

HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

Liste des résultats de vente 15/06/2013

MOA Grenoble

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	Hervé SZYDLOWSKI. Dessin ((bistre/encadré). Série masque. 2013. Fusain sur papier Ingres bistre 160 g. 100 x 70 cm.	1 500
	MULLER Frères à Lunéville. Lustre à une coupe et trois tulipes en verre marmoréen bleu mauve. Signées. Monture en fer forgé à la main à décor de branches et feuilles de gui. H : 95 cm.	1 500
1	INDE. Sadhou en terre cuite polychrome. Fin du XIXe siècle. H : 29,5 cm.	30
2	CHINE. Personnage féminin tenant des fleurs de lotus. Ivoire sculpté. H : 29,5 cm.(restauration)	300
3	CHINE, Canton. Vase en porcelaine à décor de scène de pavillon animée et dragons dorés. H : 34,5 cm.	110
4	CHINE? Eléphant en ivoire sculpté. Début XXe siècle. H : 5 cm.	50
5	JAPON. Okimono représentant quatre personnages. Ivoire sculpté. Début XXe siècle. H : 13 cm.	100
6	JAPON. Personnage à l'éventail. Tête amovible en ivoire sculpté. H : 18 cm.	70
7	Japon Nasse et crabes. Ivoire sculpté. Début XXe siècle. H : 16,5 cm. (petit manque)	520
8	CHINE. Paire de dignitaires en ivoire sculpté (petit accident à l'épée). Début XXe siècle. H : 24,5 cm.	450
9	CHINE. Paire de personnages dans le style des Ming. H : 18 cm.	550
10	CHINE. Paysage de pagodes et rocher. Ivoire sculpté. Début XXe siècle. H : 10 cm.	35
11	CHINE. Paire de musiciennes. Ivoire sculpté. Début XXe siècle. H : 10 cm.	140
12	CHINE. Paire de chiens de Fo. Ivoire sculpté. H : 12 cm.	260
13	CHINE. Dignitaire à l'éventail. Ivoire sculpté. Début XXe siècle. H : 15 cm.	580
14	CHINE. Paire de chevaux harnachés dans le style Tang. Ivoire à incrustations. Début du XXe siècle. H : 12 cm.	420
15	CHINE. Sceau de lettré en stéatite à décor d'un loir. Inscription sur l'un des côtés. H : 7,5 cm.	200
16	CHINE. Deux pierres de rêve du Yunnan, région de Dali. 17,5 x 14,5 cm et 14 x 14 cm.	220
17	CHINE. Poussah rieur en ivoire marque sigillaire. H : 8 cm.	70
18	JAPON. Vase décor tournant de vases et brûle-parfum. Marque sur le fond (fêlé, fond percé). H : 24.5 cm	400
20	UTAGAWA KUNISADA (1786-1865). Estampe originale. Décembre 1856. L'acteur Tchikawa Ichizo III dans le rôle de Tenjiku Tokubei (Scène du Mitate Sanjuroku Ku Sen, poèmes du Théâtre Kabuki. Signature Ichiyosai Toyokuni ga er genryo (pour le dessin du 1/4 supérieur de la planche). Sceau Toshidame. Format Oban 37 x 25 cm.	150
21	SEVRES. Portrait d'Alexandre BRONGNIART, d'après David d'Angers. Biscuit sur fond bleu ciel daté 1846. Inscription au verso "Brongniart Favelet géologue minéralogiste directeur de la manufacture de Sèvres Mon Ami !". D : 17 cm.	300
23	Paire de flambeaux en bronze à double patine, à pieds griffes reposant sur une plinthe. Epoque Restauration.	130
27	Calice sur une large base cristal. Epoque XIXe siècle: H : 24 cm.	200
28	SAVONE. Grand plat en faïence à décor en bleu au centre d'armoiries dans un entourage d'insectes et caprices architecturaux. Quelques cheveux en bordure. D : 46 cm.	500

