

HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Grande hache polie en pierre. Epoque néolithique. L : 19,4 cm.	80
4	Important ensemble de 160 monnaies en bronze d'époque romaine. Ile à IVe siècle après Jésus-Christ. (A trier).	95
5	Ensemble de 18 monnaies en bronze représentant principalement des Empereurs romains. Epoque romaine IIIe et IVe siècle.	120
6	Statuette stylisée en bronze d'époque gauloise. IVe à Ier siècle avant Jésus-Christ. H : 5,3 cm.	80
7	Statuette en bronze du Dieu Lare. Epoque gallo-romaine. Ier siècle avant à Ier siècle après Jésus-Christ. H : 6,4 cm.	250
9	Ensemble de cinq clés dont un panneton ajouré. Bronze et fer. Epoque gallo-romaine. Ier à IIIe siècle après Jésus-Christ. L : 5 à 10 cm.	100
10	Ensemble de trois briquets ? en fer. Epoque romaine. Ier à IIIe siècle après Jésus-Christ.	70
11	Collection de 5 pions de jeu en forme d'osselets en pierre, plomb, verre... Epoque romaine. Ile à IVe siècle après Jésus-Christ. (Documentation remise à l'acquéreur).	40
12	Statuette représentant un homme debout en os. Epoque romaine Ile à IVe siècle après Jésus-Christ. H : 8,7 cm.	70
13	Fine tête de statuette féminine en terre cuite. Epoque gréco-romaine Ile siècle avant à Ile siècle après Jésus-Christ.	160
14	Tête en terre cuite représentant un masque de comédie ou de théâtre, la bouche ouverte. IIIe siècle avant Jésus-Christ. H : 7,4 cm. (Modèle semblable au Musée du Louvre ; documentation à remettre à l'acquéreur).	160
15	Belle tête féminine en marbre coiffée d'un chignon. Epoque romaine Ile à IIIe siècle après Jésus-Christ. H : 4,5 cm.	350
16	Granche cruche à eau ou à vin à anse décorée de bandes circulaires. Epoque romaine Ile à IVe siècle après Jésus-Christ. H : 25,7 cm.	100
17	Lot d'objets de fouille divers à trier comprenant oushebti, bracelet, fibule, mosaïque, monnaie...	260
18	Lot d'objets de fouille divers à trier comprenant amulette, poids, rouelle, oushebti, sceau...	60
19	Jolie tête en pierre avec quelques restes de polychromie. Art gréco-boudhique du Gandaro. H : 8 cm.	250
20	EGYPTE. Collier en perles de faïence bleue intense terminée par une amulette en or. Ier millénaire avant Jésus-Christ.	140
23	EGYPTE. Couteau en silex enchassé dans un manche en ivoire. Epoque prédynastique vers 3500 avant Jésus-Christ. L : 15,8 cm.	200
25	MEXIQUE. Tete en terre cuite provenant d'une statuette. 600 à 900 après Jésus-Christ. H : 4,8 cm.	50
26	Bijou-pendentif représentant un félin. Il est en bas or (tumbaga). Civilisation Tairona ou Kogi. L : 3,8 cm.	150
27	Bague islamique garnie d'une intaille en cornaline gravée d'un cheval. Epoque islamique.	100
29	MEXIQUE. Coffret représentant la divinité Tla Loc en terre cuite. On y joint un rare moule en terre cuite de Téotihuacan. 600 à 700 après Jésus-Christ.	80
32	CIVILISATION HARAPPEENNE. Grand bol en terre cuite polychrome à décor d'antilopes et de motifs stylisés dans le bassin. H : 20,5 cm. D : 9 cm. Vallée de l'Indus, civilisation harappéenne, 2500-3000 av. JC.	180
33	SERBIE. Boeuf en terre cuite. Culture de Vinca. Epoque Néolithique (-7000 à -3000 avant J.C.). 6 x 8,5 x 4 cm.	80
34	EPOQUE ROMAINE. Lampe à huile en terre cuite à décor d'un animal en léger relief. II-IIIe siècle après J.C. L : 12 cm.	120

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
36	AGE DU BRONZE. Lame de poignard. -800-1200 avant J.C. L : 17 cm.	80
37	AGE DU BRONZE. Pointe de lance. -800-1200 avant J.C. L : 12 cm.	60
38	CARTHAGE. Divinité au drapé et à la coiffe tenant une amphore. Terre cuite. H : 16,8 cm. III-II siècle avant J.C.	270
40	MAROC. Rare paire de bracelets de cheville articulés "Khalkhal" en argent et argent doré à décor alterné en filigrané probablement Essaouira (les deux bracelets sont poinçonnés et portent une date 132... et le poinçon 22). Début du XXe siècle. Poids : 520 g. D : 10 cm. Bibliographie : "Bijoux du Maroc", Edisud, modèle proche conservé au musée des Oudaïas à Rabat.	1 900
40 A	AFRIQUE DU NORD. Algérie. Lampe de cérémonie en terre peinte. Grande Kabylie. H : 27.5 cm.	120
41	AFRIQUE DU NORD. Paire de socques de hammam en bois incrusté de nacre par endroit, le talon est recouvert de plaques à décor de fleurs. Fin XIXe -début XXe siècle.	70
42	Etui pour sourate en argent. Avec sa chaîne. L : 15 cm. Travail du Yémen, XIXe siècle.	210
45	Mandau Dayak (Indonésie, Pays Iban- Bornéo), le manche en os sculpté orné de crin en forme de tête à motifs stylisés, la lame en acier, le fourreau en bambou sculpté auquel est attaché par du rotin deux compartiment en textile. H : 80 cm. Début XXe siècle. Bibliographie : Albert G. Zonneveld, « Traditional Weapons of the Indonesian Archipelago » de Albert G. Zonneveld, p. 87-88.	700
46	AFRIQUE. Teke masculine dont le corps est englobé dans une masse presque semi-sphérique composée d'argile mêlée à des matériaux organiques. Le visage est couvert sur les tempes et sur les joues de fines scarifications verticales. Petite barbe quadrangulaire, yeux rapprochés au-dessus du nez, bouche ovale ouverte. Coiffe formant un disque surmonté d'une crête semi-circulaire. Jambes fléchies. Fente au niveau du visage recolté dans les années 50/60. H : 29,5 cm.	620
