

HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

Liste des résultats de vente 18/06/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Ensemble de 11 dents de requin fossilisées.	30
2	Collier composé de perles en pierre verte. Il est terminé par une amulette en fritte émaillée représentant un oeil oudjat. Egypte VIIe à IVe siècle avant J.C.	55
3	Grand collier composé de perles en faïence, pierres et pâte de verre. Il est terminé par une dent de lion. Egypte VIIe-IVe siècle avant J.C.	50
4	Oushebti en fritte émaillée bleue. H : 7.4 cm. Egypte VIIe-IVe siècle avant J.C.	100
5	Oushebti en fritte émaillée bleue. H : 6.9 cm. Egypte VIIe-IVe siècle avant J.C.	55
6	Oushebti diminutif en fritte émaillée bleue. H : 3.8 cm. Egypte VIIe-IVe siècle avant J.C.	40
7	Amulette en fritte émaillée représentant Isis allaitant l'enfant Horus sur ses genoux. H : 4.3 cm. Egypte 26 à 30e Dynastie (663 à 332 avant J.C).	90
8	Amulette représentant la Déesse Hippopotame debout (Touéris). Elle est en fritte émaillée turquoise. H : 5.1 cm. Egypte 26 à 30e Dynastie (663 à 332 avant J.C).	70
9	Amulette en fritte émaillée turquoise représentant la déesse Néfertoum. H : 5.7 cm. Egypte 26 à 30e Dynastie (663 à 332 avant J.C).	100
14	Coupelle en granit à 4 tenons reposant sur 4 petits pieds. D : 10,9 cm. Egypte, XXVIe Dynastie (663-525 avant J.C).	200
15	Masse d'arme en calcite rubanée. D : 5,4 cm. Egypte, époque Nagada II-III, fin IVe millénaire avant J.C. Vers 3400-3200 avant J.C.	200
18	Petite tête en terre cuite. H : 2.8 cm. Grèce, époque Hellénistique. IIIe-IIe siècle avant J.C.	60
19	Tête féminine en terre cuite. H : 5 cm. Epoque romaine, le siècle avant J.C. Très probablement Egypte d'Alexandrie.	45
20	Tête en terre cuite. H : 9 cm. Epoque romaine. le siècle après J.C. Très probablement Egypte d'Alexandrie et représentant Harpocrate.	60
21	Rare plaquette en terre cuite représentant une femme nue. H : 13 cm. Syrie, VIIe-VIe- siècle avant J.C. Un modèle semblable a été exposé au musée d'Alger en 2002.	80
26	Coupe en terre cuite vernissée noire. Elle repose sur 3 pieds. Anse surmontée d'un capridé. H : 18 cm. Iran ou Syrie. Probablement IIe-le millénaire avant J.C.	190
27	Bouteille à anses en terre cuite. H : 16,2 cm. Epoque romaine, Ie-IIIe siècle avant J.C.	40
28	Bouteille en terre cuite à anses. Le corps est recouvert d'irisations. H : 17,3 cm. Epoque parthe à Byzantine. IIe-Xe siècle après J.C.	40
30	Lot de fouille à trier : ammonite, bague, dent de requin fossilisée, plaquette égyptienne, pointe de flèche, petit bouclier votif (?) en bronze, rouelle.	30
31	Arme de poing en bronze. L : 8,7 cm. Age du bronze, le millénaire avant J.C.	50
32	Ensemble comprenant une tête animale et une grenouille. Terre cuite. Colombie ou Equateur. 300 avant et 300 après J.C.	60
33	Tête en terre cuite. H : 4 cm. Colombie ou Equateur. Civilisation Tumaco-La Tolita. 300 avant-300 après J.C.	60
34	Belle tête de dignitaire en terre cuite. H : 8,5 cm. Colombie ou Equateur. Civilisation Tumaco-La Tolita. 300 avant à 300 après J.C.	80
37	Bijou-pendentif en bas or (Tumbaga) représentant un félin. L : 5,3 cm. Civilisation Taïrona ou Kogi.	200
38	EGYPTE. Oushebti anépigraphe en fritte émaillée. Période ptolémaïque. H : 10,2 cm.	320
38 A	LINE VAUTRIN COLLIER "SAINTE FOY" EN BRONZE ARGENTE La chaîne en bronze argenté faite de maillons en forme de serrure, le pendentif rond représentant Sainte Foy assise, décoré de petites croix gravées, vers 1941, 40 cm. Signé LV	1 050

Liste des résultats de vente 18/06/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
