

# HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

## Liste des résultats de vente 28/10/2012

Tableaux et objets d'art - Grenoble

Résultat sans frais

Stade des alpes

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	EGYPTE. Grand oushebti en fritte émaillée vert avec des inscriptions en creux. H : 18 cm. XXVIe Dynastie vers 600 avant Jésus-Christ.	320
3	EGYPTE. Masque de sarcophage en bois. XXVIe Dynastie. 664 à 332 avant Jésus-Christ. H : 24,7 cm.	400
4	EGYPTE. Statuette en bronze représentant le Dieu Osiris debout. XXXe Dynastie. 664 à 332 avant Jésus-Christ.	820
5	EGYPTE. Tête de grande statuette en bronze représentant la tête du Dieu Osiris. Probablement époque ptolémaïque ou romaine. H : 20 cm.	800
8	CHYPRE. Tête en calcaire. Ve siècle avant Jésus-Christ. H : 9,7 cm.	140
9	Art d'époque précolombien. Personnage débout recouvert d'or. Civilisation Taïrona ou Kogi. H : 5,6 cm.	300
10 B	Vase en terre cuite à décor d'un lion marchant et d'une antilope. H : 6,5 cm. D : 10,5 cm. Quelques égrénures. Vallée de l'Indus, civilisation harappéenne, 2500-3000 av. JC.	120
11	Art Khmer. Tête en pierre. XIIe à XIIIe siècle après Jésus-Christ. H : 16,5 cm.	300
13	SICILE, Caltagirone. Rare carreau en faïence à décor blanc et bleu provenant de Sicile. XVIe siècle. 9,5 x 10,4 cm.	120
14	Deux bonnets et une poupée en tissu Chancay.	150
15	Reliquaire de forme ovale en argent ciselé à décor de croix. L'intérieur contient une dizaine de petites reliques. 6 x 4,5 x 1,2 cm. Travail des Carmelites? XVIIIe siècle. Poids brut : 61,1 g;	150
16	Importante croix savoyarde avec bélière en or jaune ciselé, marqué INRI, le Christ en croix à l'avant, la Vierge à l'Enfant au revers. XIXe siècle. Poids : 15 g.	780
17	JONEMANN. Broche en argent et vermeil poinçonnée au crabe. 8,5 x 4,5 cm.	150
20	HERMES PARIS. Bracelet jonc en bronze argenté à décor d'une tête de cheval. Boîte.	180
21	Epingle de cravate en or et émail à décor d'une tête de maure. Poids brut : 9,8 g. Petit manque.	210
26	Parure en or, mailles serpent. Poids : 47 g.	1 280
28	Broche en or jaune orné d'un important cabochon en lapis-lazuli et de quatre petites perles. Poids brut : 13,4 g. Poinçon au hibou.	200
29	Bague en or jaune orné d'un saphir (environ 2,9 ct) dans un entourage de 12 petits diamants. PB : 6,4 g.	1 800
32	Parure en or gris, rubis et petits diamants comprenant un pendentif et deux clous d'oreille. Poids brut : 3,3 g.	300
33	Collier de perles en chute, la plus importante d'environ 23 ct. L : 72 cm.	450
34	Bague en or blanc orné d'un cabochon de grenat dans un entourage de roses. Poids : 5,5 g.	190
35	Bague marquise en or jaune ornée d'un saphir entouré de petits diamants. Poids brut : 4,9 g. 1,7 x 2 x 1,2 cm.	400
37	Bague en or (14 ct) ciselé à décor de feuillages, orné d'un sceau aux armoiries d'une famille allemande. XIXe siècle. Poids brut : 6,5 g - petit éclat.	250
38	Bague en or gris, diamant central d'environ 0,5 ct dans un entourage de petits diamants. Poids brut : 6 g.	320
40	Bague navette en or blanc ornée d'une émeraude (glace) dans un entourage de petits diamants. Poids brut : 5 g.	880
41	Broche en or cinq palmes ornées chacune de 5 petits diamants (environ 0.08 cts). Poids brut : 15,2 g.	450

