

HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

Liste des résultats de vente 17/06/2012

Grenoble : tableaux dauphinois et arts décoratifs du XXe

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Emile GALLE (1846-1904). Rare et important plateau de service, au contour polylobé, au décor, d'une scène de poilus s'évanouissant vers l'horizon, réalisé en marqueterie de bois précieux, la galerie formant ceinture recevant les prises découpées. Petite fissure recollée à une anse. Signé GALLE en marqueterie dans le décor. 69,5 x 43,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	950
3	Emile GALLE (1846-1904). Importante vasque d'éclairage circulaire. Epreuve de tirage industriel en verre multicouche dégagé à l'acide au décor rouge et prune, d'alcéas, sur fond jaune opalescent. Signée GALLE gravé en camée à l'acide. D : 45 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	3 000
5	Paul MILLET à Sèvres. Importante urne couverte en céramique émaillée bleu poudré de jaune et de vert. Prises latérales en forme de perroquet, frêtel figurant un nœud en passementerie et cerclage de la base en bronze doré. Signée du cachet circulaire sous la base. H : 44 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	500
6	Armand GODARD (actif dans les années 1920/30). "Syrian dancer" ou "Danseuse syrienne". Importante sculpture chrysléphantine. Bronze aux patines vert antique et médaille et, en partie, doré. Bas et haut du buste, tête et bras en ivoire finement sculpté. Rehauts polychromes d'origine, sur les bras en ivoire, simulant les bracelets. Epreuve d'édition ancienne. Base sculptée en onyx d'origine. Circa 1925. Signée A. GODARD à la pointe sur la base. H. totale : 48,5 cm. H. sujet seul : 35,8 cm. Bibliographie : " Art Déco and other Figures " Bryan Catley. Editions Antique Collectors' Club. England 1978. Modèle identique reproduit page 158. Expert : Emmanuel Eyraud.	15 000
7	Georges OMERTH (1895-1925). Le jeune Arlequin. Epreuve en bronze chrysléphantine. Signé sur le côté du pied droit, base en onyx. H : 19 cm.	700
9	Louis MAJORELLE (1859-1926) à Nancy. "Aux pins" (modèle dit). Exceptionnelle bibliothèque, formant vitrine, en placage de courbaril et en acajou massif sculpté, mouluré et nervuré. La façade s'ouvre par trois portes, vitrées dans leur partie haute et présentant un décor d'hortensias réalisé en marqueterie de bois précieux dans leur partie basse. Les chapiteaux de séparation des vantaux sont au décor finement sculpté en haut-relief de cônes de Pin. Les montants latéraux d'angle, légèrement curvilignes, se terminent par des motifs sculptés de pommes de pin et reprennent ce décor à la réception. Base mouvementée et pieds d'angle dit " Eléphant ". Deux clefs naturalistes en bronze d'origine (une accidentée). Epoque Art Nouveau, circa 1904. 203,5 x 184 x 41,5 cm. A noter : Il s'agit là d'une rare version de ce meuble, réalisée dans des essences précieuses et présentant un décor en marqueterie sur le bas des vantaux. Historique : Un modèle semblable fut présenté au Salon de la Société des Artistes Décorateurs de 1904. Bibliographie : " Majorelle " par Alastair Duncan. Editions Flammarion Paris 1991. Modèle identique reproduit page 182 sur une photographie d'archives. " The Paris Salons, 1895-1914, Volume III : furniture " par Alastair Duncan. Antique Collector's Club Limited Editeur. Woodbridge 1996. Modèle identique reproduit pages 394 & 400. Expert : Emmanuel Eyraud.	39 000
10	Maison MAJORELLE à Nancy - Paire de fauteuils modernistes en placage de bois exotique. Accotoirs pleins en gradins inversés. Petits sauts de placage épars. Garnitures usagées. Chaque siège est estampillé à la coquille St Jacques. Circa 1925/28. 80 x 67 x 68 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	1 400
13	Victor SAGLIER. Paire de coupes en bronze argenté et gravé à décor d'iris. H : 16 cm ; D : 22,5 cm.	500
17 A	D'après MICHEL-ANGE (modèle de l'Esclave mourant). Tête d'homme. Epreuve en bronze patiné à l'antique. H : 37 cm.	180

