

HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

Liste des résultats de vente 30/03/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	Sillette SAMET. Le Château du Touvet. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	50
	Laurent GUETAL (Vienne 1841, Grenoble 1892). Bouquet de fleurs. Rare huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885. 89 x 71 cm.	1 600
	ECOLE RUSSE. Icône de la Vierge sur bois. 31 X 26 cm.	300
	Petite armoire en noyer en partie noircie. Montants ronds cannelés reposant sur pieds pastille. 215 x 130 x 60 cm.	150
	M. BOUCHER. Nature morte au chou et au cuivre. Aquarelle. 17 x 23 cm.	100
	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) pour la Manufacture de Sèvres. Petite applique murale en biscuit représentant le visage d'un vieil homme barbu souriant. Signé en creux DALOU, cachet de la manufacture de Sèvres, marque L.R. H: 13,5 cm.	200
	Emile Louis PICAULT (1833-1915). Grand sujet de Mercure en régule. Le tout sur une colonne en marbre vert cannelée. Hauteur du bronze : 75 cm. Hauteur de la colonne : 109 cm. Hauteur totale : 184 cm.	600
2	BOIN TABURET. Nécessaire de bureau en noix de corozo, laque te bronze doré.	160
3	Cachet en nacre sculptée d'une rose épanouie sur un panier fleuri, matrice du sceau en argent poinçonné, monogrammé MD. H : 9 cm.	90
4	Ecole française du XIXème. Portrait de dame à la robe bleue. Miniature. 6 x 6,5 cm.	45
5	Nicolas PINET (1770-1842). Portrait d'homme assis, 1796. Miniature à vue ronde signée en bas à droite. 7 x 7 cm.	450
6	A. GUERIN. Groupe de soldats accompagnés d'un curé dans un paysage. Fine gouache. 7 x 12,5 cm.	100
9	Vase en opaline aux armoiries vaticanes. H: 29,5 cm.	40
11	Cadre reliquaire composé de papiers roulés à décor de Saint-Joseph et l'enfant Jésus au centre. Plusieurs reliques dont une de Saint-Honoré. 26 x 32 cm. Sans verre. En l'état.	150
12	Cadre reliquaire composé de papiers roulés à décor d'un coeur couronné au centre. Plusieurs reliques. 40 x 31 cm. Sans verre. En l'état.	210
14	Abécédaire au point de croix à décor d'un autel, d'une croix de la passion, de bouquets, d'une chapelle, fleurs de lys et couronne. Au nom de Mademoiselle Elisabeth Florent, fille de Jésus Christ, de la commune du Tholonnet, fait en 1818. 32,5 x 48 cm.	380
15	Miniature de deuil (travail de paille et cheveux) à décor d'un chiffre et d'une épitaphe. 6 x 6 cm.	40
16	VINDEFONTAINE. Corps de fontaine en céramique à décor de végétaux stylisés en appliqué beige sur fond brun. Anses se terminant en têtes zoomorphes. H : 47 cm. Restauration ancienne au pied.	350
17	Coupe sur piédouche en faïence ajouré, bordures à godrons, glaçure blanche. XVIIIème siècle. D : 30 cm.	1 650
18	DAUPHINE. Porte cuillères en faïence à glaçure tachetée verte et marron sur fond crème. H : 27,5 cm. XIXème siècle.	250
19	ISERE. Pot à vin d'un compagnon du devoir à décor de raisins et feuillages. Sur le devant, décor de compas et équerre avec les lettres C. S D.D.V. et daté 1907. Anse en forme de branche. H: 22 cm. Quelques égrenures.	1 050
20	Canne de compagnon serrurier à pommeau à 7 pans. Marque S.L D .C.S.D.D R.A Marseille 1893. Décor de compas, équerre et clefs au centre du pommeau. Joli jonc foncé. Férule en bronze anciennement argentée à décor de ruche, poignée de mains, équerre et compas, raisins, le temple. Fabrication lyonnaise. 1893. L: 120 cm.	1 220
20 A	Couple de chamois. Bois sculpté. H : 66 cm.	190

Liste des résultats de vente 30/03/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
21	Croix dauphinoise en or. Poids: 5,8 g.	300
22	Croix dauphinoise en or. Poids: 6 g.	320
23	Croix dauphinoise en or. Poids: 15,6 g.	650
24	Croix savoyarde dite croix Jeannette en or. H: 4,5 cm. Poids: 3,3g.	210
25	Croix savoyarde dite croix Jeannette en or. H: 5,5 cm. Poids: 12,2 g.	350
27	Lustucru. Série de pots couverts en porcelaine, décor en damier bleu et blanc. H: 16,5 cm à 8 cm. Fêles.	80
28	Lustucru. Salière en porcelaine, le père Michel. H: 8,5 cm.	60
29	Plat grec en bronze à décor central d'un Christ en croix. D: 40 cm	50
30	ECOLE RUSSE. Icône de la Vierge de Pokrov sur bois. 31 X 25,5 cm. Soulevement. Epoque XIX ème siècle.	450
31	ECOLE RUSSE. Icône "la Nativité" sur bois. Ecole de Palekh. 28,5 X 23 cm.	450
34	ECOLE RUSSE. Icône à l'image du Christ pantocrator, oklad en vermeil et émail. Epoque XIX ème siècle. 22 X 17,5 cm.	950
