

HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

Liste des résultats de vente 21/04/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Bracelet en or rose large. P : 54,2 g.	1 150
2	Alliance or jaune huit diamants sertie pneu. P : 4,6 g. TD : 56-57.	105
5	Alliance tournante or jaune martelée. P : 9,3 g. Réf : 16985. TD : 53.	200
6	Bague or jaune "ancienne diamants". P : 5,7 g. PN : 2000 euros. TD : 54.	300
8	Bague en or jaune dix diamants. P : 5,5 g. TD : 54-55.	290
9	Bague en or jaune dix diamants. P : 5,7 g. TD : 54.	320
10	Alliance tournante bicolore 2 x 6 diamants. P : 9,2 g. PN : 2000 euros. TD : 49.	260
11	Pendentif tranche d'améthyste en or jaune + quatre diamants. P : 16,7 g.	160
12	Collier caoutchouc noir et perle de Tahiti. P : 9,4 g.	80
13	Bracelet jonc or jaune et diamants. P : 28,3 g.	720
15	Broche "paon" or jaune pierres rouge, verte et bleue + nacre, diamants. P : 139 g. Réf : 775pi. PN : 2200 euros.	250
16	Pendentif perle noire grise en or gris. P : 3,8 g. Réf : 4731pi. PN : 420 euros. D : 10,8 mm. H : 14 mm.	170
21	Collier perles de Tahiti grises. P : 62,5 g. Réf : 516p. PN : 7840 euros. D. des perles : entre 9 et 11,8 mm.	1 550
22	Collier de perles roses, fermoir or rose. P : 59,6 g. PN : 5000 euros. D. des perles : entre 9,2 et 10,4 mm.	1 400
23	Collier grosses perles baroques. P : 87,1 g. Réf : 475p. PN : 5780 euros.	400
24	Collier de perles blanches baroques rondes. P : 73 g. Réf : 479p. PN : 3460 euros. D. des perles entre 11 et 12 mm.	300
25	Collier de perles "gold" des mers du Sud jaune. P : 78 g. Réf : 517p. PN : 9150 euros. D. des perles entre 10,8 et 12,2 mm.	2 000
27	HERMES, Paris. Bracelet en crocodile noir, la boucle en or gris, sertie d'environ 250 petits diamants. Poids brut : 108 g. N° 060160.	7 000
27 A	CHRISTIAN DIOR. Sac à main "Lady" à anses en cuir glacé rose poudre. Rayure. 27 x 20.5 x 10 cm	200
28	Lot de pièces et médailles en argent. P : 2375 g environ.	920
29	11 monnaies en argent dont 2 x 100 Frs en argent 2011.	300
30	Bague en or jaune type demi-alliance américaine ornée de huit diamants taille coussin (1 ct environ au total). Taille de doigt 51/52. Poids brut total 6,3g	1 100
32	Bague en or blanc ornée d'un diamant central env. 0.77 ct entouré de 2 diamants baguettes et 6 petits (1.34 ct au total). Tour de doigt 51/52. Poids brut total 7.4g	1 900
33	Bague solitaire en or blanc, diamant taille moderne 0.64 ct. Poids brut total 5g	1 500
34	Bague en or jaune de forme oblongue sertie de saphirs et pierres semi-précieuses. Poids brut : 6,8 g.	300
34 A	Béryl jaune taillée en poire. 4.47 CT - VVS - Brésil. Aucun traitement.	60
35	Citrine jaune taillée en poire. 10.95 CT - IF - Brésil. Aucun traitement.	60
36	Citrine jaune de forme ovale. 20.14 CT - VSI - Brésil. Aucun traitement.	80
37	Paire de péridots verts taillés en coussin - 3.44 CT - VSI - Pakistan. Aucun traitement.	130

Liste des résultats de vente 21/04/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
39	Topaze bleu de Suisse de forme ovale. 18.63 CT - IF - Brésil. Traitement aux électrons et thermique.	120
40	Topaze bleu de Londres de forme trillion. 20.37 CT - VS - Brésil. Traitement aux électrons et thermique.	120
40 A	Topaze bleu de Suisse de forme ovale. 20.77 CT -IF - Brésil. Traitement aux électrons et thermique.	130
40 B	Topaze bleu de Suisse de forme ovale. 48.13 CT -VS - Brésil. Traitement aux électrons et thermique.	200
42	Emeraude, taille rectangulaire, provenance Bresil. Poids : 5,90 ct.	1 500
43	Diamant rose, taille rectangulaire, provenance Brésil. Poids : 0,55 ct. Couleur naturelle. Non traitée.	800
44	Diamant, taille marquise, légèrement rosé, provenance Brésil. Poids : 1,34 ct. Couleur naturelle. Non traitée.	1 600
46	Trois petites pierres sur papier : saphir, rubis et diamant.	110
47	Pendentif Saint-Esprit en or à trois pendeloques en gourdes, le corps de la colombe en partie émaillé bleu et orné d'une citrine centrale. Poids brut : 3,8 g. Auvergne (Clermont?), première moitié du XIXe siècle.	320
49	JAEGER-LECOULTRE. Montre d'homme extra-plate en or, mouvement mécanique à remontoir. Bracelet rapporté Baume&Mercier. Poids brut total : 28,9 g.	850
50	Broche en or blanc et jaune en forme d'arabasque, sertie d'un diamant taillé à l'ancienne en pendentif, et d'un diamant central. Début XXe siècle. Poids brut total : 11,2 g.	480
51	Timbale de forme tulipe reposant sur un pied douche à niveau. Paris, 1er Coq, tête à gauche. Maître-orfèvre : CARLIER, différent illisible. Marqué MARIE FROMIAU FE DE Fe BENARD numéro 12. H : 9,9 cm. Poids : 109 g.	70