Liste des résultats de vente 17/06/2012

Grenoble : tableaux dauphinois et arts décoratifs du XXe

Résultat sans frais

Page N2

Catalogue	Désignation	Adjudication
19 A	Paul DUPRE-LAFON (1890-1971), décorateur-concepteur, & HERMES Paris, sellier. Valet de nuit, dit aussi "serviteur muet", première version. Le fût en chêne cérusé, constitué de trois lames et reçu par une base repose-chaussures en tube de laiton patiné (oxydations), est muni d'une tablette, réglable et articulée, entièrement gainée de son cuir rouge d'origine. Le sommet reçoit un cintre, également gainé de son cuir rouge d'origine, soutenant un porte-pantalons maintenu par trois tubes en laiton. Les porte-cravates latéraux (l'un légèrement affaissé) et les manettes de réglage de la tablette sont réalisés en bronze et laiton patiné (oxydations). Etat d'usage, un petit manque sur l'une des réceptions en bois du réglage de la tablette. Edition ancienne des années 1930/50. Signé P. DUPRE-LAFON au fer à froid en bas de la lame centrale du fût en chêne, marqué également HERMES PARIS au dos du ceintre. H : 139 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	3 100
20	COMPAGNIE DES ARTS FRANCAIS. Sellette carrée, en bois bois, bakélite (fentes) et aluminium, à plateau à ressauts, fût rond et plinthe reposant sur quatre pieds boule. 73 x 28 x 28 cm. Travail des années 30-40.	110
21	Cabinet de travail composé d'un bureau et d'une armoire-bibliothèque ouvrant par deux vantaux, au centre deux vitrines de chaque côté, décor en marqueterie en carrée, à façade légèrement cintrée. Travail des années 30-40. H. bibliothèque : 172 cm ; L : 200 cm ; bureau : H. 160 cm, L : 77 cm.	1 300
22	Roger FERAUD dit GEO. Porte-manteaux en fer laqué noir se terminant par des sphères ajourées en métal doré. Années 50'. H : 186 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	150
23	Joseph-André MOTTE (né en 1925). Chistéra (modèle dit) créé en 1949. Paire de chauffeuses en moelle de rotin. Baquet ergonomique, formant assise et dossier, présentant deux parties latérales ajourées formant poignées. Base en étoile, formant piètement tripode, constituée de six cônes étirés en hêtre réunis au centre par un nœud en métal laqué beige. Editions des Etablissements Rougier & Cie, années 1950. 71,5 x 76 x 70 cm. Bibliographie : " Art & Décoration " n°32 de janvier-février 1953. Modèle identique reproduite page 37 dans un article consacré au Salon des Arts Ménagers où fut présenté ce siège. "Les décorateurs des années 60-70" par Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort. Editions Norma 2007. Modèle identique reproduit pages 240 et 241. Expert : Emmanuel Eyraud.	12 800
