnes baguées et ornées de chapiteaux en bronze doré. Cadran suspendu à chiffres romains et lunette en bronze doré à décor de feuillages. Balancier à compensation. Epoque Restauration. (Cadran réargenté, bois reverni) H : 55 cm L : 29 cm	600
93	PENDULE en bronze doré, ornée d'une renommée assise sur le mouvement et d'une frise d'instruments de musique. Epoque Restauration. H : 55.5 cm L : 42 cm	1 900
94	Importante GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et redoré comprenant une pendule représentant Saint-Jean et une paire de chandeliers à trois bras de quatre lumières. Socle en placage de palissandre à décor marqueté de bois clair. Epoque Restauration.	1 000
95	PENDULE en marbre blanc et bronze doré à cadran circulaire émaillé blanc signé CRONIER à Paris. Décor à l'amortissement d'un vase fleuri. Socle à ressaut à frise de perles reposant sur six pieds toupie. Epoque Louis XVI. H : 38 cm L : 22 cm	2 500

# Liste des résultats de vente 24/03/2012

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
96	PENDULE en bronze patiné et marbre noir à l'effigie du peintre Mignard. Epoque fin XIXème siècle.	230
97	PENDULE borne en bronze doré orné d'une figure allégorique et d'un riche décor de carquois, cornes d'abondances et motifs végétaux. Cadran circulaire émaillé blanc signé Designy à Rouen. Epoque Restauration. (Manque) H : 42 cm L : 30 cm	1 300
98	JAEGER LE COULTRE : Pendule cage modèle "Atmos" en laiton à cadran blanc rond évidé. Signée sur le mouvement. Avec sa boîte d'origine. H : 22 cm L : 16.5 cm	1 000
100	Superbe et rare PENDULE en marbre bleu turquin et bronze doré en forme de colonne cannelée, surmontée d'un vase. Riche décor en bronze doré de guirlandes de fleurs et noeuds de ruban. Cadran signé Charles DUTERTRE à Paris. Modèle de Robert et Jean Baptiste OSMOND vers 1770. Epoque Louis XVI. H : 38 cm (manque une anse du vase, petit accident au marbre sur un côté)  Ref. bibliographique : VERGOLDETE Bronzen, Hans OTTOMEYER, Munich 1986, page 194	5 000
101	GARNITURE de CHEMINEE en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule et une paire de cassolettes. Pendule à cadran circulaire émaillé blanc signé Vauchez à Paris et à décor d'une allégorie de l'amour en cage. Cassolettes tripodes à décor de têtes d'angelots. Style Louis XVI.	1 650
102	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et patiné comprenant une pendule et une paire de candélabres à trois lumières. Pendule "au Lion" à cadran circulaire émaillé blanc signé Imbert à Paris. Socle orné du profil de Louis XVI dans un médaillon. Style Louis XVI. H de la pendule : 62 cm	3 300
105	Ensemble de vingt MARRONS sculptés de têtes de personnages. Présentés sur des socles. Epoque fin XIXème siècle.	420
107	EVENTAIL en écaille et plumes d'autruche dans son coffret d'origine.	130
108	BOITE ronde en écaille, couvercle incrusté d'une abeille.	155
109	Petit CARNET de souvenirs avec un calendrier de 1843, en écaille, laiton et nacre.	140
110	BOITE à CARTES en os plaqué de nacre et d'écaille. Epoque XIXème siècle.	100
111	BOITE en loupe d'amboine, intérieur en écaille et corne cachant une scène érotique dans un double fond.	220
112	BOITE ronde en écaille de tortue, à décor de filets incrustés d'or. (Petits accidents sur le bord du couvercle)	100