35	RUSSIE. Série de douze cuillères en vermeil émaillées dont six de Gustave KLINGERT ,MOSCOU après 1908, et six de NIKITIN MOSCOU après 1908. Le tout contenu dans une boîte en bois marquée à l'intérieur du couvercle de la fabrique de Gustav Kingert.	2 000
36	Anthony REDMILE. Coupe composée d'un demi oeuf d'autruche monté sur une patte de rapace en bronze argenté. Signé redmile London. H: 19,5 cm. Cheveux sur l'oeuf.	250
40	LAPPARA orfèvre. Ménagère en argent Minerve, beau modèle années 40 : 12 couverts, 12 couverts à entremets, 8 couverts à poisson, 8 fourchettes à huître, service à poisson, ciseau à raisin, et 8 couverts de service. Le tout dans un coffret bois. Poids: environ 4780 g. On joint des couteaux manches ivoire ANTOINE GRENOBLE: douze grands et douze petits et onze petites cuillères en argent Minerve.	1 850
41	SARREGUEMINES. Broc faïence fine de couleur marron foncé. Marqué "Sarreguemines" en creux. Rare pièce début XIXème siècle. H : 22 cm.	50
42	Paire de vases de forme cratères en porcelaine dorée, anses têtes de lions encadrant des médaillons. XIXème siècle. H: 33 cm.	700
43	NEVERS, manufacture Montagnon. Gourde et son bouchon à décor d'angelots et dauphins parmi les flots, deux têtes de boucs sur les cotés. Signée A. Montagnon GM. H: 48,5 cm.(petit éclat à la base).	150
46	AlphonseCHANTEAU (1874-1958) & Manufacture HB Quimper. Naissance d'une sirène. Vers 1925. Rare et important vase ovoïde à deux anses et reposant sur talon. Epreuve en grès émaillé polychrome à décor dans le goût symboliste d'une sirène parmi une végétation aquatique de laminaire animée d'un poisson. Un léger cheveu vers une anse, un autre vers la panse, restaurations diverses. Signé A. Chanteau (en partie effacé), porte le cachet de la Manufacture de la Hubaudière et le numéro 213. H : 49 cm. Exposition & Bibliographie : " Mes plus beaux Quimper " Exposition organisée en 1999 au Musée de la faïence de Quimper. Modèle identique présenté lors de cette manifestation et reproduit au catalogue page 40. Expert : Emmanuel Eyraud.	2 500
48	THARAUD à LIMOGES. Petite bonbonnière en porcelaine à décor en pâte sur pâte d'un sauteur à ski, décor par Sabouret. 12,5 x 10 cm.	80
49	MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES et ANDRE PLANTARD (XXème). Vase boule à panse bombée et col droit ourlé en céramique émaillée à décor de motifs géométriques ocre jaune et bleu foncé sur fond blanc. Signé du cachet de Sèvres et A.Plantard-19-50. Numéroté. H : 13,5 cm.	250
50	ALPHO. Vase en faïence à décor de fleurs et feuillages stylisés. Signé. H: 19 cm.	20
53	Emile GALLE. Vase en verre multicouche à décor végétal bleu sur fond blanc. H: 18,5 cm.	430
54	DAUM Nancy. Coupe polylobée en verre multi couches à décor de clématites. Signée Daum Nancy France avec la croix de Lorraine sur le bord. H : 7,5 cm. Petit défaut de fabrication.	500
55	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953). Petit vase modèle "scarabée" en pâte de verre à décor de frise polychrome noire et orange et de scarabées rouge orangés. Signé "G.ARGY-ROUSSEAU" sur la panse. Vers 1923. H : 14 cm.	2 300
56	René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle chevreuse numéro 1081 à cinq étages en verre moulé pressé mat et brillant. Signé R. LALIQUE FRANCE. Production des années 1930. H : 16 cm. Infimes égrenures au talon.	750
58	SABINO, Paris. Sujet en verre opalescent moulé-pressé figurant une femme à la couronne de fleurs. Signé deux fois Sabino Paris. Vers 1940. H : 41 cm.	1 300

Liste des résultats de vente 30/03/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
71	JAPON. Okimono. Personnage aux cormorans en ivoire. Accidents et restaurations. H: 26 cm.	220
72	JAPON, circa 1900 / 1910. Jardinière en bronze taché d'or et son socle circulaire, à décor de masques de taoïste stylisés sur fond de grecques, le socle orné de feuilles et Calebasses. D : 39,5 cm. H : 34 cm.	170
73	JAPON. Deux pochoirs à décor de vagues ondulantes et feuillages. 19 x 34 cm.	140
76	JAPON, début du XXème siècle. Boîte couverte en laque noir sculpté de forme carrée, reposant sur quatre petits pieds sculptés, les faces ornées d'un décor en relief de grues volant au milieu des nuages. 10 x 10 cm. Expert : Philippe Delalande.	80
77	JAPON. Personnage barbu en kimono décor polychrome. Ivoire. H: 23 cm.	400
78	JAPON. Guerrier furieux en bois et ivoire sculpté, signature. H: 25.5 cm On joint une oie en bois et ivoire sculpté. H: 13 cm.	100
79	JAPON. Okimono représentant un homme surmonté d'un petit diable oni. Fin XIXe siècle. H: 22cm.	420