Liste des résultats de vente 15/06/2013

MOA Grenoble

Résultat sans frais

Grenoble

Page N2

Catalogue	Désignation	Adjudication
29	Pot à lait publicitaire en grès d'Epinouze à décor de cubes bleus marqué dans un cartouche en forme d'œuf " les pâtes aux œufs frais Lustrucu régalent et nourrissent "et dans un autre cartouche " A.Cartier-Million-Grenoble ". H : 11,3 cm.	40
30	Pichet publicitaire en grès d'Epinouze à décor de cubes bleus marqué dans un cartouche en forme d'œuf " les pates aux œufs frais LUSTUCRU régalent et nourrissent " et dans un autre cartouche " A.Cartier-Million-Grenoble ". H : 17cm.	35
31	LONGWY. Vase rouleau à décor d'oiseaux branchés et pivoines sur fond blanc craquelé sur une base amovible quadripode aux éléphants. Pour la base marque manuscrite en bleu "LONGWY" et 78 peint en bleu, marque en creux "LONGWY" avec un "Y" en dessous; pour le vase marque en creux "LONGWY" et n°manuscrit D, et le chiffre 29. H. tot. 33 cm. Fin XIXe siècle.	900
32	VIENNE. Oiseau branché. Bronze patiné et peint. 6 x 15 x 11 cm.	540
33	PASTEUR. Lettre autographe. Fait à Paris en 1896.	1 050
35	GOLDSCHIEDER. Deux enfants jouant. Plâtre peint patiné. H : 40 cm.	820
36	Pendule à quatre colonnes en bronze doré. Mouvement à fil de Warnier L'Ainé, Paris. Début XIXe siècle.	1 200
42	Ensemble de trois lithographies en couleur dont "Excursion à la Grande Chartreuse par Champin", "Le Château d'Uriage par Sabatier, d'après Eugène Ciceri", "Voreppe, Vallée du Gresivaudan par Sabatier".	100
44	Ch. JACQUET. Les oiseaux de Paradis - Fleurs exotiques. Signé en bas à droite, tampon au verso du Salon de la Société des artistes français en 1965. 59 x 45 cm.	80
45	HANSI. 2ème Emprunt de la Défense Nationale, P J Gallais et Cie editeur Paris. Militaire devant un village. Lithographie en couleur. 35,5 x 25,5 cm.	90
52	SABATIER. Le Mont-Blanc et le Col du Géant. Lithographe en couleurs. 42 x 58 cm (vue ovale).	400
57	Cadre en bois doré d'époque Louis XIV contenant un gravure façon sanguine représentant un enfant et un vieillard. 43 x 49 cm hors tout.	330
59	Egbert van HEEMSKERCK (1634/35-1704). Scène de taverne animée. Huile sur panneau de chêne signée sur le banc E heemskerk 169... 55 x 71 cm.	1 500
61	Ecole française du XIXe siècle. Caprice architectural. Vue d'une maison surplombant un torrent. Deux aquarelles. 50 x 70 cm.	1 500
62	Ecole Française milieu du XIXe siècle. Le pêcheur près d'un château. Huile sur papier marouflée sur toile (petit accident au centre). 27,5 x 35,5 cm.	300
63	Ecole Veneto Dalmate. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. Epoque fin XVIIIe siècle. 34 x 25,5 cm.(écaillures à la peinture).	420
67	Ecole du Nord fin du XIXe siècle. La citadelle d'Agerhuus à l'entrée du Port de Christiana (Oslo, Norvège). Huile sur carton. 24,5 x 32,5 cm.	90
68	Ecole Française du XIXe siècle. Nature morte au perroquet, prune, plateau et poire. Huile sur toile signé ALLART ? 54 x 85 cm. (restaurations).	200
69	Victor CASSIEN (1808-1893) Le torrent. Fusain, signé vers le centre à droite. 60 x 46 cm.	250
73	Attribué à Théodore RAVANAT(1812-1883). Vue d'un lac animé. Mine de plomb. 21,5 x 31 cm.	70
74	Henri BLANC-FONTAINE (Grenoble 1819, Sassenage 1897). La cour, entrée de maison dauphinoise. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 43 x 33 cm.	200
75	Edouard Louis CAUVIN (Toulon 1817-1900). Trois mâts français par gros temps. Pastel, signé en bas à gauche et daté 1844. 23 x 35 cm.	190
76	Emile BIZARD? Cour de ferme et basse-cour. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.	90
77	Karl Josef KUWASSEG (1838-1904). Bateau et canot dans la tempête. Huile sur toile signée et datée "C Kuwasseg Fils 1841". Restaurations. 32 x 45,5 cm.	950
78	Attribué à Adolphe APPIAN (1818-1898). Maisons et pêcheurs au bord de l'eau. Huile sur toile. 32 x 54,5 cm. Tampon au revers d'un encadreur lyonnais. Restaurations.	400
79	FRANK-BOGS (1855-1926). Vue de Bessines. Aquarelle sur trait de crayon, signée en bas à gauche, située "Bessines". 32,5 x 40 cm.	500
82	Alphonse BIRCK (Metz, 1859- ?, 1942). Scène de ville orientale. Aquarelle. Signée et dédicacée en bas à droite. 26 x 39 cm.	600
84	Ecole Française. Enfants devant le feu à la nuit tombée. Huile sur toile 28 x 38 cm.	130

