

HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

Liste des résultats de vente 11/06/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Lot de trois troncs d'arbres fossilisés.	40
2	Lot de 16 petites dents de requins fossilisées.	24
3	Lot de deux vertèbres de dinosaures. Environ -100 millions d'années.	85
4	Buste d'oushebtî en fritte émaillée turquoise. H : 5 cm. Egypte XXVIe Dynastie, VIIe siècle avant J.C.	60
5	Statuette en bronze représentant le Dieu OSIRIS. H : 8.5 cm. Egypte, le millénaire avant J.C.	75
6	Amulette en fritte émaillée blanche représentant le buste d'une reine. H : 4.5 cm. Egypte, le millénaire avant J.C.	96
7	Amulette en fritte émaillée blanche à pois noir. H : 3.3 cm. Egypte XXIe-XXVe Dynastie (1085-663 avant J.C.)	80
8	Amulette en fritte émaillée bleu intense. H : 5 cm. Egypte XXVIe-XXXe Dynastie (663-332 avant J.C.)	200
10	Ensemble de trois pointes de couteaux ou de lance en bronze. Age du bronze, le millénaire avant J.C. L : de 12 à 16 cm.	55
11	Epée courte en bronze. L : 34 cm. Age du bronze, le millénaire avant J.C. (Poignée refixée).	120
12	Collier composé de perles en bronze. Age du bronze, fin du le millénaire avant J.C.	105
13	Collier composé de perles en ambre fossilisé. L : 50 cm. Epoque Antique.	130
14	Important lot de 15 rouelles. Epoque Gauloise.	100
14 A	Clef époque romaine en bronze, tige et panneton en fer forgé. H: 6,1cm.	150
15	Lot à trier d'objets de fouille : fibule-oiseau en bronze, scarabée en lapis-lazuli, oushebtî, petite tête égyptienne et rouelle, monnaie...	140
16	Rare tête stylisée gauloise en bronze (peut être un bouchon de flacon). H : 3 cm. Epoque Gauloise, IIIe-le siècle avant J.C.	70
17	Lot de cinq têtes en terre cuite. H : de 2.7 à 4 cm. Epoque Romaine, IIe-IIIe siècle après J.C.	150
18	Belle anse en terre cuite représentant une tête de personnage barbu. H : 10.7 cm. Epoque Romaine. IIe-IIIe siècle après J.C. Présentée sur un cadre.	100
19	Ensemble de 2 statuettes stylisées en bronze. Epoque Gauloise ou Etrusque, Ve siècle avant J.C. H : 5.2 et 6.9 cm.	180
20	Jolie tête féminine en marbre. H : 7 cm. Epoque Romaine, IIe-IVe siècle après J.C.	400
21	Statuette de lion couché en jaspe vert (rare). L : 5.8 cm .Epoque Romaine IIe-IVe siècle après J.C. Provenance : vente Christies (Mariaud de Serres).	350
22	Lampe à huile en terre cuite vernissée. H : 5.6 cm. Epoque Byzantine, VIIIe-Xe siècle après J.C.	45
26	Collier composé de perles principalement en calcite ou coquillage fossilisé. Proche Orient, le millénaire avant J.C.	70
27	Statuette en terre cuite d'époque Maya. H : 6.3 cm. Mexique, 600-900 après J.C.	75
28	Statuette en terre cuite. Civilisation Tumaco-La Tolita. H : 5.2 cm. Mexique vers 300 après J.C.	40
29	Statuette de félin en bas or (Tumbaga). L : 3.8 cm. Colombie, civilisation Taïrona ou Kogi.	280
30	Statuette de grenouille en bas or (Tumbaga). L : 6.9 cm. Colombie, civilisation Taïrona ou Kogi.	280

Liste des résultats de vente 11/06/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
31	Amulette en bronze représentant deux uraeus accolés. H : 3.3 cm. Egypte, le millénaire avant J.C.	75
36	Tête de statuette en terre cuite. Isis, courtisane aux oreilles percées, natte ou chignon dans la nuque et Harpocrate coiffée du pshent. Egypte. Epoque gréco-romaine. H : 4 cm.	150
37	Tête de statuette en terre cuite. Isis, courtisane aux oreilles percées, natte ou chignon dans la nuque et Harpocrate coiffée du pshent. Egypte. Epoque gréco-romaine. H : 4 cm.	160
38	Tête de statuette en terre cuite. Isis, courtisane aux oreilles percées, natte ou chignon dans la nuque et Harpocrate coiffée du pshent. Egypte. Epoque gréco-romaine. H : 4 cm.	160
43	Jean LERAT (1913-1992) et Jacqueline LERAT (1920-2009). Pot à tabac en grès. H : 18 cm.	100
44	Jean LERAT (1913-1992) et Jacqueline LERAT (1920-2009). Soupière en grès signée LERAT. H : 20 cm. D : 26 cm.	350
45	J. LERAT. Suite de neuf bols à une prise. H : 5,5 cm. Monogrammé.	110
46	Yves MOHY (1928-2004). Théière en grès signée. H : 15 cm. Petits éclats au couvercle.	60
47	Yves MOHY (1928-2004). Vase à large panse en grès. H : 19,5 cm.	145
48	Yves MOHY (1928-2004). Broc à une anse en grès. H : 18,5 cm.	80
49	Yves MOHY (1928-2004). Lot de deux brocs en grès signés. H : 19,5 et 23 cm.	210
50	Yves MOHY (1928-2004). Pot à tabac en grès signé. H : 21 cm.	125
51	Yves MOHY (1928-2004). Soupière à couvercle "chapeau pointu" signée. H : 21 cm.	100
52	Yves MOHY (1928-2004). Broc à une anse en grès signé. H : 19 cm.	80
54	Yves MOHY (1928-2004). Bol de forme tronconique en grès signé. H : 8,5 cm. D : 13 cm.	55
