

HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

Liste des résultats de vente 30/10/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Croix Provençale en or. Accidents. Poids brut : 6,1 g.	80
4	Croix à monture or à sujet d'un Christ et d'une Vierge à l'enfant. P.B : 8.8 G. Expert : Cabinet Déchaut-Stetten.	2 200
5	Montre bracelet de dame en or, orné d'une médaille "13". Poids brut : 35 g (pesée avec le verre, mais sans le mécanisme). Mouvement Oméga.	590
7	BOUCHERON. Paire de boutons de manchettes en or. N° 30705. PB : 12,9 g. Ecrin Boucheron.	370
8	HERMES, Paris. Montre pour dame Kelly 2, n°2414235. Boitier tank allongé en acier, cadran blanc. Mouvement à Quartz. Verre minéral. Bracelet en cuir de veau barénia. Ecrin et papiers.	820
12	Deux bracelets en jade vert, dont un articulé avec une bague en métal argenté. D. intérieur : 5 et 5,5 cm.	480
13	DIOR. Belle montre pour dame La D de DIOR - N° CD042110M004 - Boitier rond en acier - Cadran nacré orné de 12 diamants baguette (0.06 ct chacun) - Bracelet souple à boucle déployante - Mouvement à quartz. Livrée avec son écrin, copie facture, papiers. Année 2008.	580
14	TISSOT. Belle montre pour dame SIX-T - Boitier carré en acier et bracelet souple à boucle déployante - Mouvement à quartz - N° TKN BB 92379+. Avec son écrin.	160
17	ELVES. Montre bracelet d'homme en acier, à dateur. Antichoc.	140
19	ROLEX. Montre bracelet d'homme en acier à fond gris clair. Oyster Date perpetual. N°3944142/1500.	1 650
20	JWO. Montre bracelet de dame en or et diamants. PB : 21,4 g.	500
31	Cuillère à olives en argent uniplat, le cuilleron ajouré. Jurande de Perpignan, XVIIIe siècle. Maître-orfèvre : J. VIOLET, maître à Perpignan, vers 1775. L : 31 cm. Poids : 131 g.	1 700
32	Beau légumier en argent, poinçon Minerve (1er titre). Prise en forme de coquillage. Style Louis XV. Poids : 1835 g.	1 150
33	Cuillère à sucre en argent uniplat, cuilleron à rosace. Paris, 1er Coq. Poids : 88,6 g.	240
36	Paire de flambeaux en argent massif à base hexagonale, le fût balustre orné de coquilles. Petite restauration à l'un. Poinçons très lisibles au revers. Pézenas, lettre date L, vers 1750. Maître-orfèvre à identifier (poinçon V.L.L). H : 25 cm. Poids total : 1278 g.	3 100
37	ANGLETERRE. Paire de bougeoirs en métal argenté composée de trois raquettes entrelacées soutenant le binet, le tout sur une base à doucine. Poinçons de métal anglais. Provenance : collection Philippe Washer, joueur de tennis belge des années 1950/1960, finaliste de la Coupe Davis. H : 18 cm.	160
38	RUSSIE. Théière en porcelaine à décor de pensées dans des réserves sur fond bleu azur. H : 14 cm. Manufacture ORLOFF(usure à l'or). Collage à la prise.	150
39	Sceau, crayon, chaîne de gilet or, poids total : 9,1 g.	170
42	Etui à ciseaux et lorgnon (vers 1860), L : 13 cm.	20
43	Deux porte-cierges en tôle. 32 x 22 cm.	70
46	Bronze de Vienne polychrome. Cerf attaqué par deux chiens de chasse. Marque Geschützt sous le cerf. H : 8 cm. L : 12 cm	260
47	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967). Christ en bronze doré signé le le bord du périzonium H : 12,5 cm.	140
51	DAUM. Vide poche en pâte de verre à décor de deux escargots sur une feuille, signé Daum France. L : 18 cm. On joint un verre Daum modèle cactus par Hilton Mac Connico.	150
53	Sujet en ivoire sculpté représentant un prêtre. H : 15 cm. Socle en bois. XIXe siècle.	420

Liste des résultats de vente 30/10/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
54	Sujet en ivoire sculpté représentant une Vierge à l'Enfant. XIXe siècle. H : 15,5 cm.	300
55	Sujet en ivoire sculpté représentant une sainte Femme. H : 13 cm.	190
57	Plat à barbe à décor révolutionnaire composé d'un arbre surmonté d'un bonnet Phrygien, d'un drapeau et d'un panneau inscrit WW La Liberté , et un amour , le mari à décor de guirlande , mention sous le plat B.La.R L : 27 cm (petites égrenures) époque XVIII/XIXe siècle.	70
58	Cadre en bois sculpté et doré à décor de frises de paquets de feuilles de laurier. Epoque Louis XIII. (recoupé). 100 x 98 cm.	480
59	Barre de foyer à décor d'urnes, guirlandes et fruits. Bronze. Style Louis XVI. Fabrication fin XIX siècle. H : 45 cm.	300
