

HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

Liste des résultats de vente 04/03/2012

Vente à Grenoble : archéologie, bijoux, montres, objets d'art, ta

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	étéorite Sikhote. Tombée en Russie le 12 février 1947). l : 3,6 cm.	100
2	Trois rondelles en bois fossilisés.	5
3	Phalange de dinosaure. Epoque du crétacé - 70 millions d'années environ.	90
4	Quatre labrets ou ornements en cristal de roche. Epoque néolithique.	30
5	Bracelet en bronze. Age du bronze vers 800 avant J.C.	30
6	Bracelet d'enfant en argent terminé par deux têtes animales. Epoque romaine Ile à IVe siècle après J.C.	50
7	Lot à trier d'un quinzaine d'objets (poids, monnaie, sceau, boucle, roue...). Epoque romaine et postérieure.	40
8	Lot comprenant : dent de requin fossilisée, poids romain, petit verre, capridé en bronze, fragment de bracelet romain.	60
10	Verre irisé (à onguents?). Epoque romaine. Ile à IVe siècle après J.C. H : 8,3 cm.	45
11	Lampe à huile décorée sur le pourtour de deux chapiteaux ioniques ?. Epoque romaine Ile à IVe siècle après J.C.	35
12	Rare modèle de maison ou de tour en terre cuite. Epoque romaine. Ile à IVe siècle après J.C.	250
13	Cruche à vin ou à eau à une anse et à bec trilobé. Epoque romaine. Ile à IVe siècle après J.C. H : 16,7 cm.	45
14	Cruche (à vin ?) à deux anses en terre cuite avec des restes d'irisation sur la panse. Fin moyen-âge XIIIe siècle. H : 13,2 cm.	50
19	GRECE. Buste féminin en terre cuite, le bras droit levé tenant une cruche sur la tête. Ve à IIIe siècle avant J.C. H : 8,3 cm;	120
21	Tête d'homme barbu de style romain en marbre. XVIIe siècle ? H : 8,7 cm.	60
22	EQUATEUR. Tête de dignitaire en terre cuite. Civilisation Tumaco 500 avant à 500 après J.C. H : 5,6 cm.	50
23	Statuette en terre cuite. Art précolombien. 1er millénaire. H : 13,5 cm.	60
24	Petit animal à double tête (porté en pendentif). Il est en bas or (tumbaga, alliage d'or, cuivre...). Civilisation Taïrona ou Kogi. l : 5,6 cm.	200
25	Poupée en Cotton Wood dite Kachina. Art des indiens d'Amérique vers 1950. H : 10,1 cm.	110
26	Boite en bois dont le couvercle est décoré d'une tête. Travail ancien.	25
32	Paire de sabots décoratifs vénitiens en bois polychrome à décor de rose. L : 21 cm. Petit éclat recollé.	120
34	Sceau (armoiries) et casse-noix en buis tourné. XIXe siècle.	100
37	Clé en fer italienne et roulette à pâtisserie en bronze probablement XVIIIe siècle. L pour la clé : 10 cm et 13,5 cm pour la roulette.	90
38	Chaudron en bronze. XVIIIe siècle. H : 20 cm. D : 19,5 cm.	60
40	Clavier de chatelaine en argent à décor ciselé de musiciens. XVIIIe siècle. H : 9,5 cm.	160
42	MINTON. Service à thé en porcelaine dont théière, pot à lait, sucrier, deux plats, bol, assiette, huit tasses et sous-tasses à décor classique bordure lavande.	750
43	GIEN, modèle Rambouillet. Six petites assiettes dont une avec égrenure, huit grandes assiettes, deux plats ronds, un plat ovale, saucière perdrix et cendrier.	700
44	FLAMBEAU. Bronze à patine brun nuancé. Décoré à sa base d'insectes et branches fleuries. Epoque Art Nouveau. H : 21,5 cm.	60