52	Plat en argent à bordure ondulée, modèle Louis XV monogramme entrelacé. Maître-orfèvre L. LAPAR, successeur Béguin, 18 rue de Choiseul, Paris. Poinçon Minerve. Poids : 1040 g. Petits chocs au centre.	320
53	Plat en argent, à contours, modèle Louis XV. Maître-orfèvre : D Z T. Poinçon Minerve. Poids : 970 g. Petits chocs au centre.	330
53 A	HOLLANDE. Saleron de table à bord festonné intérieur anciennement vermeillée, sur une base à bordure ondulante sur plusieurs niveaux. Poinçons du XVIIIe siècle, probablement Leyde (clefs croisés). Maître orfèvre I.S., marque d'appartenance composée d'initiales " S.C.v.Ü.". Trace de touchaud d'argent sur le bord de la base. P : 145 g.	350
54	PARIS, Maison Froment-Meurice. Paire de salerons aux dauphins soutenant deux coquilles reposant sur une base composé de coquilles et pieds a enroulement, argent. Poinçons Minerve, marqué Maison Meurice Froment et poinçon d'orfèvre. P : 1015 g les deux. H : 15 cm. Petit manque.	2 400
54 A	SAINT-LOUIS (dans le goût de). Paire de petits flambeaux en cristal taillé, composé d'un fût balustre taillé, reposant sur une base polylobée, et d'une étoile taillée sous la base. H : 35 cm.	200
54 B	Coupe en cristal polylobée, reposant sur une base formée de trois dauphins en bronze argenté. H : 23 cm. Manque l'ecrou de serrage.	120
55	INDOCHINE. Selette à deux plateaux, les montants en forme de dragons. Début XXe siècle. H : 131 cm.	220
56	CHINE. Plat en bois incrusté de nacre à décor de papillons. 89 x 100,5 cm.	200
57	INDOCHINE. Deux panneaux en bois exotique incrusté de coquille d'oeufs à décor de médaillons laqués noir, représentant les travaux des champs. Circa 1920-1930. 14,5 x 25,5 cm.	120
57 A	AFGHANISTAN. Petite tête de Bouddha en stuc. Le visage souriant, les cheveux bouclés H : 12 cm. Manque l'arrière de la tête. Art Greco-bouddhique du Gandhara, IVe siècle. Expert : Philippe Delalande, 06 83 11 24 71.	320
58	CHINE. Pot couvert en porcelaine à décor de branche de cerisier. H : 44 cm. Eclat dans le fond. Double cercle bleu sous la base.	330
59	CHINE. Vase en grès émaillé céladon Longquan, de forme balustre, à décor incisé de fleurs et rinceaux ; col réduit, fêles. H : 42 cm. Epoque Ming, XVème siècle. Expert : Philippe Delalande.	600
60	CHINE. Terrine couverte et son plat de présentation en porcelaine de la Famille Rose, à décor de fleurs et feuilles de lotus, plantes aquatiques, canards mandarins et échassiers, la prise du couvercle en forme de fruit et son branchage feuillagé, les anses en têtes d'animaux, le plat à bordure contournée ; petites sautes d'émail sur les bordures, éclats. Dimension terrine : 16,5 x 33 cm. Dynastie Qing, XVIIIème siècle. Expert : Philippe Delalande.	2 400

Liste des résultats de vente 21/04/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
61	JAPON. Deux vases en émail cloisonné. Dont un à décor de deux enfants sur fond bleu.	70
62	Claude PIERRE (1803-1854) (attribué à). Portrait d'un jeune homme, miniature sur ivoire ,signée en bas à droite Pierre, datée 1842. 8 x 7 cm.	120
63	Miniature sur ivoire représentant le portrait d'un homme en habits. 5,1cm. Dans un étui en cuir décoré de petits fers.	70
64	Deux miniatures sur ivoire. Deux scènes de paysages. D'après Cuyp et d'après Corot. D : 6 cm.	120
66	Ensemble d'environ 30 cadres à miniatures et divers petits cadres. Dont un comprenant plusieurs reliques du curé d'Ars, un daguerréotype portrait d'une jeune femme ainsi qu'une estampe ancienne.	370
67	ALSACE. Crucifixion. Fixé sous verre. 24 x 18 cm.	120
68	FRANCE. Coffret bombé en fer. XVIIe siècle. 12 x 17 x 13,5 cm.	680
70	ALLEMAGNE. Cuillère et fourchette pliante de voyage, bronze, nacre et argent. L : 19,5 et 20 cm. XVIIIe siècle.	300
71	ALLEMAGNE (?). Crucifix en argent composé d'une croix et d'un Christ en application. H : 18 cm.	900
72	FRANCE. Coffret bombé en fer, le morillon laissant découvrir l'entrée de serrure, poignée sur le couvercle. XVIIe siècle. 10,5 x 15 x 9,5 cm.	680
73	Christ en ivoire dans un cadre doré dans le style Régence. H. du Christ : 27 cm. 72 x 47 cm.	510
74	DIEPPE Jeune marin en ivoire (ELEPHANTIDAE SPP), coiffé d'un chapeau et portant des genouillères reposant sur une base ronde en bois tourné noirci. Fin du XVIIIe siècle. H : 10,5 cm (cassures au niveau du bas des jambes).	100
75	FRANCE. Petit sujet représentant une femme à l'éventail dans un riche habit. Ivoire (ELEPHANTIDAE SPP). Epoque Louis XIV. Probablement un manche de couvert. H : 7,7cm. Petit manque à l'ivoire.	160
76	Vitrine en bronze doré dans le gout de la Régence, composé en partie haute d'un visage entouré de chaque côté d'un motif comptant un marteau et une pince, les portes à décor ajouré dans les écoinçons, reposant sur quatre pieds galbés, fond miroir (accident en partie haute au niveau de la tête). 55,5 x 35,5 x 14 cm.	930