61	Moine en bois polychrome représenté debout les mains croisées. Fin XVIIIe-XIXe siècle. H : 15 cm. (Ancienne collection Malraux).	160
62	Paire de vases en porcelaine de Paris à décor en partie haute d'oiseaux et bouquet de fleurs. Epoque XIXe siècle. H : 46 cm.	1 100
63	Paul BONIFAS (1893-1967). Vase à col évasé et glaçure lustrée noire. Signé Bonifas France sous la base. H : 19 cm. Egrenures au col et sur l'arrête médiane.	100
67	Maquette du bateau "ALCYON" en bois, joli décor et accastillage. Epoque fin XIX siècle. L : 175 cm ; H : 120 cm. Manques et accidents.	530
70	ESPAGNE ? Statuette en bois sculpté représentant un personnage en habit vert. Epoque XVIIIe/XIXe siècle. H : 28 cm. Manques et restaurations.	100
71	Coffret Normand en bois polychrome, 24 x 13,5 x 14,5 cm.	75
72	Deux poules façon Queyras. 35 x 18 x 20 cm et 35 x 22 x 17 cm.	450
72 A	ITALIE, Venise. Rare gaffe de gondolier vénitien. Bois décoré de nombreuses pièces de monnaie, clous, laiton, médaille. L : 110 cm.	320
74	Assiette au Chinois.	60
76 A	Ecole de Laurent BOUVIER. Grand vase à décor oriental et têtes de mascarons, couleur jaune crème sur fond caramel. H : 37 cm deux éclats. Signé "Elia Flaminio 1899 28 janvier, ouvrier italien venu restaurer des peintures dans la propriété familiale Laurent Bouvier.	600
77	Marcel JOULIA/ Studio création Naço Lampe " Globo ". Sphère en métal noir et verre opalin s'orientant au centre d'un axe métallique. Socle en marbre noir. Ed. Lucien GAU. 54 x 50 cm.	150
79	Ecole Suisse XIXème siècle. La Chute du Rhin. Gravure rehaussée. 13 x 15 cm.	45
79 B	Ecole Américaine XIX siècle Grande vue panoramique du port de Boston gravé par C Mottham ,éditeur SMITH Brothers and CO New york , SOWLE and WARDS 14 summer street BOSTON 73 X104 cm	350
80	Marc Théodore BOURRIT (1739 - 1819). " Vue du glacier des Bossons, de ses Eguilles, et de la partie du glacier que l'on traverse à Chamouni " dessiné d'après nature par M T Bourrit, pensionnaire du roi et gravé par A.Moitte, estampe rehaussée de couleur. 29,5 x 30 cm. Cadre ancien bois noirci.(piqûres).	260
81	Marc Théodore BOURRIT (1739-1819). Vue de la source de l'Arveron et de sonamas de glace à Chamouni , dessiné d'après nature par M T Bourrit, pensionnaire du roi et gravé par A Moitte , estampe rehaussée de couleur 29 x 30 cm (piqûres) cadre ancien en bois noirci	300
83	Paul Emile BERTHON (1872-1909). " Lace". Lithographie en couleur signée et monogrammée dans la planche. Porte une dédicace en bas à droite. 41 x 31 cm.	620
84	Cécil ALDIN (1870-1935). Ensemble de trois estampes : A cheval. Signé en bas à droite 12 x 64 cm. The First. Signé en bas à droite daté 1900. Forrard away, Forrard away, signé en bas à droite 32 x 59 cm.	220
85	Félicien ROPS (1833-1898). Deux estampes dont une sur Japon à sujet d'une vieille femme, personnage éclairant un enfant. 16,5 x 7 cm et 7 x 9 cm.	40
86	Jacqueline MARVAL (1866-1932). Femme aux grappes de raisin. Lithographie en couleur. 50 x 33 cm.	160
87	Jacqueline MARVAL (1866-1932) Femme nue à la fleur. Lithographie signée en bas à droite, justificatif 11/12. 50 x 33 cm.	100
87 A	Jacqueline MARVAL (1866-1932). Les trois amies. Lithographie signée en bas à droite, tirage 13/15. 49,5 x 66,5 cm.	240
93	IRAN. Bouquetière à décor floral. Faïence, H : 19,5 cm.	20
94	Céramique Marocaine. 24 cm.	20

Liste des résultats de vente 30/10/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
95	MAROC. Deux pendentifs marocains émaillés orange et vert. Région de TIZNIT. 3,5 x 4 cm et 4 x 3 cm.	40
97 A	Ecole indochinoise fin XIXe, début XXe siècle. Jeune femme asiatique en prière devant un autel dans un temple. Huile sur toile. 65 x 50 cm. Rentoilage.	620
98	CHINE. Vase en porcelaine de forme GU. Epoque QING. H : 12 cm. Accidents.	25
99	CHINE. Deux statues représentant une danseuse et une jeune femme tenant des fleurs ivoire (collage a l'une) H : 17 cm et H : 18 cm	380
100	CHINE. Jeune femme tenant un chasse mouche. Ivoire. H : 23 cm.	200
101	CHINE. Jardinière dans le style archaïque porte une marque apocryphe Ming. D : 27.5 cm ; H : 24.5 cm.	850
102	CHINE. Vase rython en pierre dure a décor d'un phoenix ,anneau mobile sur l'arrière. H : 17 cm. (manque à une plume sur la tête).	100