113	COUVERCLE de BOITE en loupe d'amboine et écaille orné d'une miniature d'après NATOIRE : "l'enlèvement d'Europe"	200
114	Charmant petit CARNET à deux plats émaillés bleu turquoise et décor de fleurs entouré de perles de perles d'opale. Epoque XIXème siècle. (choc au plat du revers et manque une petite perle)	140
115	BOITE ronde en ivoire, couvercle orné d'une miniature à sujet galant dans le goût du XVIIIème siècle. (signée)	130
116	BOITE à fard en corne piquetée d'étoiles d'or et d'un vase fleuri.	220
117	BOITE en porcelaine allemande en forme de palette de peintre, à décor polychrome de fleurs et rehauts émaillés or. Monture de métal doré. Vers 1900.	150
118	BOITE ronde en loupe d'amboine et écaille. Le couvercle est orné d'une miniature sur papier "portrait d'homme" (Choiseul ?) A l'intérieur se trouve une miniature sur ivoire : souvenir avec deux coeurs colombes et faisceaux de flèches en cheveux. (Quelques manques d'écaille autour du couvercle)	1 000
119	CACHET en argent chiffré M.B. Manche ivoire sculpté de fleurs. (fèle)	100
120	BILBOQUET en ivoire.	240
121	CROIX en écaille à décor piqueté d'or et d'argent.	210
122	CHRIST en faïence polychrome, sur un panneau de chêne. NEVERS (?), époque fin XVIIIème siècle. (Accidents et restaurations aux bras) H : 45 cm (Christ)	180
123	LAMPE en tôle peinte vert et or à fût en forme de colonne cannelée. H: 50 cm	60
124	PLAQUE de CHEMINEE en fonte figurant le Roi Louis XV. H : 65 cm L : 69 cm	150

# Liste des résultats de vente 24/03/2012

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
125	STATUE de SAINT-ANDRE en bois polychrome. Il est représenté barbu, tenant un livre ouvert dans sa main gauche et la croix, instrument de son martyr, dans la main droite. Epoque XVIIème siècle. (Polychromie postérieure et petit manque à la croix) H : 55 cm L : 18 cm Expert : Yves DAUGER	1 100
126	CONSOLE en bois polychrome à décor d'un personnage soutenant le socle. (Accidents et manques) H : 49 cm	150
127	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle : BUSTE en terre cuite patiné représentant Molière. Sur un socle quadrangulaire (transformations). H : 54 cm	260
131	Emile GALLE (1846-1907) : pied de lampe en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'hibiscus et feuillages prune sur fond jaune. Signé. H : 18 cm	350
132	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle Portrait de jeune fille au châle rouge Miniature ronde sur papier. (Petites déchirures) Diam. : 6.5 cm	160
133	ECOLE MODERNE Portrait de Charles 1er roi d'Angleterre Miniature ronde sur ivoire portant des traces de signature en bas à droite. Diam. : 5.5 cm	90
134	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème siècle L'envol de la montgolfière Miniature ronde sur laiton portant des traces de signature. Diam. : 8 cm	220
135	DELONY ? (XIXème siècle) Portrait de femme aux cheveux bouclés Miniature sur papier. Diam. : 6.5 cm	240
136	Bianca FESTA (1802-1884) Portrait de femme à la coiffe de dentelle Miniature ovale sur ivoire. H : 4.5 cm	320
143	Paire de VASES en porcelaine de Nankin. Epoque XIXème siècle. H : 34 cm	250
144	SUJET en corail représentant une jeune femme au rameau de fleurs. H : 11.5 cm	400
146	OKIMONO en ivoire représentant une jeune femme au sein dénudé et vêtue d'une tunique ornée de motifs végétaux. Japon, fin du XIXème siècle. H : 23 cm	280