24	Dans le goût de Gio PONTI (1891-1979). Meuble formant vitrine en teck. Le caisson quadrangulaire suspendu, ouvrant en façade par des vitres (manquantes) sur glissières, est maintenu par des montants en H profilés et réunis par une entretoise en métal laqué noir formant porte-revues. Fendillements sur le dessus et état d'usage. Travail des années 1950. 91,5 x 12 x 35 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	250
25	Colonne en acajou à décor géométrique, dessus de marbre. 99 x 27 x 27 cm.	1 300
25 A	Jean-François HACHE. Commode en noyer à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, côtés moulurés, plateau chantourné. Elle repose sur des pieds pastille. 136 x 88,5 x 66 cm. Epoque XVIIIe siècle.	3 600
27	Ecole Dauphinoise début du XIXe siècle. Vue de Grenoble. Vers 1830. Huile sur toile. Signature illisible en bas à droite. 54 x 65 cm.	2 500
29	Louis HAGUE (Tournai 1806, Stockwell 1885). Château-Quiras/Château-Queyras, Hautes Alpes). Lithographie en couleurs. 41,5 x 56,5 cm.	140
30	Laurent GUETAL (Vienne, 1841-Grenoble, 1892). Maison au bord du torrent en Dauphiné. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 37,5 cm.	1 200
31	Laurent GUETAL (Vienne 1841, Grenoble 1892). Arbres au bord d'une rivière. Eau-forte monogrammée en bas à droite dans la planche. 21 x 28 cm. n°83 du catalogue de l'exposition Guétal à l'Hôtel de Ville de Grenoble en sept-oct 1987.	210
31 A	BREINNEN (école du XIXe siècle). Homme au bord d'un lac. Huile sur carton marouflée sur toile. 39 x 59 cm.	170
32	Eugène PIRODON (Grenoble 1824, après 1914). Jeune brigand romain. Lithographie d'après Ernest-Hébert. Salon de Paris 1896 n°4781. 47 x 37 cm.	75
33	Johan Ludwig BLEULER (attribué à) (Feurthalen 1792, Schaffhouse 1850). Vue du Mont-Blanc, prise du Pont Saint-Sauveur. Vers 1830. Gouache. Traces de signature en bas à gauche. 32,5 x 47 cm. Une variante très proche reproduite p. 120, 121 dans "Mont-Blanc, Conquête de l'imaginaire". Ed. Fontaine de Siloë.	1 200
34	François-Auguste RAVIER (1814-1893). Recueil de 40 eaux-fortes aquatintes, représentant des "Paysages", ainsi que deux portraits du peintre (l'un par Louis Janmot, l'autre par Joanny Faure). Grand in-folio relié rouge (dos à 5 nerfs, coins émoussés, marqué "Dessins de Ravier").	450
35	Ernest HAREUX (Paris, 1847-Grenoble, 1909). Paysage lacustre à la gardienne d'oie. Huile sur toile, signée et datée 1883 en bas à gauche.	2 000
36	Ernest HAREUX (Paris, 1847-Grenoble, 1909). Ruelle animée en Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite.	1 600
37	Ecole suisse début du XIXe siècle. Vue des pierres et du glacier de l'Aar, région de Neuchâtel. Etudié à cette période par Mr Agassiz (glaciologue ayant aussi travaillé sur les blocs erratiques de l'Unteraar). Aquarelle monogrammée B.J. et datée 1833 (peut-être un des peintres ayant accompagné Agassiz - Jacob Burckardt ou Joseph Bettanier). 20 x 28 cm.	700