Liste des résultats de vente 15/06/2013

MOA Grenoble

Résultat sans frais

Grenoble

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
85	Louis-Hector ALLEMAND (Lyon 1809, Lyon 1890). Sous-bois après l'orage. Huile sur panneau signée et datée 1857 en bas à droite.	1 200
88	Louis-Hilaire CARRAND (Lyon 1821, Lyon 1899). Lyon, les quais animés. Huile sur carton signée en bas à droite. 16,5 x 22 cm. Ancienne collection F. Gröll.	1 400
89	Henri BLANC-FONTAINE (Grenoble 1819, Sassenage 1897). Portrait de jeune femme. Huile sur papier contrecollée sur toile, monogrammée en rouge et signée à la pointe en bas à droite. 32,5 x 24 cm. Ancienne collection Fenoglio.	480
90	Henri BLANC-FONTAINE (Grenoble 1819, Sassenage 1897). Roses trémières aux Côtés de Sassenage. Huile sur toile. 45 x 60 cm. Ancienne collection H. Gröll.	750
92	Louis-Charles BASSET (peintre de l'Oise fin du XIXe siècle). Masure et personnage dans un sous-bois. Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 35 cm.	220
93	Joseph Léon PREVOST. Lavandière dans un sous-bois. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17,5 x 23,5 cm.	180
94	Ecole dauphinoise début XXème siècle. Vue des bords de l'Isère à Gières. Huile sur toile. Signature illisible en bas à gauche. Petits accidents. 54 x 73 cm.	50
95	S.DUMOND-ALAI. Paysage de montagne en hiver. Huile sur carton signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	40
97	MARECHAL. La basse-cour. Huile sur toile signée en bas a gauche (deux griffures). 64 x 53 cm.	200
99	Edouard D'APVRIL (Grenoble 1843, Grenoble 1928). Le jardin de ville. Huile sur carton signée en bas à gauche. 15 x 9,5 cm.	160
101	Charles BERTIER (Grenoble 1860, Grenoble 1924). Torrent, massif de la Grande Chartreuse (étude pour le tableau du Salon de Lyon en 1901). Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38,5 cm.	1 600
104	Raymond GAUDET (Grenoble 1868 - Cagnes 1967). Paysage près de Saint-Marcellin. Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 25 cm. Ancienne collection H.Groll.	70
105	Edouard BRUN (Grenoble 1860, Grenoble 1935). Paysage au Soleil couchant. Aquarelle signée et datée 1890 en bas à droite. 37 x 52 cm.	400
108	G. DUSS. Torrent. Huile sur panneau, signée en haut à droite. 16 x 21 cm.	50
112	Laurent GUETAL (Vienne 1841, Grenoble 1892). Une écluse sur les Bords du Drac. Huile sur toile signée et datée 1882 en bas à gauche. 39,5 x 60 cm. Exposition : Rétrospective Guétal. Musée de Grenoble, mai 1892. N°125 du cata logue par Marcel Reymond (Collection Etienne Recoura).	1 800
113	Edouard BRUN (Grenoble 1860, Grenoble 1935). Paysage dauphinois. Aquarelle signée en bas à droite titrée au verso. "Saint Vincent de Mercuze". 27 x 42 cm.	160
115	Gabriel DUCULTIT (1878-1955) Vue des quais et de l'Isère à Grenoble. Crayon, signé en bas à droite et situé et daté Grenoble 1910. 19 x 29 cm.	80
117	Paul Marcellin BERTHIER (1822-1912). Le torrent en sous-bois, Gorges d'Engins. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	50
119	Paul Marcellin BERTHIER (1822-1912). Vue de la vallée et le Taillefer. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 75 cm.	45
120	Ernest HAREUX (Paris 1847, Grenoble 1909). Vue animée au bord d'une rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. 23,5 x 15,5 cm.	300
121	Edouard d'APVRIL (Grenoble 1843, Grenoble 1928). Les Halles à Grenoble. Huile sur carton. 16 x 25 cm. Ancienne collection E . Fenoglio.	800
122	Edouard BRUN (Grenoble 1860, Grenoble 1935) Jeune femme. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1928. 23,5 x 15 cm.	80
123	Edouard BRUN (Grenoble 1860, Grenoble 1935). Jeune femme assise sur un rocher. Aquarelle signée en bas à droite située et datée Saint Vincent mai 1915. 23,5 x 15 cm.	110
124	Edouard BRUN (Grenoble 1860, Grenoble 1935). La promenade. Lavis d'encre signé en bas à gauche et daté mai 1914.	320
125	Charles COTTET (1863-1925). Le Lac Lemman. Huile sur carton, cachet d'atelier en bas à droite. 50 x 72 cm (griffure en bas vers la droite).	680
126	Paul LEROY (1860-1942). Portrait d'une jeune orientale. Pastel signé en bas à gauche. 55 x 35,5 cm.	900
127	Charles BERTIER (Grenoble 1860, Grenoble 1924). Le village de Saint-Nazaire-les-Eymes devant la Dent de Crollés. Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à gauche. Située et contresignée au dos sur la toile. 65 x 81 cm.	3 400
128	René GOURDON (1855- ?). Falaises en bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 81cm.	200