103	CHINE. Vase de forme Gu à décor de lotus sur fond jaune, intérieur turquoise. Porte une signature apocryphe Qianlong sur le bord du vase porcelaine début du XX siècle. H : 21,5 cm.	320
104	CHINE. Miroir en cuivre doré et jade blanc sculpté. Les éléments en jade : Dynastie Qing, La monture : circa 1900. Le manche en cuivre ciselé orné de chauve-souris et rehaussé d'une fibule en jade blanc sculpté d'un chilong, l'extrémité en tête de dragon, le dos du miroir agrémenté d'une plaque en jade blanc à décor d'immortels dans un paysage rocaillieux planté de pins. L : 24,3 cm. Fin du XVIIIe siècle. Expert : Philippe Delalande.	6 200
105	CHINE. Boîte ronde en laque rouge sculpté. Début XIXe siècle. Léger accident. D : 29 cm. Expert : Philippe Delalande.	2 900
107 A	CHINE. Sculpture finement ajourée à décor de pavillons, personnages et arbres. Ivoire. 20 x 9,5 cm.	280
108	CHINE. Cheval en terre cuite, représenté à l'arrêt sur une terrasse rectangulaire, sellé, traces de polychromie carmin sur engobe blanc ; cassures aux jambes, à la terrasse et à l'encolure. H : 26 cm. Epoque Tang (618-907). Expert : Philippe Delalande.	420
109	CHINE. Pipe à opium en ivoire, l'extrémité soutenant le fourneau en forme de poing fermé sculpté d'une fleurette, le fourneau en grès. L : 37 cm. début du XXe siècle. Expert : Philippe Delalande.	300
110	CHINE. Pipe à opium en bambou, la base du fourneau en cuivre ciselé de chauve-souris et orné de cabochons de pierres dures, les embouts en jade gris ; manque le fourneau. L : 59,5 cm. Début du XXe siècle. Expert : Philippe Delalande.	330
111	CHINE. Pipe à opium en bambou, la base du fourneau en métal argenté et émaillé, à décor de feuillages, rehaussée d'un lion et son petit en ivoire, le fourneau en grès émaillé brun, un embout en ivoire (l'autre manquant). L : 59,5 cm . Début du XXe siècle. Expert : Philippe Delalande.	420
112	CHINE. Trois plaques de sceptre ruyi à décor d'un symbole shou, et d'emblèmes bouddiques, poisson roue, noeud. Jade époque fin des Qing. D : 11 x 10 cm , 9,5 x 5.7 cm , 7 x 5.7 cm	1 050
113	JAPON. Nestuké représentant un personnage assis. H : 4 cm. On y joint CHINE. Sculpture en jade représentant un personnage. H : 4,2 cm.	90
114	INDE/TIBET? Collier composé de plaques en laiton repoussé à décor de vases fleuris cousues sur un matelassage agrémenté de perles vertes. Epoque fin XIXe début XXe siècle.	80
115	JAPON. Okimono en ivoire sculpté représentant un homme au baton le pied sur un chien de Fo. H : 21 cm.	220
116	JAPON. Okimono en ivoire sculpté représentant un homme au balai le pied sur un rocher. H : 17 cm.	240
117	CHINE. Canton. Ensemble de cinq peintures sur papier de riz représentant un couple de dignitaires Mandarins. 24 x 15 cm. Accidents.	100
118	CHINE. Paire de chevaux harnachés en émail cloisonné. H : 28,5 cm.	600
119	CHINE. Paire de plats en porcelaine au deux Phoenix parmi des pivoinés. D : 34 cm (accident à l'un) portent la marque KANGHI.	380
120	CHINE. Deux statuette en stéatite sur socle représentant un personnage parmi de la végétation et oiseau. H : 18 cm (accidents). On y joint un moulin à prière en os et manche laiton.	50
121	CHINE. Statuette représentant deux enfants cueillant des pêches. H : 17,5 cm.	120

Liste des résultats de vente 30/10/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
122	CHINE. Deux vases en porcelaine bleu blanc, Dynastie Ming, Epoque Wanli (1573-1619). La panse ovoïde, surmontée d'un petit col droit ourlé, le premier décoré de rochers, pivoines, bambous et oiseaux, l'épaulement d'une frise de fleurs, le col de flammèches; le second orné sur la panse d'un oiseau perché sur un rocher entouré de fleurs et papillons, sur le pied de vagues stylisées et sur l'épaulement de cartouches de fleurs sur fond de svatsikas. Le second vase fracuré et recollé. H: 21 cm.	1 500
123	CHINE. Paire de vases en porcelaine de Canton de forme balustre hexagonale, décorés dans des cartouches de scènes de palais et scènes animées de personnages dans des paysages, encadrés d'une frise de lotus sur fond or, réservés sur fond de fleurs, d'oiseaux, d'objets mobiliers et emblèmes, deux anses ajourées à fond rose en forme de dragons stylisés; deux anses accidentées, éclat au col. Fin XIXe siècle. H : 61 cm.	2 000