# Liste des résultats de vente 28/10/2012

Tableaux et objets d'art - Grenoble

Résultat sans frais

Stade des alpes

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
45	Bague en or gris orné d'un diamant solitaire demi-taille (env. 0,3 ct). Poids brut : 2.1 g.	220
47	Bague en or jaune sertie d'un diamant taille ancienne. (Accident). Poids du diamant : 0,25 ct. Poids brut : 1,9 g.	140
49	Paire de pendants d'oreille en or blanc orné de diamants cernant un saphir. Poids brut : 7,1 g.	800
53	Globe terrestre. Fabricant Ikelmer à Paris. XIXe siècle. H : 60 cm.	350
54	FRANCE. Coffre en bois peint gris et jaune. Epoque début XVIIIe siècle. Ancienne collection H. Gröll.	420
55	Instrument Héliographe composé de miroirs sur un piètement en bois. Epoque XIXe siècle.	150
56	Afrique de l'Ouest. Lot de trois poulies, dont à sujet animalier. H : 20, 17 et 16 cm.	150
57	COTE D'IVOIRE. Deux masques DAN. Les yeux recouverts d'une plaque métallique. H : 21,5 et 24 cm.	140
58	SENOUFO et DOGON. Trois statuettes féminines. H : 22,5 , 19 et 15 cm.	150
59	BAOULE. Lot de statues en bois sculpté. H : 31,5 et 23,5 cm.	80
59 A	Deux bracelets de cheville en ivoire. Travail africain du début du XXème siècle. 12 x 10 cm et 14 x 13 cm. Légères fentes à l'une.	480
60	Ecole italienne du XVIIe siècle. Elément de boiserie représentant deux personnages féminins laqué noir entourant un écu en bois doré.	260
61	ITALIE. Commode miniature à trois tiroirs recouverts de papier. XVIIIe siècle. (accidents aux boutons). Ancienne collection H. Gröll.	700
64	Ecole française. Buste d'Héraclès. Epreuve en bronze. Piédouche en bronze doré, monté sur un socle en marbre noir. H : 60 cm.	800
65	Ecole française du XIXe siècle. Le musicien à l'antique. Bronze sur socle en marbre tourné.	240
66	Emile Louis PICAULT (1833-1915). Honneur et Patrie. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H : 76 cm.	850
69	Jérôme MASSIER. Vallauris (AM). Cache pot en faïence en forme de cygne nageant. H : 28 cm.	160
71	Robert PEROT (1931-2003). Jeune femme se coiffant. Epreuve en terre cuite à patine noire. H : 15,5 cm. Deux petits éclats. Socle en bois. Signé et daté R. Pérot 54 Vallauris.	150
75	Piano danois dit "Hammerspinet", fabricant : Steel Nielsen patent. Dimension : largeur clavier 94,5 cm, longueur 115 cm, hauteur : 81 cm. Fabrication limitée à 400 exemplaires.	750
76	ZSOLNAY, Pecs. Plat à large marli à décor rayonnant alterné de fleurs et motifs décoratifs sur fond rouge. D : 45 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	1 150
77	DAUM et Louis MAJORELLE (1859 1926). Vase en verre translucide bleu avec inclusions d'or, soufflé dans une résille en fer forgé. Petites égrenure au col. H : 21 cm. Vers 1920.	680
79	Fernand CONDEVAUX, potier à Sciez, Haute-Savoie. Vase aux campanules. Vers 1930-1940. Terre vernissée, monogrammée F.C. H : 18,5 cm.	60
83	D'après William PARS, gravé par William Woollett. La grande vallée de glace près de Chamouny en Savoie, publié en 1774 à London, printed by J Gamble. Estampe (une piqûre). Belle gravure sur Chamonix. Plaque : 38,5 x 52 cm.	600
84	Ecole italienne du XVIIe siècle. Sainte Thérèse d'Avila. Huile sur toile. 61 x 46,5 cm. Rentoilage.	500
85 A	Ecole française du XIXe siècle d'après DAVID. Les Amours de Pâris et d'Hélène. Huile sur papier. 49 x 60 cm. Reprise partielle du tableau de 1788 conservé au Musée du Louvre.	1 900
90	Henri HARPIGNIES (Valenciennes 1819-Saint Privé 1916). Bosquet dans un paysage orangeux. Lavis d'encre signé et daté 14 en bas à gauche. 6,5 x 11 cm. Ancienne collection H. Gröll.	300
91	Ecole française dans le goût de Leriche. Composition de fleurs. Huile sur toile. Epoque fin XVIIIe siècle. 48 x 39 cm.	500
92 A	Edouard TRAVIES (1809-1870). La grive. Lithographie originale en couleur. 48 x 38 cm.	450
92 B	Edouard TRAVIES (1809-1870). Le Hobereau. Lithographie originale en couleur. 48 x 38 cm.	260
94	FELIX. Nature morte aux oiseaux. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1886. 49 x 85 cm.	380
96	Leberecht LORTET (1826-1901). Vue du Mont-Blanc. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 128 x 86 cm.	3 300

