

# HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

## Liste des résultats de vente 26/02/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	Ecole Française du XXème siècle. Vol biplan modèle A de Wibur WRIGHT. Lithographie, justifiée en bas à gauche 129 / 500. 55 x 68 cm. Historique : un contrat est conclu avec la Compagnie générale de navigation aérienne de Lazare Weiller, pour un accord de licence sur le Flyer sous réserve de performances et de formation de trois pilotes. Wilbur a transporté un « Model A » en France et, installé au Mans depuis le 15 juin, le fait voler à partir d'août 1908, notamment aux Hunaudières.	80
5	Henri LEBASQUE (1865-1937). Femme de dos à la fenêtre. Lithographie. 41 x 29 cm.	100
7	Henry de WAROQUIER (1881-1970). Animal fantastique. Stylo, lavis, et pastel tamponné, signé et daté 1917 en bas à droite. 27 x 21 cm. Provenance : 3e vente de l'atelier, Ader-Picard-Tajan, Hôtel Georges V, 14 mai 1980, lot 140.	200
8	Gaston BALANDE (1880-1971). La ville fortifiée. Gouache. 20 x 26 cm. Cadre sous verre.	800
9	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) Paysage aux grands arbres. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26 x 35 cm	480
11	Andeol-Marie WOLF (1859-1932). Nature aux roses et pichet. Huile sur carton, signé en bas à gauche. 18 x 23 cm.	80
13	Henriette DELORAS (1901-1941). Les deux amies. Pastel, signé en bas a droite. 12,5 x 10 cm.	200
14	Henriette DELORAS (1901-1941). Femme vue de dos. Pastel, signé en bas à droite. 14 x 16,5 cm.	420
15	Henriette DELORAS (1901-1941). La marchande rue Saint Placide. Pastel, signé et situé en bas à gauche. 14,5 x 16,5 cm.	350
16	Henriette DELORAS (1901-1941). Vue de Paris. Pastel, signé en bas à droite et daté juillet 1926 situé Paris. 28 x 20,5 cm.	960
17	Louis John ENDRES (1896-1989). Le vieux R'Bati. Huile sur toile signée en haut à gauche et située (Maroc). 52 x 40.5 cm. Cadre. Au dos une étiquette porte la mention : achetée à Rabat 70000 francs marocains.	800
18	Ecole provençale du début du XXe siècle. La voile jaune. Huile sur panneau. 13,5 x 18,5 cm.	50
20	Clément CASTELLI (1870-1959). Le Mont-Blanc, Lac de Chamonix. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	450
21	Paul Emile PISSARRO (1889-1972). L'église de Saint Remy. Huile sur toile signée en bas à droite, titré et contresigné au verso. 46 x 61 cm.	2 200
24	Lucien POTRONAT (1889-?). Paysage de bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	190
25	Merio AMEGLIO (1897-1970). Le moulin de la galette. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso. 46 x 55 cm.	550
26	Jean JANNEL (né en 1894). Femme dénudée. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	300
27	Auguste DENIS-BRUNAUD (né en 1903). Le lit de campagne. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis. 46 x 55 cm.	100
28	Lucien GENIN (1894-1953). Vue du port de Cassis. Gouache sur papier signée, située et datée Cassis 39. 30 x 40 cm (vue).	900
30	Roland OUDOT (1897-1981). Nature aux poires et roses et jeune femme. Lithographie signée en bas à droite, justificatif 7/175. 48 x 65 cm (rousseurs).	30
33	Paul François Marie URTIN ( 1874-1962). Intérieur au fauteuil Louis XV. Huile sur toile signée en bas droite. 54 x 46 cm.	500
34	Marcel ROCHE (1890-1959). Nature morte aux tomates. Huile sur carton, signée en bas à droite. 37 x 59,5 cm.	130

# Liste des résultats de vente 26/02/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
35	Marcel WIBAULT (1905-1998). Fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61,5 cm. Cadre.	480