125	JAPON / KUNICHIKA. Couple de personnage dans un intérieur. Estampe en couleur 35,5 x 25 cm. KUNISADA. Personnage derrière un paravent. Estampe en couleur. 35,5 x 25 cm.	110
126	JAPON / TOYOKUNI. Samourai devant un paysage. Estampe en couleur. 35,5 x 25 cm. On y joint deux personnages et un oni. Estampe en couleur 35,5 x 25 cm.	120
128	CHINE. Lot de porcelaine : coupelle XVIIIe siècle à décor d'idéogramme, deux bols couverts et un petit bol à saké.	70
129	CHINE. Verseuse en porcelaine Wucui à décor de dragon. XIXe-XXe siècle. H : 30 cm.	550
130	CHINE. Vase à section losangique à décor bleu blanc. H. 30 cm. Socle en bois.	520
130 A	CHINE. Caille en émail cloisonné reposant sur une base ajouré. Petit accident à l'émail. H : 20,5 cm.	200
131	CHINE. Plat en bronze émaillé à décor cloisonné de volatiles et motifs végétaux. Manque au revers. D : 31 cm. Signature. XIXe siècle.	100
132	CHINE. Pendentif en jade céladon pâle sculpté de deux oies tenant chacune un branche de fruits dans le bec. XIXème siècle. 3,5 x 4 cm. Expert : Philippe Delalande.	1 500
134	CHINE, Vase a fond mauve a décor d'objets precieux, vase fleuri , deux dragons en relief sur le col , porcelaine début du XX siècle H : 45 cm	750
135 A	TANKA , représentant une déesse parmi les montagnes entourée d'une multitude de personnages. 48 x 32 cm.	850
136	JAPON. Okimono en ivoire représentant des Onis. Signature dans une réserve en laque rouge , H : 13 cm.	680
137	JAPON .Okimono en ivoire. Geisha tenant un fleur. H : 18 cm.	80
139	CHINE . Immortel debout tenant un bâton. Ivoire polychrome. H : 19 cm.	150
140	CHINE. Personnage féminin tenant une coupe dont s'échappe de la fumée, ivoire polychrome , H : 20.5 cm	150
141	CHINE. Boule de Canton en ivoire sur son support à décor d'une femme à la fleur de lotus. H : 27 cm ; D de la boule : 7 cm.	460
142	CHINE. Coquillage en ivoire à décor sculpté à l'intérieur de nombreux personnages et scène de la vie quotidienne. L : 13 cm ; P : 5 cm.	280
143	Album amicorum contenant envrion 25 dessins et lavis, aquarelles dont des paysages animés et vue de châteaux, beau dessins représentant un musicien et un enfant dans le style flamand, beau dessin représentant un zouave. Dessins de dimensions diverses contenus dans un album format . 23 x 30 cm.	100
144	WALO VON MAY (1879-1928). Saltimbanques à l'orgue de barbarie. Dessin, daté 1903. Encre et gouache. 23 x 22,5 cm.	320
145	Ecole du Nord début XIX siècle. Le souffleur de bulle. Aquarelle sur trait de crayon porte une signature en bas vers le centre et une date 1806. 37 x 29 cm.	80
147	Constant BOURGEOIS DU CASTELET (1767-1841) , Vue sur les bords du Tibre a Rome lavis d'encre , 10 x 14 cm petit manque au papier a droite.	90
148	Ecole Flamande XIXe siècle. Dans le goût de Rembrandt. Vue de maison au bord d'un fleuve. Lavis d'encre brune . 18,5 x 31 cm.	225
150 A	D' AIGREMONT (XIX/XX°). Les gorges de la Bourne, les Grands Goulets. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 41 x 27 cm.	110
152	Ecole Française. Vue panoramique de Neuville-sur-Saône. Lavis ncre et rehauts de blanc, signée Billondet en bas à gauche. Quelques manques. 50 x 89,5 cm.	150
153	Ecole Française XIXe siècle. Plage à marée basse aquarelle, signée en bas à gauche. 13 x 22,5 cm.	100
153 A	Ecole française fin du XIXème siècle. Portrait d'un jeune fille au chapeau. Huile sur toile. 46 x 38 cm. Restaurations.	160
156	Georges CLAIRAIN (1843-1919). Autoportrait déguisé. Encre de chine, extrait de revue collée au dos authentifiant le travail. 24 x 14,5 cm.	200

Liste des résultats de vente 30/10/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
158	Henri Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904). Jeune femme au bain et étude de nus. Dessins sur calque. Cachet sur les deux dessins. 14 x 9,5 cm et 8,5 x 7 cm.	520
159	Pierre LETHUAIRE (1798-1884). Suite de caricatures. Deux dessins à la plume dans un même encadrement signé sur chaque. 6 x 19,5 cm.	150
161	Marguerite DELORME (1876-1946). Trois femmes marocaines. Encre de chine signée, située FEZ., datée 1922 en bas à droite. Porte au dos une étiquette mentionnant divers titres honorifiques de l'auteur.	260
162	Louis TOUCHAGUES (1893-1974). La favorite. Dessin signé en bas à droite. 22,5 x 30 cm. Cadre sous verre.	260