148	OKIMONO en ivoire représentant une jeune femme en kimono portant un enfant dans ses bras. Japon, fin du XIXème siècle. H : 16 cm	130
149	OKIMONO en ivoire représentant un homme portant sur son dos un panier tressé tenu par une cordelette. (Accidents et manques) H : 12.5 cm	100
150	Deux OKIMONOS en ivoire : vieux sage tenant un bâton et un rouleau et homme tenant un petit arbuste dans un pot. Japon, début XXème siècle. (Elément recollé à la base de l'un) H : 18 cm	160
151	OKIMONO en ivoire représentant une jeune femme tenant un rameau de fleurs. Japon, début XXème siècle. (Petits accidents aux doigts de la main droite) H : 18 cm (sans le socle)	160
153	Deux OKIMONOS en ivoire représentant une musicienne et un personnage satyrique. (manque une petite pierre au nombril) Japon, début du XXème siècle. H : 13 cm (sans le socle)	160
154	Deux OKIMONOS en ivoire représentant des personnages chevauchant un éléphant et un félin. Japon, début du XXème siècle. H : 14.5 cm (sans les socles)	200
155	OKIMONO en ivoire représentant une femme assise tenant un rameau de pivoines. Japon, début du XXème siècle. H : 16 cm	230
157	Deux OKIMONOS en ivoire représentant un homme et un enfant sur une terrasse. (Manques) H : 13 cm	160
158	VASE couvert en ivoire richement sculpté de dragons. Anses latérales à deux anneaux mobiles. Couvercle orné de chiens de fô. Epoque fin XIXème début XXème siècle. (Très petits éclats au couvercle) H : 36 cm (sans le socle)	820
159	OKIMONO en ivoire représentant un vieux sage tenant un rameau de pivoines et un bâton terminé par une tête de dragon. Epoque début XXème siècle. H : 31 cm (sans le socle)	600
160	OKIMONO en ivoire représentant une jeune femme tenant un rameau de pivoine. Epoque début XXème siècle. H : 27.5 cm	300
161	OKIMONO en ivoire représentant un vieux sage tenant une branche fleurie et un bâton terminé par une tête de dragon. Epoque début XXème siècle. H : 31 cm	400
162	OKIMONO en ivoire représentant un vieux sage et son disciple. Epoque début XXème siècle. H : 20 cm	250
163	GLOBE TERRESTRE par G.Thomas, rue Notre Dame de Champs. Socle bois à base carrée. (Mauvais état) H : 58 cm (avec le socle) Diam : 28 cm	50

Catalogue	Désignation	Adjudication
164	MICROSCOPE monoculaire en laiton et bronze laqué noire à piètement en étrier. Tourelle à deux optiques. Marque de la maison STIASSNIE à Paris. Dans un coffret de transport en bois avec divers accessoires (incomplet).	100
165	MICROSCOPE monoculaire PRECISION 1220 en laiton, bronze et fonte laquée noire. Piètement en étrier. Tourelle à deux objectifs. Marque de la maison Flatters et Garnett à Manchester. (Piqûres, sans accessoires ni coffret)	40
166	MICROSCOPE monoculaire KIMA en laiton et bronze laqué noire à piètement en étrier. Tourelle à deux optiques. Marque de la maison W. Watson et sons à Londres. (Piqûres, accident à une lentille, sans accessoires ni coffret)	40
167	MICROSCOPE monoculaire en laiton, bronze et fonte laquée noire à piètement en étrier. Tourelle à deux optiques. Marque de la maison C. BAKER à Londres. (Sans accessoires ni coffret)	50
168	MICROSCOPE monoculaire en laiton et fonte dorée à un objectif. (Dans un coffret bois sans accessoires) On joint un microscope monoculaire en laiton et fonte partiellement cuivrée à un objectif. (Sans accessoires ni coffret)	70