38	DODY. Hommage à Georges Bataille. Acrylique sur panneau. Signée en bas à gauche, signée, titrée, et datée au verso. 79 x 39,5 cm.	60
38 A	Guy FARAL. Combattants, Les Troyens, Berlioz. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et datée au verso. 73 x 60 cm.	100
42	Jean VINAY (1907-1978). Les bords de Seine, vers les Grands Moulins de Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 54 cm.	300
44	COUSINS. Scène de port breton. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite 1958. 36 x 54 cm.	120
45	Achille Luciano MAUZAN (1883-1952). Projet d'une carte postale. Sujet d'un enfant et sa luge devant un chateau par temps de neige. (1940-1945). Gouache originale. Signée en bas à gauche. 41 x 26 cm. On joint la carte postale.	320
46	Charles CUZIN (1907-1975) Maison sous la neige. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 13 x 20 cm.	100
47	Georges GIMEL (1898-1962). Trois personnages. Technique mixte sur isorel. tampon d'atelier 49,5 x 31 cm.	140
48	Charles CUZIN (1907-1975). Bord de rivière enneigée. Huile sur isorel. 19 x 24 cm.	45
49	Charles CUZIN (1907-1975). Coup de vent sur la rivière. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 18 x 28 cm.	65
51	FRECHET. Vue de l'Obiou. Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. 36 x 52 cm.	90
52	Ossip ZADKINE (1890-1967). Nu, circa 1920. Crayon bleu sur papier, signé en bas à droite H. 33,5 cm. L. 24,5 cm. (une forte mouillure en bas à gauche). Provenance : ancienne collection Lagille. Expert : Philippe Guinot.	620
53	Ossip ZADKINE (1890-1967). Nu de dos, circa 1920. Crayon bleu sur papier, signé en bas à droite. H. 33,5 cm. L. 24,5 cm. (une forte mouillure en bas à gauche). Provenance : ancienne collection Lagille. Expert : Philippe Guinot.	820
54	Ossip ZADKINE (1890-1967). Nu penché, circa 1920. Lavis d'encre brune, signé en bas à droite. H. 33,5 cm. L. 24,5 cm. (une forte mouillure en bas à gauche). Provenance : ancienne collection Lagille. Expert : Philippe Guinot.	350
55	Camille FAURE (1874-1956). Vase ovoïde à décor géométrique, en cuivre décor à l'émail. Signature à l'intérieur du col "C Faure Limoges". H : 28 cm.	13 500
56	Robert FALCUCCI (1900-1989). Soleil en forêt. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au verso. 46 x 55 cm.	160
60	Charles CUZIN (1907-1975). La rivière en hiver. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 19 x 24 cm.	45
61	Gustave HERVIGO (1896-1993). Paysage de Touha-Mission (Nouvelle-Calédonie). Gouache, signée et située en bas à droite. 37 x 58 cm.	510
63	Gustave HERVIGO (1896-1993). Paysage de Yaté (Nouvelle-Calédonie). Huile sur carton signée et située en bas à gauche. 26 x 34,5 cm.	300
64	J. BONNAIRE. Côte sauvage en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 68 cm.	120
65	Pierre BOUDET (1915/25-2010). Brume d'automne au Pont Neuf, 1970. Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée signée datée au dos. 33 x 41 cm.	400
66	VAN CLEF (XXe). Nue. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. Cadre.	350
69	Georges GIMEL (1898-1962). Les boeufs devant un village. Bois gravé. Tirage encre et sable. Signé en bas à droite. Epreuve d'état. Dimension de la planche 33,5 x 48,5 cm. Déchirure en haut à gauche.	40
75	GUERIN-COMET. La place. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 45 cm.	40
76	René RUBY (1908-1983). La fête du village. Crayon de couleur. Signé en bas à droite. 14 x 28,5 cm.	60
76 A	René RUBY. (1908-1983). Fillette. Crayolor. Signé en bas au centre. 22,5x18cm	90