164	Othon COUBINE (1883-1969) Jeune femme pensive. Encre signée en bas a droite 27.5 x 21 cm.	250
165	Jacqueline MARVAL (1866-1932). Femme nue debout. Encre et aquarelle signée vers la gauche. 25 x 22 cm (infimes déchirures).	400
169 A	Auguste ISTA, attribué à. (XIX/XXe siècle). Paysage à l'étang. Huile sur panneau. 27 x 46 cm.	150
173	Michel LATTRY (1875-1941). Paysages. Deux gouaches, signées et datées en bas à droite. 61x51 cm.	480
174	Marcel CARADEC(1901-). La procession à Saint Guénolé (Finistère). Dessin, porte une dédicace en bas à gauche, signé en bas à droite. 47 x 61 cm.	130
175	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Portrait d'un personnage. Dessin signé en bas à droite. 58 x 37 cm.	150
176	Georges GIMEL (1898-1962). Femme encre de couleur sur papier signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.	110
180	Vierge en bois sculpté. Manques. Epoque fin XVIII/XIX siècle. H : 69 cm	90
181	Pierre-Jules MENE. Redinha, jument anglaise de sang. Epreuve ancienne en bronze L : 34 cm. H : 29 cm.	1 400
183	Auguste MOREAU (1834-1917). Enfant à la mouche. Bronze à deux patines. Signé sur le côté. Fondateur Société des bronzes de Paris. H : 29,5 cm.	680
184	D'après GIAMBOLOGNA . Mercure. Bronze reposant sur une base gris. manque le caducée et patine usée. H : 90 cm	200
185	Edouard Paul DELABRIERE (1829-1912), Pur sang, Bronze, signé sur la terrasse L : 20 cm , H : 18.5 cm	300
187	Dominique ALONZO. Femme au coffret. Epreuve en bronze.	3 200
189	Simone BOUTAREL (active dans le premier quart du XXème siècle). La belette. Sculpture en plâtre à patine ocre façon terre cuite. Epreuve ancienne. Eclats épars. Signée sur la terrasse. 20 x 34 x 11,5 cm	250
190	Georges Lucien GUYOT (1885-1973). " Panthère humant ". Bronze à patine brun-vert nuancé. Fonte à la cire perdue. Épreuve d'édition ancienne par Susse Frères. Signé GUYOT sur l'avant de la terrasse, porte le cachet Susse Fres Éds Paris sur un côté de la terrasse et la mention Cire Perdue sur l'arrière de la terrasse. Porte l'étiquette de la Bijouterie Gabriel Gay Grenoble au revers. 34 x 50 x 12 cm Provenance et historique : Œuvre reçue en présent par Monsieur C. (Grenoble, Isère) lors de la remise de son insigne de la Légion d'honneur dans les années 1950. Bibliographie : " Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours " Jean-Charles Hachet, Éditions Argus Valentines, Paris, 2005. Modèle identique reproduit page 370 Tome I.	22 000
193	Raymond-Léon RIVOIRE (1884-1966). Femme au lévrier. Epreuve ancienne en bronze, signé sur la terrasse R. Rivoire. Indication du fondeur Susse Frère à Paris et cachet de Susse. 55 x 59 x 14 cm.	4 900
197	Ecole Française du XVIIIe siècle. Scène galante composée de plusieurs personnages dans un paysage. Huile sur toile : 59 x 119 cm. Rentoilage ancien.	600
203	Ecole française XIXe siècle. Bergers dans la campagne italienne. Huile sur toile. 100 x 70 cm.	120
204	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911). Jetée de fleurs. Huile sur toile signé en bas à gauche. 38 x 46 cm	600
205	Alphonse BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	850
206	Emile AURECHE (XIX-XX°). Vierge à l'enfant. Miniature sur ivoire signée en bas vers la droite. D : 11,5 x 7,5 cm. Cadre en bronze doré et argenté agrémenté dans les angles de quatre médailles à sujet religieux dont 3 signées Ruffony.	140

Liste des résultats de vente 30/10/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
210	Emile GODCHAUX (1860-1938). Deux paysages des Alpes. Huiles sur toile signées en bas à droite et l'autre en bas vers le milieu. 32 x 55 cm.	850
211	Théodore LEVIGNE (1848 - 1912). La halte. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 52 cm.	650
216	Ecole française du début du XIXe siècle. Portrait d'enfant. Toile. 45 x 37 cm. Cadre en bois et stuc doré.	300
219	Théophile CHAUVÉL (1831-1909). Paysages de sous bois et clairières, chemins forestiers, ensemble de neuf huiles sur panneaux dans un même encadrement, chaque vue : 24 x 16 cm.	1 000
220	Ecole Française du XIXe siècle. Moïse devant la Mer Rouge. Huile sur panneau, monogrammée GS(?) en bas à gauche. 46 x 37 cm.	390