47	AFRIQUE. Teke masculine dont le corps est englobé dans une masse oblongue composée d'argile mêlée à des matériaux organiques et cordelettes. Petite barbe quadrangulaire, yeux rapprochés au-dessus du nez, bouche ovale ouverte. Coiffe formant un disque surmonté d'une crête semi-circulaire. Jambes fléchies. Récolté dans les années 50/60. H : 33 cm.	420
48	AFRIQUE. Masque Guere à peinture rouge et bleu, reste de tissu et parure végétale. H : 26 cm sans la barbe.	200
49	AFRIQUE. Masque Gouro Gazelle à peinture noire, rouge et verte. Socle. H : 35 cm.	140
51	AFRIQUE. Masque Guere en fibre végétale reste tissu rouge dans la bouche. H : 22 cm.	250
52	AFRIQUE. Tête de personnage en terre cuite Bura, région du Niger. H : 23 cm.	200
54	BALI. Lot de trois marionnettes en peau découpée et peinte. H : 80 cm. L'une sans guide.	90
56	ART INUIT. Deux masques en bois sculpté. H : 23,5 et 25 cm.	520
57	AMAZONIE. Collier et parure à plumes, graines séchées, dents et écaille.	100
58	CAMEROUN, région de Maroua. Deux cache-sexes en métal, les ceintures en cauries.	120
59	AMERIQUE DU SUD. Deux statuettes en bois sculpté et poychromé : Christ (provenant du Guatemala) et Saint. Manquent les mains. XVIIIe siècle. H. avec les socles : 32 cm.	100
60	Pierre LE MAIRE à Paris, vers 1750. Cadran solaire octogonal de poche de type Butterfield en laiton gravé, gnomon rabattable gravé d'un oiseau, platine avec boussole signée LE MAIRE à Paris, le revers gravé des latitudes de 19 villes européennes. 8 x 6,5 cm.	450
61	Deux compas de proportion dit "pied-de-roi" en laiton ciselé, dont l'un formant équerre. Canivet à Paris.	210
62	Longue-vue en laiton gainée de vélin, décoré au fer. L : 42 cm.	150
63	Pile de poids d'une livre, marquée d'un N couronné. H : 40 cm. Complète de ses poids.	50
64	Deux boussoles en bois dont l'une à décor de gravures en couleurs de type Nuremberg. XIXe siècle.	130
65	Tryptique en bronze, en partie émaillée. Arménie? 13 x 12 cm.	30
68	CHINE. Plat en porcelaine bleu et blanc. Fêle. D : 41 cm.	150
71	CHINE. Tabatière en agate orangé et bouchon. H : 5.6 cm.	110
72	IMARI. Grand plat à décor polychrome et or, de fleurs, dragons et personnages aux papillons. D : 47 cm. (fêle 8 cm).	150
73	CHINE. Paire de vases de Nankin à décor de cavaliers. Fin XIXe début XXe siècle(un accident au col). H : 44 cm.	50

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
74	CHINE. Poussah et un enfant en stéatite. H : 8.8 cm ; L : 10 cm socle. Fin XIXe début XXe siècle.	350
75	CHINE. Poussah assis ivoire marque sigillaire qianlong. H : 7 cm.	200
80	CHINE, fin XIXe siècle. Théière couverte en grès Yixing, le corps et l'anse en forme de tronc et ses branches, la surface sculptée de branchages de prunus en fleurs, cachet à la base L : 17,5 cm.	100
83	CHINE, 1950. Statuette en ivoire sculpté représentant un personnage barbu tenant dans ses main un grand bâton et coiffé d'un large chapeau. H : 56,5 cm.	860
84	CHINE, fin XIXe siècle. Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de cartouches lobées sur la panse et le col représentant des scènes animées sur fond d'emblèmes et fleurs. H : 58 cm.	3 700
85	THAÏLANDE, début XXe siècle. Bouddha en bronze avec traces de dorures représenté assis en padmasana, les mains en dhyanasana. H : 44 cm.	200
86	BIRMANIE, XIXe siècle. Grand Bouddha en bois laqué rouge et or assis en padmasana sur un socle étagé, les mains en dhyanasana, le visage serein. H : 82 cm.	450
88	JAPON, début XIXe siècle. Butsudan en bois laqué noir et or ouvrant à deux portes et renfermant une statuette de Kannon debout sur un socle lotiforme en bois laqué or. H : 38 cm.	700
90	BIRMANIE. Fin XIXe siècle. Bouddha Mandalais en bois laqué or et incrustations de verre et deux adorants. Représenté debout, ses mains retenant les pans de sa robe découvrant ses pieds, les deux adorants laqués rouge et or avec des incrustations de verre, l'un les mains jointes, l'autre les mains posées sur ses genoux. H : 77 et 26 cm.	980
92	CHINE, XIXe siècle et début du XXe siècle. Deux disques Bi en jade. L'un à décor de masque de Taotie stylisés, l'autre à décor de dragons et masques de Taotie, socles en bois. D : 6,2 cm et 6,3 cm.	370
93	CHINE, fin du XIXe siècle. Vase à double gourde en porcelaine bleu-blanc à décor de chimères, nuages et flammes ; socle en bois. H : 30 cm.	780
94	CHINE, circa 1950. Ensemble de trois musiciennes en ivoire sculpté. Vêtues de longues robes, les cheveux noués en chignons, chacune tenant un instrument de musique, socles en bois. H : 17 à 18 cm.	1 300
97	BIRMANIE, fin du XIXe siècle. Bouddha en bois sculpté laqué rouge et or représenté assis en padmasana sur un socle sculpté de pétales de lotus, les mains en dhyanasana, le visage serein. H : 67 cm.	520
98	CHINE, XIXe - XXe siècle. Tara en cuivre partiellement doré représentée assise en padmasana sur un socle lotiforme, tenant dans ses mains des fleurs et parée d'une couronne et de colliers. H : 21 cm.	1 300
99	NEPAL, XXe siècle. Divinité en bronze représentée assise sur un socle lotiforme devant une double mandorle, ses trois paires de bras tenant des attributs. On y joint une statuette d'Amitayus en bronze Népal, XXe siècle. H : 13 cm et 18,5 cm.	120