55	Yves MOHY (1928-2004). Bol sur talon en grès signé. H : 9 cm. D : 13 cm.	45
56	Yves MOHY (1928-2004). Soupière à double prise en grès. H : 18 cm. D : 23 cm.	85
57	Yves MOHY (1928-2004). Bol cylindrique sur talon en grès signé. H : 115 cm. D : 13,5 cm.	65
59	Yves MOHY (1928-2004). Bol en grès signé. H : 9 cm. D : 13 cm.	65
63	Norbert PIERLOT (1919-1979). Paire de bols cylindriques. L'un signé Pierlot, l'autre à la chouette. H : 8 cm. D : 11,5 cm.	50
64	Norbert PIERLOT (1919-1979). Trois chopes. H : 11,5 cm. Signés à la chouette.	50
65	Norbert PIERLOT (1919-1979). Broc à une anse et col resserré. Signé à la chouette. H : 20 cm.	55
66	Norbert PIERLOT (1919-1979). Broc à une anse signé à la chouette. H : 16 cm.	50
67	Norbert PIERLOT (1919-1979). Pichet couvert signé à la chouette. H : 27 cm.	30
68	Norbert PIERLOT (1919-1979). Petit chaudron tripode signé à la chouette. H : 13 cm.	20
69	Jean BESNARD (1889-1958). Vase émaillé à décor de lignes blanches et points bleus sur fond rose. Signé Jean Besnard. H : 16,5 cm.	280
69 A	PRIMAVERA. Masque en porcelaine représentant un visage les yeux fermés, glaçure bordeaux. Marque Primavera en creux au verso. H : 21,5 cm. Petit éclat.	100
69 B	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967). Coq picorant, circa 1945. Sculpture. Épreuve en tôle et fer polychromés. Non signée. 84 x 65 x 12,5 cm. Important : un certificat d'authenticité du Comité Jean Lambert-Rucki sera remis à l'acquéreur. Bibliographie : " Jean Lambert-Rucki, 1888-1967 " Jacques Devos, Marc-André Ruan et Jean-Pierre Tortil, Éditions Jacques Devos, Paris, 1988. Une autre épreuve de ce modèle de sculpture, signée et datée de 1944, est reproduite page 187 sous le numéro 159 du catalogue. " Catalogue de la vente du 18 octobre 1981, Me Blache, Versailles " Une autre épreuve de ce modèle de sculpture, titrée Coq, signée et datée de 1944, est reproduite sous le numéro 129. Expert : Emmanuel Eyraud.	4 000
72	Pendentif Saint-Esprit en or à trois pendeloques en gourdes, le corps de la colombe en partie émaillé bleu et orné d'un grenat central. Poids brut : 4 g. Auvergne (Clermont?), première moitié du XIXe siècle. Usures et bosses.	400
72 A	Petite croix dauphinoise en or. Sans poinçons. Poids : 3,1 g. H : 3,4 cm.	100
74	Croix en argent doré et émaillé. PB : 11 g.	120

Liste des résultats de vente 11/06/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
75	Petite croix en argent doré et émaillé. Travail bressan vers 1900. PB : 3,8 g.	60
77	Clef de montre en or jaune et de couleur composée d'une citrine(?) pivotante. Epoque : milieu XIX e siècle. Poids brut : 28 g. Manque l'axe de la clef.	450
82	Bague en argent sertie d'une citrine. P : 4,8 g.	30
83	Bague "jupe" à monture or blanc ornée d'un rubis traité de 2.25 CT environ entouré de 47 diamants, taille baguette. Poids brut : 4.2 G.	920
85	Demi alliance à monture or gris ornée de 7 diamants. Poids brut : 5.49 G	900
86	Bracelet en or composé de deux joncs sertis de deux diamants de taille ancienne entourés de deux plus petits et d'un ensemble de brillants. Poids brut : 26 g.	710
86 A	TRAVAIL MODERNISTE. Bracelet en argent à double mailles. Poids : 84 g. Années 50.	220
87	Bague marguerite en or blanc, à diamant central d'environ 0,5 ct. Poids : 5,8 g.	400
91	Bague coussin en or sertie d'un rubis entouré de brillants. Poids : 4,4g.	230
94	Porte mine en or. Poids brut: 4,6 g.	60
95	Bracelet articulé en laiton à décor de médaillons émaillés et d'arabesques. L : 18 cm. Début XXe siècle. Poids : 36,1 g. 18,5 x 3,5 x 1 cm.	110
96	Montre bracelet en or. Poids brut: 21, 4g.	250
97	JAEGER LECOULTRE. Montre d'homme "extra-plate" à boîtier en or jaune, à remontoir. D : 3,5 mm. Bracelet changé. N° 1112416.	550
98	Chandelier à deux branches en métal, prise en forme de dauphin dans le style de Gio Ponti. Poinçon Gallia. Vers 1940. H : 20 cm.	1 550
99	Luc LANEL (1893-1965) pour Christofle. Grande coupe centre de table en métal argenté. Modèle "ondulation" créé pour le paquebot Normandie pour le salon première classe. D : 35 cm. H : 10,2 cm.	400
100	RUSSIE. Grande corbeille en métal argenté à décor simulant un tressage. Anse recouverte d'une vannerie. L : 37,5 cm et H : 22 cm. Manques à la vannerie au niveau de l' anse.	100
101	RUSSIE . Deux flûtes en argent à décor floral. Portent une dédicace et une date 1906. Poinçon M O. H : 15 cm. Poids : 132 g. (enfoncement sur l'un des piedouches).	160
102	RUSSIE. Deux ronds de serviette en argent a décor simulant un tressage. Saint Petersbourg (1882-1895). Poinçon M O. D : 4,9 cm. H : 4 cm et D : 4,3 cm H : 3,5 cm. Poids 92 g.	140