Liste des résultats de vente 17/06/2012

Grenoble : tableaux dauphinois et arts décoratifs du XXe

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
39	Théodore LEVIGNE (Noirétable 1848, Lyon 1912). La visite du facteur. Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 40,5 cm.	1 000
42	Eugène LAMBERT (1825-1900). Les chatons dans le panier. Huile sur panneau signée sur l'étiquette du panier. 24 x 20 cm.	900
44	Edouard TRAVIES (1809-1870). Le rossignol. Lithographie originale en couleurs. 37 x 48 cm.	250
45	Edouard TRAVIES (1809-1870). Pie-grièche bleue. Lithographie originale en couleurs. 37 x 48 cm.	250
52	Ecole française de la fin du XIXe siècle. Nature morte aux huîtres et aux crevettes. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. Restaurations d'usage. 32,5 x 40 cm.	2 300
54	Hippolyte PETITJEAN (Mâcon 1854, Paris 1929). Autoportrait. Huile sur toile signée, datée 1881 et dédiée "à l'ami Cornutrait" en haut à droite. 41 x 33 cm.	750
54 A	Albert Marie LEBOURG (1849-1928). Quai animé de personnages. Crayon noir et rehauts blanc. Signé en bas à droite. 27 x 16 cm.	800
55	Pablo PICASSO (1881-1973). La Petite Corrida, 23.11.1957. Lithographie en couleurs. 30 x 23 cm.	450
58	MEMPHIS MATTEO THUN, per Memphis. Service à café deux tasses, cendrier et vase, coquetier en faïence à décor en pointillés d'or fond bleu. Made in Italy. (7 pièces). H du vase : 24 cm.	220
59	Grande table basse en pin d'Orégon et faïence, signée (illisible) dans l'angle DK. 133,5 x 80 x 50 cm.	300
65	David HICKS. Paire de bougeoirs "colonnes" en bois. H : 13 cm.	70
66	Hervé CARRIER. L'écorché, 1963. Sculpture. Signé, exposé à la Biennale de Paris, 1965, n° 175. 94,5 x 21 cm.	350
67	CAPRON. Plat en céramique de forme libre à décor zébré noir sur fond vert. L : 48 cm.	220
68	Hervé CARRIER. Composition. Technique mixte sur toile signée "Hervé" en bas à droite. 100 x 100 cm.	300
72	Paule INGRAND (XXe siècle). Broche deux anges à la croix en bronze doré. Signé au verso Paule Ingrand.	45
73	[BOULLARD-DEVE]. Marc CHARDOUNE. Vision de l'Indochine. Etudes, pastels et gouaches de Mme. A. Boullard-Devé. Librairie Plon, Paris. Dedicacé par l'auteur au Docteur Petitjean, mars 1938. Grand in-folio sous cartonnage contenant 20 lithographies signées et numérotées.	2 000
76	Affiche PLM. Lac d'Annecy. D'après Tanconville.	200
77	Affiche Sallanches. D'après Chemey.	900
78	Jacques TRAVERSIER (Lyon, 1875 - Grenoble, 1935). Chemin de forêt animé de deux personnages. Sanguine. Tampon d'atelier en bas à droite. 23,5 x 30 cm.	80
83	Jules FLANDRIN (Corenc, 1871-1947). Maison à Corenc. Crayon de couleur. Signé en bas à gauche. 30 x 36 cm.	380
85	Lucien MAINSIEUX. Arbre en Italie. Huile sur panneau signée au verso. 34,5 x 24,5 cm.	160
86	Joseph Victor COMMUNAL (Le Châtelard, 1876-Chambéry, 1962). Le lac du Bourget. Huile sur panneau. 45 x 64 cm.	800
87	Joseph Victor COMMUNAL (Le Châtelard, 1876-Chambéry, 1962). Maison devant un lac. Huile sur panneau. 45 x 64 cm.	700
88	René RUBY. Les bateaux à Aix-les-Bains. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 45 cm.	480
89	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Vallée du Grésivaudan. Huile sur carton signée et datée 29 en bas à gauche. 41 x 89 cm.	2 200
90	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Une chantourne au début de l'hiver. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite dans la pâte 6/11/60. 44 x 73 cm.	2 300
91	Edouard BRUN. Paysage sous la neige probablement Fontaine. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 89. 12 x 18 cm.	320
93	Henriette DELORAS (Grenoble, 1901 - Grenoble, 1941). La taverne. Pastel signé en bas à droite et située en bas à gauche. 12 x 19 cm.	550
94	Henriette DELORAS (Grenoble, 1901 - Grenoble, 1941). L'élégante. Pastel signée en bas à droite. 13,5 x 14 cm.	450
95	Henriette DELORAS (Grenoble, 1901 - Grenoble, 1941). Portrait de Jules Flandrin. Monogrammé en bas à droite. 10 x 11 cm.	200