# Liste des résultats de vente 28/10/2012

Tableaux et objets d'art - Grenoble

Résultat sans frais

Stade des alpes

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
98	Gravure Nice et Savoie. Le Mont Blanc et la chaîne des aiguilles rouges. Vue prise du sommet du Buet. Sabatier lithographe. 33 x 48 cm.	70
99	Ecole Dauphinoise début du XIXe siècle. Vue sur la plaine du Grésivaudan, le Néron et la chaîne de Belledonne prise des Côtes de Sassenage. Vers 1833. Huile sur toile. (Rentoilage, petites restaurations). 64,5 x 79 cm. Réplique du tableau peint par André Giroux présenté au salon de Paris en 1834. On connaît d'autres répliques, par Achard, Ravanat et d'autres élèves d'Isidore Dagnan réalisées sans doute pendant la présence de Giroux en Dauphiné (voir la réplique par Achard dans "Jean Achard" par Laurence Huault-Nesme, Ed. Glénat, p. 21).	2 900
100	H. GOLUZ, 1861. Hameau de montagne, devant le Bosso, le Mont Durand, Val des Huissiers. Huile sur toile. 24 x 32 cm.	380
101	Antoine PONTNUS-CINIER (Lyon 1812-Lyon 1885). Château de Beaucaire au bord du Rhône. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 35 x 55 cm.	2 000
102	Ecole suisse du XIXe siècle. L'attente du bac sur les rives d'un lac de montagne. Huile sur toile. 49,5 x 73 cm.	750
103	Isidore DAGNAN (Marseille 1790-Paris 1873). Navigation sur l'Aar. En fond la Jungfrau. Huile sur toile signée en bas à droite. 39,5 x 52,5 cm. Rentoilage.	2 000
107	Hubert SATTTLER (Vienne 1817-Vienne 1904). Vue de Grenoble. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 7,5 x 17 cm.	750
110	Théodore RAVANAT (Grenoble 1812-Proveysieux 1883). Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas droite et datée 1845. 35 x 55 cm. Restaurations. Cadre doré.	750
113	Eugène FAURE (Seysinet 1822-Bourg Saint Andéol 1878). Jeune gardien de chèvres à Proveysieux. Huile sur panneau annotée en bas à droite "vente Faure le 31 juillet 1874". 37,5 x 53 cm.	1 000
116	Ernest HAREUX (Paris 1847-Grenoble 1909). Le soir en Normandie. Retour du marché. Huile sur toile signée et datée 1880 en bas à droite. 81 x 100 cm.	550
118	Henri BLANC-FONTAINE (Grenoble 1819-Sassenage 1897). Nature morte. Huile sur carton, monogrammée et datée 1895 en bas à droite. 25 x 33 cm.	400
119	Eugénie GRUYER (Grenoble 1837-Sassenage 1921). Roses dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	240
120	Eugénie GRUYER (Grenoble 1837-Sassenage 1921). Coupe de fleurs du jardin. Huile sur toile. 54 x 46 cm.	150
122	Eugénie GRUYER (Grenoble 1837-Sassenage 1921). Primevères sauvages. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	450
123	Eugénie GRUYER (Grenoble 1837-Sassenage 1921). Lecture dans le parc de la propriété. Huile sur toile. 20,5 x 24,5 cm. Ancienne collection H. Gröll.	120
124	Louis CABIE (1854-1939). Paysage de bord de mer. Huile sur carton, signée en bas à droite et daté 1917. 27,5 x 40 cm.	420
125	Louis CABIE (1854-1939). Paysage aux lavandières. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite et daté 1914. 28,5 x 38 cm.	200
126	Tancrède de la BOUËRE (Antoine de GAZEAU dit) (Jallais 1801-La Tronche 1881). Patio d'une maison andalouse. Huile sur panneau non signée. 38 x 25 cm.	200
127	E.M. SAMSON (XIXe-XXe siècle). Les compères. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	800
129	Georges-Grégoire LAVAUX (1860-?). Paysage de rivière animé de personnages se promenant sur un pont. Huile sur toile marouflée sur carton. 63 x 53 cm. Porte un cachet d'atelier en bas à gauche.	220
132	GODCHAUX. La barque par temps d'orage. Huile sur toile. 70 x 92 cm.	370
133	GODCHAUX. Coucher de soleil sur l'étang. Huile sur toile. 85 x 54 cm.	200
135	Victor DAUMAS. Nature morte aux pommes. Huile sur toile. 60 x 73 cm.	120
142	Edouard PLANCHAIS. Le Jean- Bart, Quai Lannion. Brest. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite, située au verso. 38 x 46 cm. Etude du tableau vendue le 10.11.2011 à Brest.	500
144	E. LEMETAYER. Trois portraits de bateau. Huiles sur toile, signées en bas à droite.	400
145	Louis HENRY. Paysage, bord de rivière. Huile sur toile. Signé en bas à gauche.	50
146	Régis GIRARD. Effet du soir sur la neige, Oisans. Huile sur carton. Daté 1958 au verso. 23x 31 cm.	60
147	Abraham WEINBAUM (1890-1943). Vue de Paris, boulevard de Grenelle. Aquarelle et gouache signée et datée 1930. 39 x 51,5 cm.	650