221	Ecole Française du XIXe siècle. Vue d'un château de Pau dans les Pyrénées- Atlantiques, animée de personnages au premier plan. Huile sur panneau. 45 x 62 cm.	680
222	François Auguste Ravier (1814-1895). Paysage au crépuscule dans les environs de Morestel. Aquarelle et gouache sur trait de crayon signée en bas à droite. 14,5 cm x 24,5 cm. Cadre.	1 100
223	Attribué à Théodore RAVANAT (1812-1883). Paysage d'Italie. Huile sur toile, l'un porte une signature TR en bas à droite. 34 x 76 cm. 33 x 76 cm.	350
223 A	Théodore RAVANAT (1812-1883). Maison en montagne. Fusain monogrammé en bas à gauche, cachet de collection en bas à droite. 29 x 44 cm.	120
224	Ecole française du XIXe siècle. Portrait de femme devant la fenêtre représentant Clotilde Quiquandon. Huile sur toile. 46 x 38 cm. Cadre.	300
226	Ecole française XIXe siècle. Jeune fille éplorée sur le tombeau de Jean Jacques Rousseau dans l'île des peupliers du château d'Ermenonville. Huile sur toile. 93 x 71 cm.	320
227	Ecole Française XIXe Leda et le cygne. Huile sur panneau de peuplier. 27 x 16,5 cm.	480
228	Gustave CASTAN (1823-1892). Vue du Lac des Quatre Cantons, prise des rives de Brenner (Suisse). Huile sur papier marouflée sur toile. Inscription sur le châssis "A Brenner, Castan". 39,5 x 60 cm.	400
228 A	François Joseph GUIGUET (1860-1937). Etude de jeune fille se cachant les yeux. Encre signée en bas à gauche. 26 x 21 cm.	150
228 B	Edouard BRUN (1860-1935). Paysage aux derniers rayons du soleil. Aquarelle signée en bas à gauche. 26,5 x 37,5 cm.	210
230	Horace MOLLARD (1800-1872). Vue du Couvent de Montfleury à Corenc animée de personnages. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1852. 32,5 x 40,5 cm.	700
231	Ecole Italienne. Copie d'après un tableau du XVIIe siècle. Composition de fleurs. Huile sur toile. 60x 40 cm	150
233	Vincent VIDAL (1811-1885). L'orée de la forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Reste d'une étiquette d'exposition n° 95 en bas à gauche.	280
235	Louis VAGNAT. Barque sur le lac de Gaube et les Glaciers de Vignemale. Huile sur toile. 60 x 81 cm. Signé en bas à droite, cadre stuc doré.	300
236	Ecole française début XIXe siècle. Miniature sur ivoire. Une mère et ses deux filles. 8 x 8 cm. Fentes sur l'ivoire et sur la bordure du cadre.	80
238 A	Eric MENETRIER. Grenoble, la montée Chalmont. Fusain, rehauts. Signé en bas à gauche et titré en bas à droite. 37 x 48 cm.	100
238 B	Eric MENETRIER. Grenoble, rue Saint-Laurent. Fusain, rehauts. Signé en bas à gauche et titré daté "janvier 1937" en bas à droite. 37 x 48 cm.	110
242	Blanche NORIAC. Portrait d'une élégante dans un canapé. Huile sur toile signée en bas vers la droite. 54 x 65 cm.	250
243	Louis VUITTON. Valise à décor d'une toile chiffre du monogramme LV serrure en laiton chiffrée LV, poignée en cuir piqué estampillé L Vuitton. 40 x 31,5 x 14,5 cm. Rayure sur le dessus.	720
244	Pendule portique style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc, cadran émaillé fleuri. On y joint deux lampes de garniture au modèle. H : pendule 39 cm, garnitures 26 cm.	110
245	Pendule cage en marbre noir, balancier au mercure Gallier Horloger de la marine impériale, 22 boulevard Montmartre Médaille d'or. H : 48 cm. Mouvement à restaurer	250
246	Pendule portique à quatre colonnes en marbre noir, agrémentée de bronze doré. Epoque Restauration. H : 55 cm.	350
247	Miroir Régence en bois sculpté composé d'un fronton ajouré et d'un miroir à pare close à décor floral dans les angles. Manque. Epoque XVIIIe siècle. 74 x 42 cm.	240
248	Grand miroir de cheminée doré de forme cintrée en partie haute à décor d'un grand cartouche central Rocaille agrémenté de fleurs. H : 250 x 120 cm.	920

Liste des résultats de vente 30/10/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
249	Miroir de cheminée doré à décor floral et noeuds aux écoinçons. 179 x 126 cm.	280
250	Luminaire composé d'un éclairage et réflecteur en tôle blanche contenu dans une structure triangulaire. H : 66 cm.	200
251	Grand lustre de style Hollandais en bronze à douze lumières sur deux registres. H : 83 cm.	180
252	Ecole française du XIXe siècle. Napoléon ordonnant ses troupes. Tableau horloge, huile sur toile avec mécanisme. Restaurations dont quelques repeints. 59 x 71 cm. Cadre en bois et stuc doré (usures).	2 100