169	MICROSCOPE tambour en laiton. (Sans accessoires ni coffret) H : 15 cm	30
170	SACCHAROMETRE en laiton gradué de 0 à 60 et gravé "BUSS. 33 Halton garden. London" et numéroté 1339. (Petits chocs) Dans un coffret en acajou incrusté d'un cartouche gravé des coordonnées du fabricant et du nom de l'outil.	80
171	SEXTANT en laiton doré, la platine à trois cercles, avec son optique et filtres. Limbe argenté gradué. Dans un coffret bois rapporté.	240
173	LONGUE-VUE en laiton à trois tirages et pare-soleil. Long. dépliée : 48 cm Dans un coffret en bois garni de laiton.	130
174	BOUQUET ou PARADIS d'oiseaux constitués principalement d'espèces exotiques parmi lesquels on reconnaît notamment : - Organiste chlorotique, Jacamar vert, Tangaras du Brésil, Guit-guit émeraude, Guit-guit à bec court, Manakin tijé, Pic à front jaune, Orioles troupiales... Vers 1920. (Sans socle ni dôme de verre)  Expert : René Boutonnet	900
175	BOUQUET ou PARADIS d'oiseaux constitués principalement d'espèces exotiques parmi lesquels on reconnaît notamment : - Organiste à bec épais, Tangara du Brésil, Guit-guit émeraude, Tangara à dos rouge, Cotinga pompador, Guit-guit saï, Canari domestique, Jacamar à queue rousse, Manakin à tête blanche... Vers 1920. (Sans socle ni dôme de verre)  Expert : René Boutonnet	750
176	Couple de TROGON ROSALBA (Trogon collaris) Sur des socles perchoirs. (Mâle très décoloré et femelle en état moyen) Expert : René BOUTONNET	40
177	Deux ORIOLE DES CAMPOS (Icterus jamacaii) Sur des socles perchoirs. Expert : René BOUTONNET	140
178	Deux CASSIQUES CUL-ROUGE (Cacicus haemorrhous) Sur des socles perchoirs. Expert : René BOUTONNET	50
179	Deux PICS VERTS et NOIRS mâles (Colaptes melanochloros) L'un sur un socle perchoir, l'autre sur un socle. (Très décolorés) Expert : René BOUTONNET	60
180	Deux COTINGAS femelles non identifiées (Procnias sp. ?) Sur des socles perchoirs. Expert : René BOUTONNET	50
181	Un SPATULE ROSE (Platalea ajaja) Sur un socle. Expert : René BOUTONNET	180
182	Un GREBE huppé (Podiceps cristatus). Sur un socle. Expert : René BOUTONNET	70
183	Un TOUCANET de NATTERER (Selenidera nattereri). Sur un socle perchoir. Expert : René BOUTONNET	100
184	Deux ARACARI GRI-GRI (Pteroglossus aracari). Sur des socles perchoirs. Expert : René BOUTONNET	300
186	Un GRIMPAR à bec rouge (Campylorhamphus trochilirostris). Sur un socle perchoir. Expert : René BOUTONNET	20

Catalogue	Désignation	Adjudication
187	Deux TITYRE GRIS mâles ( <i>Tityra cayana</i> ). Sur des socles perchoirs. Expert : René BOUTONNET	60
188	COLIBRI RUBIS-TOPAZE mâle ( <i>Chrysolampis mosquitos</i> ). Très abîmé. Sur un socle perchoir. On joint un COLIBRI CORINNE mâle ( <i>Heliothraupis longirostris</i> ) Très décoloré. Sur un socle perchoir. Expert : René BOUTONNET	20
189	Deux TROGONS à queue blanche ( <i>Trogon Viridis</i> ), l'un nicheur et décoloré et l'autre non nicheur et non décoloré. Sur des socles perchoirs. On joint un TROGON violacé ( <i>Trogon violaceus</i> ). Décoloré. Sur un socle perchoir. Expert : René BOUTONNET	80
190	Un COTINGA de DAUBENTON ( <i>Cotinga cotinga</i> ). Sur un socle perchoir. Expert : René BOUTONNET	150
191	Un CASSIQUE huppé ( <i>Psarocolius decumanus</i> ). Sur un socle perchoir. Expert : René BOUTONNET	30