# Liste des résultats de vente 28/10/2012

Tableaux et objets d'art - Grenoble

Résultat sans frais

Stade des alpes

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
149	Willy EISENCHITZ (Vienne, Autriche, 1889 - Paris, 1974). Paysage de collines. Aquarelle signée, en bas à droite. 11 x 15,5 cm.	150
150	Joseph CHERET (Paris 1838-Paris 1894). Idylle. Triptyque en bronze à patine dorée. Marque du fondeur E. Soleau à Paris. Chaque plaque signée en bas à droite. 33,3 x 16,3 cm.	620
152	Eric MENETRIER. Le village. Aquarelle. 37 x 49 cm.	90
153	Anselme BOIX-VIVE (1899-1969). Oiseau bleu. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Provenance : Galerie Michel BOIX-VIVES, Mouthiers (73).	280
156	Joseph BAIN. Le torrent. Huile sur toile. 50 x 65 cm.	160
158	Elie BERNADAC (1913-1999). Vue du vieux Tignes. Huile sur carton signée en bas à gauche. 10 x 15cm.	150
160	Luyo VANDENBERGH. Calvi. Huile sur panneau.	100
161	Luyo VANDENBERGH. Bonifacio. Huile sur panneau.	60
162	Michel NERON. Chez la couturière. Huile sur toile. Encadrée sous verre. Signée en bas à droite.	150
164	Thérèse GUERIN (Lyon 1861-Lyon 1933). Fleurs dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 34 cm.	1 400
165	Bruno Emile LAURENT (né en 1928). Notre Dame. Huile sur toile. Signé en bas à droite.	100
171	Xavier SAGER. Vue de Nice. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 58 x 124 cm.	450
173	Henri D'ANTY (1910-1998). Paysage de neige. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	360
174	Mobilier de salon (rare modèle) comprenant quatre fauteuils et deux bergères en acajou sculpté et peint en gris. Italie? Début du XIXe siècle.	2 600
175	Guéridon rond en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, à dessus de marbre reposant sur trois pieds ronds réunis par une plinthe d'entrejambe. Début XIXe siècle. 73 x 76 cm.	1 900
176	Fauteuil à oreille en noyer. Style Régence. XIXe siècle. Ancienne collection H. Gröll.	260
177	Fauteuil sculpté style Louis XVI. Epoque XIXe siècle. Ancienne collection H. Gröll.	220
178	Commode à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, en bois marqueté et incrusté d'os à décor de scènes de chasse. Travail germanique, XIXème siècle.	1 600
179	Commode droite à montants plats, en placage d'acajou, reposant sur pieds "griffe" en bois noirçi. Ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre. Fin XVIIIe siècle. 88,5 x 127 x 56 cm.	1 000
181	Jean-François HACHE (1730-1796). Secrétaire en noyer et bois noirçi ouvrant à un abattant dissimulant six tiroirs et cinq casiers formant une pyramide inversée, ainsi qu'à deux vantaux dévoilant un grand casier surmontant un grand tiroir et un coffret secret. Il repose sur deux petits pieds cambrés dits "pastille" à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Vers 1780-1785. 125 x 101 x 44 cm. Voir modèle similaire dans "le génie de Hache". P. et F. Rouge, Ed. Faton 2005, p. 486-487.	7 000
183	Jean-François HACHE (1730-1796). Belle commode sauteuse en noyer de forme légèrement galbée. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur deux pieds dits "pastille" à l'avant et deux pieds en découpe à l'arrière. Etiquette du modèle III (répertoire Fontvielle). Vers 1767. 84 x 113 x 60 cm.	9 000
185	Hippolyte MOUTHIER (Grenoble 1880-Grenoble 1975). Les Ecrins et le hameau des Etages sur les bords du Vénéon. Huile sur carton contrecollé sur panneau signée et datée 1935 en bas à gauche. 38 x 46 cm. Expositions : Grenoble, Exposition des Peintres de Montagne - 1936 n° 468 ; Bourg d'Oisans, Exposition "L'Oisans vu par les peintres", été 2012.-	400
187	Louis COMBALOT. Vue de Saint-Martin-le-Vinoux sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	100
192	Tancrede BASTET (Domène 1858-Grenoble 1942). Champ de blé en montagne. Proveysieux ? Huile sur toile signée et datée 1892 en bas à droite. 33 x 46 cm.	1 200
194	Tancrede BASTET (Domène 1858-Grenoble 1942). 1914, Départ pour le front. Encre sur papier calque. 42 x 58 cm;	70
196	Jean VINAY. Les quais de Paris. Eau-forte signée en bas à droite. Justificatif de tirage en bas à gauche. Numérotée 68/100. 17,5 x 23,5 cm.	100
197	Jules FLANDRIN (Grenoble 1893 - Corenc 1957). Vue de Corenc, la vallée de l'Isère. Huile sur carton signée en bas à gauche. 11,5 x 26 cm.	950
198	Marcel REYMOND. Paysage à l'arbre. Huile sur toile signée à la pointe en bas à gauche. 55 x 40 cm.	400