76 B	IRAN. Sceau perse à décor ajouré d'entrelacs, fer. H : 4.,9 cm.	100
78	COLOMBIE (XVII-XVIIIe siècle). Rare bas de coffret en "Barniz de Pasto". Mopa mopa à riche décor floral, d'animaux fantastiques, de personnages chevauchant des félins. 12,5 x 30 x 13,5 cm.	700
79	Cadre en bois sculpté d'époque Régence. 78 x 61 cm. O y joint deux cadres de style en bois stuqué dont un avec accidents. 55 x 44 cm et 52 x 43 cm.	500
80	Moule à gâteau en cuivre étamé. H : 23,5 cm. On joint un chauffe-plat et une casserole en cuivre.	60
82	SAXE (dans le goût). Personnage à sujet coquin en porcelaine. Restauraton à la charnière. H : 18 cm.	140
83	SEVRES. Saucière forme lampe en porcelaine dure à décor central du chiffre L.P. du roi Louis-Philippe dans une couronne dorée de laurier et de chêne, surmontée d'une frise de myrte or, à bords et anses dorés. Travail de la Manufacture Royale de Sèvres, marque en creux illisible, marque bleue d'époque Charles X, datée 1845. Micro -éclat sur le bord.	130
86	EST, faïence. Paire de bouquetières, à décor floral et deux anses. XVIIIe siècle. Restaurations. H : 10,5 x 22 cm.	260
88	LA TRONCHE. Assiette au bossu en faïence. XVIIIe siècle. D : 20,5 cm (égrenures). O y joint une assiette à décor à l'oiseau en bleu. D : 22 cm.	120
89	LA TRONCHE. Assiette au bossu en faïence. XVIIIe siècle. D : 21 cm.	180
90	LA TRONCHE. Assiette au bossu en faïence. XVIIIe siècle. D : 20,5 cm. Egrenures.	120
91	CAPODIMONTE. Groupe composé de trois anges en porcelaine. Marque au N couronné en bleu. 24 x 24 x 19 cm.	280
92	Service Rousseau d'après les dessins de Felix Bracquemond. Composé de - deux coupes sur pieds, - un plat rond. D : 31,5 cm, - un plat rond. D : 34,5 cm, - un plat ovale. L : 37 cm, - un saladier. D : 28 cm, - trois tasses et trois sous-tasses, - six assiettes. D : 24 cm. Fabricant Léveillé, Toy et Léveillé, L M ET Cie à Creil. Eclat à un pied de coupe, accidents aux tasses. On y joint deux couvercles de soupière et un couvercle de saucière, provenant du même service.	1 600

Liste des résultats de vente 21/04/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
93 A	Henri Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904). Autographe "Paris le 26 nov 91, Madame, Je suis très flatté du désir que vous exprimez de posséder un autographe de moi. Veuillez agréer, Madame l'hommage de mon respect. H. Fantin Latour". Cadre.	320
94	Henri Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904). Deux lithographies. Damnation de Faust, apparition de Marguerite, Balthazar et Fantine. Sur Chine appliqué. 23 x 15 cm et 20,5 x 14 cm.	140
96	D'après TOULOUSE-LAUTREC. La Goulue. Signé en bas à droite en dehors de la planche. 35 x 26,5 cm.	100
98	Victor BRAÜNER(1903-1966). Raziël 1949. Eau-forte numérotée 129/300. 15,5 x 10,5 cm.	300
99	Henri MATISSE (1869-1954). Etude pour Saint Dominique, vers 1950/51. Lithographie sur Chine appliqué. Signée en bas à droite hors de la planche. Numérotée 5/100. Dimensions de la feuille : 46 x 35 cm. Dimension du Chine appliqué : environ 30 x 24 cm. Encadrée.	950
100 A	Ecole française XIXe siècle. Napoléon devant le tombeau de Friedrich. Gravure. 64 x 85 cm. Cadre d'époque Restauration redoré.	80
104	Alfred DEHODENCQ (1822-1882) (attribué à). Bohémienne. Mine de plomb sur papier gris. 16 x 11 cm.	110
106	Henri Edmond CROSS (1856-1910). Femme attablée. Dessin. Porte le cachet d'atelier en bas à droite. 29 x 21 cm.	200
108	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Arbres dans un pré. Mine de plomb, signée en bas à gauche. 8,5 x 13 cm.	100
109	François Charles CACHOUD (1866-1943). Paysage à la ferme. Dessin au crayon et réhauts de craie sur papier gris signé en bas à droite. 17 x 25,5 cm.	600
111	Victor LHOMME (1870-1957). Le berger et son troupeau devant les grands arbres. Mine de plomb et réhauts de craie. Signée en bas à droite et datée 1922. 55 x 73 cm à vue.	200
114	Henri FARGE (1884-1970). Élégante sur son fauteuil (28 x 22 cm). Jeune fille à sa toilette (24 x 23 cm). Deux crayons signés et datés 1926 en bas à droite.	50
116	Alice HALICKA (1895-1975). Deux jeunes femmes devant la Concorde. Technique mixte sur papier. 18 x 25,5 cm.	400
120	Ecole du XVIIe siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur cuivre. 16 x 13 cm.	340
121	Ecole française de la fin du XVIIe siècle. Portrait en pied d'un jeune prince, accompagné d'un épagneul. Huile sur toile (soulèvement et accidents). 88 x 73 cm.	1 500
121 A	VIERGE A L'ENFANT. Bois sculpté et doré polychrome. H : 31 cm.	180