100	CHINE, circa 1950. Grande statue de dignitaire en ivoire portant une haute coiffe, vêtu d'une tenue richement décorée et tenant une tablette hu ; Socle en bois. H : 82 cm.	1 400
101	CHINE, XIXe siècle. Pendentif en jade céladon de forme circulaire, à décor de pêches et de papillons ; socle en bois. D : 7,7 cm.	2 100

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
102	CHINE, début XXe siècle. Pendentif en jade céladon à décor de femme couchée sur une feuille ; socle en bois. L : 8 cm.	1 500
103	CHINE, XIXe siècle. Pendentif en jade céladon et rouille en forme de cloche archaïque, socle en bois ; on y joint un petit groupe en agate représentant un cheval et un singe, Chine, XXe siècle, socle en bois. H : 4,8 cm ; L : 5 cm.	2 200
104	CHINE, fin du XIXe siècle début du XXe siècle Deux coupes en jade. L'une en forme de verreuse, l'anse en forme de dragon, l'autre circulaire, la bordure évasée. L : 10 cm ; D : 7 cm.	500
105	JAPON, circa 1900. Statuette de pêcheur en ivoire sculpté tenant un panier rempli de poissons dans sa main droite et un bâton supportant un sac sur l'épaule droite. H : 19 cm.	160
106	Art Greco bouddhique du Gandhara, IVe siècle. Deux têtes en stuc. Les cheveux bouclés, noués en chignon, l'une portant une moustache. H : 15,5 et 14 cm.	700
107	JAPON. XIXe siècle. Statuette de Kannon en bois laqué or. Divinité debout, les bras repliés le long du corps les cheveux noués en un haut chignon ; on y joint une statuette de Bouddha assis en bois laqué, Japon, XVIIIe siècle. H : 30 cm et 16,5 cm.	100
108	TIBET ou NEPAL, XXe siècle. Divinité en cuivre partiellement argenté représentée assise sur un socle lotiforme couronné d'une haute coiffe. H : 18 cm.	100
110	BIRMANIE, XIXe et THAILANDE, XXe siècle. Deux sculptures de Bouddha en bois laqués or et un Bouddha en bronze. Tous trois représentés assis en padmasana, les mains en dhyasana mudra. H :	150
111	INDE, XIXe siècle. Petite sculpture en albâtre représentant une divinité auréolée assise sur un chariot tiré par un bœuf. H : 22,5 cm.	160
114	CHINE DU SUD, XIXe siècle. Trois statuettes en bois sculpté et laqué représentant un dignitaire assis, un guerrier et un serviteur ; manques et trous de vers. H : 18,5 cm ; 41,5 cm et 37 cm.	160
115	JAPON, circa 1900. Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs et papillons ; un enfoncement. H : 15,5 cm.	80
116	CHINE, fin du XIXe siècle et début du XXe siècle. Six tabatières en porcelaine. La première en porcelaine bleu blanc, décor de daims et pins, marque à la base (éclat à la base) ; la deuxième bleu blanc et rouge de cuivre, décor de dragon, marque apocryphe Yongzheng, socle en bois ; la troisième, polychrome, décor de femmes et rochers, marque apocryphe Qianlong, socle en bois ; les trois dernière en porcelaine craquelée et décor bleu blanc de personnages et chimère. H : 9 cm ; 6,8 cm ; 6,5 cm ; 8,2 cm ; 7,7 cm ; 7,5 cm.	600
117	CHINE, circa 1950. Statuette de Budai en ivoire représenté assis, jambes croisées, main sur un genoux, le visage souriant, socle en bois. H : 11,7 cm.	280
118	CHINE, fin du XIXe siècle. Petite théière couverte en grès Yixing. Les bordures cerclées d'argent, signature à la base. L : 10,5 cm.	70

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
119	JAPON, circa 1900 / 1920. Quatre statuettes en ivoire marin Représentant un joueur de tambourin (manques), un paysan, un samourai et Shoulao. H : 15 cm ; 18 cm ; 10,4 cm et 8,1 cm.	160
120	JAPON, circa 1910 / 1940. Trois okimonos en ivoire marin : le premier, un paysan et un enfant, signature dans un cachet rouge ; le deuxième, deux personnages, signature dans un cachet rouge ; le dernier, un jardinier, signature. H : 10,3 cm ; 9,9 cm ; 8,2 cm et 6,8 cm.	210
121	JAPON, circa 1910 / 1940. Deux statuettes de femmes en ivoire et ivoire marin représentées debout sur des bases, tenant fleurs et ombrelle ; l'une avec manques et la tête recollée. H : 19 cm et 21,5 cm.	160
122	CHINE, milieu du XXe siècle. Cinq statuettes d'immortels en ivoire Tous représentés couchés, socles en bois. H : de 10 cm à 11,5 cm. Estimation : 100 à 150 €	220
123	CHINE, Dynastie des Wei du Nord, Ve / VIe siècle. Statuette de guerrier en terre cuite grise représenté debout, recouvert de traces d'engobe blanc et pigments oranges. On y joint un cavalier en terre cuite grise, le cheval de même époque, le haut du cavalier refait. H : 24 cm et 21 cm.	160
124	CHINE, début du XXe siècle. Cachet en stéatite. La prise en forme de deux dragons et la perle sacrée, inscription sur un côté. H : 8 cm.	100
125	CHINE, époque Ming, XVIe / XVIIe siècle. Trois statuettes en terre cuite émaillée représentées debout, à glaçure verte, jaune, crème et brune. H : 13 cm, 13,5 cm et 21 cm.	180
127	CHINE, Dynastie Qing, Epoque Guangxu (1875-1908). Vase rouge de fer et or à décor de lotus et rinceaux feuillagés encadrant des caractères Shou dorés, intérieur du col turquoise ; fêle à la base. H : 43,5 cm.	620
128	CHINE, XXe siècle. Cheval en cuivre et émaux cloisonnés, harnaché et paré d'un large tapis de selle, l'antérieur droit levé ; manque un pompon. H : 40 cm. Estimation : 300 / 400 €	400