# Liste des résultats de vente 28/10/2012

Tableaux et objets d'art - Grenoble

Résultat sans frais

Stade des alpes

Page N5

Catalogue	Désignation	Adjudication
200	Charles BERTIER. (Grenoble 1860-Grenoble 1924). La route de Barcelonnette. Vallée de l'Ubaye. Huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos. 54 x 73 cm.	3 900
201	Charles BERTIER (Grenoble 1860-Grenoble 1924). Grenoble. La Porte de France. Huile peinte en grisaille sur panneau signée en bas à droite. 15,8 x 22 cm.	1 600
205	Paul BERTHIER. Ensemble de trois marines. Huile sur panneau. 16 x 24 cm.	90
208	Albert DUPLAIN (1890-1978). Le Cervin / Matterhorn. Huile sur toile signée en bas à droite. 50,5 x 42 cm.	300
212	Charles BERTIER (Grenoble 1860-Grenoble 1924). La plaine de Grenoble vue des Vouillants (Fontaine). Huile sur toile signée en bas à gauche, située et contresignée au dos. 38 x 55 cm.	5 000
213	Lucien QUENARD (1902-1995). Vue des bords de l'Isère. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 48 x 100 cm.	110
214	Lucien QUENARD (1902-1995). Le Furon à Sassenage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 32 cm.	80
215	Ecole française début XXe siècle. Vue de Grenoble de l'île Verte. Huile sur toile. 29 x 39 cm.	90
217	Lucien MAINSSIEUX (Voiron 1885, Voiron 1958). Paysage à Trèves. Huile sur toile signée, située et datée 1952 en bas à droite. 38 x 46,5 cm. Peint en 1952 lors d'un séjour du peintre chez ses amis Piquart au Château de Trèves près de Saumur.	750
220	André ARTIGUE (Paris 1879- Chambéry 1952). Maison en Savoie. Aquarelle sur trait de crayon. 13,5 x 28,5 cm.	80
221	Charles-Henri CONTENCIN (1898-1955). Vue d'Argentière. Massif du Mont Blanc. Estampe en couleur numérotée 43/350, signée en bas à droite C H Contencin. 40 x 53 cm.	700
222	Louis HUVEY. Le Mont-Blanc. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 130 cm.	340
223	Marcel WIBAULT (Besançon 1904 - Chamonix 1998). Le grenadier. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 20,5 x 12,5 cm.	140
226	P. CORBET (1920-2005). Le hameau sous la neige. Haute Savoie. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 33,5 x 41 cm. Cadre moderne.	160
227	P. CORBET (1920-2005). Chalets au pied du Mont Blanc. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre moderne.	220
228	P. CORBET (1920-2005). Chalets au pied du Mont Blanc. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. Cadre moderne.	220
229	Paul BERTHIER (1822-1912). Le Vercors. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 46 cm.	60
230	Jules FLANDRIN (Grenoble 1877 - Corenc 1957). Le port. Bois gravé, daté 19.6 ? Signé dans la marge en bas à droite. 24,5 x 31 cm.	40
232	Jules FLANDRIN (Grenoble 1877, Corenc 1957). Les oeufs. 1905. Huile sur toile signée en bas à gauche. 31 x 45 cm. Exposition Galerie Druet, Paris 15-27 janvier 1906 n°45 du catalogue. Etiquette d'inventaire sur le châssis "Galerie Druet n°2856".	1 400
233	Jean-Louis BOUCHEZ (1905-1983). Les Foins dans le fond de la vallée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 54 cm.	100
235	André ALBERTIN (Grenoble 1867-Grenoble 1933). Les bords du Drac à Comboire. Huile sur toile signée et datée 1894 en bas à gauche. 32,5 x 52 cm.	800
237	André ALBERTIN (Grenoble 1867-Grenoble 1933). La ferme Bernard au Rondeau. Septembre 1895. Huile sur carton signée et datée 1895 en bas à gauche. 13,5 x 24 cm.	80
239	Léon CHALOIN (1920-1982). Village et église sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	350
240	Léon CHALOIN (1920-1982). Chemin dans le Voironnais au printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. 50,5 x 61 cm.	350
241	Paul JOUVET. Vue d'un village de montagne (Oisans). Huile sur carton signée en bas à droit. 37 x 45 cm.	90
242	Joseph COMMUNAL (Châtelard-en-Bauges 1876 - Chambéry 1962) . Bouquet de fleurs. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 36 x 44 cm.	320
244	Abbe Pierre CALES (Vienne 1870, Tencin 1961). La Chantourne en fin d'automne. Huile sur carton signée et datée 1930 en bas à droite. 36 x 68,5 cm.	2 500
245	Abbé Pierre CALES (Vienne 1870-Tencin 1961). Vallée du Grésivaudan, vue depuis Chapareillan, Huile sur carton, signée, datée 1914, en bas à droite.	2 050
246	Henriette GROLL (Grenoble 1906, Sassenage 1996). Nature morte aux fruits et fleurs. Huile sur toile signés en bas à droite. 100 x 81 cm.	2 500
248	Léon CHALOIN (1920-1982). Le repas. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	440