122	Ecole flamande début XVIIIe siècle. Nature morte au gibier et chiens de chasse. Huile sur toile marouflée sur panneau. 57,5 x 76 cm.	1 400
122 A	Corbeille et fleurs en bois sculpté.	160
124 A	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle. Scène animée de personnage au bord d'une rivière. Huile sur toile. 33,5 x 45 cm (important chancis au vernis).	320
125	D'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785). Deux amours se disputant un coeur. Marbre. H : 44 cm. XIXe siècle.	410
125 A	Ensemble de cinq toiles décoratives, de boiserie, en camaïeu de bleu à décor de putti. (en l'état). 132 x 74 cm.	1 950
126	Auguste Louis Mathurin MOREAU (1855-1919). L'attente du retour du pêcheur. Epreuve ancienne. Bronze signé "MOREAU MATH HORS CONCOURS". H : 66 cm.	2 800
126 A	Louis Claude MALLEBRANCHE (1790 - 1838). Paysage de neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27,5 cm.	720
128	Ecole de Barbizon du XIXe siècle. Cavalier et berger gardant un troupeau au coucher du soleil. Huile sur toile, porte la signature Durand. 65 x 81 cm.	480
129	Charles Dubois, dit DUBOIS-MELLY (1821-1905). Paysage animé. Huile sur toile. Signée en bas vers le centre daté 1845. 44 x 60 cm. Cadre doré.	550
131	Ecole française du XIXe siècle. Composition florale. Huile sur toile. 41 x 30 cm. Cadre Restauration.	520
132	P. LOUBET. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 31,5 x 21,5 cm. Cadre Restauration.	600
133	Léonce GEORGES. Etude de petits échassiers. Mine de plomb monogrammée au centre. 22,5 x 36 cm.	30
134	Leonce GEORGES. Petits échassiers. Mine de plomb. 21 x 27 cm.	30
137 A	Ecole de Barbizon du XIXe siècle. Personnage au bord de la rivière. Huile sur toile marouflée sur carton. 27 x 23 cm.	70

Liste des résultats de vente 21/04/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
138	Ecole française XIX siècle. Vue de Charenton. Huile sur panneau, porte une signature Daubigny en bas à gauche, située au verso, trace d'étiquette ancienne de vente. 13,5 x 38 cm.	900
142	CHEVALLIER (XIX-XXe siècles). Paysage aux pins parasol. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 32 x 49 cm.	90
143	Ecole française du XIXe siècle. Paysage de neige animé de personnage. Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. Restauration. 32 x 40,5 cm.	130
144	Ecole Française fin du XIXe siècle. Ferme et basse cour. Huile sur panneau. 23 x 30 cm.	100
145	Jacques Jules VEYRASSAT. Paysage et chevaux dans les champs. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 23 x 33,5 cm.	1 150
146	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893). Attelage pendant la fenaison. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41,5 x 68,5 cm. Cadre doré.	6 500
147	Auguste RAVIER (1814-1895). Effets de lumière dans les arbres. Huile sur papier marouflée sur carton signée en bas à droite. 30,5 x 19,5 cm.	1 200
149	Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage aux environs de Crémieux. Aquarelle. Signée en bas à droite à l'encre. 29,5 x 20 cm. Oeuvre ayant figuré à l'exposition de Crémieu du 8 au 17 novembre 1985 sous le N° 41 du catalogue. Provenance : ancienne collection Fénoglio.	1 400
150	Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage à l'arbre et à la maison. Aquarelle. Signé en bas à droite. 29 x 21 cm. Exposition Ravier à Crémieu du 8 au 17 novembre 1985 sous le n°42 du catalogue. Provenance : ancienne collection Fénoglio.	1 100
151	Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage à l'étang. Aquarelle. 22 x 30 cm. Provenance : donné par l'artiste à Mr Henri Blanc-Fontaine peintre à Grenoble.	1 300
153	Ecole Régionale. Maisons et grands arbres. Huile sur carton. 37 x 31 cm.	110
155	Ecole régionale, fin XIXe siècle. Paysage au lac et montagne. Huile sur toile. 37 x 54 cm.(Restauration).	160
158	Ecole française XIXe siècle. Etude d'un bosquet d'arbres. Huile sur papier marouflée sur carton. Porte au verso une inscription à l'encre "Etude Barbizon 1867". 35 x 27 cm. Ancienne collection Lucien Mainssieux.	180
160	Édouard BRUN (1860-1935). Bord de l'Isère et le Néron. Huile sur carton signée en bas à droite. 13,5 x 21 cm.	320
161	Édouard BRUN (1860-1935). Vue d'un château face au Néron. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à gauche. 26 x 28,5 cm	260
162	Ecole française du XIXe siècle. Le naufrage. Huile sur toile. 39 x 62 cm. Accidents.	80
162 A	Paul JOUVET. Mare, le matin en Dauphiné. Huile sur carton signée en bas gauche, titrée et datée au verso 1891. 30 x 73 cm.	60
163	François Charles CACHOUD (1866-1943). Effets de lumière sur un étang. Pastel signé en bas à gauche. 20 x 28,5 cm.	320