Liste des résultats de vente 04/03/2012

Vente à Grenoble : archéologie, bijoux, montres, objets d'art, ta

Résultat sans frais

Page N2

Catalogue	Désignation	Adjudication
49	CHRISTOFLE. Salière et poivrière en cristal de Saint-Louis et leurs pelles et coupelles en métal argenté. Ecrin d'origine.	60
51	CREVILLEN et MELLERIO Paris. Boite à cigarettes de forme rectangulaire en métal argenté à décor de stries sur le dessus du couvercle. Intérieur bois. Inscription sur le dessus du couvercle Coupe Mellerio Ormesson 1983. (Manque la plaquette de séparation des compartiments). 3 x 14,5 x 10,5 cm.	30
52	BACCARAT. Boule presse papier à décor d'animaux dans des bonbons datés B 1847. D : 6,5 cm. Chocs en surface.	430
53	SAINT LOUIS ? Boule presse papier à décor de pensée. D : 6,7 cm.	200
54	Boule presse papier à décor fond de couleur et bulle d'air. D : 8,2 cm.	40
55	DAUM, France. Service de verres en cristal comprenant 10 coupes à champagne, 6 verres eau, 12 verres à vin, 11 verres à liqueur. Modèle des années 1950. Boites d'origine (état d'usage). Un éclat sur un verre à eau et quelques infimes ébréchures sur quelques verres.	500
56	Emile GALLE (1846-1904). Vase en verre soufflé multicouches dégagé à l'acide à décor végétal. Signé Gallé sur le corps du vase; H : 14,5 cm.	500
57	DAUM Nancy. Vase sur piédouche à décor poudré et feuilles d'or intercalaires. Signé Daum Nancy sur la base du pied. H : 22 cm.	450
59	Emile GALLE. Vase bulbeux à haut col à décor gravé à l'acide de cyclamens violets sur fond blanc. H : 10 cm.	320
61	DAUM, Nancy. Service à eau, composé de quatre pièces, réalisé en verre. Les deux carafes et le sucrier sont au décor tournant, émaillé polychrome et à l'or, de cardères sauvages. Le pourtour du plateau, les anses des carafes et les prises sont rehaussés à l'or. Petit accident à la jonction de chaque anse sur le col. Signé et situé à l'or sous les deux carafes et le sucrier. H : 19,5 cm & 11 cm & 9 cm. D. du plateau : 20 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	520
62	Edouard CAZAUX. 1889-1974. Vase de forme évasée décorée à sa base d'une frise de femmes et enfants. Grès émaillé. Signature en creux sous la base. Ed. Cazaux. Edition Norton. Art Céramique. Grand Feu. Cachet sous la base : Edition Norton. Art Céramique. Grand Feu. Percé d'origine pour monter le vase en lampe. Circa 1945. H : 20,5 cm.	750
64	Broc en porcelaine à couverte crème nuancée à décor en léger relief d'une femme dénudée, la base de l'anse à décor d'une tête de femme à chevelure ondoiyante. Marqué "RL & Cie" en rouge sur couverte. Epoque Art Nouveau. Un éclat et deux fêlures. H : 24 cm. Expert : Cabinet Quere-Blaise. Morgan Blaise.	700
65	HAUT VASE OVOÏDE à col trilobé étiré à la pince. Epreuve en verse dégagé à l'acide. Décor tournant émaillé à froid d'un paysage lacustre présentant au premier plan des arbres traités en polychromie sur un fond de forêt en grisaille. Porte une signature apocryphe Muller Frères Lunéville. H : 30 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	1 500
66	IMPORTANT LUSTRE composé de six plaques bombées et d'une vasque centrale réalisées en verre moulé pressé au décor floral stylisé en relief. Monture en bronze argenté au cache bélière reprenant le décor de verreries (une suspente présente une légère torsion). Petites égrenures sur les plaques non visibles après montage et un éclat en surface, d'environ 10 mm de diamètre, sur l'une d'elle. La verrerie centrale est signée Muller Frères Lunéville. H : 95 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	1 400
67	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Pichet en verre poudré jaune, rouge et noir. Anse appliquée à chaud. Signé Schneider à l'or. H : 33,5 cm.	500
69	KERAMIS BOCH, La Louvière. Paire de vases à décor alterné de fleurs. H : 28 cm.	420
70	Jean LUCE (1895-1964) . Pot cylindrique en céramique émaillée. Décor floral stylisé, dans des réserves, rehaussé en partie à l'or. Petites protubérances à l'or sur l'épaule. Signé du cachet monogramme sous la base. H : 12 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	350
71	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) & Th. Haviland. Bonbonnière en porcelaine émaillée blanche, jaune et noire figurant un canard annamite. Editée par Théodore Haviland à Limoges. Signature aux cachets en creux et aux tampons. Circa 1920. H : 10,5 cm ; L : 22 cm. Modèle similaire reproduit p. 25 dans l'ouvrage de J.C. Segonds : Les créations en porcelaine de Limoges d'Edouard Marcel Sandoz. Ed. Transition 1995. Expert : Cabinet QUERE-BLAISE. Mr Morgan BLAISE.	150