77	René RUBY (1908-1983). La bergère et ses chèvres. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 19 x 28,5 cm.	100
78	René RUBY (1908-1983). Les modèles. Crayons de couleur. Signé en bas à droite. 16 x 11 cm.	25
80	René RUBY (1908-1983). Autoportrait. Mine de plomb. Signé en bas au centre. 15 x 15 cm.	30
81	René RUBY (1908-1983). Nature morte aux fleurs. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 15 x 13 cm.	50

# Liste des résultats de vente 26/02/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
82	René RUBY (1908-1983). Discussion au salon. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 13,5 x 9,5 cm.	30
84	René RUBY (1908-1983). Scène animée dans un bar. Mine de plomb. Signé en bas à gauche. 12,5 x 19 cm.	20
86	René RUBY (1908-1983). Nu féminin. Mine de plomb. Signé en bas à droite. 16,5 x 22,5 cm.	30
87	René RUBY (1908-1983) La lecture. Mine de plomb. Titree au dos. 13 x 19 cm.	70
88	Hugues BREHAT (1920-2011). Paysan et ses boeufs. Crayon. Signé en bas à droite. 17,5 x 23,5 cm.	45
89	Louis GUERRY. Nature morte aux poires. Huile sur toile. Signée et datée 1965 au verso. 12 x 22 cm.	160
90	Ariette GINIQUX (XXe siècle). Femme alanguie sur un canapé. Aquarelle. Signée en bas à gauche et datée 71. 34,5 x 52,5 cm.	35
92	Crikor GAREBETIAN 1908-1993). Promeneuses sur les quai de Lyon. Huile sur toile signée en bas vers la gauche, datée au verso et contresignée 57 Lyon. 27 x 46 cm.	320
95	Bernard GANTNER (1928). Paysage de l'Est. Huile sur toile, signée au verso et daté 1964. 54 x 73 cm.	800
97	PRAXT BERNARD (1897-1980). Paysage au ruisseau et cerisier. Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1963. 26 x 20 cm.	30
98	Lev JOURAVLIOV (1931-). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm. Cadre.	70
99	Guennadi SOROKINE (1935-). Fin de journée près du village. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm. Cadre.	420
101	Jacques COQUILLAY (1935). Jeune fille nue accroupie sur une chaise. Bronze, signé sur le côté, cachet de fondeur. 38 x 12 x 14 cm.	1 300
102	Jacques COQUILLAY (1935). Jeune fille accroupie. Sanguine, signée en bas à gauche. 34,5 x 27 cm.	110
103	Roland LEFRANC (1931-2000). La baignade. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titree au verso. 46 x 55 cm.	1 650
104	Guy BARDONE (né en 1927). Le portillon vert à Folegandros (Grèce). Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm (écaillures).	600
105	René GENIS (1922-2004). La jarre sur l'escalier à Folégandros(Grèce). Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, titree et contresignée au verso. 60 x 60 cm.	1 400
106	Jean FUSARO (né en 1925). Bord de mer, phare au bout de la jetée. Pastel, signé en bas à droite. 32,5 x 51,5 cm.	1 300
108	Bernard CATHELIN (1919-2004). Femme nue au bouquet. Lithographie justifiée 17 / 75 en bas à gauche, signée en bas à droite. 54 x 47 cm (vue).	200
109	Pierre PALUE (1920). Arcachon, le Port D'Eyrac. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	320
111 A	Jean DESPRÉS (1889-1980). Broche façon " Ruban noué " en or, platine et brillants. Travail des années 1940/1950. Signée J. DESPRÉS à la pointe au revers, porte les poinçons de MO et de garantie. Poids brut : 26,7 g. Provenance : Succession Madame X., Dijon (France) Bibliographie : " Jean Després, maestro orafo tra art déco e avanguardia " par Melissa Gabardi. Éditions Idéa Books, Milano, 1999. Variantes reproduites page 118. Expert : Emmanuel Eyraud.	1 600
112	GEN PAUL (1895-1975). L'homme aux lunettes. Dessin avec rehauts de violet signé en bas à gauche. 26 x 20 cm.	250