Liste des résultats de vente 17/06/2012

Grenoble : tableaux dauphinois et arts décoratifs du XXe

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
96	Henriette DELORAS (Grenoble, 1901 - Grenoble, 1941). Femme à la robe verte. Monogrammé en bas à droite; 19 x 13 cm.	350
99	Lucien MAINSSIEUX (Voiron, 1885 - Voiron, 1958). Rabat. Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée : Rabat, 19 Mars 1929.	200
100	Joanny DREVET (Lyon, 1889-1969). Place Saint André, aile droite du Palais de Justice. Gravure. 11,5 x 16 cm.	90
101	Ecole française. Quai Saint-Laurent et Bastille, depuis l'Île verte. Porte une signature apochryphe Jongkind. 16 x 23,5 cm.	320
103	Marcel SAHUT (1906-1990). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 48 cm.	260
104	Joseph COMMUNAL (1876-1962). Le Mont Blanc, ses aiguilles, Vue des Montets. Huile sur carton. Signé en bas à gauche, titré au dos et daté août 1923. 26 x 34 cm.	1 750
106	Hippolyte MOUTHIER (Grenoble, 1880-Grenoble, 1975) (attribué à). Portrait d'une fillette. Huile sur panneau. 45 x 36 cm.	150
107	Adrien SIMONETON (1862-1949). L'aiguille verte et les drus. Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au verso. 63 x 50 cm.	200
108	Adrien SIMONETON (1862-1949). La vallée de Chamonix et des Houches. Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au verso. 50 x 80 cm.	180
109	Charles-Henri CONTENCIN (Paris, 1898-Eaubonne, 1955). Les Praz de Chamonix et l'Aiguille du Dru. Huile sur panneau signée en bas à droite, titré au verso deux fois, avec tampon d'artiste. 26,5 x 35 cm.	2 000
111	Tancrede BASTET. Echirolles. Mine de plomb et crayon de couleur signé et daté 1900. 23,5 x 30,5 cm.	60
112	Tancrede BASTET. La communiant. Mine de plomb et crayon de couleur signé et daté 1913 en bas à droite. 39,5 x 28,5 cm.	100
114	Henri FRANCK (Flandrin Fils). Fillette écrivant. Crayon et aquarelle. 22,5 x 14 cm. Signé et daté 1913 en bas à droite.	120
115	Henry FRANCK (Flandrin Fils). Fillette écrivant. Crayon et aquarelle. 25 x 31 cm. Signé et daté 1929 en bas à droite.	75
116	Tancrede Jean Célestin BASTET (Domène le 16 avril 1858, Grenoble le 12 mai 1942). Le lavoir d'Optevoz, Isère. Huile sur toile signée en bas à droite "T. Bastet". 38 x 55 cm.	2 000
117	Gabriel FOURNIER (1893-1963). La Trouée de Grenoble. Aquarelle. Cachet d'atelier en bas à gauche. 20 x 31 cm.	260
118	Hubert SATTLER (Vienne 1817, Vienne 1904). Vue de Grenoble. Huile sur panneau, signée en bas à gauche de son pseudonyme Louis RITSCHARD. 11,5 x 15,8 cm.	1 300
119	Francis CARIFFA (Chambéry, 1890 - Challes-les-Eaux, 1975). Le lac de Saint Sorlin. Huile sur panneau. 37 x 45,5 cm.	850
120	Charles BERTIER (Grenoble 1860, Grenoble 1924). La Meije, soleil couchant. Au premier plan, le Pont sur le Maurian. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 73 cm.	6 000
121	Charles BERTIER (Grenoble 1860, Grenoble 1924). Prairie au Col de la Pra. Massif de Belledonne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	1 800
122	Charles BERTIER (Grenoble 1860, Grenoble 1924). Les bords de l'Isère. En fond la Bastille et le Taillefer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.	3 000
123	Edouard BRUN (Grenoble 1860, Grenoble 1935). Lac de montagne. Huile sur toile (rentoilée) signée en bas à droite. 32 x 46 cm.	300
124	Henri BELLET (Saint-Jean-de-Bournay, 1848 - Grenoble 1908). Deux arbres, paysage dauphinois. Huile sur toile. Annotée au verso : "peint par Henri Bellet". 32 x 45 cm.	340
125	Albert ALBERTIN (Paris 1847, Grenoble 1907). Vallée de Grenoble, en fond le Vercors. Huile sur toile signée et datée 1883 en bas à gauche. 24 x 33 cm.	320
126	François CACHOUD (Chambéry, 1866 - Saint-Alban-de-Montbel, 1943). Maison au bord de l'étang, nuit claire. Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée avec numéro d'exposition (n°5) "Nuit claire (Savoie)", et titrée une seconde fois avec rature "vieille maison dans la prairie, nuit claire (Savoie)". 65 x 85 cm.	4 000
130	Charles BERTIER (Grenoble 1860, Grenoble 1924). Vue sur la Chartreuse. Le casque du Néron et La Pinéa. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 32,5 cm.	3 300
131	Pierre COMBA (Nice 1859, Nice 1934). Chasseurs alpins en manoeuvre sur un chemin de montagne. Aquarelle non signée portant en bas à droite le nom de Nordeck (famille ayant fourni des officiers au XIXe siècle) à qui sans doute Comba avait offert l'aquarelle. 16,5 x 34,5 cm. Un certificat sera délivré par Alain Bexon spécialiste du peintre et auteur de l'ouvrage "Pierre Comba, un peintre chez les chasseurs alpins".	300