# Liste des résultats de vente 28/10/2012

Tableaux et objets d'art - Grenoble

Résultat sans frais

Stade des alpes

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
250	Léon CHALOIN (1920-1982). Nature morte aux fruits. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 38 cm.	60
251	Léon CHALOIN (1920-1982). Le toréador. Lithographie signée dans la planche en bas à gauche. 28 x 41 cm.	100
252	André ALBERTIN (Grenoble 1867-Grenoble 1933). Le parc en automne. Huile sur carton signée et datée 1909 en bas à gauche. 21 x 10,5 cm.	120
253	André ALBERTIN (Grenoble 1867-Grenoble 1933). Après-midi de fin septembre à Echirolles. Bords du petit canal de la Romanche à travers les bois de châtaigniers. Huile sur carton signée en bas à droite, située et datée 1915 au verso. 23 x 16 cm.	70
255	André ALBERTIN (Grenoble 1867-Grenoble 1933). Soir de Toussaint. Le Château de la Rochette à Fontaine. Huile sur carton signée et datée 1913 en bas à gauche, située, contresignée et redatée au dos. 16 x 24 cm.	110
256	André ALBERTIN (Grenoble 1867-Grenoble 1933). Dans la plaine d'Eybens ; le Saint Eynard et la Dent de Crolles. Huile sur carton signée et datée 1913 en bas à gauche, située et redatée au dos. 16 x 23 cm.	180
257	Jacques GAY (Voreppe 1851-Grenoble 1925). Les rives du Drac. Vue sur la Chartreuse et le Casque du Néron. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	1 300
260	FRANK-WILL (Frank Boggs dit) (Nanterre 1900-Clichy 1950). L'Isère et la quartier Saint Laurent. Grenoble vers 1930. Aquarelle signée et située en bas à droite. 33,5 x 48,5 cm. Ancienne collection Testoud.	1 200
261	Charles Henri CONTENCIN (Paris 1898-Eaubonne 1955). Le lac Carré. Massif de Belledonne. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	3 800
262	Marcel SAHUT (Grenoble 1901-Aix en Provence 1990). Environs de Saint-Paul-Trois-Châteaux. 1927. Paire de lavis d'encre. L'un situé et daté au dos. Chaque 23,5 x 31 cm. Ancienne collection H. Gröll.	60
263	Félix JOURDAN (Voiron 1891-Voiron 1976). "Soleil couchant sur le Colisée - Roma Maggio 26". Crayons de couleur. 17,5 x 11,5 cm. Ancienne collection H. Gröll.	40
264	Christian BERARD (Paris 1902-Paris 1949). Etudes de personnages, visages et silhouettes. Dessin recto-verso à l'encre. Cachet de la collection Jean Bourgoïn. Signé sur le montage. 30 x 20 cm. Ancienne collection H. Gröll.	280