164	Victor CHARRETON (1864-1936). Le verger en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Petite écaillure en haut.	5 300
165	Ecole dauphinoise fin XIXe siècle. Le Néron et la Pinéa depuis la plaine. Toile, signée "Petit" en bas à droite et datée 1899 en bas à gauche. 65 x 92 cm.	850
167	Victor BARJON (1845-1920). La marée basse. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 46 cm.	100
168	Victor BARJON (1845-1920). Deux paysages: - Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 14 x 26 cm, - Bord de rivière. Huile sur carton, signée en bas à droite. 24 x 31 cm.	110
170	Paul Charles DE PLUMENT DE BAILHAIC(1864-1951). Jeune fille dans l'âtre surveillant le feu. Pastel signé en bas à gauche. 26 x 24 cm.	100
171	Ernst Karl Georg ZIMMERMANN (1852-1901). Le joueur de luth. Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1875, et situé Munchen. 26,5 x 20cm. Petites écaillures. Riche cadre rocaille en stuc doré. Porte une étiquette Neue Galery au verso sur le cadre.	390
173	Guisepe Michele SCAGLIA (1859-1918). Le musicien dans une taverne. Huile sur panneau, porte une mention Scaglia au verso. 17 x 25 cm. Cadre.	200
177	Vittore Antonio CARGNEL (1872-1931). Italie, vue du canal de Rivasecca. Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 60,5 cm.	750
179	Edouard BRUN (1860-1935). Vue d'un sommet enneigé à travers les sapins. Huile sur carton signée en bas à droite. 26,5 x 20,5 cm.	200
180	Ernest FILLIARD (1868-1933). Le bouquet de roses rouges. Aquarelle sur papier fort, signée en bas à droite. 36 x 46 cm.	460

Liste des résultats de vente 21/04/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
181	Ernest FILLIARD (1868-1933). Le bouquet de primevères. Aquarelle, signée en bas à droite. 29 x 24,5 cm.	450
182	Pierre CALES (1870-1961). Paysage de montagne. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 32,5 x 45 cm.	800
183	Albert PIETRI(1894-1956). Portrait de femme en buste. Huile sur panneau double face, signée du cachet d'atelier en haut à gauche. 54 x 45 cm.	60
184	Pierre CALES (1870-1961). Bord de l'Isère. Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée (19)15. 23 x 38 cm.	600
185	Pierre CALES (1870-1961). Meules dans la clairière. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée (19)16. 23,5 x 39 cm.	600
186	Lucien POIGNANT (1905-1941). Paysage enneigé. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Tamponné au nom de l'artiste au dos. 38 x 46 cm. Collage d'un morceau de papier journal en bas à gauche.	800
187	MINGUET. Le Drac près de Saint Bonnet en Champsaur. Hautes-Alpes. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 27cm	60
190	Paul BERTHIER(XXe siècle). La Pinea en Chartreuse. Huile sur isorel, signé en bas à droite. 21 x 25 cm.	40
194	Ecole française début du XXe siècle. Cocher donnant de l'avoine. Huile sur panneau portant un monogramme en bas à gauche. 20,5 x 17,5 cm.	80
196	René RUBY (1908-1983). Nature morte au bouquet. Huile sur papier signée en bas à droite. 47,5 x 35,5 cm.	140
199	Attribué à Emile DIDIER. Deux paysages avec maisons. Une huile sur papier et une autre sur toile. 25 x 34 cm, l'une datée 12-1917.	50
200	Attribué à Emile DIDIER (1890-1965). Deux paysages avec maison dont un par temps gris. Deux huiles sur carton, l'une datée 1915 en bas à droite, l'autre avec inscription à l'arrière. 19 x 23 cm.	50
202	Ecole orientaliste, circa 1900. Vue de l'entrée d'une ville animée. Aquarelle. Porte un monogramme MR en bas à droite. 26,5 x 18,5 cm. Cadre sculpté d'inspiration orientale.	140
205	GALTIER. Deux paysages de montagne au lac et au torrent. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, daté 70. 49,5 x 77,5 cm.	60
207	Jules Leon FLANDRIN (1871-1947). Nature morte au pichet et bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas gauche. 38 x 55 cm.	950
209	A. TISSIER. Paysage au pont en montagne. Huile sur toile signée et datée 1910 en bas à gauche. 54 x 73 cm.	60
211	M. CORELLI (XXe siècle). Le Rondeau Mont-Fleury à Corenc. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 43 x 68 cm.	80
213	Ecole française vers 1900. Les deux élégantes. Technique mixte sur traits. Signature manuscrite. 14,5 x 31 cm.	60
215	E. HOLAIN (né en 1921). Scène orientaliste. Huile sur toile. 35,5 x 43,5 cm.	100
217	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Village méridional. Estampe. Epreuve d'artiste. 10,5 x 17,5 cm.	60
218	TOMITCH. Paire de paysages de neige. Pastel. Signé en bas à droite pour les deux. 27 x 38 cm.	200
219	Paul COLLOMB (1921-2010). Paysage de montagne. Pastel, signé en bas à droite. 40 x 55 cm.	90