Liste des résultats de vente 15/06/2013

MOA Grenoble

Résultat sans frais

Grenoble

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
129	Jacqueline MARVAL (Quaix, 1866 - Paris, 1932). Autoportrait. Lithographie en couleur n° 21/26. 61 x 45 cm.	200
132	Pierre COMBA (Nice, 1859-1934). Chasseurs alpins en haute montagne. Aquarelle signée en bas à droite. 43 x 23 cm.	920
134	Pierre COMBA (Nice, 1859-1934). Les chasseurs sur les cimes. Aquarelle signée en bas à droite. 16 x 34 cm.	1 000
135	Edouard BERTRANT (actif à la fin du XIXe siècle). Le Hameau de Plate-Rousset à Biviers. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm (griffure).	360
137	Tancrede BASTET (Domène 1858, Grenoble 1942). Vue sur les montagnes de Chartreuse. Le Saint-Eynard, la Dent de Crolles, Chamechaude. Huile sur toile signée et datée 90 en bas à droite. 33 x 46,5 cm.	560
139	Glace à cadre en bois sculpté et redoré (miroir ancien). 70 x 60 cm. Epoque Régence.	450
140	Paire de chaise Napoléon III à décor incrusté de nacre et médaillon peint.	200
142	Table de présentation à plateau de marbre noir en bois de placage orné d'encadrements en marqueterie d'ébène et filets de bois clair, reposant sur quatre pieds consoles renversées, réunis par une entretoise en X. Restaurations anciennes. Porte une marque au tampon : EG. 104 x 65 x 75 cm. Fin XVIIIe siècle.	2 500
147	Important trumeau en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et feuillages. A l'amortissement une huile sur toile figurant des personnages dans un parc dans le goût de Lancret. XVIIIe siècle. 216 x 125 cm. Eclats.	1 200
148	SPINDLER. Nature morte au bouquet. Marqueterie de bois divers signée en bas à droite. 62 x 47 cm.	80
149	SPINDLER. Iguane sur des rochers. Marqueterie de bois divers signée en bas à droite. 69,5 x 91 cm.	260
150	SPINDLER. Paysage de neige, avec personnage. Marqueterie de bois divers signée en bas à droite. 34 x 44 cm.	340
151	SPINDLER. Paysage alsacien, animé d'un vigneron. Marqueterie de bois divers. 40 x 53,5 cm.	380
152	SPINDLER. Paysage alsacien, village et charette. Marqueterie de bois divers signée en bas à droite. 48 x 74 cm.	420
153	SPINDLER. Grand paysage animé de personnages. Marqueterie de bois divers signée en bas à droite. 59 x 83 cm.	380
154	Paire de fauteuils en bois peint et rechargé or à dossier médaillon. Style Louis XVI.	412
156	Glace ovale à cadre en bois et stuc doré. Style Louis XVI. 92 x 65 cm. Accidents et usures.	60
159	Table rectangulaire à deux volets en merisier reposant sur quatre pieds gainé. Plateau marqueté d'une étoile et de filets.	150
162	Paire de fauteuils cannés en noyer sculpté. Epoque Louis XV.	450
163	Table à écrire en merisier moderne à quatre pieds ronds fuselés.	140
164	Petite armoire en noyer à montants demi-colonne ouvrant par un tiroirs et deux portes. Epoque Empire.	240
165	Secrétaire étroit en merisier marqueté de filets ouvrant par trois tiroirs, un abattant et un vantail. Style Transition. Dans le goût de Jean-François HACHE.	280
167	Bonnetière en noyer ouvrant par deux portes et un tiroir. Style Louis XV.	240
169	Commode en noyer marqueté de filets à la Grecque ouvrant par trois rangs de tiroirs, la façade à ressaut à montants plats. Fin XVIIIe siècle.	780
171	Bureau rectangulaire en acajou ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes. Repose sur quatre pieds gainé. Début XIXe siècle.	420
172	Glace à fronton sculpté au trophée de musique. Style Louis XVI. 45 x 35 cm.	120
173	WOLF. Bouquet de fleurs dans un pot en cuivre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 80 cm.	280
174	CASSIGNEUL. Elégante au chapeau. Lithographie. Tirage 55/150. 47 x 64 cm.	160
182	A. FAULCON. Bord de mer. Huile sur papier au verso annoté "marine par Madame A. Faulcon, élève d'Harpignies et de Ravier à de Lyon". 13 x 24,5 cm	45
184	Dominique MANAGO (1913-1983). Deux bords de mer en Provence. Deux huiles sur panneau. 46 x 61 cm.	1 020
186	Daniel PIGNOT. Honfleur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	60