265	Abbé Pierre CALES (Vienne 1870-Tencin 1961). Petite chantourne. Huile sur carton signée et datée 22 en bas à droite. 23 x 47 cm.	1 500
269	Jules FLANDRIN (Grenoble 1877-Corenc 1957). Nature morte dans l'atelier. Vers 1910/1915. Huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 79 cm.	2 200
270	Jules FLANDRIN (Grenoble 1877-Corenc 1957). La corbeille de fruits. Vers 1922. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	2 100
272	Henriette GROLL (Grenoble 1906-Sassenage 1996). Grenoble, la Place de Verdun. 1931. Huile sur toile signée en bas à gauche. 52 x 65 cm. Collection Famille Gröll-Dalloz. Tableau reproduit pages 40 et 41 dans l'ouvrage "Henriette Gröll" aux Ed. Noesis en 2001.	1 100
274	Henriette GROLL (Grenoble 1906-Sassenage 1996). Bouquet de Dahlias. Huile sur toile signée H. Gröll-Dalloz et datée sept 27 en bas à droite. 55 x 38 cm. n° 13 du catalogue de la rétrospective Henriette Gröll à Voiron au Musée Mainssieux en septembre 2001. Collection Famille Gröll-Dalloz.	800
275	Lucien MAINSSIEUX (Voiron 1885-Voiron 1958). Jardin à Tipaza. Vers 1950. Aquarelle signée en bas à droite. 17,5 x 22,5 cm.	260
277	Gabriel FOURNIER (Grenoble 1893-Fontainebleau 1963). Nu assis lisant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	430
283	Abbé Jean Louis GERVAT (Saint Siméon-de-Gressieux 1867-Noyarey 1930). Scierie sur la route du Sappey. Huile sur toile signée et datée 1913 en bas à gauche. 60 x 81 cm. Exposition Galerie Fenoglio, Grenoble 1919.	450
284	Abbé Jean Louis GERVAT (Saint Siméon-de-Gressieux 1867-Noyarey 1930). Chapelle de la Tour-sans-Venin. Seyssinet. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	240
285	Abbé Jean Louis GERVAT (Saint Siméon-de-Gressieux 1867-Noyarey 1930). La Tour-sans-venin. Seyssinet. Huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 35 cm.	140
289	CHINE. Boîte à thé en grès Yixing à pans coupés à décor de branches de fleur. H : 15 cm. (petites agrafes en laiton au col). Bouchon en étain.	300
290	CHINE. Vase en bronze cloisonné. Vers 1900.	110
291	CHINE, Compagnie des Indes. Plat en porcelaine à décor de pivoines et de rochers. D: 29 cm (égrenures).	35
293	JAPON. Kutani. Plat en faïence à décor d'un coq et poussins. D : 37 cm. Epoque XIXe siècle.	110
294	JAPON. Plat en porcelaine à décor végétal et d'une sauterelle. Vers 1900. D : 28 cm.	50