219 A	Ecole française (XXème siècle). Gaspard de la Meije (1834-1915). Bois gravé, annoté "le père Gaspard, la grande, le 16 août 1877". 42 x 34 cm.	70
220	Gennadi KOKLIOUCHKINE (né en 1926). Le dimanche au village. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite, signée datée au dos. 35 x 50 cm.	350
221	René GENIS (1922-2004). Entre Athènes et le Cap Soumion. Huile sur toile. 33 x 55 cm. Signé en bas vers le centre. Situé et signé au verso.	470
224	Guy BARDONE (né en 1927). Le Drac. Huile sur toile signée en bas à droite, située, signée et datée 60 au verso. 55 x 38cm.	400
225	René SINIKI (né en 1910). Femme tenant un panier de fruits dans la campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 31,5 x 17,5 cm.	110
226	Guy BARDONE (né en 1927). Clocher à Gouverne. Huile sur toile, signée en bas vers le centre, située, signée et datée 59 au verso. 63,5 x 52 cm.	550
227	Jean THOMAS. Nature morte au presse citron et fourchette. Huile sur carton. Signée en bas à gauche, 29 x 58 cm.	120

Liste des résultats de vente 21/04/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
235	VIOLA. Place de l'Opéra. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 30 x 40 cm.	80
237	Pierre GAUDU. Composition abstraite. Technique mixte. Signée en bas à droite datée 92. 15 x 22,5 cm.	80
238	Etablissements Emile GALLE. Coupe "navette" en verre gravé à l'acide, fond jaune décor en rouge de pavot. Signé. L : 23 cm.	1 150
240	DAUM, Nancy. Coupe circulaire à bord mouvementé. Épreuve en verre au décor tournant, finement dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes de coucou, sur fond marmoréen jaune et rose. Signé à l'écusson "DAUM Nancy France" à la Croix de Lorraine, à l'émail sur la panse. H : 5,5 cm. D : 11,9 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	550
241	DAUM, Nancy. Vase calice sur base circulaire collée à chaud. Épreuve en verre au décor tournant, finement dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes, de Linums en fleurs, sur fond marmoréen rose et jaune légèrement granité. La base, également marmoréenne rose et jaune, traitée en verre lisse et brillant. Signé à l'écusson "DAUM Nancy" à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 19,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	1 600
242	DAUM, Nancy. Vase ovoïde à col évasé et reposant sur une base débordante. Épreuve en verre au décor tournant, finement dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes, de branches fleuries de Cognassier du Japon, sur fond orange légèrement granité. La base en verre lisse et brillant. Signé à l'écusson "DAUM Nancy France" à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 29 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	1 200
243	GALLE. Vase à fond jaune, à décors de fleurs et feuillage à couleur bleu et vert. H : 34,5 cm.	1 700
243 A	VENDU SUR DESIGNATION, A CHARGE POUR L'ACHETEUR DE DEPOSER. Ensemble de boiseries en chêne sculpté posées dans une propriété grenobloise, la pièce mesurant 652 par 695 cm, soit environ 45 m ² environ, comprenant : - sur chacun des deux plus longues parois, deux grands panneaux moulurés à cintre et agrafe, encadrés de pilastres ornés de coquilles, filets et rinceaux (largeur de chaque panneau 120 cm / trois pilastres de 22 cm chacun); encadrés de deux portes aux extrémités (chacune 167 cm de large), surmontées de dessus de porte sur toile à décor de putti encadrés de bois sculpté et doré (70 x 140 cm). - sur une paroi, une cheminée centrale, encadrée de deux panneaux à droite et à gauche, soit quatre panneaux (chacun 97 cm de large). - sur la paroi opposée, faisant face à la cheminée, une double porte, également encadrée de deux panneaux de chaque côté. Les boiseries proviennent d'une maison de maître du XVIIIe siècle et ont servi de décor à une pièce créée aux mesures de l'ensemble, avec certains ajustements modernes, comme l'intégration de rangement dans l'embrasure des ouvertures. Hauteur des lambris bas : 98 cm. Hauteur des panneaux : 292 cm. Hauteur des portes : 292 cm. Hauteur des cadres de dessus de portes : 98 cm. Hauteur total des boiseries : 400 cm. VISIBLE SUR PLACE SUR RENDEZ-VOUS LE TEMPS DE L'EXPOSITION : 04 76 95 86 90.	20 500
244	Rare écritoire de table, en marqueterie de bois de loupe à filets de bois noirci, de forme chantournée, ouvrant par un pupitre réglable et un tiroir de côté à compartiments sur le côté. Estampillé [HACHE GRENoble] en plusieurs endroits, pour Jean-François HACHE (1730-1796). 43,5 x 30 x 7,9 cm.	5 000
245	Petite table de salon ouvrant par trois tiroirs en façade dont le premier sert d'écritoire, dessus de marbre jaune. 73 x 42,5 x 32 cm. XVIIIe siècle.	1 000