81	JAPON. Très bel okimono d'une grande finesse de sculpture représentant un vendangeur et ses enfants. Signature en rouge dans un kakinan. Fin XIXe siècle. H : 27,5 cm. Gerce sous la base, cheveux sur le crâne ainsi que sur une jambe , et manque un doigt.	850
82	JAPON, Fin du XIXème siècle. Petite boîte en laque Guri de forme rectangulaire arrondie, les deux faces bombées, à décor en relief de tête de ruyi stylisées. L : 4 cm. Expert : Philippe Delalande.	450
83	JAPON, XIXème siècle. Trois Manju et un Netsuke en bois laqué rouge. Un manju quadrilobé, les deux faces à décor en relief d'un personnage dans un paysage arboré ; le deuxième sphérique, au décor en relief d'un personnage jouant du tambour sur une face, et de pêches et feuillages sur l'autre ; le troisième, carré, à décor en relief de singes au milieu de branchages ; le netsuke représentant un personnage chevauchant une carpe. Longueur et diamètre manju : 3,5 et 4 cm. Longueur netsuke : 4,5 cm. Expert : Philippe Delalande.	780
84	THAÏLANDE. Bouddha assis sur une base à gradin. Sujet en bronze laqué et doré. H : 12,5 cm Epoque fin XIXème, début XXème siècle.	130
85	INDOCHINE. Boîte cylindrique en bambou sculpté. H: 39 cm.	60
86	CHINE. Vase à décor de brûle-parfum en porcelaine. Début XXe siècle. H : 43 cm.	200
87	CHINE. Trois éventails de Canton : - l'un avec monture en ivoire ajouré à décor de personnages sous un arbre. Boîte noire laquée à décor de deux personnages assis. - l'un à monture en laque noire sur fond or à décor de personnages. La feuille de l'éventail sur deux registres dont un composé de scènes de palais et de fleurs. Accidents. Dans sa boîte en laque à décor de personnages or sur fond noir. - l'un avec monture en bois sculpté ajouré. La feuille à décor de scènes de palais. Accident. Dans sa boîte chantournée en laque, décor de personnages or sur fond noir.	580
88	CHINE. Ensemble de quatre assiettes XIXème siècle à décor de scènes de pavillons. D:21,5 cm. Petits accidents.	170
89	CHINE. Paire de vases en porcelaine montés en lampes, à fin décor de scènes de vie dans des intérieurs et de petits dragons en haut-relief. Montures en bronze, verres et globes de lampe. Hauteur des porcelaines : 35 cm. Epoque XIX e siècle Napoléon III. Hauteur totale : 90 cm.	550
90	CHINE. Quatre fixés sous verre représentant des personnages. Vers 1900. 50 x 31cm.	270
91	CHINE. Boîte polylobée en os et ivoire à décor de personnages, intérieur émaillé bleu. Socle en bois. H : 21 cm, D : 37 cm.	1 950
92	CHINE. Tabatière en ivoire sculpté polychrome en forme de petit homme à l'éventail et panier rempli de pêches de longévité. H : 10 cm.	90
93	CHINE. Brûle-parfum en ivoire à décor en réserve d'un dragon, couvercle avec anneaux mobiles et à décor de deux chiens de fo. Vers 1900/1920. H: 25,5 cm. Accident sur le bord du couvercle cassé collé.	520
94	CHINE. Bassin de porcelaine à décor bleu sous couverte de fleurs et insectes, cerclé. D : 37,5 cm. XVIIIe siècle. Petit accident sur la bordure.	300
96	CHINE. Fume cigarette en jaéite monture en or non poinçonné. L : 6,1 cm.	380
97	CHINE. Bracelet en jade blanc et céladon. Diamètre extérieur : 9 cm, intérieur 6,7 cm.	520
98	CHINE, fin de la dynastie QING (1644-1911). Vase miniature en jade sculpté en forme de tronc de bambou, phénix, fleurs et feuille sculptés en relief sur le pourtour ; deux perforations en haut du vase. H : 4 cm. Expert : Philippe Delalande.	750

Liste des résultats de vente 30/03/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
99	CHINE, début du XXème siècle. Pendentif en pierre dure sculpté représentant une grappe de raisin et son feuillage ; petit choc. L : 10 cm. Expert : Philippe Delalande.	1 400
100	CHINE, fin de la dynastie QING (1644-1911). Pendentif en agate de forme rectangulaire, une face à décor en relief de Liu Hai accompagné de son crapaud lunaire, le vêtement sculpté dans la veine brune de la pierre, l'autre ornée d'un singe assis et de lingzhi. 5,2 x 3,6 cm. Expert : Philippe Delalande.	8 600
101	CHINE, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Boucle de ceinture en cuivre doré et incrustation de jade vert et tourmaline ou quartz rose, en deux parties, ornées de deux cabochons en pierres dures enchâssés dans des médaillons rectangulaires et rond ciselés, le revers incisé de motifs feuillagés. L : 11 cm. Expert : Philippe Delalande.	900
102	CHINE, fin du XVIIIème siècle. Statuette de Luohan en stéatite sculptée, représentée debout, les cheveux noués en chignon et portant une barbe, vêtu d'une grande robe ceinturée aux revers ciselés, le bras droit relevé ; petits accidents et manque l'élément dans la main droite. H : 11 cm. Expert : Philippe Delalande.	820