Liste des résultats de vente 17/06/2012

Grenoble : tableaux dauphinois et arts décoratifs du XXe

Résultat sans frais

Page N5

Catalogue	Désignation	Adjudication
132	Louis WUHRER (Paris 1843, Paris 1929). Le Sirac, vue prise au dessous des Clos, Massif des Ecrins. Huile sur panneau située, signée et dédicacée à ses enfants au dos. 24 x 19 cm.	100
133	Michel BERET (né à Saint Lattier, actif entre 1940 et 1960). Mont-Aiguille. Gravure au burin signée en bas à droite, numérotée 46/60. 28,5 x 75 cm. Achat Galerie Saint-Louis à Grenoble en 1941. Oeuvres au Louvre, à la Bibliothèque Nationale, New-York, Washington, Amsterdam...	120
134	Charles-Henri CONTENCIN (Paris 1898, Eaubonne 1955). Vue de Chamonix. Aquarelle en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 65/350 en bas à gauche. 49,5 x 63,5 cm.	2 750
135	Ernest FILLIARD (Chambéry 1868, Paris 1933). Vase fleuri de soucis. Aquarelle signée en bas à droite. 9 x 7 cm.	320
138	Jean CANAULT. Coucher de soleil au Couvercle, Massif du Mont-Blanc. Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos sur le châssis. 27 x 35 cm.	80
139	Hippolyte MOUTHIER (Grenoble, 1880-Grenoble, 1975). L'Obiou et le Font Turbat Valjouffrey. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 1921. Titré au verso. 26 x 34 cm.	300
145	Abbé Pierre CALES (Vienne 1870, Tencin 1961). Bouquet de fleurs. Huile sur carton signée et datée 6.7.52 en bas à gauche. 57 x 50,5 cm. Au dos du carton inscription "A Madame la Comtesse de Rochefort". Très rare. Un des quatre ou cinq bouquets recensés dans l'oeuvre de l'Abbé.	10 100
150	Albert PIETRI (Paris 1894, la Tronche 1956). Fleurs des Champs. Huile sur carton signée en bas à droite. 71 x 53,5 cm.	250
152	Jacques TRAVERSIER (Lyon 1875, Grenoble 1935). L'Eglise. Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite. 11 x 15 cm.	110
153	Honoré CHATARD (Cordelle 1922, Biviers 1998). Grenoble, la Place Notre-Dame. Huile sur carton contrecollé sur panneau signée et datée 1941 en bas à gauche. 38 x 52 cm.	360
154	Yvonne VICAT (Grenoble 1902, Grenoble 1994). Fleurs dans un vase. Pastel signé en bas à droite. 46 x 30,5 cm.	60
155	Jeanne E. HERMITTE (active à Grenoble au début du XXe siècle). Le Saint-Eynard. Huile sur toile marouflée sur carton monogrammée en bas à droite et dédicacée "à l'ami Vallier". . . Joseph Vallier auteur de "Rimes d'Autrefois". Ed Arthaud 1927, ouvrage illustré par J. Hermitte. 25 x 31 cm.	30
156	Abbé Pierre CALES (Vienne 1870, Tencin 1961). Vue sur la vallée du Grésivaudan. Huile sur carton, signée et dédicacée en bas à gauche. 37 x 96 cm.	3 000
157	Abbé Pierre CALES (Vienne 1870, Tencin 1961). Dans les marais près de Tencin. Huile sur papier contrecollé sur panneau signée et datée 12.03.52 en bas à gauche. 45 x 78,5 cm.	2 600
160	Paul GOBERT (Saint Quentin 1891, Brié 1963). Le Grand Lac Laffrey. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27,5 x 50 cm.	50
161	Paul GOBERT (Saint Quentin 1891, Brié 1963). Plaine de Bernin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 28 x 50.	60
162	Paul GOBERT (Saint Quentin 1891, Brié 1963). Un coin du Polygone. Grenoble. Huile sur panneau signée en bas à droite. 28 x 50 cm.	70
163	Christian VUILLERMET. La place Saint André à Grenoble. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 127/175 en bas à gauche. 67 x 47 cm.	25
165	Rémy JAMMES (né à Bougie en 1950). Composition aux visages. Encre et lavis. 20,5 x 25 cm.	60
166	Jean-Louis PLOIX (né à Grenoble en 1943). L'ibis. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 73. 33 x 41 cm.	80
169	Lampadaire "Diabolo" années 40 . H : 163 cm.	160
170	Porte manteau mural dans le goût d'Adnet fond miroir, cinq porte manteaux et une étagère. H : 48 cm. L : 72 cm.	160
171	Lampe "Diabolo" de bureau. H : 45 cm.	50
172	STEINER. Paire de fauteuils bas. H : 69 cm. L. assise : 55 cm.	200
173	Jean TINGUELY (d'après). Cravate en soie, édition Flammarion, décembre 1988 dans son étui d'origine. n°H/C.	200
176	Achille (1918-2002) et Pier Giacomo CASTIGLIONI & Editions Flos. Suspension sphérique cocoon tendu et fils de métal. D : 46 cm.	120
181	Lampe "casque" basculante en plastique blanc. H : 40 cm.	60
182	André CAZENAVE & Atelier A. Arnal (éditeur). Deux grandes lampes "caillou". Circa 1970. D : 69 et 43 cm. Manques sur la petite lampe.	400