# Liste des résultats de vente 28/10/2012

Tableaux et objets d'art - Grenoble

Résultat sans frais

Stade des alpes

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
298	CHINE. Bol en porcelaine à décor blanc et bleu. Fèle sur le fond. Ancienne collection H. Gröll.	80
299	CHINE. Luohan en prière. Bronze laqué doré, sur une base en forme de lotus. Epoque Ming. H : 32 cm. Provenance : ancienne collection H. Gröll.	1 400
300	Urne en bronze de style archaïque. Epoque XIXe siècle. Ancienne collection H. Gröll.	160
301	CHINE. Elément de boiserie représentant des personnages. Bois doré sur fond peint en vert. Chine du Sud. Fin XIXe siècle.	90
302	JAPON. Deux plats en cloisonné à décor de fleurs et oiseaux. Fin du XIXe siècle.	160
304	CHINE. Sage en ivoire. H : 30 cm.	460
305	CHINE. Coupe de sages en polychrome. H : 27 cm.	320
306	CHINE. Statuette de Guanyin. H : 33 cm.	400
307	JAPON ? Deux masques en bois sculptés. XIXe siècle. H : 16 cm.	320
308	CHINE. Deux personnages Guanyin et shoulao, couple de statues en ivoire polychrome. H : 40 cm.	720

**Total des adjudications 122 215**