246 A	Miroir en bois sculpté doré à décor d'une coquille stylisé au centre. 82 x 58 cm. Accidents.	250
247	Petite table de salon format écritoire Louis XV, découvrant un miroir.	1 050
248	Petite table en bois de placage reposant sur quatre pieds galbés et ouvrant par un tiroir de côté. 68 x 46 x 38 cm. XIXe siècle.	380
249	Commode parisienne en chêne ouvrant par quatre tiroirs. 81 x 110 x 53 cm. XVIIIe siècle.	450
250	Table à gibier en bois naturel ouvrant par un tiroir à traverse ondulante, reposant sur des pieds galbés se finissant par un enroulement. XVIIIe siècle. 74 x 105 x 61cm. Restaurations en bout de pied.	480
251	Important buffet en noyer mouluré et sculpté, la façade chantournée, ouvrant par trois portes, les pieds "biches" réunis par une ceinture richement sculptée. Dessus marbre. XVIIIe siècle. 102 x 227 x 70 cm. Travail dauphinois, dans le goût de Pierre Hache.	4 800
253	Deux bancs en bois laqué à traverse découpée reposant sur pieds galbés. L'un du XVIIIe siècle. 50 x 130 x 30 cm. Manque un bout de pied.	830
254	Suite de quatre fauteuils en cabriolet en bois sculpté à décor floral sur les traverses et sur le haut du dossier. Epoque Louis XV. H : 86 cm.	750
255	Commode sauteuse en bois de placage marquetée ouvrant par deux tiroirs, porte une estampille "C Merle". Dessus de marbre jaune. Epoque Louis XV. 87,5 x 97 x 52 cm.	950
256	Travail Dauphinois. Bureau plat en bois naturel, ouvrant par deux tiroirs, dessus de cuir. 075 x 101,5 x 62,5 cm. Fin XVIIIe-début XIXe siècle.	320

Liste des résultats de vente 21/04/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
258	Commode à façade en arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs en facade, poignées de tirage en bronze décor aux valets. 90 x 123 x 62 cm. XVIIIe siècle.	850
259	Petite table ovale en marqueterie à plateau intermédiaire, ouvrant par trois tiroirs dont celui en partie haute laissant découvrir un écritoire. Dessus de marbre blanc et galerie de laiton. Trace d'estampille sous le bati du meuble. 69 x 49 x 38 cm. XVIIIe siècle.	1 250
262	Glace à cadre en bois sculpté et doré à parecloses et fronton orné de feuilles d'acanthé, oiseaux et mascarons. 137 x 70 cm.	1 200
263	Paire de fauteuils en bois naturel anciennement laqué mouluré et sculpté, les dossiers plats. Vers 1775-80. L'un estampillé sur la traverse arrière [I.B. LELARGE] pour Jean-Baptiste Lelarge, reçu maître en 1775, et portant le poinçon [JME], de la jurande des menuisiers-ébénistes. 94 x 69 x 60 cm.	1 800
264	Important bas de vaisselier en bois naturel composé en façade par deux tiroirs galbés et ouvrant par deux portes. Importante traverse ouvragée, XVIIIe siècle. 128 x 180 x 160 cm.	900
265	Miroir en bois sculpté, cadre mouvementé à décor floral. Epoque Louis XV. 85 x 67,5 cm.	620
266	Petite table de salon en marqueterie ouvrant par trois tiroirs en facade, dessus de marbre rouge en encastrement, reposant sur quatre pieds galbés et plateau d'entretoise. 67 x 42,5 x 30 cm. XVIIIe siècle.	680
266 A	Armoire démontée en noyer avec accidents.	150
267	Elégante table coiffeuse en marqueterie, ouvrant en façade par quatre tiroirs, dont un central servant d'écritoire, le dessus s'ouvre par trois abattants dont un formant miroir. Il repose sur quatre pieds galbés, agrémentés de sabot de bronze. 75 x 87,5 x 52 cm. XVIIIe siècle.	800
268	Miroir à fronton en bois doré à fronton amovible (tardif). Epoque Régence. 120 x 70 cm.	700
269	Deux fauteuils d'angle à fond de cannes, traverses mouvementées à décor sculpté de fleurs, pieds galbés se terminant par un enroulement. Le tout rechampi dans les tons de bleu. Epoque Louis XV.	4 400
270	Table à plateau glissant en bois naturel reposant sur quatre pieds galbés. 67 x 57 x 41 cm. XVIIIe siècle.	300
271	Quatre chaises cannées de style Régence. Fabrication de style. Cannage en l'état.	90
273	Deux tabourets en bois naturel style Louis XV, dont un en hêtre, l'autre en noyer se terminant par de petits sabots.	160
274	Cartel d'applique en marqueterie Boule de laiton sur fond noir, surmonté d'un chérubin, le haut des chutes de pieds à décor de têtes de personnage. Mouvement par TARGE à PARIS. XVIIIe siècle. H totale : 95,5 cm. H. cartel : 66 cm.	2 700
275	Commode en placage de ronce de noyer ouvrant par trois tiroirs, marquetée. XVIIIe siècle. 82 x 69 x 34 cm.	1 150
276	Paire de chaises Louis XV en bois naturel. XVIIIe siècle.	300
277	Petit tabouret en bois naturel à décor floral sur les traverses finissant par des pieds sabots. 34 x 48 x 31cm.	90