104	CHINE, début du XXème siècle. Tabatière en améthyste sculptée à décor en relief de loirs, grappes de raisins et feuillages sur le pourtour, le bouchon sculpté de feuillages. H : 8 cm. Expert : Philippe Delalande.	440
105	CHINE. Coupe en bronze de style archaïque. H : 6,5 cm.	250
106	CHINE. Statue de Lohan en bois sculpté. Représenté assis, les mains jointes, le visage souriant, vêtu d'une longue robe monastique recouverte d'une polychromie verte et retenue à la taille par une ceinture rouge, une cache rectangulaire ouverte au dos ; fente du bois due à l'âge dans le dos et sur le devant, usures). XVIIe-XVIIIe siècle. H : 90 cm. Expert : Philippe Delalande.	1 800
107	CHINE. Meuble à quatre portes en bois laqué incrusté de nacre. Travail chinois moderne. 123 x 87 x 51 cm.	200
108	Verseuse zoomorphe en argile. Précolombien? H: 14 cm.	40
109	Ecole française du XIXe siècle. Deux lithographies "Ariane" et "Thalie". 32 x 45 cm.	40
110	D'après Filippo PALIZZI. Cucinotta Saro (graveur). L' Arche de Noé. Gravure. 56 X78 cm.	200
111	François COURBOIN (1865-1926). Conservateur du département des estampes de la Bibliothèque Nationale de 1906 à 1925. Le Guitariste, 1905. Eau forte signée datée en bas à gauche dans la planche et titrée au dos. Signature manuscrite dans la marge en bas à droite. Inscription manuscrite au dos: <<Courboin (François), 236 Bd Raspail. Paris. Le Guitariste. Exposition de Stuttgart. Offert par F. Courboin le 15 juin 1907 à Ch. Masson>>. Charles Masson (1858-1931), conservateur adjoint du Musée du Luxembourg. 21 x 17 cm.	60
112	Charles-François DAUBIGNY (1817-1878) et Lalanne graveur. Bord de rivière, 1874. 45 x 63 cm.	150
113	Jules Auguste HABER DYS (1850-?). Deux planches à sujet d'oiseaux et étoiles dorées. 29 X 41 cm.	30
116	Ecole française du milieu du XVIIe siècle. Jeune femme tenant une urne. Pierre noire et craie blanche sur papier gris brun. 38 x 26,5 cm. Expert: Philippe Guinot.	100
117	Ecole française du XIX ème siècle. Etude d'après un antique. Mine de plomb. 12,5 X 17,5 cm.	50
118	Ecole française du XIX ème siècle. Ruines au bord d'un étang. Crayon. 20 X 25 cm.	60
119	Isidore PERRIN. Paysage champêtre animé, 1858. Dessin à la plume sur papier à cadre gaufré, signé daté en bas. 24 x 30 cm.	80
120	Jean-Léon PALLIERE (1823-1887). Femme argentine en bord de mer. Aquarelle. 33 x 22,5cm.	2 300
121	Ecole italienne du XVIIIème siècle. Sainte Madeleine lisant. Huile sur toile. 81 x 57 cm. Léger accroc en bas vers la droite. Expertisé par Monsieur Philippe Guinot.	3 900
122	Ecole italienne fin XVIIIème siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 59 x 45 cm. Cadre.	350
125	Ecole française XVIIIème siècle. Jeune fille au chat. Pastel. 31,5 x 40 cm. Encadrement XVIIIème siècle.	400
126	Etienne DUBOIS (1796-1864). Vue de l'intérieur de l'escalier de la galerie des tableaux de Florence d'après nature, 1826. Huile sur toile signée datée située Florence en bas à droite, titrée au dos. 25 x 19,5 cm.	42 000
127	Isidore PILS (1813-1875). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 X 59,5 cm.	1 200
128	Ecole Française du XIXe siècle. Vue des quais de Paris ,Notre dame et L'institut. Lavis d'encre et rehaut de gouache. Trace de signature en bas à droite. 14 X 25 cm.	250
129	Attribué à GRANET. Deux moines dans une chapelle en ruine. Huile sur toile. 32,5 x 24 cm. Sur le châssis une étiquette de collection n°243, Château de Voisenon.	820

Liste des résultats de vente 30/03/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
131	Ecole allemande première moitié du XIXème siècle. Adam et Eve. Huile sur panneau. 25 x 30 cm. Beau cadre en stuc doré d'époque romantique. Expert : Philippe Guinot.	1 100
132	Ecole hollandaise du XIXe siècle. La vendeuse de crustacés. Huile sur panneau. 29 x 23,5 cm.	600
135	Octavie Marie PAIGNE (1819-1854). Les roses trémières. Pastel signé en bas à gauche. Beau cadre doré ovale. 76 cm.	850
136	GODCHAUX. Fleurs dans un panier. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	700
137	Mlle C. LACOMBE. Le buveur. Huile sur toile, signée et datée "nov. 1846" en bas à gauche. 33 x 25 cm.	500
138	Franck Myers BOGGS (1855-1926). Marine au soleil couchant. Huile sur toile. Rentoilée, trace de signature en bas à gauche et trace de date. Restaurations. 32 x 44 cm.	510