192	Un PIC à front jaune femelle ( <i>Melanerpes flavifrons</i> ). Sur un socle perchoir. Expert : René BOUTONNET	50
193	Un GORGE-BLEUE à miroir mâle ( <i>Luscinia svecica cyaneula</i> ). Sur un socle perchoir. Expert : René BOUTONNET	30
194	Une CHEVECHETTE cabouré femelle ( <i>Glaucidium minutissimum</i> ). Sur un socle perchoir. Expert : René BOUTONNET	90
195	Un PIC ocré mâle ( <i>Ceolus f. flavescens</i> ). Sur un socle perchoir. Expert : René BOUTONNET	60
196	CONSOLE demi-lune en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture à décor marqueté de losanges. Pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe. Style Directoire. (Rayures)	80
197	TABLE triangulaire en noyer, à trois pieds fortement cambrés et terminés par des sabots (refaits). H : 71,5 cm L : 109 cm	130
198	HORLOGE de PARQUET de forme violonnée en noyer, chêne et panneau de loupe. Mouvement au coq. Travail bressan d'époque Restauration. (Accidents et restaurations) H : 242 cm	350
199	MEUBLE VITRINE en acajou composé d'une partie à deux portes vitrées en haut, deux tiroirs au centre et tablettes d'entretoise en partie basse. Riche décor de bronze. Style Louis XVI. H : 167 cm L : 70 cm P : 37 cm	480
201	COMMUNE en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois rangs de tiroirs. Montants arrondis cannelés. Pieds fuselés. Dessus marbre bleu turquin. Epoque Louis XVI. Travail dans le goût de Moreau. H : 79 L : 96 P : 53 cm	1 400
205	SECRETAIRE simulant un semainier en bois de placage et ornements de bronze. Il ouvre par un abattant et quatre tiroirs. Dessus marbre. Epoque Napoléon III. H : 129 cm L : 63,5 cm P : 35 cm	580
206	Petit BUREAU cylindre à gradin en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant par deux tiroirs dans le bas. L'abattant découvre quatre petits tiroirs, un casier central et une tablette coulissante. Pieds gaine terminés par des sabots. Epoque XIXème siècle. H : 119 cm L : 114 cm P : 57 cm	1 700
207	ARMOIRE en NOYER ouvrant à deux portes moulurées, sculptées de rosaces et marquetées de bâtons rompus. Deux tiroirs dans le bas. Belle serrure d'origine. Epoque XVIIIème siècle. H : 250 cm L : 150 cm P : 62 cm	1 200
208	BUREAU à CAISSONS en acajou, à gradin. Montants tournés et partiellement godronnés. Epoque Louis Philippe.	320
209	COFFRE en noyer à deux panneaux sculptés d'arcatures, fruits et masques. Poignées de tirage en fer forgé. Epoque fin XVIème, début XVIIème siècle. (petits accidents, serrure manquante) H : 76 cm L : 136 cm P : 62 cm	620
210	Importante TABLE de SALON en bois doré sculpté de feuilles, fleurs, armoires royales et couronne fermée. Dessus marbre blanc et noir veiné. Style Louis XV. H : 80 cm L : 135 cm P : 90 cm	4 000
212	Petit GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou à piètement à colonnes baguées reposant sur un socle à côtés incurvés. Dessus marbre. Style Empire. (Petits accidents au placage) H : 75 cm Diam. : 50 cm	200



Catalogue	Désignation	Adjudication
214	COMMODE en bois de placage à façade et côtés galbés à décor marqueté de filets et grecques dans les angles. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronze rapporté. Dessus marbre brèche. Epoque XVIIIème siècle. (Placage insolé, importants soulèvements de marqueterie) H : 92.5 cm L : 139 cm P : 64 cm	2 000