103	RUSSIE . Chaise à sel en argent a dossier ajouré. Poinçon de Moscou 1899-1908 Ivan lebedkin. Poinçon M.O. Une dédicace sous le couvercle de la chaise portant une date 1901. H : 7,5 cm. Poids : 55 g.	200
104	RUSSIE. Deux ronds de serviette en argent émaillé à décor de rinceaux en couleur. Poinçons de Saint Petersbourg (1908-1926) pour les deux et sur l'un des deux poinçon M.O GO. D : 4,7cm et H : 3,1 cm.	300
105	Pendentif médaillon en argent contenant une miniature de la Vierge sur cuivre et une gravure. Epoque Louis XIV sauf pour la gravure (plus tardive). H : 6 cm.	90
106	Boule presse papier en sulfure à décor de lignes entrelacées de bonbons autour d'un bonbon central. D : 7 cm.	400
107	Boule presse papier en sulfure à décor d'une fleur à cinq pétales rouge et blanche. D : 5 cm.	420
108	Paul MOREAU VAUTHIER (1871-1936). Cupidon. Bronze, fonte Thiebaut. Signé sur la base. H : 12 cm.	160
109	France. Jeune femme 1900. Composant d' un cachet en bronze non gravé. Monogramme sur le coté "K " . H : 8,5 cm.	80
110	Pommeau de canne en ivoire représentant une tête de chien de chasse. L : 6,5 cm. (Gerces à l'ivoire).	70
111	Deux pommeaux d'ombrelle. Un en argent à décor style Louis XVI et un en ivoire sculpté a décor d'insectes et bouquet fleuri. L : 14 cm et 14,5 cm.	60
112	Etui à aiguilles en nacre sculptée à décor d' oiseau et de palmes. Epoque Restauration. On joint un manche d'un porte plume en nacre. L : 10,4 cm et 8,5 cm.	130
113	Broderie sur soie représentant des fleurs et bouquets. Epoque début du XIX e siècle. 12 x 35 cm.	30
114	ASPREY London. Petit encrier de voyage en bronze argenté et cuir. Couvercle gravé d'entrelacs. 4,7 x 4,7 x 4,7 cm. Petit manque.	40

Liste des résultats de vente 11/06/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
115	Jacob PETIT (1796-1868). Pichet "Jacqueline" à sujet d'une femme tenant sa robe fleurie ouverte, porte un chapeau complet de son bouchon. Petits accidents aux fleurs, sur le côté droit de la robe et sur la base. Signée en bleu sous la base JP. H : 26, 6 cm. On joint un pichet "Jacquot" représentant un homme tenant une tabatière. Fêle sur le côté droit traversant sous la base et deux accidents au chapeau. Signé en bleu sous la base JP. H : 24,5 cm.	750
119	TUNISIE. Pot couvert en faïence émaillée vert à décor d'oiseaux et d' animaux, perlé et zig-zag en relief. H : 53 cm. Accidents.	150
120	IRAN. La rencontre. Gouache. Art Qajar XIXe siècle. 12 x 14 cm.	80
121	IRAN. Miniature représentant une scène composée de personnages et d'animaux. Art Qajar époque XIXe siècle. 23 x 15 cm.	70
122	IRAN. Petit miroir de voyage en marqueterie Katemkari composé d'un glissant protégeant le miroir. Joli décor à l'intérieur de roses dans des écoinçons et d'écritures sur le pourtour. Art Qajar époque XIXe siècle. 24 x 16 cm. Accidents divers à la marqueterie.	40
123	IRAN. Miroir en laque à décor d'oiseaux parmi des fleurs, bouquet d'iris sur le verso. Art Qajar. Epoque XIXe siecle. 29 x 19 cm. Accidents au laque.	170
124	Paire de serre livre africaniste composée de deux bustes de femmes Mangbetu (Fouta Djalong). Régule patiné. H : 18 cm. Accident à l'un socle.	270
127	Ecole espagnole. Sculpture en bois polychrome représentant Saint Becinte Fernandes sur un socle. Tête amovible. H totale : 52 cm.	260
129	Deux anges thuriféraires en chêne sculpté anciennement polychrome. Epoque XVIIe siècle. H : 24 cm.	560
130	Ecole française fin XVIIe siècle. Saint Augustin Evêque tenant un coeur dans la main droite. Bois sculpté avec traces de polychromie. Accidents divers. H : 28 cm.	180
131	Physionotrace en couleur par Chretien, rue Saint Honoré en face de l'Oratoire à Paris. Profil de jeune homme sur fond bleu. Daté 1808. Numéroté 152. D : 6 cm.	180
132	Ecole française vers 1800. Miniature sur ivoire représentant Monsieur Lamusse, compositeur vers 1800. 3,5 x 3 cm.	40
133	Ecole française début XIXe siècle. Miniature sur ivoire. Jeune femme. Trace de signature illisible en bas à droite. 4,5 x 4 cm.	50
134	Ecole française début XIXe siècle. Miniature sur ivoire. Militaire, le Major Frongalet, porte la Légion d'Honneur. Joli dessin représentant le même personnage collé au verso. 8 x 8 cm.	80
136	Ecole anglaise (?). Miniature. Portrait d'un jeune homme sur papier dans un emboitage. Epoque Napoléon III. H : 6 x 4,5 cm.	40
139	Ecole française XIXe siècle. Jeune femme à la prière. Estampe. Mention : Canu Fecit. 7 x 7 cm.	24