278	Large banquette en bois sculpté et laqué jaune, reposant sur huit pieds galbés, les montants à volutes. Epoque Louis XV. 220 x 100 x 75 cm. Petit accidents à la traverse extérieure.	3 600
279	Suite de six chaises en bois naturel sculpté Régence. 100 x 50 x 42 cm. XVIIIe siècle.	2 900
280	Cartel d'applique de Neufchâtel en bois à décor laqué de roses sur fond vert. XIXe siècle. H : 70 cm. Petit manque à l'assiette.	250
280 A	Bureau mazarin en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs en façade dont un servant d'écritoire, lui même composé de deux tiroirs, reposant sur huit pieds réunis par une entretoise. Le tout en bois de placage et filets noir. H: 83cm, L: 115cm, P: 68cm. (Manques et soulèvements au placage).	3 500
281	Paire de petits canapés en bois sculpté et peint en vert, à dossiers en gondole et joues garnies, les montants à cannelures rudentées, reposant sur six pieds ronds fuselés et cannelés à rudentures. Estampillé [DUPAIN], pour Adrien Pierre Dupain, reçu maître en 1772. Epoque Louis XVI. 85,5 x 96 x 60 cm.	6 200
282	Table carrée recouverte d'un tapis vert, reposant sur pieds galbés, un tiroir en ceinture. XVIIIe siècle. 69 x 57,5 x 57,5 cm.	270
283	Table à jeux de tric-trac en placage d'acajou, le plateau découvrant le tritrac marqué d'ébène et d'os teintés naturel et vert, repose sur quatre pieds se terminant par des sabots en bronze. Fin du XVIIIe siècle. 73 x 113 x 58 cm. Manque un sabot, manques de placage et baguettes.	1 000
284	Deux larges fauteuils à oreilles de style Régence, à traverse sculptée à riche décor floral, en bois naturel. 95 x 81x 78 cm.	1 600

Liste des résultats de vente 21/04/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
285	Table bouillotte ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux tirettes, reposant sur quatre pieds cannelés, plateau marbre recouvert de son bouchon faisant table à jeu et au verso recouvert d'un cuir. 64,5 x 65,5 cm.	310
286	Table de forme rognon en placage en marqueterie à décor de croisillons ouvrant en façade par trois tiroirs, plateau marbre entouré d'une galerie en laiton. Fabrication vers 1900. 82,5 x 60 x 39,5 cm.	220
286 A	Table de forme rognon à plateau marqueté à décor rayonnant ouvrant par un tiroir et une tablette. 71 x 60 x 33 cm.	300
287	Commode en hêtre dite de Pont en Royans à poignées dans la masse en forme de coquille, ouvrant par trois tiroirs mouvementés reposant sur des pieds simulant des sabots. XVIII siècle. 80,5 x 122,5 x 63,5 cm.	1 600
288	Buffet à deux corps en chêne, ouvrant en partie haute par des portes vitrées, à décor dans les écoinçons de motifs floraux et en partie basse ouvrant par deux portes pleines panneautées. XVIIIe siècle. 226 x 143 x 61,5 cm.	550
289	Miroir ovale dans un cadre à paquets surmonté d'une fleur. XVIIe siècle. 92 x 76 cm.	380
290	Deux fauteuils en bois naturel fond de canne, de style Régence, à décor de coquille sur les traverses. XVIIIe siècle. 92 x 62 x 48 cm.	600
293	Miroir de cheminée Louis XVI en stuc doré. 98 x 95 cm (accidents). On joint un miroir de boiserie avec une baguette à la Berain. 78 x 74 cm.	250
294	Petit bureau à cylindre ouvrant par deux tiroirs en ceinture, en partie haute ouvrant par deux portes vitrées dessus marbre et galerie, en acajou baguetté de laiton. 131 x 94 x 47,5 cm. Accidents, manques.	360
295	Table à pans coupés en bois naturel ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds galbés se finissant par des sabots, traverses mouvementées. XVIIIe siècle. 69 x 93 x 63 cm.	200
297	Fauteuil à oreilles en noyer reposant sur quatre pieds cambrés se terminant par des sabots, fines sculptures sur les traverses et accotoirs. Epoque Louis XIV. 117 x 61 x 74 cm.	380
298	Petit cartel en bronze surmonté d'un oiseau dans un décor de fleurs et feuillages. H : 33 cm. XIXe siècle.	300
299	Cartel reposant sur une base et ses deux garnitures en marqueterie Boulle. Epoque Napoléon III. H. cartel : 41 cm. H. garniture : 20 cm.	330
300 A	Meuble encoignure composé d'une table reposant sur trois pieds se terminant par des sabots, d'une partie centrale ouvrant par une porte cintrée et d'un étagère. H: 228 x 55cm.	400
301	Buffet ouvrant par deux portes en bois naturel, montants arrondis sculptés de motifs et traverse sculptée d'une coquille Régence, léger galbe sur les côtés. XVIIIe siècle. 103 x 151 x 67 cm.	200
302	Paire d'appliques en bronze à trois lumières à décor floral. H : 34 cm. Style Louis XV.	150
303	Lampe moderne composée d'un fût en marbre constitué d'un empilement de disque en marbre tourné. H : 77 cm.	100
304	Jean- Michel WILMOTTE (Né en 1948). Lampe de bureau modèle Washington. Métal chromé. H : 38 cm.	320