114	Sonia DELAUNAY (1885-1979). Composition abstraite cercle en bleu, vert, rouge et noir. Lithographie, tirage E A non justifiée. Signée en bas à droite. 53,5 x 37,5 cm (petites rousseurs).	500
115	Sonia DELAUNAY (1885-1979). Composition abstraite cercle, rouge, vert, jaune, noir. Lithographie, justificatif de tirage EA I/XX. Signée en bas à droite. 53,5 x 37,5 cm.	540
116	Sonia DELAUNAY (1885-1979). Composition abstraite rouge, bleu, vert. Lithographie, justificatif de tirage EA I/XX. Signée en bas à droite. 54 x 38 cm.	300
117	Sonia DELAUNAY (1885-1979).Composition abstraite en bleu, blanc, rouge. Lithographie. Justificatif de tirage 94/100. Signée en bas à droite. 64,5 x 50 cm (insolation au papier en bordure).	350
118	Sonia DELAUNAY (1885-1979). Composition abstraite de cercles de couleur. Lithographie, sans justificatif, signature dans la planche. 75,5 x 55,5 cm.	350
119	Sonia DELAUNAY (1885-1979). Composition abstraite. Sérigraphie sur tissu, justificatif de tirage 217/900. 134 x 138 cm.	660

# Liste des résultats de vente 26/02/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
119 A	Voldemar BOBERMAN (1897-1977). Tapis. Pochoir. 24,5 x 32 cm.	60
119 B	Henri DE JORDAN (né en 1944). La maison au fond du parc. Pastel, signé en bas à gauche. 17,5 x 26 cm.	80
120	Antony DANIELLS (XXème siècle). Paysage. Gouache. Signée en bas à droite, datée 67-68. 50 x 73 cm.	100
121	Eugen LIPKOWITCH (1924-1987). Vue de ville. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite et datée 1961. 20 x 23,5 cm.	120
123	Hans ARP (1886-1966). Buste-nombriil. Sérigraphie n°43/135 sur papier d'arches tirée d'un portefeuille. 40,5 x 28,5 cm. Papier : 65,5 x 50 cm.	350
125	Richard TASSAN. Saint Michel les portes. Aquarelle. Située et signée en bas à gauche et datée 91. 31 x 49 cm.	20
127	H. BREHAT (1920-2011). Deux marins. Dessins. Signés en bas à droite, datés 90 et 89, situés et titrés. 40 x 29,5 cm.	40
129	Salvador DALI (1904-1989). Alma del Quijote. Epreuve en bronze doré. Signé et numéroté 202/300. H : 27 cm. Socle en marbre noir.	1 500
130	Otto Charles BANNINGER (1897-1973). Jardin. Composition abstraite de cuivre, datée 1968, signée au verso. 15 x 15 cm.	200
131	Herbert KURT ? Himmelstleiter. Technique mixte, toile, peinture. Monogrammée en bas à droite, datée 81, titrée, contresignée, et daté au verso. 49,5 x 49,5 cm.	180
132	Roger BISSIERE (1886-1964). Composition abstraite. Lithographie en couleur, justifiée 67/80, signée en bas à droite. 38 x 49 cm.	150
134	Jacques DUVAL-BRASSEUR (XXème siècle). Hérisson. Bronze doré, bloc de quartz. (petits accidents aux pointes). Signé J Duval Brasseur. L : 23 cm.	850
135	Lucien Philippe MORETTI (1922-2000). Composition abstraite. Pochoir. 36 x 27 cm.	40
136	Robert TERMAT (Le Fontanil, 1924-Grenoble, 2011). La Roulotte. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm.	300
137	Hervé CARRIER (1932-2000). Composition abstraite. Huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	45
138	Hervé CARRIER (1932-2000). Deux compositions abstraites. Le Couchant et le Levant. Technique mixte sur papier contrecollée sur un panneau. Signée en bas à droite et datée 65 au verso contresignée et titrée. 65 x 49 cm.	50
140	Hervé CARRIER (1932-2000). Figure le prélat. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite et datée, signée et titrée au verso. 65 x 50 cm.	30
141	Hervé CARRIER (1932-2000). Composition abstraite. Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 55 x 46 cm.	50