Liste des résultats de vente 15/06/2013

MOA Grenoble

Résultat sans frais

Grenoble

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
187	Denise POIRIER (née vers 1930 à Shawinigan, Québec). Mère et son enfant. Huile sur carton, signée en bas à droite. 13 x 18 cm.	25
190	ALBARELLI. Champ de blé. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 11 x 15 cm.	35
193	Maurice BIZET. XXe siècle. Vue d'un bord de mer en Corse. Gouache signée et datée 50 en bas à droite. 30 x 47 cm.	110
195	Maurice BIZET. XXe siècle. La plage en Corse. Gouache signée et datée 51 en bas à droite. 25 x 34 cm.	100
196	G. MILLIAUD. Bouquet de zinnias. Huile sur toile signée en haut à gauche. 55,5 x 46 cm.	90
198	B. RYSAK. Champ de coquelicots. Huile sur toile.	90
199	Aleksandra MIARCZYNSKI. La Dent de Crolles. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	70
200	Ecole française XXe siècle. Mont Majour. Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 35 cm. Provenance : Galerie Vent des Cimes, Grenoble.	70
201	Jules FLANDRIN (Corenc, 1877 - Corenc, 1947). A Corenc, la cour de la maison d'Henriette Deloras. Huile sur toile signée au dos de la toile. 51,5 x 73 cm.	1 000
202	Abbé Pierre CALES (Vienne 1861 - Tencin 1970). La Vallée du Gresivaudan, Route d'Alleverd. Huile sur carton signée en bas à droite et datée. 35 x 89 cm.	1 500
208	L. MENETRIER. Vue dans le Queyras. Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite et datée 1942. 37,5 x 48,5 cm.	150
209	Henriette GROLL (Grenoble 1906, Sassenage 1996). Jeune fille. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 59. 92 x 73,5 cm. Cadre doré.	700
210	Jules FLANDRIN (Grenoble 1877, Corenc 1957). Portrait de Julo. Crayon signé en bas à gauche. 12,5 x 19,5 cm.	25
216	Henriette GROLL (Grenoble 1906, Sassenage 1996). Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur toile signée et datée 12.27 en bas à gauche. 27 x 41 cm. 1927, année du mariage de l'artiste avec Pierre Dalloz.	400
217	Henriette DELORAS (Grenoble 1901 - Grenoble 1941). Au café Soufflet, Paris, Boulevard Saint-Michel. Pastel signé en bas à droite, situé en bas à gauche. 14,5 x 10,5 cm.	300
219	Jules FLANDRIN (Grenoble 1877-Corenc 1957). Saint-Nizier en hiver. Huile sur toile signée et datée 1923 en bas à gauche. 44,5 x 116,5 cm. Ancienne collection Testoud. Exposition Grenoble, Galerie Saint-Louis, mai 1925.	2 900
221	René BAUMER (La Mulatière 1906, Lyon 1982). Le Matin. Huile sur toile signée et datée 1948 en bas à gauche. 46 x 55 cm.	210
226	Louise MOREL (Grenoble 1898, Saint-Ismier 1974). La poupée. Huile sur toile signée et datée 26 en bas à gauche. 65 x 54 cm. Exposition : 1er salon de l'Union des Ingénieurs, Grenoble, juin 1952.	1 100
229	Jacques TRAVERSIER.(1875-1935) Lavis d'encre signé en bas à gauche et situé "l'arbre le Rhone ". 28 x 42 cm.	90
230	Bernard RAMBAUD. Compagnie de chasseurs alpins dans les Gorges de Saorge (Alpes Maritimes). Aquarelle signée et située en bas à gauche. 57 x 37 cm.	620
232	Attribué à J. CHATAIN. La Dent de Crolles à Saint-Hilaire-du-Touvet. Huile sur panneau. 40 x 70 cm.	140
233	Attribué à J. CHATAIN. Vue de la Dent de Crolles. Huile sur carton signée en bas à droite. 60 x 40 cm.	150
234	René RUBY (1908-1983). Nature morte au bouquet et aux livres. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	100
235	Louise MOREL (Grenoble 1898, Saint-Ismier 1974). Nature morte aux oeufs au plat et verre de vin. Huile sur toile, signée en haut à droite. 37 x 44 cm.	520
237	Edith BERGER (Grenoble 1900 - Lalley 1994). Paysage du Trièves. Crayon signé en bas à droite. 38,5 x 48,5 cm.	330
238	Edith BERGER (Grenoble 1900 - Lalley 1994). Le pot de Dahlias. Vers 1940 .Huile sur carton signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	420
239	Hippolyte MOUTHIER (Grenoble 1880 - Grenoble 1975). Massif de Belledonne vu de Saint-Hilaire du Touvet .Huile sur panneau signée et datée 1950 en bas à gauche. 33 x 46cm.	100