Liste des résultats de vente 04/03/2012

Vente à Grenoble : archéologie, bijoux, montres, objets d'art, ta

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
75	Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967). Modèle n°9 édité par L'Equipement de la Maison (4, rue Péretto à Grenoble - Herman Muller Directeur-Gérant). Bureau légèrement cintré en placage de frêne. Le plateau repose sur un caisson, s'ouvrant par trois tiroirs aux façades palissées en espalier, et sur un large pied de section ovalisée. La base socle du caisson et le support sous le plateau sont réalisés en placage d'acajou. Etat d'usage et quelques sauts de placage épars. Circa 1946/1951. Porte le cachet circulaire à l'encre de l'éditeur sous le plateau. 73 x 164 x 65 cm. Provenance : Monsieur X. Grenoble. Bibliographie : " Prospectus et publicité édités par L'Equipement de la Maison " Modèle identique reproduit sous forme d'un croquis. " Charlotte Perriand, An Art of Living " Collectif. Editions Mary Mc Leod. New York USA 2003. Croquis de ce modèle reproduit page 236. Expert : Emmanuel Eyraud.	11 500
76	HERMES, Paris. Carré de soie titré "Les Brides de Gala". Boîte d'origine. (tâches).	100
77	HERMES, Paris. Petit carré de soie à sujet de toucans. Boîte.	50
78	HERMES, Paris. "Pani La Shar Pawnee". Petit carré, signé Oliver. Boîte.	210
79	HERMES, Paris. Pendulette rectangulaire en métal chromé brossé et doré, cadran rond avec index bâtons et aiguilles dorées et phosphorescentes. Mouvement mécanique 8 jours. Réveil. H : 8,5 cm ; L : 7,5 cm ; P : 4,5 cm. Usures sur les côtés.	190
80	HERMES, Paris. Sac voyage modèle "Steve" en cuir. L : 47 cm.	1 950
81	CHOPARD. Réveil de voyage en métal doré.	220
81 A	Sac de ville NOE en cuir épi noir. VUITTON	160
82	LOUIS VUITTON. Sac à main modèle Lexington vernis couleur bordeaux à monogramme. Facture d'origine. Quelques taches.	90
82 A	LOUIS VUITTON. Sac à main modèle "Bedford" vernis beige à monogramme. Facture d'origine. Très légères usures.	140
83	LOUIS VUITTON. Portefeuille, toile imprimée à damier ébène. Boîte d'origine. Etat neuf.	120
84	LOUIS VUITTON. Sac en bandoulière modèle Brooklyn, toile imprimée à damier ébène. Etat neuf.	270
85	LOUIS VUITTON. Portefeuille, toile imprimée à damier ébène. Boîte d'origine. Etat neuf.	165
86	LOUIS VUITTON. Portefeuille, toile imprimée à damier graphite. Etat neuf.	130
87	LOUIS VUITTON. Sac en bandoulière modèle Renzo, toile imprimée damier graphite. Etat neuf.	350
88	BALENCIAGA. Sac "Motorcycle" en cuir. Etat neuf.	160
89	DIOR. Sac de soirée Saddle. Housse.	50
90	CARTIER. Portefeuille en cuir noir Must de Cartier. Etui.	80
91	BALENCIAGA. Sac "Motorcycle" en cuir. Etat neuf.	250
92	Gérard DAREL. Collier fantaisie perles grises. Housse	110
93	CHANEL. Montre J 12 dame, mouvement à quartz, céramique blanche, cadran à fond nacre et petits diamants. N°WS69796. 33 mm. Etat neuf. Boîte et papiers d'origine. Achetée en Nov. 2009	1 800
94	TISSOT. Montre modèle homme Touch Expert. N°QKM HA 65538. Bracelet caoutchouc. Boîte et papiers d'origine.	240
96	ORIS. Montre d'homme en acier. Cadran jour de la semaine à 3 H, cadran heure à 6 H, et cadran jour du mois à 9 H. D : 38 mm. Bracelet cuir d'origine. Très bon état. Ecrin.	700
97	ROLEX. Montre de dame. Modèle Datejust en or blanc 18 ct, couronne et cadran ornés de 24 diamants. Bracelet Président. Avec coffret d'origine et certificat. Date d'achat Février 2011.	10 500
98	TAG HEUER. Montre d'homme modèle Carrera automatique tachymètre. N°CV 2010-3 ERL 8323.	1 250
99	RAYMOND WEIL. Montre d'homme en acier à chronomètre, collection Don Giovanni Cosi Grande, mécanique. N°4878- V 651433.	400
99 A	CARTIER, Santos. Montre en acier, modèle femme. Maillon du bracelet à refixer.	250
100	MONT BLANC. Paire de boutons de manchettes en acier.	70