142	Affiche d'exposition de Cent tableaux de SOUTINE de la Galerie Charpentier en 1959. Tâches en bas. 69 x 46 cm.	10
143	Wolfgang GÄFGEN (né en 1936). Manteau. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 63/75. 57 x 75 cm.	70
144	MOEBIUS (1938-2012) et JODOROWSKY. L'Incal lumière. Sérigraphie originale, édition Repérage, MAI 82, justificatif de tirage 66/120. Signée en bas dans la marge. 55 x 75 cm.	200
146	AUTHIER / VELICKOVIC. Paire de ski en tirage limité d'après un dessin de Velickovic. L : 187cm. On y joint une lithographie originale en couleur représentant un skieur. Signée en bas à droite. Porte la mention Authier 86. Signature de Velickovic et datée 85. 58 x 88,5 cm. Petite tâche en haut à droite.	800
147	MAN RAY (1890-1976). Private exhibition. Portofolio. Editions et Galeries Frémeaux et associés SA. Quatre productions photographiques de MAN RAY. Justificatif : un des 36 exemplaires hors commerce (HC36). 65 x 50cm. Le tout contenu dans un carton à dessin de l'éditeur.	140
149	Jean-Charles BLAIS (né en 1956). Sans titre. Fusain. 80 x 60 cm. Signé et daté 98 en bas à gauche.	850
151	Jean BRIAN (1915-1990). Achard, le peintre des rochers, en plein travail sur trois cailloux de l'ACMAD: LAMOURE, BIBOUD et ROCHE. Technique mixte, collages, aquarelle et gouache. Titree en bas au milieu, signée et datée en bas à droite. 33 x 44cm.	80
152	Georges GUNSETT (1919-2006). Epouvantail. Lithographie, justifiée 13/50 en bas à gauche et signée en bas à droite. 75 x 55 cm.	30
154	Claude BLANC-BRUDE (1932). Corps de femme stylisé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 72 cm.	170
155	Claude BLANC BRUDE (1932) La candela. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et titrée au verso. 64,5 x 49,5 cm. Peinture abimée en haut au centre et en bas à gauche.	90

# Liste des résultats de vente 26/02/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
156	Daniel CANATO. Composition abstraite. Technique mixte. signée en bas à droite, justifiée 07/90. 92 x 62 cm.	80
160	Daniel LOUBERSAC (né en 1945). 1/ Lune sur bilboquet. Huile sur panneau, signée en bas au milieu. 131 x 86 cm. 2/ Une vue de l'esprit. Signée en bas au milieu, signée et datée 1983 au verso. 100 x 100 cm.	200
161	Daniel LOUBERSAC (né en 1945). Les visiteurs du soir. Huile sur toile, signée, datée 80 en bas à gauche. Signée, titrée et datée au verso. 54,5 x 45 cm.	180
162	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Deux femmes, dont l'une aux cheveux en brosse et boucles d'oreille. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	100
163	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Composition aux personnages. Technique mixte. 44 x 69 cm.	50
164	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Carnet de voyage, Afrique. Technique mixte, signée en bas à droite. 49 x 61 cm.	100
165	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Cheminées. Technique mixte. Signée en bas à droite. 74 x 98 cm.	60
166	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Composition abstraite. Signée en bas à droite. 42 x 61 cm.	80
167	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Composition abstraite. Gouache. Signée et datée 90 en bas à droite. 52,5 x 66 cm.	180
168	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Composition aux personnages. Technique mixte. 61 x 70 cm.	120
169	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Composition aux trois femmes dénudées. Technique mixte. 59x77,5 cm. Vitre cassée.	180
170	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Composition de personnages à la main levée. Technique mixte, signée en bas à droite. 60 x 63 cm.	60