139	Galien LALOUE (1854-1941), pseudonyme GALIANY. Promenade en bord de rivière. Huile sur toile signée E. GALIANY en bas à gauche. 54 x 65 cm.	820
140	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Les chatons. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. Restaurations.	850
141	Ecole française de la première moitié du XIXe siècle. Marine. Huile sur toile. 28,5 x 36 cm.	280
146	L. MARSON. Paysage de clairière. Huile sur panneau, signée et datée 1874 en bas à droite. 19,5 x 40 cm.	140
147	Vue de Carcassonne. Huile sur panneau. 35 x 27 cm.	100
148	L. PAGLIANI. Portrait d'une jeune fille de profil. Huile sur toile, signée en bas à droite. Accident. 27 x 23,5 cm.	150
149	Piano quart-de-queue à pieds cannelés. Cadre métallique. Gaveau. Modèle 243177. Vers 1900/1910. VENDU SUR DESIGNATION.	450
152	Deux chapiteaux corinthiens en bois sculpté aménagés en étagères. H : 50 cm.	300
153	Glace de cheminée en bois et stuc doré, style rocaille. 175 x 95 cm.	170
155	Buffet à hauteur d'appui en noyer en partie noirci ouvrant à deux portes en cintre. Travail dauphinois du XVIIIème siècle. 116 x 144 x 61 cm.	800
156	Bonnetière en noyer à une porte moulurée reposant sur pieds boule. 210 x 100 x 54 cm.	250
157	Panneau de boiserie à décor d'un panier fleuri et de guirlandes de fleurs. 96 x 138 cm.	500
158	Bibliothèque à deux corps en noyer en partie noircie ouvrant par deux portes grillagées en partie haute. Montants plats à cannelures. 260 x 122 x 42 cm.	2 200
160	Commode en noyer à façades galbées et côtés à ressauts, ouvrant par trois tiroirs. Les montants ronds reposant sur pieds biche. Travail dauphinois 1770. 87 x 130 x 64 cm.	1 200
162	Cartel en bois marqueté à décor de fleurs, style Louis XV. H : 61 cm.	320
164	Glace à cadre en bois et stuc doré, fronton à rubans et feuilles de laurier. 150 x 100 cm. Style Louis XVI. Miroir embrumé et manques.	200
165	Psyché en bois et verre gravé. Epoque XIXe siècle. Ancienne collection H. Gröll.	140
167	Armoire Style Empire en noyer et acajou, transformée en penderie. 217 x 155 x 35 cm.	100
168	Guéridon Empire à trois pieds ronds réunis par une plinthe, acajou et placage d'acajou. Plateau amovible formant table de jeux dissimulant un plateau en marbre gris. 66 x 70 cm.	400
170	Paire d'appliques en bronze aux médaillons ornés de bustes. Style Empire, début XXème siècle. H: 55 cm.	400
171	Console en acajou et placage d'acajou reposant sur deux pieds antérieurs en gaine à décor de deux cariatides en bronze. Fond de miroir. Epoque Retour d'Egypte. 87 x 99 x 42 cm.	6 800
173	Grand canapé Empire en acajou et noyer. Longueur: 173 cm.	200
175	Trumeau en acajou, placage d'acajou et éléments en bois doré. Epoque Restauration. H : 132 cm.	100
176	Deux trumeaux de glace (au modèle) à pilastres en bois stuqué et doré encadrant des petites peintures hollandaises fin XIXème siècle. 135 x 78 cm.	220
178	Garniture de cheminée en marbre et en bronze comportant une pendule à sujet d'une muse et deux candélabres. H : 52 cm.	110
180	Carte du gouvernement du Dauphiné divisée en baillage. 50 X 59 cm. Epoque XVIII ème siècle.	50
182	D'après L. SCOTTI, gravé par MOCHETTI à Rome. Gravure rehaussée, titrée "Arrivo del sommo pontefice Pio VI in Grenoble". 40 x 50 cm.	120

Liste des résultats de vente 30/03/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
184	Ecole suisse XIXème siècle. Vue d'une ville et ses canaux. Estampe finement gouachée et aquarellée. 13,5 x 20cm.	130
185	Ecole suisse XIXème siècle. Vue du Mont Pilate depuis Lucerne. Estampe finement gouachée et aquarellée. 12 x 16 cm.	100
186	Ecole suisse XIXème siècle. Vue de Fribourg. Estampe finement gouachée et aquarellée. 9 x 11,5 cm.	90
187	Ecole suisse XIXème siècle. Chalets au bord de la rivière. Estampe finement gouachée. 11,5 x 15,5 cm.	85
189	Jean-Alexis ACHARD (1807-1884). Sous-bois. Eau forte signée datée 88 à la plume en bas à droite. 10 x 14 cm.	60
190	Jean-Alexis ACHARD (1807-1884). Deux paysages de forêt. Eau fortes signées datées 88 à la plume en bas à droite. 10 x 14 et 14 x 10 cm.	100
190 A	Théodore RAVANAT (1812-1883). Les grands arbres. Fusain monogrammé en bas à droite. 48 x 31cm.	200
190 B	Théodore RAVANAT (1812-1883). Paysages d'Italie. Quatre dessins dans un même cadre. Deux sont monogrammés. L'ensemble 27 x 44cm.	160
190 C	François-Joseph GUIGUET (1860-1937). Portrait d'une nièce de l'artiste. Crayon noir, signé et daté 1908 en bas à droite. 27 x 19 cm.	400
191	DREVET. La Grave, vieille rue. Eau forte en couleur. Justificatif 21/500. 41 X 32 cm.	140