129	CHINE, XXe siècle. Important brûle parfum tripode Ding, en cuivre et émaux cloisonnés à décor de masques de taoïe et motifs archaïsants sur le pourtour, l'intérieur et les pieds cylindriques, la bordure agrémentée de deux hautes anses. H : 63 cm.	1 500
131	JAPON, circa 1910. Tenture brodée représentant un village au milieu d'un paysage lacustre, la bordure alternée de fleurs et dragons enroulés sur fond de motifs floraux. 204 x 144,5 cm.	150
134	CHINE, début XXe siècle. Pipe à opium en ivoire, bois et métal argenté, embouts en jade ; fourneau manquant. L : 38 cm.	400
136	CHINE, début XXe siècle. Pipe à opium en bambou laqué, métal argenté et émaillé et fourneau en céramique, embouts en ivoire. L : 58,5 cm. Manque.	370
137	CHINE, début XXe siècle. Pipe à opium en bambou, métal argenté, un embout en ivoire ; manque le fourneau. L : 48 cm.	380
139	CHINE, fin XIXe siècle. Eventail en ivoire de Canton à dix huit brins, décoré de scènes animées de personnages, pagodes, arbres et fleurs ; petits accidents. L : 19,3 cm.	500
140	CHINE, XIXe siècle. Vase en bronze doré et émaux cloisonnés. Le corps globulaire surmonté d'un col tubulaire, orné de cartouches circulaires à décor de fleurs sur fond blanc, lotus et rinceaux, une frise de palmes au dessus de l'épaule ; monture en bronze et monté lampe. H lampe : 51 cm ; H vase : 30 cm.	500
141	CHINE du Sud, XVIIe-XVIIIe siècle. Bol en porcelaine bleu-blanc à décor de grues, paysages lacustres, arbres et animaux ; bordure et base cerclée de métal ; bordure rodée, accidents et restaurations. D : 21,5 cm.	220
142	CHINE, XXe siècle. Bouddha en cuivre doré assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en bhumisparsamudra, la robe ornée de motifs floraux et chimères. H : 21 cm.	500

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
143	CHINE, XVIIIe siècle. Trois assiettes en porcelaine Imari chinois à décor de femme et enfants sur une terrasse dans un jardin ; éclat à un pied et une égrenure. D : 21,2 cm.	140
145	JAPON, Epoque Edo, XVIIIe siècle. Petit plat en porcelaine Imari à décor de chrysanthèmes et de fleurs ; égrenure. D : 24 cm.	40
146	JAPON, époque Edo (XIXe siècle). Masque de théâtre NO expressif, la bouche ouverte et les dents apparentes, les traits du visage marqués les yeux en verre. Manques et fentes. H : 30 cm.	200
149	CHINE. Statue de Lohan en bois sculpté. Représenté assis, les mains jointes, le visage souriant, vêtu d'une longue robe monastique recouverte d'une polychromie verte et retenue à la taille par une ceinture rouge, une cache rectangulaire ouverte au dos ; fente du bois due à l'âge dans le dos et sur le devant, usures). XVIIe-XVIIIe siècle. H : 90 cm. Expert : Philippe Delalande.	2 200
151	CHINE, début du XIXe siècle. Le dessus sculpté d'un chilong, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous poli agrémenté d'un bouton. L : 9 cm. Estimation : 600 / 800 €	400
152	CHINE, XIXe siècle. Brûle parfum tripode couvert en bronze taché d'or reposant sur trois pieds en forme de bulbes, les anses et le dessus du couvercle constitués de branches feuillagées portant des grenades. H : 29,5 cm.	2 050
153	TIBET. Statuette de Jambhala en bronze, représenté assis sur une base lotiforme, le pied droit appuyé sur un lotus, le visage sévère portant couronne et bijoux, tenant dans sa main gauche un rat et un coquillage dans la droite. H : 21,8 cm. Expert : Philippe Delalande.	500
154	CHINE, fin XIXe siècle. Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés de forme bouteille à long col évasé, décorés des huit emblèmes "bajixiang" alternant avec des fleurs de lotus et caractères shou, le col orné d'une frise de ruyi ; accidents aux deux vases. H : Hauteur : 29,5 cm.	140
155	CHINE, fin XIXe siècle. Bol couvert et son support en cuivre et émaux cloisonnés, les trois parties, bol, couvercle et support décorés de fleurs et rinceaux et bordés d'une frise de ruyi D : 11,2 cm.	150
156	CHINE, XIXe siècle. Rince pinceaux en agate sculptée, la surface polie, le pourtour sculpté dans des veines de la pierre de couleur différentes de chilong et lingzhi. H : 5 cm - L : 8,2 cm.	1 600
157	CHINE, fin de la dynastie Qing. Pendentif en jade céladon pâle sculpté de forme rectangulaire, une face finement sculptée d'un poème, l'autre face de trois personnages assis sous un bananier. H : 6,1 cm.	820
158	CHINE. Plaquette ronde en jade sculpté et ajouré à décor de poissons. D : 5 cm.	150
160	CHINE. Petit groupe en jade céladon sculpté représentant un singe tenant une pêche sous un pin. H : 5,5 cm.	500
161	CHINE. Okimono érotique représentant un couple. Ivoire sculpté. Vers 1900. L : 4,5 cm.	210
162	CHINE, fin de la dynastie Qing. Cachet de lettré en stéatite de section carrée, la prise en forme de Budai assis souriant, signature sur un côté, la base gravée de six caractères H : 12 cm.	2 650
163	CHINE, fin XIXe siècle. Lohan en stéatite représenté assis, une jambe repliée, main droite posée sur le genou, le visage souriant, vêtue d'une robe à décor incisé ; faille dans le dos Hauteur :	400
165	CHINE. Bracelet en jadeite teintée d'une belle couleur émeraude et blanc ; la couleur émeraude rapportée. D : 8,3 cm	320
166	JAPON, début XXe siècle. Pommeau de canne en ivoire en forme de boule, la surface sculptée d'une multitude de masques du théâtre No, signature. H : 3,8 cm.	160