140	Jean-Baptiste THIEBAULT (1809-1839). Theodolina reine des Amazones chevauchant un chameau. De la fabrique De Desfeuilles Faubourg Saint-Pierre à Nancy. Bois gravé rehaussé de couleurs signé dans le bois en bas à droite. 28 x 20 cm.	90
141	Jean-Pierre NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745-1830). Série de cinq eaux fortes. Homme barbu, homme à la calotte et trois vignettes représentant des personnages.	110
142	D'après Martin SCHOENGAUER (1430-1491). Christ entouré de la Vierge et Saint Jean-Baptiste. Estampe. 18 x 14 cm.	45
144	Henri Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904). Deux lithographies. Le duo de troyens (25,3 x 17,8 cm). La Harpe Eolienne (23,3 x 15,5cm).	400
145	Ecole du Nord XVI-XVIIe siècle. La place du village animée. Encre. 8 x 16,5 cm.	200
148	Ecole française XIXe siècle. La visite. Encre et lavis d'encre. 8,3 x 19,5 cm.	100
149	Ecole française romantique du XIXe siècle. Femme au chevet d'un jeune homme. Aquarelle signée en bas à gauche Levasseur. 11,5 x 14 cm.	80
151	GAVARNI (1804-1866). Scène composée de deux personnages. Dessin à l'encre sur préparation bois, signé au dos . 16 x 11,5 cm.	100
152	Alexander Ossipovich ORLOWSKI (1777-1832). Portrait d'homme au chapeau. Mine de plomb monogrammée en bas à droite et datée 1816. Ancienne collection Palewski. 14 x 9,5 cm. Piqures.	700
153	Ecole française fin du XIXe siècle. Les orpailleurs. Dessin à la mine de plomb monogrammé CT en bas à droite. 17, 5 x 19 cm. Accidents.	50
161	Stanislaw WYSPIANSKI (1869-1907). Portrait d'une jeune fille de profil. Mine de plomb monogrammée SW au centre vers la gauche. Anotation au verso : S. Wyspianski (de Cracovie). 20,5 x 15 cm.	2 000
162	Odilon ROCHE (1868-1947). Personnage de dos renversé. Dessin aquarellé signé en bas à droite. 32,5 x 23 cm.	110

Liste des résultats de vente 11/06/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
166	Saint Augustin Evêque d'Hippone. Epoque XVIIe / XVIIIe siècle. Huile sur toile. 120 x 95 cm. Accidents et usures. Cadre en noyer noirci XVII e siècle.	520
168	D 'après Carlo Dolci. Le sommeil de l'enfant Jésus. Huile sur toile. Epoque début XIXe siècle. 100 x 74 cm. Manques. Cadre.	650
169	Ecole française XVIIIe siècle. Portrait d'une jeune fille. Pastel. 60 x 46 cm. Cadre et vitre accidentés.	520
171	Ecole française début XIXe siècle. Portrait d'un jeune homme. Huile sur toile. Quelques écaillures et une perforation. 21,5 x 16,5 cm.	220
172	Ecole Française début du XIXe siècle. Jeune fille sous la treille tenant des bouquets. Gouache et travail de broderie. Porte au verso une étiquette d'un miroitier grenoblois : MERCIER, miroitier au 8 rue du quai de l'Isère, 1833. 44,5 x 54 cm. Cadre.	105
173	Ecole française début XIXe siècle. Portrait d'homme sur fond d'arabesques. Huile sur toile. 56 x 46 cm. Petite restauration en bas à droite. Beau cadre d'époque.	650
174	Ecole française XIXe siècle. Vue réversible. Scène militaire. Estampe aquarellée. Cadre Napoléon III. 10 x 10 cm.	45
175	Ecole polonaise. Le repos des krakus polonais. Huile sur toile marouflée sur carton. 43 x 52 cm.	170
176	Victor PROST (Dijon, 1835 - 1911, élève de L. Boulanger et aux Beaux-Arts de Paris). Lancier de la Garde Impériale au combat. Huile sur toile à fronton cintré. Signé au dos, sur le châssis, avec étiquette numérotée 183, et avec l'inscription : "2ème régiment de Cheval-Légers, lancier, garde impériale formée le 13 septembre 1810. Formation de la légion de la Vistule en 1808, le 2ème légion en 1809 / Esquisse, le tableau original a été exposé au salon de 1867 et appartient à Mr Vassier". 31,5 x 23 cm. Le Musée des Beaux-Arts de Dijon possède quatre oeuvres de Victor Prost, dont un tableau représentant un soldat mourant, exposé au Salon des Artistes Français de 1868. Il a également illustré une étude sur l'invasion allemande en Bourgogne et le Siège de Saint-Jean-de-Losne par Charles Méraud en 1886. Enfin, il a exposé au Salon de Dijon en 1880 et 1881.	300
179	Jules MONGE (1855-1934). Portrait d'un dragon. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 x 21 cm.	380
181	Edouard DETAILLE (dans le goût de). Scène de cavalerie, 1891. Dragons du 36ème Régiment à la charge. Huile sur toile. Porte une signature A. BEAUNE en bas à droite. Datée en bas à droite. 94 x 125 cm.	3 500
182	Ecole française du XIXe siècle. Composition de Dalhias. Huile sur carton, monogrammée "J.G." en haut à droite. 40 x 33 cm.	150
183	Jean-Léon PALLIERE (1823-1887). Jeune argentine les mains croisées. Huile sur carton signée en bas à gauche. 33,5 x 25,5 cm.	1 500