171	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Deux femmes dénudées. Technique mixte, signée en bas à droite. 49 x 64 cm.	120
172	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Femme dans son intérieur. Technique mixte, signée, datée 76 en bas à droite. 94 x 121 cm.	80
173	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Les quatre bandits. Technique mixte, signée en bas à droite. 60 x 67 cm.	110
174	Jean-Noël ZANETTI (1947) Moments intimes. Techniques mixte, signée en bas à droite, Dim: 46x57cm. Cadre sous verre.	110
174 A	Jean-Noël ZANETTI (1947) La surprise. Technique mixte, signée en bas à droite, Dim: 46x57cm	160
175	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Triptyque. Technique mixte. 112 x 78 cm: - Composition abstraite au fond vert, signée, datée 1972 en bas à droite. - Composition abstraite au fond bleu, signée en bas à droite. - Composition abstraite au fond rouge, 1971.	350
176	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Composition aux chevaux. Technique mixte. 61 x 70 cm.	120
177	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Ensemble de sept épreuves d'artistes ayant pour sujet un carnet de voyage U S A 1993, le tout contenu dans un carton à dessin dont figure en couverture une épreuve d'artiste.	90
178	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Femme africaine sur fond rose et bleu. Technique mixte. Signée en bas à droite. 50 x 75 cm.	100
179	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Femme dénudée. technique mixte. 38 x 35 cm.	65
180	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Femme fontaine. Technique mixte, signée en bas à droite. 40 x 58 cm.	150
181	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Femme à la flèche. technique mixte. 48 x 55 cm.	80
182	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Composition aux personnages. Lithographie signée en dehors de la planche en bas à droite et justifiée 16/150. 81 x 59 cm.	30
183	Jean-Noël ZANETTI (né en 1947). Composition aux personnages. Lithographie signée en dehors de la planche en bas à droite et justifiée 7/150. 81 x 59 cm.	40
184	Pierre GAUDU (né en 1950) . Entrailles. Pointe sèche, signée, datée 1979 en bas à droite. 37 x 53 cm.	70
185	Pierre GAUDU (1950) Composition verte. technique mixte, signée et datée 5.6.83 en bas à droite, Dim: 54x74cm	80
186	Pierre GAUDU (1950). Volutes. Mines de plomb. Signée et datée 27.08.1982 en bas à droite. Dim: 74x103cm	120

# Liste des résultats de vente 26/02/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
187	Pierre GAUDU (né en 1950). Nuages. Mine de plomb. signée et datée 29.06.1982 en bas à droite, 74 x 103 cm.	160
188	André DUPLESSIS. Corde, bois et tissus liés. Mine de plomb. signée en bas à droite. 75,5 x 56,5 cm.	50
189	André DUPLESSIS. Corps entrelacés. Trois oeuvres signées et datées en bas à droite. Aquarelle et encre sur toile. Signées en bas à droite. 65 x 49,5 cm.	50
190	André DUPLESSIS. Diptyque. Encre et aquarelle. 79 x 60 cm.	100
191	André DUPLESSIS. Composition. Aquarelle et mine de plomb. Signée en bas à droite. Dimensions totales de la planche 55,5 x 75,5 cm.	30
192	André DUPLESSIS. Abstraction japonisante. Encre de Chine et acrylique sur toile. Signée et datée au verso "15 sept 85 15h30". 120,5 x 80 cm.	160
193	André DUPLESSIS. Abstraction en camaïeu de bleu. Technique mixte, aquarelle, encre et huile sur toile. 100 x 100 cm.	160