167	CHINE. Statuette de Bouddha en stéatite représenté assis en padmasana sur une base lotiforme supportée par des fleurs de lotus, tenant dans ses mains un bol à aumônes H : 26,2 cm.	1 200

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
168	CHINE. Vase double gourde couvert en bronze doré et émaux cloisonnés en forme de Calebasse aplatie, chaque face ornée de médaillons en forme de grenade et pêche et décorés de fleurs et oiseaux sur fond de lotus et rinceaux, le bouchon en forme de dôme agrémenté de la tige du fruit. H : 35,5 cm.	480
169	CHINE, XXe siècle. Statuette de femme en jadéite représentée debout, une fleur dans la main, socle en bois. H : 12 cm.	180
170	CHINE, XXe siècle. Rince pinceaux en quartz rose sculpté en forme de feuille de lotus reposant sur sa tige, les bords recourbés. L : 10 cm.	70
171	CHINE, fin XIXe, début XXe siècle. Tabatière en agate de forme balustre arrondie, à décor sculpté dans des veines brunes de la pierre d'un sage sous un pin et d'une chauve-souris ; bouchon manquant. H : 6 cm.	700
172	CHINE, XXe siècle. Gourde en porcelaine à glaçure céladon, la panse aplatie, le col renflé agrémenté de deux petites anses, à décor de trigrammes et médaillon yin-yang ; égrenures au col. H : 19,2 cm.	200
174	CHINE. Bol en jade vert épinaud foncé, la bordure évasée, reposant sur un petit pied, la surface polie. D : 9,4 cm.	850
175	Lot de quatre pièces comprenant : Une petite tête de Bodhisattva en schiste gris, Gandhara, IIe siècle (H : 6,5 cm) ; Un élément de tablier rituel en ivoire, Tibet, XVIIe siècle (H : 10,9 cm) ; Deux petites statuettes de Bodhisattva en bois laqué et cuivre, Japon, XIXe siècle, (H : 8,6 cm - manques).	250
176	CHINE, XXe siècle. Groupe en jade céladon représentant Liu Hai tenant un collier de sapèques et un crapaud. H : 9,1 cm.	1 220
179	PINTO. Canne d'époque Art Nouveau composé d'un pommeau en argent poinçonné Minerve. Exceptionnel pommeau en argent sculpté d'un personnage féminin monogramme du propriétaire sur un côté. Ce pommeau est signé par le sculpteur J. PINTO (Antonio Alves, né à Porto au XIX° siècle, il remporta la médaille d'argent à l'exposition Universelle de Paris en 1900). Sous la courbe signature : "E. Gouplet Bruxelles". Poinçon de l'orfèvre Janvier Quercia d'origine Italienne, qui a fondé son affaire de fabrication de coffrets et d'orfèvrerie au 176, Rue Saint-Martin à Paris en 1890. Dimensions du pommeau : 9 x 6,5 cm. Longueur totale de la canne : 86,5 cm. France, époque Art Nouveau.	1 050
180	LEGRAS. Petit vase en verre dégagé à l'acide à décor de feuillage. Signé. H : 9 cm.	220
185	Jean-Alexis ACHARD. Le sous-bois. Eau-forte signée en bas à droite à l'encre et datée 1889. 12,5 x 10 cm.	70
187	Henri RIVIERE. Les aspects de la nature, La Montagne (1897). Lithographie signée en bas à droite et cachet en rouge. 58 x 86 cm (déchirure et trois traces de ruban adhésif).	280
191	Georges GUYOT. Couple de lions. Lithographie, signée dans la planche. 22 x 31 cm.	150
194	Tancrede BASTET. Le bourg Daru. Aquarelle, signée, située, et datée 1906. 15 x 23 cm.	200
200	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911). Nature morte aux fruits et compotier. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	1 350
201	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911). Nature morte à la timbale et aux pêches. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	1 150
202	Pierre COMBAS. Les chasseurs alpins en montagne. Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 35 cm.	800
203	Théodore LEVIGNE. La remise du courrier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 40 cm.	1 400
203 A	CHATROUSSE (architecte grenoblois). Four à pain et lavoir. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1899. 15 x 10 cm.	30
205	Diodore RAHOULT. La vieille halle de Grenoble. Fusain, rehaut de pastel. 19 x 23 cm.	320
206	Jean-Alexis ACHARD. Vue d'un pont à Sassenage. Dessin à l'encre. 13,5 x 9,5 cm.	150
207	Théodore RAVANAT (1812-1883). Vue panoramique d'Italie. Fusain et rehaut de craie blanche, monogrammée en bas à droite. 78,5 x 29 cm.	140
210	André PREVOST VALERI (1890-1959). Les ramasseurs de goémons. Huile sur toile signé en bas à droite. 38 x 55 cm.	640

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
211	Ernest HEBERT. Portrait de l'enfant Jésus. Pastel donné à Monsieur Eugène Charpenay, maire de la Ttronche. 27 x 22 cm.	650
212	Ecole Française début du XVIIIe siècle. Saint François de Salles. Huile sur toile. 46 x 38 cm.	420
214	Ecole française du XIXe siècle, monogrammé DR. Maison à la treille. Crayon et pastel.	450
216	Robert COMBAS (né en 1957). Buste de femme, de profil (tatouage académique). 1999. Dessin crayon et feutre. 45 x 30 cm. Provenance : Dewart Gallery, Bruxelles. Certificat.	2 600
217	Hans HARTUNG (190-1989). Sans titre. Lithographie, numérotée en bas à gauche 49/75 et signée en bas à droite. 73 x 55 cm.	300
218	François MORELLET (né en 1926). Sans titre (trois simples trames 0°, 90°, 22,5°). 1973. Sérigraphie. 70 x 70 cm. Provenance : Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-vence.	600
219	Sacha SOSNO (né en 1937). David oblitéré. Estampe, numérotée 4/99, signée et datée (19)90 en bas à droite.	200