Liste des résultats de vente 17/06/2012

Grenoble : tableaux dauphinois et arts décoratifs du XXe

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
183	TRAVAIL DES ANNEES 60. Lustre "Pissenlit". D : 38 cm.	100
184	TRAVAIL DES ANNEES 60. Lustre "Pissenlit". D : 38 cm.	150
185	Tabouret industriel pivotant dans le style de Jean Prouvé. H de l'assise entre 57,5 et 71 cm.	50
186	Morrison ANDREW et Hannah BRUCE & KNOLL (éditeur). Circa 1971. Deux chauffeuses à structure en aluminium enrobé de Rislán, rembourrage en mousse recouverte du tissu d'époque (usures). H : 71 cm. L : 73 cm.	200
187	Vico MAGISTRETTI & ARTEMIDE (éditeur). Neuf chaises "Sélène" rouge, vert, noir. Circa 1961. H : 75 cm. L : 46,5 cm.	230
191	TRAVAIL ANONYME. Grande applique noire à balancier et triple axe pivotant. Vers 1970. H. maxi : 165 cm.	160
194	GR. ARCH. URBA CITTA NUOVA & ARTEMIDE (éditeur). Nesso. Lampe blanche, 1965. H : 33,5 cm. D : 53,5 cm.	300
197	STUDIO TETRACH & VALENTI (éditeur). Pistillo. Lampe en métal. Circa 1969. D : 61,5 cm.	100
201	J.L. MOLLER & Danish Furnitures Makers. Quatre chaises en teck.	200
207	Attribué à Verner PANTON. Lustre à lamelles à monture en métal. D : 43 cm.	90
216	Hermann MILLER. Paire de chauffeuses tissu bleu, coque plastique. H : 69 cm. L : 71 cm.	260
220	TRAVAIL DANOIS. Table basse en teck à tiroirs et jardinière. L : 96,5 cm. H : 55,5 cm.	120
221	TRAVAIL DANOIS. Paire de fauteuils en teck (tissu gris). H : 82 cm. L : 63,5 cm.	220
223	Philippe STARK. Tabouret à bascule modèle "Dadada", édité pour les Trois suisses, vert. H : 21 cm.	45
224	Philippe STARK. Lampe néon "Easy Light". H : 143 cm. Fissure et néon à changer.	400
232	Jean SOUVERBIE (1891-1981). Jeune homme assis, les genoux repliés. Mine de plomb sur papier kraft. Signé. 32 x 24 cm. Cadre sous verre à baguettes noires.	800
233	GEN PAUL (1895-1975). L'orchestre. Crayolor. 41 x 52 cm. Signé en bas à droite.	2 500
234	Jean DUFY (1888-1964). Le paddock. Plume et aquarelle. Cachet d'atelier en bas à droite. 23 x 33 cm.	5 550
236	Jean SOUVERBIE (1891-1981). Portrait d'une orientale. Crayon, aquarelle et gouache. Signé et titré Djamiech en bas à droite. 19 x 12 cm.	850
237	Edouard PIGNON (1905-1993). La plage aux chapeaux dans les Landes. Crayon, signé et daté 55 en bas à gauche, titré en bas à droite. 13 x 18 cm.	170
238	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Composition abstraite. Technique mixte et encre. Signée en bas à gauche et daté 48. 46 x 27 cm.	310
239	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Composition au pichet. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 48. 54 x 31 cm.	1 500
240	Deux tableaux en bois sculpté et peint. Chalets de montagne. L'un signé ALME. 19,5 x 28,5 et 19,5 x 25 cm.	70
241	Gustave VIDAL (1895-1966). Le Tourmalet. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65,5 cm.	450
244	Daniel LIVARTOWSKY (né en 1944). Portrait aux lunettes. Huile sur panneau. 80 x 65 cm.	450
245	Pablo PICASSO. Affiche Picasso, Vallauris 1959. Linogravure originale signée dans la planche. 50 x 33 cm.	220
246	Raoul DUFY (1877-1953). Roses. Gouache sur papier. Réalisée pour la Maison Bianchini Férier à Lyon. 45 x 60 cm. Porte le cachet en bas à droite. Certificat de Madame Guillon-Lafaille en date du 3 mai 1990.	2 150
247	Louis VIGON (1897-1985). Ruelle à Rouen, au fond la Cathédrale. Huile sur toile signé en bas à gauche. 61 x 46 cm.	200
249	Yuri DENISSOV. Ballettes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	80

Total des adjudications 183 435