Liste des résultats de vente 04/03/2012

Vente à Grenoble : archéologie, bijoux, montres, objets d'art, ta

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
101	ROLEX. Oyster Perpetual / Datejust. Très élégante montre d'homme de la Manufacture ROLEX. Boite en acier à fond vissé, étanche. Verre saphir avec loupe / date à 3h. Cadran gris métal avec index bâtons appliqués en or blanc. Bracelet "jubilé" acier boucle déployante. Lunette bombée et cannelée en or blanc. Mouvement : Calibre mécanique remontage automatique signé ROLEX n° 16220 X 369194 / 3135 Circa 1993. Certifié chronomètre. D : 36mm. Bon état.	1 750
102	SWAROVSKI. Montre d'homme, modèle Octea en acier et cristal. 2009. Boîte et papier d'origine. Etat neuf (jamais porté).	240
103	OMEGA. Montre de dame, modèle Constellation "My Choice" automatique, cadran fond nacre. N°90604115.	600
105	TAG HEUER. Modèle de dame, modèle Aquaracer 300 m, fond nacre. Boîte et papiers d'origine. Etat neuf.	600
105 A	MOVADO. Montre d'homme en or, mouvement automatique à marteau. Calibre 538 (28 rubis), modèle "Kingmatic", circa 1960. 2,8 x 2,3 cm. Bracelet en cuir rapporté.	360
106	OMEGA. Montre d'homme, modèle Constellation Co-Axial Chronomètre, mouvement mécanique apparent, cadran fond nacre. N°81925751.	950
107	TAG HEUER. Montre d'homme à chronographe, modèle Kirium, cadran fond bleu. Mouvement automatique, n°45569. Circa 1999. Boîte et papiers d'origine.	530
110	Bague or avec améthyste. P : 14,8 g brut. (Accidentée).	220
111	Bague ornée d'une améthyste. P : 5,8 g	120
114	Bague en or jaune ornée d'une émeraude. Poids brut : 16 g.	600
115	POIRAY. Bague en or jaune ornée d'une sphère sertie de petits saphirs. Signée. Poids : 11 g.	850
116	Bague "tourbillon" à monture or gris ornée de petits diamants (0.40 ct au total). Poids brut : 8.25 G.	590
122	Bague à monture or gris ornée de petits saphirs sur deux double rangs (3 ct) et au centre d'une ligne de petits diamants (0,57 ct). Poids brut : 10,2 g.	1 600
125	Bague à monture or gris ornée au centre d'un saphir (0.43 ct) et de petits diamants sur l'anneau (0.40 ct). Poids brut : 8.55 G.	750
129	Henri DORAY (1913-2006). Bord de l'Isère. Aquarelle. 30 x 45 cm.	40
131	René RUBY (1908-1983). Place Notre-Dame. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26,5 x 35 cm.	580
132	Jacques WOLF. Les quais à Grenoble. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 37,5 x 45,5 cm.	250
133	Paul JOUVET. Le village. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	140
136	Abbé Pierre CALES (Vienne, 1870 - Tencin, 1961). Bord d'étang. Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1909 en bas à droite. 37,5 x 44,5 cm.	900
139	Henriette DELORAS (Grenoble, 1901 - Grenoble, 1941). L'attente. Pastel. Signé en bas à droite. 11 x 15 cm.	600
141	François-Auguste RAVIER (Lyon, 1814 - Morestel, 1895). Pasyage près de Morestel. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 32 x 25 cm.	1 700
142	Gabriel DUCULTIT (Serrières, 1878 - Paris, 1955). Paysage, environs de Grenoble en hiver. Aquarelle, signée et datée 49 en bas à droite. 19 x 27,5 cm.	90
143	Abbé Pierre CALES (Vienne, 1870 - Tencin, 1961). Halo de soleil, après-midi d'hiver sur la vallée du Grésivaudan. Huile sur carton, signée et daté 27 en bas à gauche; de la main de Calès, titrée et indiquée "Bruxelles, catalogue n°1" au dos du carton. 39 x 74,5 cm.	3 800
144	Jacques TRAVERSIER (Lyon, 1875 - Grenoble, 1935). Les Quais de Valence. Aquarelle. Signée, située et datée en bas à droite. 22 x 28 cm.	140
147	Paul BERTHIER (1822-1912). Le Néron. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 20 x 26 cm.	50
149	Paul BERTHIER (1822-1912). Moucherotte, vue du sablon. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 20 x 26 cm.	50
151	Paul BERTHIER (1822-1912). Belledonne. vue de Saint Martin d'Hères. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 45 cm.	90
153	Abbé Pierre CALES (Vienne, 1870 - Tencin, 1961). Roseaux dorés, mare argentée. Huile sur toile double face, signée et daté 1906 en bas à gauche. 55,5 x 53,5 cm. Au verso : La cascade du parc du Château de Tencin; huile sur toile, signée et datée 1905, et tirée : "esquisse parc du château" en bas à gauche.	2 000
154	Gabriel DUCULTIT (Serrières, 1878 - Paris, 1955). Grenoble. La Bastille sous la neige. Aquarelle, signée, située et datée 1939 en bas à droite. 33 x 24,5 cm.	180