Liste des résultats de vente 15/06/2013

MOA Grenoble

Résultat sans frais

Grenoble

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
243	Léon CHALOIN (1920-1982). Les vignes sous la neige en Dauphiné. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	320
244	J.D. JONCHET. La Bastille vue du Cours Jean Jaurès. Lithographie n°20/40, datée 88 et signée. 26,5 x 40,5 cm.	80
246	Marcel SAHUT (Grenoble 1901, Aix-en-Provence 1990). Eglise. Aquarelle. Signée en bas à droite. 27 x 33 cm.	100
248	Henriette DELORAS (Grenoble 1901-1941). Bouquet de fleurs. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 37,5 x 26 cm.	400
251	Abbé Pierre CALES (Vienne 1861 - Tencin 1970). Le Col des Ayes à l'automne. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 30. 53 x 33 cm.	1 400
252	BERTHOIS RIGAL (1927). Composition sur papier froisé technique mixte à décor d'un médaillon central signé en bas à droite et daté 1978. 37 x 43 cm.	270
253	BERTHOIS RIGAL (1927). Composition à décor d'un médaillon central technique mixte sur papier de soie froissé signée en bas à droite et datée 1978. 33 x 31 cm.	220
254	THEVENET. Pont en montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1938. 65 x 92 cm.	80
255	Jeanne COTTAVE (1877-1911). Deux compositions à l'aquarelle : fleurs de Lys et Dalhias dans un encadrement 1900. 97,5 x 35 cm.	360
256	Sylvie GOLL. Pont Saint Laurent à Grenoble. Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 12 cm. Cadre.	20
257	Sylvie GOLL. L'Isère et Pont à Grenoble. Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 11 cm. Cadre.	35
258	Jean BRIAN. La place Grenette à Grenoble. Encre de Chine signée en bas à droite. 20 x 33 cm. Cadre argenté sous verre.	110
259	Emile GALLE. Vase à décor d'un paysage lacustre fond blanc nuancé jaune décor en brun. H : 12 cm.	350
260	Emile GALLE. Vase évasé fond blanc nuancé de vert à décor d'une branche d'Eucalyptus et ses fruits. H : 16.5 cm.	600
261	DAUM. Petit vase à décor de clochettes émaillées sur fond jaune orangé. H : 8.5 cm. (infime défaut au col).	380
261 A	Anthony (Tony) ou/et pierre SELMERSHEIM (1871-1971) et Charles PLUMET (1861-1928). Buffet dessert Art Nouveau à plateau rectangulaire débordant ouvrant en ceinture par trois tiroirs à prises en laiton reposant sur une base rectangulaire à un tiroir. Il est aménagé dans sa partie supérieure d'un gradin à deux niches. 143 x 140 x 52 cm. Modèle identique conservé à la Villa Demoiselle, propriété des Champagnes Pommery. Provenance : ancienne collection du Duc et de la Duchesse Edouard de Windsor.	1 500
262	BACCARAT ? Boule presse papier à décor de deux cercles concentriques de bonbon de couleur blanc, bleu rose en son centre un bonbon vert blanc, rose. D : 3,5 cm.	35
263	BACCARAT ? Boule presse papier à décor de quatre cercles concentriques de bonbon alterné de couleur bleu et rouge, blanc, rouge bleu, en son centre un bonbon rouge entouré d'étoiles blanches (rayures en surface). D : 6 cm.	80
264	SAINT LOUIS ? Boule presse papier à décor d'un Dalhia et un bouton. D : 4.7 cm	310
265	BACCARAT ? Boule presse papier à décor de quatre cercles concentriques de bonbon alterné vert et blanc et bleu, rose et blanc, vert en son centre un bonbon rouge et bleu. D : 6.5 cm.	80
266	CLICHY. Importante boule presse papier à décor d'un semi de bonbon dont quatre roses de Clichy et d'une autre en forme de fleur étoilée blanche. D : 9.5 cm. H : 8 cm.	320
267	LALIQUE. Boîte à poudre Nina Ricci en verre à décor d'un oiseau sur la prise. D : 12,4 cm. N°365.	100
268	LALIQUE. Flacon "Air du temps" de Nina Ricci modèle aux deux oiseaux. H : 15 cm.	180
268 A	Vase Art Nouveau en porcelaine, monture au col et en partie basse en argent (traces de vermeil) à décor végétal. Poinçon Minerve : maître orfèvre Y ET F. H : 19,5 cm.	160
269	Jean DESPRES. Coquetier sur un piédouche composé de trois rangées de perles sur une base circulaire plate, marqué "Stephane 25 8 63". Poinçon de maître orfèvre et Minerve, signé à la pointe sous la base. H : 5,5 cm. P : 115 g.	300