40	Petite bague en or composée d'un anneau et d'un camée double face à décor du portrait en profil de Louis Philippe Roi et de son épouse Marie Amélie de Bourbon Siciles, au verso Pélican donnant à manger à ses petits, symbole de piété pour l'Église chrétienne, XIX siècle. H camée :1 cm , poids brut : 2 grs (petites cassures au camée).	120
41	Service à thé et café en métal argenté, modèle art déco et son plateau. Manque une vis à une prise en ivoire.	250
42	Sheffield. Shaw and fischer. Une théière et un sucrier en métal anglais.	35
43	Ensemble de quatre salerons, deux salerons doubles, un huilier, un moutardier. Argent, poinçon "Au Vieillard".	550
44	Six quarts en argent poinçon Minerve à décor d'une frise de lauriers et un plateau en métal argenté.	30
45	Cuillère à moutarde et deux cuillères à sel, poinçon Minerve. Poids : 29 g.	30
46	HOLLANDE. Ensemble de deux cuillères à crème à décor d'une charette et d'un personnage devant une église. Argent. L : 11 cm.	20
46 A	Ensemble de trois pièces de service à poisson, manche en argent fourré, poinçon Minerve. Monogrammé CT. Contenu dans un coffret CT.	55
47	Lot de 4 cuillères, 4 fourchettes et 2 petites cuillères poinçon Minerve modèle Rocaille. Poids : 739 g. On joint 4 cuillères de service poinçon Minerve, un couvert, deux petites cuillères, un petit couvert et une cuiller. Poids 538 g.	250
49	12 cuillères modèle à filet, 12 fourchettes à gâteau, 13 fourchettes à poisson modèle à filet, 4 petites pièces de service. On joint un ensemble de couverts dépareillés et 3 piques à brochette Christofle. Le tout en métal argenté.	50
50	Ensemble de 12 cuillères modèle uniplat poinçon vieillard et second coq. On joint 10 fourchettes modèle uniplat poinçon "Au Vieillard" et deux petites cuillères poinçon "Au Vieillard". Poids : 2005g.	550
51	Service à poisson comprenant 8 fourchettes et 8 couteaux, modèle Louis XVI. Argent poinçon Minerve. P : 775 g.	200
53	Paire de bougeoirs à trois lumières en argent, poinçonné Sterling 925/1000. H : 15 cm. 850g.	220
54	Croix reliquaire de moniale en argent. Fin XIX siècle. H : 6,8 cm.	50
54 A	JAPON. Grand rouleau d'estampe rehaussée à sujet de tortures. 16 x 460 cm. Fin XIX siècle début XX siècle.	100
56	JAPON. Affiche publicitaire pour des cigarettes. Années 60/70. 75 x 48 cm. Cadre sous verre.	60
57	JAPON. Affiche publicitaire pour les cigarettes Mg DEAR. 75 x 51 cm. Années 50/60. Cadre sous verre.	85
61	CHINE OU INDOCHINE. Deux cadres en bois finement sculpté à décor végétal et floral. Dimension à vue : 16,5 cm x 22,5 cm.	60
64	CHINE. Pivoines et rocher. Peinture sur soie. 94 x 44 cm.	100
65	CHINE. Cinq estampes représentant des personnages dans la nature, dans des pavillons, musiciens. Estampes en noir sur papier. 34 x 50 cm. Rousseurs, tâches.	45
66	CHINE. Deux peintures dont une représentant des paysans au bord d'un fleuve. Encre sur papier. Porte un cachet et écritures en haut à gauche. 33,5 x 34,5 cm. Une autre représentant une cigalle, une branche d'arbre et fruits. Porte une signature et un cachet en bas à droite. 26,5 x 33 cm.	450
67	CHINE. Phoenix sous un pin de longévité, grues et lotus. Ivoire sculpté et polychromé (SPP ELEPHANTIDAE). H : 44 cm. Travail vers 1900.	600
71	CHINE. Ancienne et fine boule de Canton à 12 sphères et son support à décor de deux personnages sous un arbre (fêlé au socle et collage). D. boule : 9 cm. H. totale : 35,5 cm.	420
73	CHINE. Paire de vase en grès de Yixing à décor d'un personnage sous un pin. H : 40,5 cm.	1 650
74	CHINE. Paire de vases à décor ajouré et en relief d'immortels porcelaine. H : 22 cm.	160
75	CHINE. Vase globulaire à décor en fort relief de quatre personnages et cartouche portant des inscriptions. H : 34,5 cm.	1 700