215	Petite COMMODE sauteuse en bois de placage à façade et côtés galbés ouvrant par deux tiroirs. Décor marqueté de branches fleuries dans des encadrements de filets de bois clair. Dessus marbre. Pieds cambrés. Style Louis XV. H : 85 cm L : 86 cm P : 42 cm.	700
217	COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants en console. Epoque XVIIIème siècle. Pieds entés) H : 85 cm L : 120 cm P : 58 cm.	1 200
219	Petit BUREAU cylindre en acajou et placage d'acajou à fonçures de laiton. La partie supérieure présente un gradin à trois tiroirs et dessus de marbre. Le cylindre découvre trois petits tiroirs et un plateau coulissant formant écritoire. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III. (Petits accidents et manques) H : 116 cm L : 80 cm P : 51 cm.	480
220	Deux CABINETS en bois noirci et os gravé. Les portes découvrent six petits tiroirs, un grand tiroir et une porte centrale à décor de guerriers, attributs militaires, instruments de musique et scènes bucoliques. Travail d'Italie du Nord du XVIIème siècle. Sans piètement. (Soulèvements de placages, manques et quelques éléments de décor postérieurs) H : 47 cm L : 63 cm P : 33 cm	6 200
221	ARMOIRE en chêne ouvrant par deux portes à décor sculpté de feuillages, fleurs, agrafes et enroulements. Entrées de serrures en laiton ciselé. Pieds miche à l'avant rapportés. Travail normand de la fin du XVIIIème siècle, début XIXème siècle. H : 242 cm L : 180 cm P : 80 cm	220
223	MIROIR rectangulaire à parecloses en bois doré et sculpté de feuillages et fleurettes. Epoque Régence. H : 54 cm L : 65 cm	320
224	LUSTRE en fer forgé en forme de corbeille. H : 82 cm	50
225	Paire d'APPLIQUES en bronze doré de forme mouvementée à quatre bras de lumières feuillagées. Style Louis XV. H : 48 cm	620
226	Paire d'APPLIQUES en bronze de forme mouvementée à cinq branches feuillagées. Style Louis XV. H : 50 cm	550
227	Paire d'APPLIQUES en bronze de forme mouvementée à trois branches feuillagées. Style Louis XV. H : 38 cm	130
228	MOBILIER de SALON en bois doré mouluré comprenant six fauteuils et un grand canapé. Garniture de tapisserie au point usée. Style Louis XVI. Fauteuils H : 105 cm L : 62 cm P : 60 cm Canapé H : 103 cm L : 175 cm P : 70 cm	2 600
229	FAUTEUIL à dossier médaillon en bois laqué beige à décor de nœud de ruban et fleurettes, accotoirs évasés. Epoque Louis XVI.	650
231	PAIRE de FAUTEUILS en bois naturel à accotoirs à crosse. Piètement réuni par une entretoise mouvementée à fleur de lys. Style Régence.	330
232	Paire de CHAISES en acajou à pieds griffe, dossier à arcature et bandeau marqueté de losanges et palmettes. Garniture de crin. Epoque Restauration.	700
233	Quatre CHAISES à dossier en écusson, garniture à galette. Travail anglais du XIXème siècle. (Etat moyen)	300
234	FAUTEUIL de BUREAU laqué beige à fond de canne, accotoirs à manchettes de cuir. Fin de l'époque Louis XVI.	250
235	FAUTEUIL rustique paillé, dossier à deux barrettes. Epoque XIXème siècle.	40
235 B	FAUTEUIL PAILLE	130
236	CHAISE en acajou et placage d'acajou à dossier gondole. Pieds avant en console et pieds arrière arqués. Epoque Restauration.	340
237	Paire de CHAISES en acajou à dossier gondole. Epoque Restauration. (accidents et manques)	80
238	FAUTEUIL médaillon en bois laqué beige, accotoirs à cannelures rudentées. Pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI.	200