Liste des résultats de vente 15/06/2013

MOA Grenoble

Résultat sans frais

Grenoble

Page N7

Catalogue	Désignation	Adjudication
270	Paul FOLLOT (1877-1941). Rare et important pied de lampe en bronze doré. Le fût tulipe, au décor de feuilles d'aloès stylisées sur les arrêtes, repose sur une base hexagonale en doucine recevant un motif de corolle géométrique en son centre et une ornementation d'un rang perlé sur son pourtour. Pieds sphériques (un manquant). Circa 1925. Signé Paul FOLLOT sur la base. H (douille comprise) : 44 cm Historique : Un modèle semblable fut présenté lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925. Bibliographie : " Ensemble Mobiliers, Exposition Internationale 1925, 1ère Série " Éditions Charles Moreau, Paris. Un modèle identique, figurant dans le Grand Salon d'Apparat du Pavillon Pomone, est reproduit planche 7. Expert : Emmanuel Eyraud.	1 200
271	Travail des années 1930. Rare et exceptionnel cabinet formant meuble à ménagère. Le bâti quadrangulaire, entièrement gainé de son parchemin vernis d'origine, repose sur une base en ressaut gainée, elle aussi, de parchemin. La façade s'ouvre par deux portes très subtilement bombées façon coussin et gainées d'origine de carreaux rectangulaires en galuchat. Ces deux vantaux, également gainés de panneaux de galuchat à l'intérieur, sont encadrés de platines en bronze cuivré en poursuite, formant listel sur les parties hautes et basses et charnières sur les côtés. Les deux prises articulées et réalisées en bronze cuivré reçoivent un décor de galuchat (un manquant), celle de droite masquant l'entrée de serrure. L'intérieur, en frêne et placage de sycamore, est composé d'une niche et d'une série de cinq tiroirs. Le dessous est également gainé de parchemin. Un petit manque sur l'un des carreaux de galuchat et manque probablement quatre pieds patins (ancrages visibles). 70,7 x 62,5 x 40,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	2 500
272	Travail danois. Edition pour Lövig, 1950/1960. Bureau en châtaignier et hêtre, à plateau en forme de boomerang stylisé, ouvrant par trois tiroirs en façade avec grand compartiment au verso. Pieds gaines reliés par des patins. 150 x 87,5 x 72 cm.	950
273	Travail danois. Importante table basse ronde à piètement tripode et plateau en tressage dans une bordure en teck. 114 x 45 cm.	450
274	Jean GAZIELLO (1891-1957) à Vallauris. Spectaculaire cache-pot d'inspiration zoomorphe figurant deux rapaces formant pour partie la panse bursaire, la tête des oiseaux s'inscrivant parmi le pourtour polylobé du col. Épreuve en céramique couverte d'un lustre métallique aux riches reflets irisés, aubergine, verts et parme. Signé J. GAZIELLO et situé Vallauris sous la base. H : 25 cm. D : 28 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	540
275	ROBJ. Bouteille. Jeune femme à la cocarde. Porcelaine, signature manuscrite "Robj" Paris. H : 26,5 cm.	500
276	ROBJ. Bouteille. Moine en porcelaine, signature "ROBJ" Paris. H : 25,5 cm.	180
277	ROBJ. Le policier. Porcelaine, signée "Robj" Paris. H : 27 cm.	420
278	ROBJ. La bergère. Porcelaine, signée "Robj" Paris. H : 25,2 cm.	160
279	ROBJ. L'alsacienne. Porcelaine signée "Robj" Paris. H : 25 cm. On y joint un Napoléon (fêlé).	170
281	Albert DUBOUT(1905-1976) Le couple d'oiseau et le chasseur. Aquarelle. 28,5 x 2,5 cm.	280
282	Claude GARANJOUR. Quatre estampes en noir en épreuve d'artiste. 12 x 27 cm. On y joint le texte de Claude Ollier "Claude Garanjour Luberon manus presse 1968".	280
283	Louis GAULOT. Environs d'Emeringes en Beaujolais. Huile sur toile signée et datée 1855 en bas à gauche. 32,5 x 40,5 cm.	90
284	Lev JOURAVLOV (né en 1931 en Russie). Paysage d'hiver. Huile sur toile signée et datée 89 en bas à gauche. 60 x 80 cm.	100
286	Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943). La Pluie sur la plage. 1924. Burin. 121 x 142 mm. Laboureur 281. Belle épreuve sur vergé ancien azuré, légèrement oxydée, signée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. Expert : Hélène Bonafous-Murat.	500
287	Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). La Petite pêcheuse. 1928. Eau-forte et roulette. 146 x 205 mm. Laboureur 365. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, signée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 68 épreuves. Cadre. Expert : Hélène Bonafous-Murat.	350
288	Léon-Ernest DRIVIER (Grenoble 1878, Paris 1951). Faune endormi parmi les muses. Pastel gras et fusain signé en bas à gauche. 31 x 45,5 cm. Voir oeuvre en rapport dans le catalogue du Musée d'Art Moderne (Centre Pompidou).	260
290 A	Robert LEMONNIER (1883-1970). Rochers de l'Estérel. Huile sur isorel signée en bas à droite et située au dos. 7 x 10,5 cm.	150
290 B	Robert LEMONNIER (1883-1970). Clair de Lune sur l'Estérel. Huile sur isorel signée en bas à gauche et située au dos. 7 x 10,5 cm.	150
292	Pierre TAL COAT. Composition abstraite. Double estampe signée en bas à droite. Tirage 134 /300. 44 x 62 cm.	150