Liste des résultats de vente 04/03/2012

Vente à Grenoble : archéologie, bijoux, montres, objets d'art, ta

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
155 A	Marcel SAHUT (Grenoble, 1901 - Aix en Provence, 1993). Hiver à Saint-Nizier. Aquarelle. Signée et datée 43 en bas à droite. 26,5 x 42,5 cm.	160
155	Charles-Henri CONTENCIN (Paris, 1898 - Eaubonne, 1955). La Meije, vue du Chazelet. Aquarelle en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 72/350 en bas à gauche. 50 x 65 cm.	1 100
156	Jules FLANDRIN (Corenc, 1871-1947). Le bouquet devant la fenêtre. Huile sur carton, contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	1 950
157	Jean NOCCA (Chambéry, 1880 - ?). Alpinistes en haute montagne. Huile sur panneau double face, signée sur une face en bas à gauche. 55 x 46 cm.	480
158	Jean NOCCA (Chambéry, 1880 - ?). Massif de la Meije. Huile sur panneau non signée. 38 x 46 cm.	400
159	Marguerite CLEMENT (1915-2005). Grenoble, la Montée Chalmont. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 35,5 cm.	40
160	Hippolyte MOUTHIER (Grenoble, 1880 - Grenoble, 1975). Le Rondeau, la ferme Fournier, au fond les Deux Soeurs, le Plateau Saint-Ange et le Pic Saint-Michel. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée 24 juillet 1950 au dos.	300
161	François CACHOUD (Chambéry, 1866 - Saint-Alban-de-Montbel, 1943). Le chemin bordé d'arbres une nuit de pleine lune. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	5 000
162	Joanny DREVET (Lyon, 1889-1969). Vue de Grenoble. Eau-forte, signée en bas à gauche dans la planche. 29 x 39 cm.	120
163	Georges GIMEL (Domène, 1898 - Megève, 1962). Nu, les bras levés. Crayon, signé en bas à gauche. 42 x 21 cm.	50
164	Gabriel DUCULTIT (Serrières, 1878 - Paris, 1955). Mer de nuages sur la vallée. Aquarelle. Signée et datée 1921 en bas à droite. 19 x 27 cm.	80
165	Louis CARRAND (Lyon, 1821- Lyon, 1899). Ciel d'orage. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm.	600
168	Jean VINAY (Saint Marcellin, 1907 - l'Albenc, 1978). Paris, la Seine. Quai du Louvre. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée 1972 au verso. 46 x 55 cm.	550
168 A	Jean VINAY (Saint Marcellin, 1907 - l'Albenc, 1978). Inondation à Conflans-Sainte-Honorine. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 55 au verso. 38 x 55 cm.	200
169	Georges GIMEL (Domène, 1898, Megève, 1962). Nu. Crayon noir et lavis. Cachet de l'atelier en bas à droite. 39 x 29 cm.	60
170	Jacques-Antoine BIBOUD. Nu. Technique mixte, signée et datée 73 en bas à droite. 24,5 x 15 cm.	10
172	Charles BERTIER (Grenoble, 1860-1924). Le Pic de Perlat et le lac Merlat, Massif de Belledonne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24 x 15,5 cm.	1 350
173	Charles BERTIER (Grenoble, 1860-1924). La Meije vue des hauteurs de la Grave, soleil couchant. Huile sur carton, signée en bas à droite, située et contresignée au dos. 24 x 15 cm.	3 000
174	Pierre TAIRRAZ (Chamonix, 1953 - Divajeu, 2000). Grande crevasse. Photographie en couleurs. 73 x 51,5 cm.	90
176	Laurent GUETAL (Vienne, 1841 - Grenoble, 1892). Forêt du Col de Porte, Dauphiné. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à gauche, située au verso. 35 x 27 cm.	550
176 A	176 A - Laurent GUETAL (Vienne, 1841 - Grenoble, 1892). Paysage, le chemin bordé d'arbres. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite. 28 x 39 cm.	550
177	PIRES ? Vue de Sassenage et cour de ferme. Deux huiles sur toile en pendant. 21,5 x 32,5 cm.	180
178	Henriette DELORAS (Grenoble, 1901- Grenoble , 1941). Danseuses à Tabarin. 1936. Pastel. 23 x 30 cm.	800
179	Henriette DELORAS (Grenoble, 1901- Grenoble , 1941). Deux personnages. Deux pastels intitulés "dans le tram de 8... aux deux ânes" et "une autre greluce" et signés en bas à droite. 20 x 13 cm.	260
180	Lucien MAINSSIEUX (Voiron, 1885 - Voiron, 1958). Jeune fille. Cachet d'atelier en bas à droite et situé à Rome. Encres rouge et noir. 26 x 19 cm.	100
181	Marcel SAHUT (Grenoble, 1901-Aix-en-Provence, 1990). Vue d'Oslo. Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 40 cm.	200
182	Clovis TERRAIRE (Marseille, 1858 - Lyon, 1931). Nature au pichet bleu et aux coings. Huile sur toile signée en bas à droite. Restauration. 33 x 41 cm.	260
185	Jean-Baptiste NEMOZ (Thodure, Isère, 1834 - L'Hay-les-Roses, 1897). La fée Libellule. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 32,5 x 45,5 cm.	400