194	André DUPLESSIS. Ensemble de dix oeuvres. Encres sur papier, signées en bas à droite datées 83. 20 x 19,5 cm. Le tout contenu dans un carton à dessin accompagné d'un texte de Pierre Belloc, décembre 1983 Veurey.	260
196	KÂMIL. Ensemble de sept dessins d'inspirations diverses à la mine de plomb. Un sujet d'oeil, de poisson, de main, plume, fragments de corps humain. Signés. Dim:	140
197	KÂMIL. Mémoire de singe. Ensemble de sept dessins à la pierre noire. Signée et datée en bas à droite. 1984-1985-1988. 53,5 x 39,5 cm.	160
198	Jacques LAMOURE. 6 photomontages dans 3 encadrements. Technique mixte, photographies et collages sur papier. Signées et datée 25/5/1982 en bas à droite. Dim: 60.5x49.5cm.	280
199	Jacques LAMOURE. Squelettes sans tête. Encre. Daté 83. Dim: 76x55cm	20
205	Bernard BERAUD. Abstraction fond bleu. Technique mixte, signée en bas à droite. 52 x 51 cm.	120
209	Bernard BERAUD. Cylindre. 164 x 76 cm.	300
210	Bernard BERAUD. Hexagone. 140 x 118 cm.	320
211	Bernard BERAUD. Parallépipède. 100 x 120 cm.	350
212	MAD. Lithographie, justifiée E.A. en bas à gauche, dédicacée Pour Jacques ce "coup de rouge" Salut Fraternel et Dauphinois en bas au milieu. Signée et daté Dec.82 en bas à droite. 64 x 49 cm.	70
213	MAD. Vue du Mont Aiguille. Superposition d'acrylique sur papier. 48 x 38,5 cm.	30
216	Marcelle PELISSIER. Composition abstraite aux figures noires. Gouache, signée et datée 82 en bas à droite. 61 x 49 cm.	50
217	Marcelle PELISSIER. Noir et le miroir. Huile sur toile, signée, datée 1981 en bas à droite, 114 x 88 cm.	70
218	Emile GILIOLI (1911-1977). Compositions abstraites. Ensemble de deux lithographies, signées en dehors de la planche en bas à droite et justifiées pour l'une (rouge, noire et jaune) 21/80 et pour l'autre (noire) 2/75. Tache en bas à gauche. Cadres sous verre.	280
219	Peter KLASSEN. Composition jaune, noire, bleue. Gouache signée en bas à droite. 21 x 18 cm. Cadre sous verre.	900
220	François CALVAT. Composition de papier brûlé, signé et daté 84 en bas à droite, Dim: 24x20cm	180
221	François CALVAT. Bois brûlés, Sou des écoles laïques. Composition en métal et bois brûlés, Dim: 46x63cm	70
222	François CALVAT. Stèle en béton. H : 90 cm.	1 100
223	Jacques DURAND. Six compositions abstraites en bois. Dont un boulier en bois tourné, L: 79cm. Dont une portant un monogramme JD. H : 69, 30, 26, 19 et 17 cm.	720
224	Jacques DURAND. Les enfants du verseau. Bois. Dim: 72x90cm	220
225	Jacques DURAND. Oeuf. Ensemble de 14 morceaux en bois. Dim: 61x54cm	250
226	Jacques DURAND. Oie. Bois. H : 45,5 cm.	120
228	Rémy JAMMES (né en 1960). Composition aux bustes féminins et lunettes de soleil. Technique mixte, signée en bas au milieu. 70 x 142 x 10 cm.	80
229	Rémy JAMMES (né en 1960). Le joueur de bandolón. Technique mixte, encre, aquarelle, collage et gouache, sur une lettre adressée à "Mon cher vieux James". Signée et datée 92 en bas à droite. 55,5 x 40 cm.	30

# Liste des résultats de vente 26/02/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
230	ENOS. Enfant et serpent. Aquarelle, signée et datée 78 en bas à droite, Dim: 73x60cm	360
231	ENOS. Homme à la moustache sur canapé. Aquarelle, signée et datée en bas à droite, Dim: 50x26cm	100
232	ENOS. Visages, technique mixte, signée et datée 1976 en bas à droite, Dim: 37.5x34cm	120
233	FERRO. Corps de femme à l'atelier. Technique mixte. Datée 82, signée en bas à droite, Dim: 25x40cm	210
234	FERRO. Corps de femmes. Diptyque composé d'une lithographie signée et justifiée / en bas à droite en dehors de la planche et d'une technique mixte, signée et datée 1982 en bas à gauche. 51 x 72 cm. Vitre cassée en diagonale.	50