192	Affiche. Le Mont Blanc dans la gravure ancienne. 88 x 62 cm. Gondolée.	30
193	Dimitri VARBANESCO. Paysage boisé. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. Cadre jonc. 9,5 x 13 cm.	60
194	Jean VINAY. Les quais de Paris. Lithographie signée en bas à droite et datée 1973, tirage 2/70. Cadre sous verre.	50
195	SAMIVEL. Paysage de neige. Lithographie. 24 x 31 cm. Signé dans la planche. Cadre laqué.	260
196	Victor CASSIEN. L'étang en sous-bois. Fusain. 59 x 46,5 cm.	150
198	D'après Johan-Barthold JONGKIND. Charette sur le chemin de campagne. Fusain et aquarelle signé en bas à gauche. 13 x 21 cm à vue.	200
199	D'après Johan-Barthold JONGKIND. Vue de l'Isère, 18(81). Fusain et aquarelle signé et daté en bas à gauche, situé en bas à droite. 23 x 34 cm à vue.	320
199 A	Johann-Barthold JONGKIND (1819-1891). Voiliers sur l'Escaut. Crayon noir, cachet de la signature en bas à droite, situé et daté Anvers 27 septembre 1866 en bas à gauche. 24,5 x 38,5 cm. Provenance: Edmond Testoud ,Grenoble puis descendants. Exposition:Centenaire de la mort de Jongkind, Musée de Grenoble oct.-Déc.1941 n°7 du catalogue.	2 100
199 B	Johann-Barthold JONGKIND (1819-1891). Voilier à l'ancre. Crayon noir, cachet de la signature en bas à gauche, daté 22 août 65 en bas à droite. 13,5 x 22 cm. Provenance : Edmond Testoud, Grenoble puis descendants.	1 400
199 C	Johann-Barthold JONGKIND (1819-1891). Voiliers sur l'Escaut. Crayon noir, cachet de la signature en bas à gauche,situé et daté Anvers 16 set 66 en bas à droite. 11 x 19 cm. Provenance : EdmondTestoud Grenoble puis descendants.	2 600
200	Louis-Auguste LAPITO (1803-1874). Vue du Lac d'Annecy depuis Sévrier, animée de personnages. Sur sa toile d'origine (tampon Alph. Giroux, Paris) signée et datée en bas à droite (18)67. Titree au dos sur le châssis. 37 x 55 cm.	7 700
200 A	Louis-Etienne WATELET (1780-1866). Fabrique en ruines et personnages près d'un torrent Huile sur toile signée en bas à gauche. 37,5 x 50 cm. Watelet est venu peindre régulièrement en Dauphiné et en Savoie entre 1823 et 1838.	800
201	Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Lac de Zurich. Huile sur carton signée en bas à droite. 32 x 40 cm. Cadre doré.	130
203 A	Ernest HAREUX (1847-1909). La Place de la Bastille à Grenoble au petit matin, 1905. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. Etude pour la grande toile présentée au Musée de l'Eveché à Grenoble à l'exposition "Visions d'une ville" en novembre 2007-Avril 2008 ,reproduite p.140-141 du catalogue.	1 600
204	Ecole française XIXe siècle. Paysage de montagne. Huile sur toile. 17 x 24 cm. Cadre en bois et stuc doré.	100
204 A	ECOLE DAUPHINOISE DEBUT XIXème siècle. Vue sur la Vallée, prise de Sassenage. Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche. 38 x 46 cm.	1 000

Liste des résultats de vente 30/03/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
205	Ernest HAREUX (1847-1909). Ruisseau et sous bois à Saint Pierre d'Entremont. Huile sur toile, cachet de la vente en bas à gauche et au verso. 61 X 50 cm.	500
206	Jules GUEDY, attribué à (1805-1876). Torrent dans la vallée de l'Oisans. Huile sur toile située au dos. 50 x 61 cm.	600
207	Théodore LEVIGNE (1848-1312). Voyageur à cheval en hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.	1 050
209	HOLÚB. Village au bord d'un lac, au cœur des montagnes. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 63 cm.	60
210	Albert FRANZONI (1857-1930). Couple dans un pâturage. Huile sur toile monogrammée AF en bas à gauche. Etiquette ancienne au dos mentionnant : " Franzoni (Albert), peintre et graveur sur bois, originaire du Tessin, né à Genève le 25 décembre 1857 (Ec. suisse). Etudia à la Brera de Milan et sous la direction de B. Menu. Il exposa en Suisse et à Paris où il obtint une médaille de bronze en 1900. Oeuvre ayant fait partie de la collection de Jean Achard". 19 x 28 cm. Ancienne restauration.	260
210 A	Henri BLANC-FONTAINE (1819-1897). Chemin en sous-bois à Sassenage. Huile sur carton monogrammée en bas à droite. 25 x 16 cm.	100
210 B	Henri BLANC-FONTAINE (1819-1897). La Tour-sans-Venin. Mine de plomb, située et datée octobre 1844. 13 x 19,5 cm. Ancienne collection H.Groll.	60
211	Ecole française du XIXe siècle. Le Mont-Blanc. Huile sur carton. 21 x 28 cm.	170
212	Lebrecht LORTET (1826-1901). Vallée de la Romanche, Dauphiné. Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis. 36,5 x 51,5 cm.	1 200