257	Jacques PERETTO (1879-1937). Scène de pique-nique. Huile sur carton. 36 x 46 cm. Au verso la mention "acheté à Madame Peretto en 1948".	200
259	Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962). Les environs de Marseille. Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche. 38 x 45,5 cm.	450
260	Louis Noël AGERON (1865-1935). Vue des bord de la Drôme. Aquarelle signée en bas à droite et datée 09. 25 x 43 cm. Cadre.	100
261	Armand CULTERA DE MONTALBANO (1901-1981) Vue du port de Sausalito. Aquarelle signée en bas à droite, datée 62 et située Sausalito. 36 x 43 cm.	100
262	Armand CULTERA DE MONTALBANO (1901-1981) Vue de la marina de Sausalito. Aquarelle signée et datée 62, située Sausalito en bas à droite. 34 x 41 cm.	110
266	Léon CHALOIN (1920-1982) Paysage d'hiver dans la plaine de Bièvre. Aquarelle signée en bas à gauche datée 76. 30,5 x 43,5 cm.	210
267	Joseph Victor COMMUNAL (1876 -1962). Fin de journée sur le Nivolet Savoie. Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au verso. 38 x 47 cm.	950
269	Ecole Française. Vue de la chaîne du Mont Blanc depuis la vallée de l'Arve. Huile sur toile porte une signature en bas à droite. 50 x 90 cm.	280
270	Abbé Pierre CALES(1870-1961), Chantourne a la maison , huile sur carton, signée en bas a gauche 37 x 63 cm.	1 200
275	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Rare vue du Village de la Chapelle blanche. Huile sur carton signée en bas à droite. 30,5 x 60 cm.	2 200
276	Ecole moderne. Vue d'intérieur avec vase de fleurs. Gouache. 37 x 46 cm.	80
277	François CARIFFA. Les Fontanettes dans les environs de Pralognan. Huile sur panneau signée en bas à droite. 44,5 x 37 cm.	450
278	HUE. Bouquet de roses de Noël. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 36 x 44,5 cm.	30
279	G. NIVAUD. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 49 cm.	30
280	Henriette GROLL (1906-1996). Christ mort soutenu par des anges, d'après le Tintoret. Huile sur toile signée et datée 1930 en bas à droite. Mention sur le châssis : 7 novembre 1930 musée du Louvre. 33 x 22 cm.	160
284	Jean CARZOU (1907-2000). Personnage à figure rayonnante. Huile sur bois double face doublement signée au pochoir et titrée "la Périchole". 199 x 77cm (enfoncement et éraflures). Elément de décor de forme cintrée créé pour La Périchole, présentée pour la première fois au Théâtre de Paris en 1969.	1 800
287	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Monte Carlo. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 23 x 15,5 cm. Cadre sous verre.	290
288	Raymond WINTZ (1884-1956). La porte ouverte port de Doelan. Huile sur toile. 41 x 33 cm. Signée en bas à droite. (Ecaillures en haut à droite).	750
289	RIGAL. Jeune fille dénudée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	90
290	WALFORD. Deux paysages de montagne. Huiles sur panneau signées en bas à droite. 19 x 24 cm.	220
291	Alix AYME (1894-1989). Bateaux en Indochine sous les ombrages. Aquarelle sur tissu signée à l'encre en bas à droite, accompagnée de deux cachets rouge. 18 x 31 cm.	950
292	Laurent MATTIO (1892-1965). La voile jaune dans les environs de Toulon. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Cadre.	1 050
293	Pierre GOBERT. Vue d'une rivière en fond de vallée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 70 cm.	140
294	Pierre GOBERT. Route de la Béarde. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 70 cm.	50
296	Jules FLANDRIN. Danseurs des Ballets Russes. Huile sur carton signée en bas à droite. Annotation au verso "le spectre de la rose Nijinski Carsavina ". 60 x 49 cm.	1 300
297	Georges GIMEL(1898-1962). Vue d'une ville méridionnale. Huile sur carton signée en bas à droite. 45,5 x 60,5 cm.	250

Liste des résultats de vente 30/10/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
299	Georges GIMEL (1898-1962. Notre-Dame de Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 102 x 65 cm. (restauration).	500
300	Georges GIMEL (1898-1962). Personnage à la chapelle et montagnes. Béton fer et pigment. 61 x 43 cm.	480
301	Georges GIMEL (1898-1962). Deux banderoles à décor de skieur et alpiniste et écusson un sur l'un CAF et l'autre SMA avec pour devise " énergie, hardiesse, maîtrise de soi, solidarité", "air pur, beauté, santé, joie". Toiles peintes (trous). 3,75 x 1,20 cm.	350