Liste des résultats de vente 04/03/2012

Vente à Grenoble : archéologie, bijoux, montres, objets d'art, ta

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
188	Jules FLANDRIN (Corenc, 1871-1947). L'abbé Cales à l'harmonium. Crayolor. Signé en bas à droite et titré en bas à gauche.	400
190	Charles BERTIER (Grenoble, 1860-1924). L'Isère, en fond le Saint-Eynard. Huile sur toile, signée et datée 93 en bas à gauche. 46 x 65 cm.	4 000
190 A	Tancrède BASTET (Domène, 1858 - Grenoble, 1942). Etude de ciel. Huile sur panneau. Signée et datée 1900 en bas à droite. 24 x 34,5 cm.	220
191	Marcel MERGIER (Périgueux, 1984-1974). Lac Saint André et Belledonne. Huile sur carton. 16 x 22 cm.	350
192	Louis GUY (Lyon, 1824-1888). Village de montagne. Mine de plomb, signée en bas à droite. 18 x 15 cm.	80
193	Jean ACHARD (Voreppe, 1807 - Grenoble, 1884). Arbres au bord d'un étang. Eau-forte. Tirage à part de la Gazette des Beaux-Arts. Catalogue Reymond, n°14. 12,1 x 17,1 cm.	100
194	Abbé Pierre CALES (Vienne, 1870 - Tencin, 1961). Chantourne au Printemps. Huile sur carton, signée et datée 43 en bas à gauche. 31 x 46,5 cm.	2 000
195	René RUBY (1908-1983). Les environs de Voiron. Huile sur panneau. Sbd. 38 x 61 cm.	100
197	Régis GIRARD. Vallon de la Mariande, Oisans. Huile sur carton. Daté 1958 au verso. 23 x 31 cm.	150
199	Joseph GIROUD. Les gorges d'Enghin, vue de Voreppe. Pastel. Signé et daté 1920. 18 x 27 cm.	50
200	Paul JOUVET (Beaumont-les-Valence, 1882 - Grenoble, 1981). La mare en Dauphiné. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 24,5 x 56 cm.	80
200 B	200 B - Yvonne VICAT. Le père Lachaise. Pastel. Signé, situé et daté juin 46 en bas à gauche. 37 x 48 cm.	70
200 C	200 C - Yvonne VICAT. Paysage avec village. Pastel. Signé en bas à droite. 30 x 48 cm.	50
200 D	200 D - Yvonne VICAT. Paysage à l'étang. Pastel. Signé en bas à droite. 27,5 x 48 cm.	50
201	CASTEL DURANTE. Coupe en majolique à panse godronnée sur piédouche. Décor polychrome de muses. D : 29 cm. Accidents.	750
202 A	202 A - Miniature sur parchemin représentant la vierge dans un entourage en application de soie et fils métalliques à décor de fleurs, bordure en papier découpé au canif. Epoque Louis XIV. 23 x 17 cm.	380
204	Aiguillère à casque en étain. Début XVIIIe siècle. H : 26 cm.	200
208	Paire d'éperons en bronze à décor de feuillage et tête d'oiseau. Fin XVIIIe siècle. H : 11 cm.	250
209	Paire d'étriers en fer incrusté d'argent (Abumi). Japon, période Edo, XVIIème / XVIIIème siècle. Signés : Kashu ju (mura sawa kuni) Hashimasa kissaku. L'extérieur décoré en incrustations d'argent de motifs de pivoinés et leurs feuillage, la plate-forme recourbée en forme de coque, supportée par une tige plate ajourée terminée par une boucle ; l'intérieur laqué rouge. Expert : Philippe Delalande.	2 400
211	SAMSON. Allégorie de l'amour. Groupe en biscuit à décor de personnages. 32 x 32 cm.	700
212	Cartel d'applique en marqueterie de laiton style Boule sur fond d'écaille rouge. Ornements de bronzes dorés. H. du cartel : 38 cm. H. du socle : 16 cm. Epoque Napoléon III.	600
220	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901). Bélier. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse I. Bonheur. Fonte d'édition ancienne et authentique. Circa 1860. Terrasse : 21 x 9,7 cm; H : 18 cm.	2 300
220 A	220 A - Paire de bougeoirs en bronze tripodes griffes sur socle plinthe en marbre noir, le fût à décor de palmes surmonté de trois têtes à l'antique. H : 31 cm.	800
220 B	220 B - Paire de bougeoirs "rocaille" en bronze doré à trois branches. XIXe siècle.	800
220 C	220 C - Pendule en bronze doré et argenté à quatre colonnes, et à décor d'une femme assise sous une arcade néogothique. Epoque Romantique. H : 54 cm.	1 500
220 D	220 D - Sujet en bronze représentant le Duc d'Orléans sur une base de monument aux canons et aux trophées militaires. H : 27 cm.	400
220 F	220 F - Pendule en bronze doré "à la lecture" ornée d'un cadre simulant une bibliothèque encadrée par une dame lisant et une sphère armillaire. 35 x 30 x 13 cm. Vers 1830.	1 700
220 G	220 G - Travail Indochinois. Buste de vieillard en bronze patiné. Fin XIXe siècle. H : 23 cm. Socle en bois sculpté, ajouré et noirci.	380
221	Rosa BONHEUR (1822-1899). Moutons broutant. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse Rosa. Fonte d'édition ancienne et authentique. Circa 1860. Terrasse : 21,4 x 10 cm. H : 14 cm.	2 100