Liste des résultats de vente 15/06/2013

MOA Grenoble

Résultat sans frais

Grenoble

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
293	Gualtieri MOCENNI. Composition abstraite. Lithographie. Tirage 55/60 signé en bas à droite. 59 x 49 cm.	50
296	Hannes MUNZ (né à Aalen, Allemagne en 1940). Nu. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm;	100
297	Jean VILLERI (Oreglia 1916, Cagnes 1982). Composition multicolore. 1947. Pastel gras signé en bas à droite. 48 x 64 cm. Exposition : Galerie Maeght, Paris, 1948.	240
299	Emile GILIOLI (Paris 1911, Paris 1977). Composition abstraite. Deux estampes. 45 x 60 cm et 49 x 75 cm. L'une tâchée.	100
300	Samuel BURI (né en 1935). Tiefe Blaüe. Huile sur toile. 155 x 150 cm. Etiquette sur le châssis : "Samuel Buri 63 Tiefe Blaüe 1960". Exposition : Zurich, Kunsthaus. Provenance : Atelier Riehentor, Basel ; collection privée dauphinoise.	4 800
301	Hans HARTUNG (Leipzig 1904, Antibes 1989). L 91. 1963. Lithographie sur vélin BF12 Rives signée au crayon en bas à gauche et justifiée 161/200 en bas à droite. 63 x 90,5 cm. Editions : Kunsthaus Zurich. Impr : Erker-Presse, Saint Gaal catalogue raisonné Rainer Michael Mason n° 169.	650
303	Hervé SZYDLOWSKI. Triptyque S O I n°9 (ensemble de trois photographies encadrées). 2007. Impression sur papier mat pur coton 310 g. 3 x 100 x 100 cm. Edition 4/6.	6 300
304	Hervé SZYDLOWSKI. Dessin (blanc/encadré). série masque. 2013. Fusain sur papier Ingres blanc 85 g. 100 x 65 cm.	1 600
308	Jean COCTEAU (1889-1963). Trois nus. Etude pour l'illustration de "Querelle de Brest" de Jean Genet. Stylo sur papier. 21 x 27 cm.	900