216	Attribué à Melchior JAUBERT (XIX ème siècle). Les Halles de Grenoble, jour de marché. Huile sur toile. Accidents. 58,5 x 72,5 cm.	250
218	Pierre COMBA (1859-1934). La charge. Aquarelle signée en bas à gauche. 33x18 cm. Cadre sous verre.	450
221	Ernest FILLIARD (1862-1933). Oeillet dans un vase. Aquarelle signée en bas à gauche. 26,5 x 38 cm.	300
223	Henry BOUREAU (1860-?). La Rateau et le Grand pic de la Meije, Vue du Lérié sur le plateau d'Emparis, animé d'un jeune pâtre et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1901. 58 x 88 cm.	700
224	Edouard BERTRAND. Le lavoir. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	90
224 A	André ALBERTIN (1867-1933). Le Pont de la Goule-noire, route de Pont-en-Royans, Vercors. 1918. Huile sur toile signé et datée 1918 en bas à gauche 92 x 73 cm. Exposition: Salon de Lyon 1920 n°21 du catalogue.	450
227	Jacqueline MARVAL (1866-1932). Les quatre femmes dans l'herbe. Crayon signé en bas à droite. 22 X 29 cm.	620
230	Jules Léon FLANDRIN (1871-1947). Paysage à Corenc. Crayon de couleur signé et situé en bas à droite. 29 X 22 cm.	150
230 A	Abbé Pierre CALES (Vienne 1870, Tencin 1961). La place de Tencin en automne. Huile sur papier contrecollé sur carton signée et datée 7.11.60 en bas à gauche. 43,5 x 74,5 cm. Un des derniers tableaux de l'Abbé.	2 000
231	Henriette DELORAS (1901-1941). Enfant endormi et son chat. Pastel signé en bas à droite, avec envoi. 18,5 X 22 cm.	380
232	Henri GIRARDOT (1878-1937). Place aux herbes à Uzès. Pastel signé en bas à droite. 28 x 37 cm.	100
233	Henriette DELORAS (1901-1941). Paris le Pont Saint Michel, 1926. Pastel signé daté et situé en bas à gauche. 17,5 x 20 cm.	520
238	René RUBY (1908-1983). La fenetre entrouverte sur la mer. Huile sur carton. signée en bas à droite. 46x 33 cm.	160
240	René RUBY (1908-1983). La mère de René Ruby. Huile sur panneau. sbg. 25,5 39,5 cm. Cadre.	180
241	Lucien MAINSSIEUX. Femme de profil au turban rouge. Aquarelle signée, située et datée 1923 en bas à droite. 28 X 21,5 cm.	90
242	René RUBY (1908-1983). Nature morte aux fruits. Crayolores. Signé en bas à droite. 14 x 14 cm. Cadre sous verre.	50
243	Gabriel DUCULTIT. Le col de Clémencière enneigé. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1939. 23 X 29 cm.	110
244	Léon CHALOIN. Femme nue dans un interieur. Encre signée en bas à droite. 30 X 22 cm.	70

Liste des résultats de vente 30/03/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
248	Francis CARIFFA (1890-1975). Vue du village de Sainte-Hélène du lac au bord du lac Saint-André, avec en arrière plan le massif du Granier, 1926. Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée datée au dos. 34 x 42 cm. Beau cadre.	1 050
249	André SIMONETON (1862-1949). Le Chazelet. Huile sur panneau. 62 x 101 cm.	140
250	Paul JOUVET. Maisons au bord de l'étang. Huile sur carton signée en bas a droite. 32 x 64 cm.	80
251	André SIMONETON (1862-1949). Le Pont de Tencin. Huile sur panneau. 36 x 51 cm.	160
252	Paul JOUVET. Vue de bord mer. Huile sur carton signée en bas à gauche. 22 X55 cm.	70
253	Lucien MAINSSIEUX (Voiron, 1885 - 1958). L'arbre. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite 1953. Restaurations. 40 x 32 cm.	300
254	WALFORD. Ecole savoyarde du XXe siècle. Font de France, vue d'Allevard. Huile sur toile. 38 x 62 cm.	140
255	Léon CHALOIN (1920-1982). Village sous la neige dans le Voironnais. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	250
256	L. MENETRIER. Chalets dans les Alpes. Signé en bas à droite. 36 x 50 cm.	80
258	Georges GIMEL (1898-1962). Vue de la place de l'église à Megève. Huile sur panneau signée en bas gauche. 89 x 130 cm.	600
259	Georges GIMEL (1898-1962). Paysage montagnard. Technique mixte signée en bas gauche. 21 x 24 cm.	140
260	Georges GIMEL (1898-1962). Sous bois. Pastel signé en bas à gauche. 27 X 38 cm	120
262	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Bouquet d'anémones. Huile panneau signée en bas à gauche. 38 X 46 cm.	260
263	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Le recoin de Chamrousse, le Trièves et le Vercors, 1954. Huile sur panneau signée datée en bas à droite, situé au dos. 33 x 46 cm.	140
264	Henriette GROLL (1906-1996). Fleurs dans un pichet et corbeille. Huile sur toile signée à droite. 35 x 24 cm. Cadre.	190
266	Roger TOURNAY (1884-1969). Le bois d'Apremont près de Barbizon. Huile sur panneau. 35 X 25 cm.	50
267	Roger TOURNAY (1884-1969). Le dôme du Gouter. Huile sur toile signé en bas a droite date 1929 et situé au verso. 43 X 32 cm.	40