184	Ecole française XIXe siècle. Sous bois. Huile sur toile marouflée. Porte une signature en bas à gauche. 70 x 43 cm. Au dos, rapport d'expertise d'Edmond Delaye (Expert en art ancien et près les Tribunaux et la Cour d'Appel de Lyon) datant du 26 novembre 1945. Cette expertise indique qu'il s'agit d' "une oeuvre authentique de Gustave Courbet".	1 500
185	Raymond ALLEGRE (1857-1933). Paysage à la rivière animé de personnages. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm.	600
185 A	Louis BENTABOLE (1820-1880). L'arrivée des pêcheurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 36 cm.	1 200
186	Ecole française du XIXème siècle. Barge camarguaise transportant un troupeau. Huile sur toile. 33 x 52 cm.	400
187	Ecole française fin XIXe siècle. Petit chat dans son panier. Huile sur toile. 24 x 19 cm.	430
188	Denis-Pierre BERGERET (1846-1910). Nature morte aux oiseaux. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 41 cm. Cadre.	900
189	Zacharie ZAKARIAN (1849-1922). Nature morte aux prunes, (18)98. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 32 x 41 cm. Cadre.	5 200
190	Georges PICARD (1857-1946). Portrait d'une dame à l'éventail. Huile sur panneau. Monogrammée en bas à gauche en rouge "GP". 35 x 26,5 cm.	550
194	Rémy COGGHE (1854-1935). La fraudeuse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65,5 cm. Cadre.	2 400
195	Henry Malfroy (1895-1944). Environs des Martigues, le retour de la pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 65 cm. Restaurations. Cadre.	1 600
196	Gaston ANGLADE (1854-1919). Paysage du Lot animé au champ de bruyères, chateau en ruine et maison. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	850
197	Andrès GIMENO (XXe siècle). Cavalier poursuivi par un taureau. Huile sur panneau signée en bas à droite. 15,5 x 21,5 cm. Cadre.	280
198	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux pêches, raisins et coupe. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. Cadre.	1 200

Liste des résultats de vente 11/06/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
199	René BALADES. Elégante au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	1 050
203	Nathaniel Everett GREEN (1833-1899). Personnages sur un chemin de montagne. Aquarelle signée en bas à droite. 9,5 x 12 cm. On joint une aquarelle représentant un personnage dans un cloître. 11,5 x 7,5 cm.	120
207	Ecole suisse XIXe siècle. Vue du Matterhorn (Cervin). Estampe finement gouachée. 8,5 x 11,5 cm.	75
208	Ecole suisse du XIXe siècle. Vue d'une vallée où passe un fleuve. Estampe finement gouachée. 7 x 10,5 cm.	75
209	Ecole suisse du XIXe siècle. Vue présumée du Mont Blanc. Estampe finement gouachée. 9 x 11,5 cm.	60
210	Ecole suisse du XIXe siècle. Vue de la montagne youngfrau. Estampe finement gouachée. 9 x 11,5 cm.	65
211	Boîte de compas en bronze dans son coffret en noyer. Signature manuscrite Loppé au revers et marqué Loppé sur la tranche arrière en caractères d'imprimerie. 20 x 11 cm.	400
212	Boîte de peinture et son chevalet de voyage en noyer. Intérieur composé d'une palette, différents tubes de couleurs et bidons. 40 x 30 cm. Provenance : famille du peintre Gabriel Loppé.	1 250
213	Gabriel LOPPE (1825-1913). Les rochers en bord de mer. Huile sur carton datée 21/03/80 en bas à droite. Porte au verso le cachet G. Loppé. Etude probablement réalisée lors de son voyage en Italie et en Sicile en 1880. 19 x 26 cm. Provenance : Famille du peintre Gabriel Loppé.	1 400
214	Attribué à Gabriel LOPPE (1825-1913). Chien vu de profil. Serait l'un des chiens de Gabriel Loppé. Huile sur panneau avec notation U.M en haut à droite. 10 x 12 cm. Provenance : famille du peintre Gabriel Loppé.	600
215	Attribué à Gabriel LOPPE (1825-1913). Epagneul tenant dans sa gueule une bécasse. Serait l'un des chiens de Gabriel Loppé. Huile sur panneau. 8,5 x 10,5 cm. Provenance : famille du peintre Gabriel Loppé.	600
216	Gabriel LOPPE (1825-1913). Coucher de soleil en hiver sur le Wetterhorn et le village de Grindelwald. Huile sur toile signée en bas à droite. Bibliographie : Reproduit dans l'ouvrage "Gabriel Loppé, peintre, photographe et alpiniste" par Marie-Noël Borgeaud aux éditions Glénat p. 122 et 123 et dans l'ouvrage "Gabriel Loppé, voyages en montagne"aux éditions Fage p. 99. A été exposé au musée de Gap, Chambéry, Annecy. 100 x 75 cm. Cadre. Provenance : Famille du peintre Gabriel Loppé.	26 000
217	Ludwig COREGGIO ? (1846-1930). Paysage de montagne animé d'un personnage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 21 cm. Important cadre en bois et stuc sculpté et doré.	700