239	Suite de trois FAUTEUILS en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. Garniture de tapisserie au point. H : 98 cm L : 60 cm P : 66 cm	1 800

Catalogue	Désignation	Adjudication
242	Paire de CHAISES en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, anciennement cannées. Epoque Louis XV. Garniture de tapisserie au point. (accident à une traverse avant)	450
243	Suite de quatre FAUTEUILS à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés. Style Louis XV. H : 90 cm L : 66 cm P : 53 cm Ce lot est présenté en collaboration avec Me Sylvain GAUTIER, commissaire-priseur à Dijon.	1 100
244	Suite de trois CHAISES à dossier gondole en acajou et placage d'acajou. Pieds avant en console et pieds arrière arqués. Epoque Restauration. (Quelques parties replaquées sur les pieds)	400
247	TAPIS d'Orient à fond rouge et gros bleu à décor d'un médaillon central. (Usures) H : 193 cm L : 124 cm	80
248	TAPIS d'Orient indien à décor d'animaux et rinceaux . H : 315 cm L : 200 cm	680
249	Tapis BELOUCH à fond rouge. H : 450 cm L : 230 cm	800
250	Tapis persan KARABAGH à médaillon et animaux sur fond noir. H : 350 cm L : 197 cm	1 300
251	Tapis PERSAN à décor de bandes de botchs polychromes. H : 185 cm L : 134 cm	1 500
252	Tapis BOUHKARA-HATCHLI à décor cruciforme sur fond lie de vin. H : 163 cm L : 120 cm	380
253	Tapis BAKHTIAR à médaillon central sur fond beige. H : 210 cm L : 143 cm	230
254	Tapis à motifs BOUKHARA. H : 190 cm L : 140 cm	250
255	Tapis NAIN en laine et soie à décor d'un médaillon sur fond beige semé de fleurs. H : 260 cm L : 153 cm	1 500
256	Tapis CHIRVAN à quatre médaillons hexagonaux sur fond rouge. H : 205 cm L : 104 cm	400
257	Tapis BOUKHARA à semis de médaillons sur fond lie de vin. H : 200 cm L : 140 cm	220
258	Tapis PERSAN en laine et soie à caissons de vases et animaux. H : 300 cm L : 168 cm	2 200
259	Tapis BAKHTIAR "jardin" à caissons. H : 220 cm L : 150 cm	3 700
260	Tapis VERAMINE à semis de fleurs sur fond de noir. H : 190 cm L : 125 cm	700
261	Tapis CHIRVAN-DAGHESTAN à semis de losanges sur fond jaune. H : 265 cm L : 115 cm	1 000
262	Tapis du CAUCASE à motifs de deux médaillons octogonaux. H : 240 cm L : 140 cm	160
263	Tapis d'ISPAHAN à décor de scènes de chasse à cheval. H : 206 cm L : 100 cm	2 100
264	Tapis PERSAN à décor d'arbre de vie et animaux. H : 210 cm L : 130 cm	1 300
265	TAPIS de SELLE persan. Epoque XIXème siècle. H : 100 cm L : 105 cm	700
266	Tapis de selle du CAUCASE à double sac et décor de médaillons et animaux. H : 160 cm L : 110 cm	280
267	Tapis CHIRAZ à décor Chirvan de semis de médaillons losangiques à crochets. Bordure crème. L : 240 cm L : 112 cm	200
268	Tapis du CAUCASE à décor d'un semis de médaillons hexagonaux. H : 280 cm L : 140 cm	520
269	TAPIS de SELLE de chameau Perse à décor géométrique sur fond vert anis. H : 175 cm L : 140 cm	250
270	Tapis MAROCAIN corail à deux bordures à trois galons géométriques. H : 240 cm L : 164 cm	110
271	Petit tapis KILIM et deux fragments à bandes de motifs géométriques.	70

# Liste des résultats de vente 24/03/2012

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
272	Tapis BOUKHARA à décor classique de Güls sur fond lie de vin. H : 120 cm L : 115 cm	320

**Total des adjudications 219 615**