235	FERRO. Eve et Adam, technique mixte, signée, titrée, datée 82 en bas à droite, Dim: 26.5x40cm	70
236	FERRO. Le point G. technique mixte. Signée et datée 1983 en haut au milieu. 55 x 38 cm.	300
237	FERRO. Modèle à l'atelier. Huile sur panneau. signée en bas à droite. Dim: 110.5x153cm	320
238	MARRIETTE. Machine à coudre LOWEKRAFT 35. Gravure gaufrée rehaussée. 25,5 x 18,5 cm.	40
239	Mariette PESSIN. Boîte ornée de têtes de personnages. Oeuvre sous plexiglas. 8,5 x 24,5 x 20 cm.	50
240	Mariette PESSIN. Forme à chaussure d'enfant surmontée d'un crâne. Oeuvre sous plexiglas. H : 38 cm.	60
241	Mariette PESSIN. Personnages en papier journal. Oeuvre sous plexiglass. H : 17 cm.	50
243	Ensemble de 5 affiches, dont 4 affiches d'exposition : 1- Exposition Laurent GUETAL à l'Espace Achard 1987 2 - Exposition Charles BERTIER à l'Espace Achard 1986 3 - Qu'est ce que la sculpture moderne, au Centre Georges Pompidou 1986 4 - Amnesty International, Non à la torture 5 - Kâmil à la Galerie 54	30
244	Lampadaire trépied signé CREMER et trois lampes de travail, dont une de la Maison GRAS. Hauteurs : 138 cm et entre 51 et 65 cm.	300
245	Myriam HATHOUT (1952). Courges. Acrylique sur bois, 100 x 100 cm.	120
246	Marc NEGRI. Plan urbain. Pointillisme et technique mixte. 51 x 64 cm. Cadre sous verre.	80
247	Ecole française moderne. Composition bois fer et peinture. H : 30 cm.	30
248	Ecole française. XXème siècle. Trois collages à l'aquarelle, caricature de personnages sur papier. Canson à carreaux. 49 x 65 cm.	30
249	Philippe de BOISSY. Lettre morte. Gouache noire et bleue, signée et datée 88 en bas à gauche, titrée en bas à droite, Dim: 52x32cm	40
250	Groupe RADICAL. Carré noir et texte gravé en anglais. 49 x 49 cm.	50
252	Roland OREPÜK. Composition géométrique en noir. Lithographie justifiée. Epreuve d'artiste en bas à gauche, signée et datée 90 en bas à droite. 42 x 29,5 cm.	60
253	Maurice BOSLE (Villard de Lans). Cinq photographies d'enfants jouant dans le Vercors. Photographies collées sur panneaux contreplaqués. 36 x 46 cm.	20
254	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933). Jeune femme nue. Lithographie signée en bas à droite, tirage 74/80, 43,5 x 59,5 cm.	40
255	Robert TERMAT (1924). Jeune femme à sa fenêtre. Aquarelle, signée en bas à droite. 50 x 26 cm.	50
256	André DUPLESSIS. Encre signée et datée 80 en bas à gauche. 100 x 81 cm.	45
257	Charles BARRO. Abstraction à la frise bleue. Lithographie signée en bas à droite et justifiée 3/20 en bas à gauche. 55 x 75 cm.	30
258	Ecole française XXème siècle. Chapeau en bois. H: 12.5cm	70
259	Ecole moderne. Barricades Chaos. Encre de Chine non signée. 30 x 40cm. Cadre sous verre.	25
260	CHRISTIAËN. Barricade noyée. Encre. Signée en bas à gauche. Titrée, signée, datée au verso 1982. 45 x 47,5cm Cadre désolidarisé en haut à gauche.	60
261	F. SYLVAND (XXe). La vieille dame aux fourneaux. Encres et techniques mixtes. Signée, datée et située Rumilly le 29 Avril 80, en bas à droite. Dim: 48.5x64.5cm	80
263	NAFIR BOABA. Femme allongée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84, titrée "MARE", resignée et datée sur le châssis. 54 x 81 cm.	150

# Liste des résultats de vente 26/02/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
265	DELFINO. Couple enlacé. estampe 1/1 signée et daté 99. 54 x 30 cm.	25
268	GUNSET. Buste de femme. Technique mixte. Signée en bas à droite. 43 x 64,5 cm.	60
269	Denis MALBOS. Projet de table craie sur papier craft signée en bas a droite ,datée 84. 78 x 111 cm	50