218	Ecole française, vers 1840. Vue de Grenoble. Huile sur toile. 44 x 60 cm.	2 950
220	Jean BONIER (1817-). Autoportrait. Huile sur toile. Réentoilée. 67 x 45 cm. Cadre. Provenance : famille de l'artiste.	1 200
221	Jean BONIER (1817-). Portrait d'homme de la famille Bonier. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1871. 92 x 76 cm. Cadre. Provenance : famille de l'artiste.	400
222	Jean BONIER (1817-). Double portrait d'une mère et sa fille au piano. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1871. 92 x 76 cm. Cadre. Provenance : famille de l'artiste.	1 300
223	Auguste ROUSSELIN, peintre dauphinois élève de GLEYRE. Cabanon. Huile sur papier marouflée sur toile. 20,5 x 30,5 cm.	100
224	Alexandre DUBUISSON (1805-1870). Paysan et son troupeau au bord de l'eau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61,5 x 44 cm. Restaurations.	450
225 A	Théodore RAVANAT (1812-1883). Vue panoramique des environs de Rome. Fusain et rehauts de craie blanche monogrammé en bas vers la gauche. 78.5 x 29 cm.	320
228	Ecole française. Le cabanon ensoleillé. Huile sur panneau monogrammée FB en bas à droite. 15 x 22 cm.	160
232	Clovis TERRAIRE (1858-1931). Vue de la courbe du lac d'Aiguebelette. Huile sur panneau signée en bas à droite. Porte une étiquette d'exposition numéro 14 à l'avant et à l'arrière. 32 x 40 cm. Cadre.	300
233	Edouard D'APVRIL (Grenoble 1843, Grenoble 1928). Pâtre aux derniers rayons du soleil. Huile sur toile marouflée sur caton signée en bas à gauche. Porte une revers une étiquette déchirée mentionnant une ancienne collection du Docteur MC. 32,5 x 25 cm.	460
234	Gabriel DUCULTIT (1878-1955). Maison sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1947, située et resignée au verso. 33 x 45 cm.	10
235	Auguste RAVIER (1814-1895). Les arbres dans les environ de Morestel. Crayon et rehauts de blanc. 18 x 29 cm. Attestation d'authenticité au verso de M. Laforge. (accidends multiples).	110

Liste des résultats de vente 11/06/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
238	Théodore LEVIGNE (1848-1912). Paysanne et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 92 cm. Restaurations et rentoilage.	780
239	Ecole suisse moderne. La Jungfrau, Interlaken. Huile sur carton. 13 x 21 cm.	70
241	MENETRIER. Vue d'un village et son calvaire. Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche. 21 x 30 cm.	160
244	André ALBERTIN (1867-1933). Vue des environs de Grenoble et la Chartreuse. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1896. 32,5 x 40,5 cm. Petites griffures.	190
245	GOBERT. Paysage de la Berarde. Huile sur panneau signée en bas à droite. 58 x 29 cm.	120
246	Lucien POIGNANT (1905-1941). Chalet au creux des montagnes. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 45 x 52 cm.	450
247	Louis GERMAIN (1897-1952). Lac de St André à la tombée de la nuit. Huile sur panneau, située, datée 1924, signée en bas à droite. 25 x 70 cm.	350
248	Louis GERMAIN (1897-1952). Lac de Saint -André et Belledonne. Huile sur panneau datée 1924, située, signée en bas à gauche. 25 x 70 cm.	350
248 A	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955). Soir sur la Meije. Huile sur isorel signée en bas à droite. 45,5 x 64,5 cm.	4 300
249	Andry FARCY (1882-1950), ancien conservateur du musée de Grenoble. La consultation. Sanguine et rehauts de craie blanche signé en bas à droite. 47,5 X 60 cm.	190
250	Jules Léon FLANDRIN (1871-1947). L'artiste et son modèle, d'après un tableau flamand. Lithographie signé en bas à gauche, justificatif 14/35 en bas à droite. Signée dans la planche Jules Flandrin 1932. 34 x 25 cm. Plis.	50
250 A	Jules Léon FLANDRIN (1871-1947). Portrait de Jacqueline Marval. Eau forte monogrammée manuscritement en bas à gauche. Mention manuscrite "Bonne épreuve" en bas à droite. 22,5 x 17 cm.	60
251	Louise MOREL (1898-1974). Vue d'un quai. Lithographie signée en bas à droite dans la planche et dans la marge. Justificatif 20/40. 28 x 40 cm. Plis.	30
252	Paul JOUVET (1892-1981). Maison et pont dans les environs de Grenoble. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 37 x 93 cm.	150
253	Lucien QUENARD. Le Sappey, skieur sur le chemin de l'Eymeindra. Huile sur toile signée en bas à droite.	160
254	Lucien QUENARD. Vue d'un lac de montagne. Huile sur isorel signée en bas à droite. 22,5 x 32 cm.	160
256	Jeanne COTTAVE (1877-1911). Grande composition florale aux pivoines et pavots. Aquarelle signée en bas à droite. 96 x 65 cm.	100