268	Theophile Jean DELAYE (1896-1973). Vue de la Meije. Gouache sur papier. 27,5 X19,5 cm	180
269	SIMONOT. Les peupliers. Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos. 37 x 73 cm.	30
270	Marcel SAHUT (Grenoble, 1901-Aix-en-Provence, 1990). Port de pêche, Norvège. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 53 x 64,5 cm.	380
271	Hugues BREHAT (1920-2011). L'épouvantail, 1944. Encre signée datée en bas à droite. 31 x 23 cm.	50
274	A. PICOCHÉ. Aquarelle représentant un village sous la neige. 40 x 55 cm à vue.	15
276	Silette SAMET. Vague II. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	20
278	Françoise BLANC. Deux femmes. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 53. 65 x 66 cm.	60
282	Jacques PETIT (1925). La Dent de Crolles. Plume et aquarelle, signée en bas. 10 x 10 cm.	70
283	Josée RIVOLLET. Nature morte aux fleurs rouges. Huile sur toile.	50
285	Jacques PETIT (1925). Paysage de montagne enneigée. Lithographie 41/80.	20
286	Josée RIVOLLET. Composition asbtraite. 40 x 30 cm.	110
291	Ecole française XXème siècle. Sculpture abstraite en bronze. Porte une étiquette sous la base "CONSUEGRA". H : 40 cm.	130
293	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960). Bretonne et son enfant dans un paysage. Eau forte signée en bas à droite et justificatif de tirage 7/8 épreuve d'état en bas à gauche. 17,5 x 20 cm.	90
294	Louis ICART (1888-1950) La Dame aux hortensias. Pointe sèche et aquatinte à vue ovale. Copyright 1929 by L. Icart. Signée en bas à droite hors planche, timbre sec de Louis Icart en bas à gauche. 42 x 53 cm (à vue). (Insolée).	250
296	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). Vue des quais de Paris. Pointe sèche signée en bas à droite et numérotée 19/45 en bas à gauche. Cachet de l'Editeur Petiet. 10 X 12,5 cm. Insolée.	60

Liste des résultats de vente 30/03/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
297	Attribué à Paul JOUVE (1878-1973). Panthère. Lithographie signée dans la planche. 34 x 50 cm.	500
298	Issachar Ber RYBACK. Le marchand ambulant au village. Eau forte numérotée 77/100, signée en dehors de la planche en bas à droite. 22 x 27 cm à vue.	120
299	Victor VASARELY (1906-1997). Composition cinétique. Lithographie non signée provenant de l'atelier de l'artiste. 79 x 79 cm.	80
300	Victor VASARELY (1906-1997). Composition cinétique. lithographie non signée provenant de l'atelier de l'artiste. 51 x 51 cm.	90
303	Yves BRAYER. Les taureaux en Camargue. Lithographie, numérotée 19/150 en bas à gauche et signée en bas à droite. 54 X 68 cm.	100
304	Alain BONNEFOIT. Nue à la jambe pliée. Lithographie, signée en bas à droite. Numérotée en bas à gauche 89/180. 54 x 73 cm.	60
306	MARAY ? Nue féminin. Technique mixte signée en bas à droite, dedicacée et datée 1918. 13,5 X 19 cm.	60
313	Laszlo BARTA (1902-1961)? Portrait de jeune fille au chapeau fleuri. Aquarelle signée et datée 1934 en bas à droite. 37,5 x 29 cm.	160
315	Luc BARBIER. Vue d'un village sur un colline, depuis la forêt. Aquarelle. Signée en bas à droite. 19 x 28 cm.	30
318	TOON VAN OYEN. Vue du port de Delft? Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70cm.	180
319	Jacques PETIT (1925). Paysage de mer. Encre et aquarelle. 20 x 16 cm. Signée en bas, située au verso à Camaret.	40
327	G. REYNIER. La grande terre. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1976 et titrée au verso. 49 X 60 cm.	85
330	Mercedes HENRY. Médina. Huile sur toile signée, datée, située en bas à droite. 73 x 73 cm.	30
331	Jean-Louis BOUCHEZ (1905-1983). Passo di Rolle et Pale di San Martino (Dolomites). Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 54 cm.	110
333	Giulio VITTINI (1888-1968). Badinage. Deux aquarelles en pendant. 35 x 27 cm.	80
334	Maurice BIZET. XXe siècle. Le port d'Ajaccio. Gouache signée et datée 51. 25 x 3,5 cm.	100
335	LAZAREV ROMAN (1938). Sujet fantastique composé de personnage dans des racines écoutant un personnage. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au verso "au sein de la terre". 27 X34 cm.	190
337	Ecole espagnole. Vue d'un village andalou. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 32 cm.	65
338	Suzanne TOURTE (1904-1979). Nature morte aux fruits et bouteilles de vins. Huile sur carton. Signé au verso. 37 x 46 cm.	105
339	Yves BRAYER (1907-1990). Scène animée de chevaux en Provence. Lithographie en couleurs.	90
340	Zoé GRAGLIA. Scène de labours. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 29 cm.	180