Liste des résultats de vente 04/03/2012

Vente à Grenoble : archéologie, bijoux, montres, objets d'art, ta

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
224	D'après Nicolaes BERCHEM (1624-1683). Le passage du gué au soleil couchant. Huile sur cuivre. 24 x 28,8 cm. Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI à rang de perles. Expert : Patrice Dubois.	500
226	Ecole française (seconde moitié du XIXe siècle). Portrait de jeune fille de profil à la coiffe. Sanguin. Collé sur feuille (traces d'accidents et petite tâches). Signé en bas à droite Déon Maris ?. 35 x 27 cm. Expert : Patrice Dubois.	300
227 F	227 F - Nicolas BERCHEM (d'après) (1624-1683). Le passage du gué et scène de labour. Pierre noire (piqûres). Annoté en bas à gauche S Rosa. 24,5 x 34 cm. Expert : Mr Patrice Dubois.	350
230	Jean-Lubin VAUZELLES (attribué à) (1776-1837). Le tombeau de Voltaire dans la crypte du Panthéon. Graphite et aquarelle. Collé sur feuille. Annoté sur la face antérieure du tombeau Deffenset/Calas Sirven/de la Barre/Mont Bailly Sta ?. 20,3 x 15,8 cm. Expert : Mr Patrice Dubois.	1 500
234	Gerard Jan VERBURGH (1775-après 1843). Le retour de chasse sous l'allée des frênes. Aquarelle. 1810. 44 x 34,5 cm. D'après la composition de Jan Hackaert (1628-1685) de l'ancienne collection Gerrit Van Prot conservée au Musée d'Amsterdam. Expert : Mr Patrice Dubois.	800
235	Ecole française du XIXe siècle. Paysage au chemin le long de la rivière. Huile sur toile. 22,3 x 30,6 cm.	150
236	Robert MOLLS (Anvers 1848 - Aldaar 1903. Vue de la Ville d'Anvers avec dans le fond l'église Saint Jacques, au premier plan un tilbury, des citadins eet des élégantes en promenade. Graphite et aquarelle. Collé sur feuille. Signé en bas à droite. 30 x 43,8 cm. Expert : Mr Patrice Dubois.	900
240	Lucien ANDRIEU (1875-1953). Le port. Gouache. Signée en bas à gauche. 62 x 43 cm.	700
242	ANONYME (fin XIXe- début XXe). Etudes d'enfants jouant. Pastel. 60 x 44 cm. Cadre en papier carton mâché et doré.	500
244	Gabriel GRIFFON (1866-1938). Bacchanales et Baigneuse au bord de l'eau. Aquarelles. Signé G. Griffon en bas à gauche. 10,8 x 15,4 cm pour l'une (à vue) ; 15 x 22 cm pour l'autre (à vue).	180
249	Blanche POLONCEAU (1846-1914). Nature morte aux pommes et au pichet. Huile sur toile signée en bas à gauche B. Polonceau. 46 x 55 cm. Rentoilage et restaurations d'usage.	500