257	Henriette GROLL (1906-1996). Jeune fille nue assise. Dessin au crayon signé et daté 1945 en bas à droite. Au verso, étiquette d'exposition de la galerie Charpentier à Paris, Henriette Gröll 1950. 42,5 x 29 cm.	160
260	Edith BERGER (1900-1994). Vue du Monestier-Du-Percy, le Mont-Ménil et l'Obiou. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	700
261	Léon CHALOIN (1920-1982). Neige en Dauphiné. Aquarelle signée et titrée en bas à gauche. 30 x 43 (à vue).	180
262	Franz SEIFERT (1866-1951). Jeune éphèbe nu a l'épée. Bronze signé sur le bord de la terrasse et justificatif de tirage 9/100. H : 27,5 cm. Socle en marbre rouge H : 6 cm.	300
263	GUERIN. Vase coloquinte à trois anses. Couverte à coulures, satinée grise. H : 35 cm.	80
264	Ludwig MOSER. Coupe en cristal à décor de frise "Les travaux d'Hercule". D : 22,5 cm. H : 16 cm.	260
265	Alexandre CALLEDE (v. 1899-1980). Chat en terre cuite. Original patiné noir. Signature en creux sur le côté. H : 34 cm.	950
266	Amadeo GENARELLI (1881-1943). Visage de jeune femme au chignon. Terre cuite patinée signée au dos. H : 36 cm.	150
267	Chevalet de peintre. H: 150 cm.	60
273	R. GOURIER. Le campement dans le désert. Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée 1953 au dos. 27,5 x 25 cm.	85
274	Ecole française début XX e siècle. Les lessives, la petite Sicile à Tunis. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso. 48 x 60,5 cm.	380
276	Laszlo BARTA (1902-1961)? Ville méridionale, 1934. Aquarelle signée et datée en haut à gauche. 42,5 x 27,5 cm.	150
277	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Homme en mouvement. Bois gravé. Epreuve d'ariste signée en bas à droite. 15,5 x 12 cm.	40

Liste des résultats de vente 11/06/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
279	Louis C. Nue à Venise. Technique mixte signée en bas à gauche et datée 1954. 18 x 21 cm.	50
280	Ecole Française vers 1900. Jeune femme près de la mer. Crayon bistre, noir, et bleu. Monogrammé en bas à droite S.L entrelacés. 32 x 24 cm.	900
281	Ecole Française vers 1900. Jeune élégante au chapeau. Aquarelle et rehauts de gouache. 35 x 28 cm.	100
282	Gustave VIDAL (1895-1966). Paysage méridional au cabanon. Huile toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	450
283	Ecole Bretonne. Les porteurs de varech. Technique mixte, crayolor et craie signé en bas à droite et daté 1931. 28,5 x 21 cm.	75
284	Michel JOUENNE (1933-). La barque à marée basse. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	1 300
285	René SEYSSAUD (1867-1952). Paysage de provence animé de quatre paysans. Huile sur panneau (fente). Signée en bas à droite. 24 x 44cm.	1 900
286	Emmanuel MARCEL LAURENT (1892-1948). Peintre de la marine de 1942 à 1948. Foire aux bestiaux dans un village breton. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	1 000
287	Roger TOURNAY (1884-1969). Cap d' Ail. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 34 cm.	40
287 A	Jeune femme nue dans un paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Manques et accidents. 66 x 54 cm.	620
288	HERAN-CHABAN (1887-1939). Le port d'Honfleur, 1937. Aquarelle signée datée et située en bas à gauche. 35,5 x 52 cm.	230
289	Max WULFART (1876-1955). Chalutiers à Concarneau. Huile sur toile. Signée en bas à droite.	260
290	André BERONNEAU (1896-1973). Matin au port de Saint-Tropez, 1933. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au verso. 38 x 48 cm. Eraflure en bas à droite.	500
293	Merio AMEGLIO (1897-1970). Vue de Notre Dame, 1958. Huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée au dos. 46 x 55 cm. Petit manque.	650
294	Vicente CRISTELLYS (1898-1970). Olvido, jeune femme dénudée. Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et titrée au dos. 55 x 46 cm.	140
296	Jean Pierre LAVOINE (XXe siècle). Place du Tertre, Montmartre. Huile sur toile, signée en bas à droite, située à Montmartre en bas à gauche. 50 x 61 cm.	460
297	Pierre GIACOMINO. Nu assis. Sanguine signée et datée 1933 en bas à droite. 32,5 x 40 cm.	100
300	Honoré CAMOS (1906-1991). Bouquet de roses jaunes. Huile sur panneau signée en bas à droite. 58 x 71 cm.	100
303	Paul-César HELLEU (1859-1927). Jeune femme au chapeau. Eau forte signée en bas à droite en dehors de la planche. 40 x 30 cm. Nombreuses traces d'humidité.	200
306	Silette SAMET. Les stèles. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 24 cm.	30
307	Silette SAMET. Les cartons. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	35
308	Marc PESSIN (Né en 1933). Composition blanche abstraite. Papier embouti. Tirage 9/100 signé au crayon en bas à droite. Dimension de la page. 37 x 26 cm.	50