303	NAFIR. Composition de personnages. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 82. 50 x 73 cm.	80
304	Richard TASSAN. Les Banettes vues depuis Saint Egrève. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1982. 53 x 44 cm.	70
306	Charles Henri CONTENCIN (1898-1965). Aiguille du Dru, Chamonix. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	1 400
307	Ecole Francaise. Deux vues de montagne. Gouaches signées en bas à gauche. 16 x 10,5 cm et 10,5 x16 cm.	210
308	Jules FLANDRIN. Derniers rayons de soleil sur le maison. Huile sur panneau. Monogrammée en bas à droite. 26,5 x 35 cm.	400
309	Richard TASSAN. La vieille tour à Champs sur Drac. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 198. 55,5 x 47,5 cm.	60
314	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Les étangs de Tencin. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 41 cm.	900
315	Gaston CHARPENTIER-BOSIO (act 1885-1912). Jeune femme à la lampe. Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 40 cm	320
316	Charles DUDOUYT (1885-1947) , Guéridon circulaire, piétement vis reposant sur trois boules, D : 58.5 cm , H : 49 cm	120
318	Lampadaire à 5 branches pivotantes en métal chromé, base en marbre. Années 70. H : 190 cm.	100
319	Armoire Régence ouvrant par deux portes panneauées, mouvementées reposant sur des pieds raves. 267 x 172 x 72 cm.	950
320	Salon de style Rocaille en noyer, recouvert d'une tapisserie aux petits et gros points à décor de scène champêtre, ensemble composé d'un canapé, quatre chaises, deux fauteuils.	680
321	Guéridon en placage d'acajou dessus marbre composé de quatre colonnes baguettées de bronze, reposant sur base époque Empire H : 72 , D: 71 cm accident au placage	150
322	Fauteuil Louis XV de forme mouvementée, à décor de fleurs sur la traverse et ceinture haute du dossier époque XVIIIe siècle. H : 92 cm	400
323	Meuble télévision années 1970 en bois laqué noir. 130 x 90 x 48 cm. Fêles sur la laque.	120
324	Commode arbalète en marqueterie ouvrant par trois rangs de tiroirs, montants à pilastres, ornements en bronze. Fabrication XXe siècle. 85 x 110 x 57 cm.	360
325	Secrétaire de pente en bois naturel ouvrant par un abattant découvrant casiers et tiroirs et par trois tiroirs en façade. 90 x 80 x 43 cm.	140
326	Table à la tronchin en noyer, à pieds gaine. Dessus cuir et bouts de pieds en laiton. 76 x 85 x 53,5 cm.	280
327	Guéridon violonné Napoléon III en noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture.	40
328	Secrétaire de style Louis XVI à abattant et pans coupés, en marqueterie. Plateau marbre.	500
329	Petite table en acajou formant bureau composée d'un tiroir en ceinture servant d'écritoire. Petite tablette d'entretoise à galerie.	120
330	Commode Mazarine ouvrant par trois tiroirs, poignées en acier. Epoque XVIIIe siècle. 119 x 82 x 66 cm (fond du tiroir inférieur refait).	650
332	Secrétaire à abattant en noyer découvrant quatre tiroirs et rangement , façade à décor en marqueterie de filets, la partie basse ouvrant par deux portes. Epoque fin XVIIIe siècle. 90 x 142 x 40 cm. Accidents.	420
333	Table a jeux en placage d'acajou, époque XIX siècle L : 85 x 42 x 74 cm	100
334	Secrétaire de dame en marqueterie et bronze ouvrant par un abattant galbé, découvrant une série de tiroirs. Epoque vers 1900.	300
335	Bureau de style Louis XVI, en marqueterie, beaux décors de bronze en façade et sur les montants. Pieds à pans coupés se terminant par des sabots en bronze. Dessus cuir. L : 99 cm. L : 58 cm. H : 74 cm.	2 100
336	Georges DAMIN (né en 1947). Paysage, vue d'un village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 72 cm.	300

Liste des résultats de vente 30/10/2014

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
337	Jacques VILLON (1875-1963). Sous la tente, sur la plage (Blonville). Eau-forte, aquarelle, épreuve d'essai signée en bas à droite. 45 x 58 cm. Cadre sous verre.	650
341	Buffet à hauteur d'appui en noyer ouvrant en façade par deux portes légèrement galbées. Plateau chantourné. Ouvrant de chaque côté par une porte et un tiroir. Les deux pieds avant de forme sabots. Travail régional du XVIII e siècle. 111 x 152 x 73 cm.	1 000