253	Ecole française du début du XXe siècle. Le fantôme au château. Huile sur carton. Porte une signature en bas à droite et un titre au verso : "Légende bretonne". Encadrement sculpté orné d'une hibou. 14,5 x 23,5 cm.	750
256	Georges CLAEYS. Vue d'un intérieur d'église. Huile sur panneau signée en bas à droite. 60 x 40 cm.	90
261	Pierre PIERRON. Le bar. Aquarelle. Signée P. Pierron- 14 I 1935. 22 X 16 cm. La conversation. Aquarelle. Signée P.P.- 14 VII 1932. 22 x 16 cm.	140
262	Hippolyte D. IDES (XXe). Au jardin d'enfants. Monotype. Signé H.D. IDES 35. 25 x 20 cm	200
264	Sei KOYANAGUI (1896-1948). Roses dans un verre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Koyanagui. 27 x 22 cm.	350
266	MAYEN (?). La chaumière. Toile. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm	60
268	ANONYME (fin XIXe- début XXe). Deux toiles. Portrait de femme : 55 x 38 cm. Portrait de femme : 46 x 38 cm.	800
269	José MINGRET (Vitré 1880 -1969 Asnières près de Mâcon). Paris, vue de Notre-Dame au soleil couchant. Pastel. Signé en bas à droite et daté (19)08. 65 x 49 cm.	700
272	Cesare BACCHI (1881-1971). Portrait d'enfant. Huile sur toile signée et datée 1923. 46 x 38 cm. Cadre.	1 050
274	Mary WOLF. La Plage. Aquarelle signée en bas à droite.30 x 42 cm.	48
275	Eugène OLIVIER. Les troncs, 1901. Fusain. Signé en bas à droite.	50
275 A	275 A - D. MERLIN. Paysage à l'étang. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au verso et datée 1894. 17,5 x 23 cm.	160
277	Anselme BOIX VIVES (Castellon, 1899 - Mouitiers, 1969). Deux personnages. Craie grasse. Daté et signé en bas. 32 x 24 cm.	300
278	Anselme BOIX VIVES (1899-1969). Deux personnages fond rouge. Signé et daté en bas. 32 x 24 cm.	360
281	Zoran MUSIC (Bukovica, 1909 - Venise, 2005). Interno d i cattedrale. Estampe. Epreuve d'artiste signée en bas à droite et datée 84.46 x 35,5 cm.	400
286	Ecole française (1ère partie du XXe siècle). Scène de plage à Etretat. Huile sur carton toilé signé en bas à droite Lhotte. 24,6 x 46 cm.	1 420

Liste des résultats de vente 04/03/2012

Vente à Grenoble : archéologie, bijoux, montres, objets d'art, ta

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
287	BELLINI. Vue de Venise. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.	80

Total des adjudications 119 328