221	François MORELLET (né en 1926). 2 double trames -1°, +1°. 1971. Sérigraphie. Epreuve d'artiste numérotée en bas à gauche IX/XXX., signé en bas à droite. 60 x 60 cm. Provenance : Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-vence.	900
222	François MORELLET (né en 1926). 11 arcs de cercle au hasard d'après le chiffre Pi. 1997. Sérigraphie. Numérotée en bas à gauche 32/40, signé en bas à droite. 60 x 60 cm. Provenance : Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-vence.	950
224	Igor MITORAJ (né en 1944). Asclepios (1988). Epreuve en bronze. Socle en pierre. H. totale : 48 cm.	3 200
225	Jeff KOONS (né en 1955). Reindeer. Bois imprimé, cordelette, balle. Deutsche Guggenheim. USA, 2000. Encadré. 41 x 30 cm.	580
226	Jean-Charles BLAIS (né en 1956). My Tailor. 1995. Monotype. Numéroté 1/1. 91 x 64 cm. Signé et daté 95 en bas à gauche. Edition Gardner & Tullis, NY. Provenance : Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.	130
227	ORLAN (née en 1947). Photographie sur aluminium. Manque en bas à gauche. 80 x 60 cm.	240
231	Marko VELK. Karl Kemov. Fusain. 50 x 65 cm. Signé et daté 2007 en bas à droite.	250
232	Marko VELK. Sans titre. Fusain. Signé et daté 2008. 62 x 50 cm.	330
233	D'après Juan MIRO. Affiche de l'exposition Miro, Fondation Maeght 1979. Edition des Lithographes Associés. 85 x 49 cm.	40
235	Alfred MANESSIER (1911-1993). Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite. Tirage 129/700. 34 x 54 cm.	80
238	D'après Andy WARHOL. Marylin sur fond gris. Estampe. 89 x 89 cm.	250
239	D'après Andy WARHOL. Marylin sur fond argent. Estampe. 89 x 89 cm.	220
240	François MORELLET (né en 1926). Sans titre n°2. Circa 1996. Pointe sèche, crayon rouge, embossage et rehauts de crayon.. Signé en bas à droite au crayon. 40 x 40 cm. Provenance : Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.	900
242	Alexander CALDER. Dos voluntarios (série Santa Claus, 1974). Eau-forte signée en bas à droite au crayon. 48 x 66 cm.	180
244	Henri GOETZ (1909-1989). Composition abstraite. Huile sur papier signée en bas à gauche. 24 x 31 cm.	770
245	Victor VASARALY (1906-1997). Composition. Sérigraphie en couleurs. Signée en bas à droite.	220
247	Olivier DEBRE (1920-1999). Composition. Encre signée en bas à droite datée 85. 43,5 x 16 cm.	2 000
248	Emile GILIOLI. Le voile de Véronique. Plaque en bronze signée en bas à gauche. Tirage 2/3. Fondateur en bas à droite n°195 au verso et étiquette "Gilioli/carrare". 82 x 58 cm.	2 000
249	MANUFACTURE DE MONTIERES (Amiens). Vase de forme balustre en céramique émaillée à décor de fleurs stylisées alternant des bandeaux verticaux. H : 30 cm. Signé.	620
251	Paule LELEU. Tapis à décor de rosace centrale et d'entourage de guirlandes entrelacées. D : 280 cm. Signé.	1 500
252	Jean LURCAT (1892-1966). Blanc Bleu. Tapisserie, éditée par Tabard Frères & Soeurs n° 3175. 148 x 126 cm. Contresignée au dos.	1 700
254	Deux plats en laiton repoussé et laqué rouge à décor de masques asiatiques au centre. Angleterre, vers 1925. D : 35 cm.	95
255	TRAVAIL FRANCAIS, vers 1960. Miroir en céramique à décor rayonnant perlé. D : 60 cm.	300

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
256	Charles PIGUET. Important lustre en fer forgé à huit lumières. Signé Ch Piguet sur le cache supérieur. H : 98 cm. D : 83 cm.	150
257	Attribué à PELLETIER. Pied de lampe en céramique à décor de pastille. H : 40 cm.	80
259	Paire de candélabres en fer forgé patiné vert et or. Années 40.	210
260	FABIO. Tête de femme au chapeau. Sculpture en verre de Murano signée. H : 44 cm.	1 000
262	Gaetano PESCE (né en 1939). Lampe. Résine et bambou. H : 82 cm.	950
263	Ingo MAURER (né en 1932) & Franz RINGELHAN. Ilios. Lampadaire. Métal et verre. H : 190 cm.	450
266	FORNASETTI. Tonda. Lampadaire, composé de deux disques en verre dépoli imprimé. H : 187 cm. Métal, bois et verre. Circa 1999.	500
268	TRAVAIL CONTEMPORAIN. Modèle Doral. Bureau en métal et bois de Wengé. 70 x 144 x 52 cm.	280
269	Bernard PAGES (né en 1940). Pal aux pointes de 200. 2002. Bois de genièvre et métal. 80 x 36 cm. Provenance : Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-vence.	4 600
270	Jean PROUVE (1901-1984) & VITRA. Chaise Standard. Acier et bois.	300
270 A	Shiro KURAMATA (1934-1991) & VITRA, éditeur. Modèle How High the Moon, circa 1986. Fauteuil en métal nickelé travaillé en treillis.	4 200
271	Piero LISSONI & CASSINA. Canapé avec retour d'angle. Cuir brun foncé.	800
273	Anton MOLNAR. Palette de l'artiste. 50 x 53 cm.	80
274	Samy AÏT-ALI. & Olivier VIGNAUD. Chaise. Cactus. 2003. PMMA.	220
275	Samy AÏT-ALI. Chaise Napoléon III. PMMA. 91 x 43 x 42 cm.	180
276	Pierre RIBA (né en 1935). Black origami XIII. Sculpture murale en carton noirci. H : 162 cm.	1 800
278	Michel ANASSE (né en 1935). Sans titre. Fonte d'aluminium. 5,5 x 10 x 14 cm.	1 560
282	Groupe BP. D'après Nature, Dodge. 2000. Mine de plomb. Huile de vidange sur papier d'Arches. 87 x 87 cm.	400
283	Fauteuil style Club, garni de cuir façon vache. Usures.	160
284	Konstantin GRIC & MAGIS. Chair-One. Modèle 2009. Assise en fonte d'aluminium traité au titane fluoré et verni en polyester, couleur rouge. Piètement en béton.	220