309	Jean-Pierre NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745-1830). L'homme à l'équerre, autoportrait. (14 x 14,5 cm). On joint un sujet religieux situé Taizé (11 x 20,5 cm).	100
310	Colette RICHARME (1904-1991). Le cimetière marin de Sète, 1959. Encre signée, située et datée en bas à gauche. 49 x 64 cm.	120
311	LA TRONCHE. Rare vase à décor d'un bouquet fleuri. H : 19 cm. Egrenures à la base et col rodé.	80
314	GRENOBLE TRES CLOITRES. Assiette à décor d'un oiseau sur un tertre. Camaïeu de bleu. D : 22 cm. quelques égrenures.	140
315	LYON. Carreau de poêle à décor d'une femme dans un entourage d'arabesques. 18,5 x 18 cm. Egrenures.	120
316	LA TRONCHE. Plat à barbe à décor d'un oiseau branché. Epoque début XIXe siècle. L : 29,5 cm.	140
317	MOUSTIERS. Plat en faïence à décor vert d'un oiseau et d'éléments végétaux. 27 x 34 cm. Quelques égrenures et usures.	90
318	Saleron en faïence à décor bleu et manganèse de fleurs. Nevers ?. Epoque XVIIIe siècle. Egrenures d'usage. L : 9 cm.	110
319	Sifflet en forme d'oiseau en terre venissée. L : 17 cm. Petit fêle de cuisson.	170

Liste des résultats de vente 11/06/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
322	MOUSTIERS OU MARSEILLE. Plat en faïence a décor d'oiseaux sur des tertres en camaïeu de bleu. (anciennement collé). L: 39 cm.	70
323	Commode Louis XVI ouvrant à trois tiroirs. Montant cannelés. Bois de placage sur les tiroirs. 90 x 130 x 59 cm. Petit accident sur le placage du tiroir du milieu et pied arrière droit à restaurer.	280
324	Ecole française fin XIXe siècle. Amour tendant son arc. Bronze à patine brune sur un socle en marbre et garniture d'une frise de laurier. Hauteur totale: 50,5 cm. Hauteur socle : 10,5 cm.	1 200
325	Meuble bressan en bois naturel ouvrant par deux portes en façade et par un battant en partie supérieure. Décor sculpté de végétaux. 92 x 115 x 41 cm.	280
326	Commode de style Empire en noyer à colonnes détachées. Bronzes en forme de mufles de lions pour les poignées. 99 x 96 x 58 cm.	360
328	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs. Traverse basse découpée. Epoque Louis XVI. Travail régional. 96 x 130 x 67 cm.	700
331	Petite vitrine demi-lune style Louis XVI reposant sur quatre pieds. Marqueterie à décor floral. 120 x 80 x 40 cm. Quelques accidents à la marqueterie.	320
332	Vitrine anglaise en bois naturel à deux corps. 180 x 90 x 31 cm.	100
335	Console demi lune en bois doré, de style Louis XVI. Décor de guirlandes fleuries. Entretoise à décor d'une urne fleurie. Dessus marbre. Epoque fin XIXe siècle. 87,5 x 124 cm x 61 cm.	800
336	Commode Louis XVI en noyer et décor d'incrustation de bois sur les tiroirs et les montants avant. 83,5 x 126 x 66 cm.	480
337	Miroir de cheminée en stuc doré à décor d'oves et de cartouches en partie haute. 150 x 86 cm. Petites usures à la dorure.	310
338	Buffet quatre portes en noyer reposant à l'avant sur deux pieds raves. Partie intermédiaire composée de trois tiroirs dont un secret. Portes à décor de pointes de diamants. Style Louis XIII, époque XVII e siècle. 216 x 183 x 68 cm. Restaurations d'usage.	320
339	Attribuée à Jean-François HACHE. Commode en noyer à façade galbée ouvrant par deux rangées de tiroirs. Repose sur des pieds cambrés. XVIIIe siècle. Bronzes à sujets animaliers rapportés. 84,5 x 140 x 66 cm. Quelques restaurations d'usage (bord de tiroir, un bout de pied, fond du tiroir inférieur).	2 000
340	Miroir en bois sculpté à décor de raies de coeurs, de chutes de feuilles de lauriers sur les côté. Fronton polychrome à décor d'un panier fleuri et feuillages. Epoque XVIII e siècle. 130 x 86 cm. Accidents au panier en partie haute.	550
342	Bonnetière ou homme debout en noyer ouvrant par deux portes moulurées séparées par deux tiroirs. Traverses supérieure et inférieure sculptées d'un décor floral. Travail régional du XVIII e siècle. 226 x 102,5 x 55 cm. Restaurations d'usage.	550
343	Elément en bois sculpté à décor de volutes. Polychromie noire, or et rouge. 214 x 39 cm. Accidents.	80
345	Selette. Colonne peinte de motifs floraux. Vers 1900. H : 101 cm.	160
347	Petite table à écrire reposant sur quatre pieds galbés, tiroir en façade. 69 x 78,5 x 53 cm.	100
349	GOUDA . Monumental vase en faïence à décor floral Art Nouveau d'Iris. Signé Made in Zuid-Holland D. d . j . H : 77 cm.	700
350	MAISON CHARLES. Lampe de table en bronze et résine composée d'un oeuf et de roseaux. Base de style Louis XVI signée sur le côté Maison Charles Made in France. H : 81 cm.	450
351	Lampadaire années 1970 en métal laqué blanc et globe en verre opaque. H : 161 cm.	120