285	ANONYME. Sculpture. Cintres accumulés. H : 170 cm.	300
286	Mies van der ROHE (1886-1969). Model n° MR10, 1927. Fauteuil et cinq chaises. Structure tubulaire et cuir fauve. Edition circa 1980.	700
287	Bibliothèque en MDF composée de quatre modules laqué bleu cobalt avec étagères et d'un plateau supérieur de forme courbe laqué blanc. 88 x 270 x 54 cm. Circa 2002.	150
288	USM. Bibliothèque à structure tubulaire modulable et métal laqué gris anthracite. 212 x 162 x 36,5 cm.	1 000
290 A	Necessaire de bureau comprenant un sous main, un classeur de courrier, une montre, pot à crayon et range crayon etc six pieces de marque EDWOOD	50
291	Stefano GIOVANNONI & MAGIS. Bombo. Suite de 6 tabourets à piètement en acier chromé, et assise aluminium pivotante et réglable en hauteur. 50/73 x 44 x 37 cm.	800
295	Giancarlo PIRETTI & CASTELLI. Plia. Cinq chaises pliantes. Circa 1970.	200
296	Joe COLOMBO & BIEFFE. Boby. Meuble mobile à système en ABS orange. Accidents. Signé et porte le tampon en relief Bieffplast Padova Italia sous la base. 74,5 x 43 x 40,5 cm.	60
298	Paolo FAVARETTO & AIRBORNE. Assisa. Suite de quatre chaises à piètement métallique noir et assise de couleur (2 bordeaux, 1 rouge et 1 noir).	40
299	Lampadaire métallique laqué et doré à cinq lumières. Anneés 50.	130
300	Lampadaire métallique doré et laqué à 4 lumières. Années 50.	50
301	Osvaldo BORSANI & TECNO éditeurs. Fauteuil P40, modèle de 1954. Etat d'usage.	850
303 A	Valérie BONNEAU-MARRON. Fire truck in New-York. Acrylique sur toile. 92 x 130 cm. Monogrammé en bas à droite.	1 300
303 B	Valérie BONNEAU-MARRON. The Flatiron Building. Acrylique sur toile. 60 x 81 cm. Monogrammée en bas à droite.	600
304	M.L. MATHIEU. Sans titre. Acrylique sur toile. 49 x 60 cm.	250

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
307	Ronan et Erwan BOUROLLEC. Steelwood. Fauteuil en acier et hêtre verni.	240
308	Ray EDGES & Shay ALKALAY, Established and Sons, éditeur. STACK, 2008. Commode en médium laqué de différentes couleurs ouvrant de côté, horizontalement, par 13 tiroirs. 182 x 63 x 55 cm.	1 900
309	Antonio CITTERIO & KARTELL. Console à structure tubulaire en métal chromé et trois plateaux en bois laqué noir. 82 x 142 x 40 cm.	300
310	Konstantin GRIC & MAGIS. Chair-One. Modèle 2009. Assise en fonte d'aluminium traité au titane fluoré et verni en polyester. Pieds en aluminium anodisé poli. Gris anthracite.	180
311	Francesco BINFARE & EDRA, éditeur. Flap. Circa 2000. Canapé à structure tubulaire métallique et assise garnie de cuir blanc. 355 x 166 x 34/84 cm.	2 400
314	TSUYU. Papillons. Lustre. Papier Japon et fils. H : 230 cm.	500
315	Philippe STARCK (né en 1949) & KARTELL, éditeur. Miss Less. Deux chaises en polycarbonate et technopolymère. 84 x 42 x 45 cm.	180
316	Philippe STARCK & KARTELL. Deux suspensions.	140
318	Vico MAGISTRETTI & CASSINA éditeurs. Maralunga. Modèle de 1973. Paire de chauffeuses en cuir vert. 72/104 x 104 x 90 cm. Quelques usures. Circa 1995.	300
319	Stéphane CIPRE (né en 1968). Banc. 2003. Tôle d'acier soudé. 83 x 170 x 60 cm. Certificat de l'artiste.	2 500
320	Charles et Ray EAMES & VITRA, éditeur. La Chaise. Modèle de 1948. Fibre de verre, piètement chromé sur pied en chêne. Certificat d'authenticité de Vitra & Eames Office.	2 900
323	Tom DIXON & CAPELLINI. Bird Chair. Modèle de 1991. Garniture de tissu vert.	300
324	Attribué à Robert MALLET-STEVENSON. Suite de quatre fauteuils en tôle et structure tubulaire. H : 83 cm. Ce modèle de fauteuil fut diffusé à l'occasion de l'Exposition Coloniale de Vincennes en 1931.	480
325	B&O. Chaîne Hifi Bang & Olufsen, série 5500 comprenant ampli tuner BEO Master 5500, lecteur CD BEOGram 5500, platine cassette BEOCord 5500, platine tourne-disque à bras tangencial BOGram 5500, cellule MMC 4, paire d'enceintes BEOVox CX 100 et poste de commande Master control panel 5500. Manuels utilisateur fournis.	350
326	Harry BERTOIA & KNOLL International. Chaise modèle Diamond (créée en 1952) en structure d'acier laqué noir. Assise en skaï. Très légers points de corrosion. H: 73 cm.	200
327	TRAVAIL CONTEMPORAIN. Table basse de forme circulaire à plateau de verre et piètement tripode à structure tubulaire. 46 x 106 cm.	140
328	Ronan & Erwan BOUROLLEC & VITRA éditeurs. Algue. Eléments de séparation en plastique vert injecté, chacun 32 x 25,7 x 4 cm. L'ensemble d'environ 9 m².	240
329	Gae AULENTI & MARTINELLI LUCE. Pipistrella. Modèle créé en 1965. Lampe en métal laqué et tige télescopique en acier inox. Diffuseur en métacrylate opale blanc. 86 x 55 cm. Quelques déformations. Edition ancienne.	530
330	Guéridon de forme tulipe, plateau de verre et piètement laqué blanc. 50 x 50 cm.	80
331	Philippe STARCK & KARTELL. Paire de chaises.	170
332	Philippe STARCK & KARTELL. Paire de chaises noires.	170
333	Philippe STARCK & KARTELL. Miroir.	150
334	JEAN MARC. Homme au balais. Sculpture en fer forgé. H : 51 cm.	80
336	Dimitri VARBANESCO. Musicien à cheval et son compagnon. Dessin signé en bas à droite. 49 x 49 cm.	400
337	Jean DUFY (1888-1964). Orchestre de jazz. Dessin, stylo sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. 23 x 37 cm.	500
344	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Portrait d'un violoniste "Rolish ,Kolish". Dessin au crayon. 26 x 19,5 cm.	150
345	Georges GIMEL (1898-1962). Buste de femme. Sanguine. 21,5 x 19 cm.	50
346	Louis FORTUNEY (1878-1950). "Le café de Provence". Pastel, signé et titré en bas à droite. 49 x 59 cm.	320
347	Enrico VEGETTI (1863-1951). Personnage dans un intérieur. Huile sur panneau signée en haut à droite. 16,5 x 13,5 cm.	320
348	Enrico VEGETTI (1863-1951). Personnage barbu. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21 x 23 cm.	450

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
349	Jules Auguste HABERT-DYS (1850-?). Oisillons dans un nid en fil. Gouache signée en bas à droite. 29 x 41 cm.	80
350	Jules Auguste HABERT-DYS (1850- ?). Le chat et le Hanneçon. Gouache signée en bas à droite. 29 x 41 cm.	80
351	Ecole française début XXe siècle. Paysage aux méandres d'une rivière et village. Pastel daté 1920 et trace de signature illisible en bas à droite. 37 x 49 cm	140
354	Maurice BIZET. Arbres sous la neige. Gouache signée en bas à droite et daté 1955. 30 x 47 cm.	60
357	Georges LAPCHINE (1885-1950). Nu. Crayon, rehaut de gouache bleue. Cachet d'atelier. 65 x 50 cm.	250
359	Charles Henri CONTENCIN (1898-1955). Vue de la Meije et d'une chapelle. Gouache signée en bas à gauche. 20,5 x 28 cm.	850
360	Jean PERRET (XXe siècle). Plage corse au coucher de soleil. Gouache sur papier signée en bas à gauche, située au verso Porto Melo (?) Corse. 36,5 x 54 cm.	300
362 A	AMALVY. Nature morte, légumes et tournesol. 27 x 35 cm.	340
363	MATHON. Ferme. Aquarelle. Signée en bas à droite. 21 x 30 cm.	15
365	Edouard BRUN (1860-1935). La chasse dans la plaine de Greno. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 46 cm.	230
376	Henri FRANCK. Coin de jardin enneigé à Corenc. Lavis signé en bas à droite, datée 1912. 23,5 x 33 cm.	80
377	Henri FRANCK. Buste de femme. Crayon monogrammé, signé et daté en bas à droite. 23,5 x 17 cm.	40
379	Edouard BRUN (1860-1935). Vue des Fétoules Saint-Christophe en Oisans. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	590
382	R. HOFER. Les Alpes. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1945. 50 x 40 cm.	200
383	SAMIVEL. "Enfin riche !" ou "Les vacances du petit employé". Lavis signé en bas à droite de l'initiale et dans la marge "Samivel". 16,5 x 20,5 cm. Cadre jonc. Petites tâches dans la bordure.	2 700
384	Marcel SAHUT (Grenoble 1901, Aix-en-Provence 1990). Arbres. Lithographie. Signée au crayon. Numérotée 140/150. 46 x 62 cm.	30
385	Pierre AMBROGIANI. Femme nue les jambes croisées. Dessin au feutre signé en bas à droite. 58 x 42 cm.	200
386	Abbé Pierre CALES (Vienne 1861 - Tencin 1970). La Vallée du Grésivaudan. Huile sur carton signée en bas à gauche datée à droite. 66 x 37 cm.	1 000
387	Abbé Pierre CALES (Vienne 1861 - Tencin 1970). Le Col des Ayes, vers Theys. Huile sur carton signée en bas à gauche. 66 x 40 cm.	1 300
388	Louise MOREL. Bouquet de fleurs. Toile, signée en bas à droite. 92 x 72 cm.	400
390	Jules FLANDRIN (1871-1947). Marval de dos cousant. Mine de plomb. 36 x 52 cm.	550
390 A	Tancrède BASTET (Domène, 1858 - Grenoble, 1942). La Pina, Proveysieux. Aquarelle signée en bas à gauche. 12 x 19 cm.	150
391	André PEYROUX. Nu féminin. Lavis d'encre sur trait de crayon signé en bas à droite. 19,5 x 26 cm.	50
392	Edith BERGER (1900-1994). Portrait d'un jeune garçon. Crayon signé en bas à droite. 23 x 17 cm.	70
393	Ecole française vers 1960 ?. Composition abstraite au rectangle rouge. Huile sur isorel. 72 x 58 cm.	440
394	Ecole Française vers 1930. Portrait d'une jeune fille. Plâtre signé au verso (illisible et daté 1934). H : 30 cm.	40
395	Victor HASCH. Portrait de femme. Impression, tirage XI/XXV. 138 x 96 cm.	850
396	Paul COLLOMB. Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite.	200
401	Amandine DORE (1912-?). Jeux. Lithographie signée, titrée et n°32/75 dans la marge. 25,5 x 18,5 cm. Cadre sous verre.	80
402	André UTTER (1886 - 1948). Paysage du Beaujolais, depuis le Château Saint Bernard (propriété de Maurice Utrillo et Suzanne Valadon). Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm.	1 000
404	Albert PIETRI (1894-1956). Chemin de campagne. Huile sur bois signée du tampon en bas à droite. 32 x 54 cm.	300

Liste des résultats de vente 17/11/2013

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
405	Albert PIETRI (1894-1956). La Croisette Cannes. Huile sur panneau signée du tampon en bas à gauche. 46 x 54 cm.	350
406	Jean Georges INCA (XX/XIX). Vue du village et de l'église de Tende. Lavis d'encre. 49 x 31 cm.	60
409	Bernard LIGNON (né en 1928). Vue de Notre-Dame-de-Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	250
410	Bernard LIGNON (né en 1928). Vue d'une rue animée à Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite, située à Paris en bas à gauche. 46 x 54 cm.	300
418	Jacques TRAVERSIER. Vue des quais à Vienne (Isère). Aquarelle signée du cachet d'atelier en bas à gauche. 23 x 31 cm.	150
419	Henriette GROLL (1906-1996). Zinnias dans un vase. Huile sur toile. Cadre.	300
424	Jean AUBERY. Vue du viel Annecy. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	250
425	Attribué à l'Abbé CALES. Vue de montagne. Huile sur carton, trace de signature en bas à gauche. 23,5 x 38 cm.	520