76	CHINE. Vase à section carrée à décor reperlé et en rond de bosse d'Immortel parmi les nuages. Marque en creux. H : 45 cm. Petit fêlé à la base.	500
77	CHINE. Paire d'assiette à décor mille fleurs , porcelaine, marque apocryphe Qianlong D : 24 cm (Fêlé).	250

Liste des résultats de vente 18/06/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
78	CHINE. Deux coupes en porcelaine, l'une marque et époque Tongzhi (1862-1874), l'autre marque et époque Guangxu (1875-1908) Toutes deux à décor identique : l'intérieur orné de lotus et rinceaux feuillagés émaillés vert au centre, et des huit emblèmes bouddhiques de bon augure Bajixiang sur la bordure (la bannière, le noeud sans fin, la conque, le lotus, le kalasha, le couple de poissons, le dais et la roue), l'extérieur, de fleurs et rinceaux, la base portant les marques de Tongzhi et de Guangxu ; un fêle et usures à la coupe Guangxu Diamètres : 24,9 cm et 24,8 cm . Expert Ph Delalande. Tel 06 83 11 24 71.	6 700
84	Deux piles de poids en bronze, manque quelques petites mesures , H : 3.5 et 7.5 cm.	70
89 A	Plaque du saint Esprit en métal embouti H : 7.5 cm.	50
90	Porte montre composé d'un aigle aux ailes déployées. Régule reposant sur une base en marbre vert. H : 19 cm. Joint une montre gousset.	100
91	Modèle réduit de fontaine en nacre gravé et bronze. XIX siècle.	20
92	Italie. Etagère d'angle en bois sculpté doré, à décor de feuillage H : 31 cm.	55
97	Bourse à maille argent?. 43.4 G.	
98	Jouet scientifique à vapeur en laiton et fer. H : 22,5 cm.	130
99	Boule d'escalier en verre incolore de forme balustre la base en bronze argenté à décor d'une frise de palmette. H totale: 24 cm.	150
101	Paire de bougeoirs en bronze, fût à côtes. XVIIIe siècle. H : 25,5 cm.	100
102	FRANCE. Bougeoir en bronze à colonne et chapiteau reposant sur une base ronde Henri II. XVI siècle. H: 20,5 cm.	530
107	ST DUPONT briquet en plaqué or, à décor de rayures. Dans son coffret d'origine, marqué. 5.7x3.4cm.	50
108	ST DUPONT briquet à décor laqué, porte deux petits idéogrammes en rouge. Dans son coffret d'origine. 5.7x3.4cm.	80
110	SEVRES. Médaillon rond représentant le Portrait de l'impératrice Eugénie d'après J.PEYRE f NIEUWERKERKE Dir, marque au verso en vert S 63 pour 1863, biscuit, D : 8 cm.	140
111	ALLEMAGNE. Chope dans le goût de la Chine à décor d'armoiries.	40
112	ROUEN. Grand plat de présentation à décor d'une bordure et d'un motif central composé d'une corbeille fleurit et motif de têtes de dragons. XVIII-XIX siècle. Petits fêles. D: 53cm.	80
113	LA TRONCHE. Assiette en faïence de grand feu à décor central d'un bossu. D : 20,5 cm.	260
114	MAROC. Plat à décor en réserve de motifs floraux dans les tons vert, bleu et jaune D : 28.5 cm.	40
116 A	LEGRAS. Vase à section carrée et décor pastoral. H : 22 cm.	180
118	LE GRAS. Vase en verre à fond rouge. 20,5 cm.	140
119	LALIQUE. Couvercle de boîte en verre moulé pressé à décor de faisans et pampres de vignes dans des réserves. Signé Lalique sur le côté dans une réserve. H : 4,5 cm. D : 13,5 cm.	70
120	René LALIQUE (1860-1945) " Cernay " dit aussi " Mûres, fruits et ronces " modèle créé en 1924, supprimé du catalogue en 1937 en non repris après 1947 Encrier (réf. Marcilhac 437). Épreuve en verre moulé pressé et soufflé moulé, en partie satiné. Signé R. LALIQUE, en relief sur la base. D. 15,5 cm.	1 200
121	Établissements GALLÉ (1904-1936) Haut vase piriforme à col soliflore. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de branchages à glands, traité parme sur fond jaune opaque. Signé GALLÉ, en lettres japonisantes en réserve en camée à l'acide. H. 42 cm.	800
122	Établissements GALLÉ (1904-1936). Paire de vases piriformes à col cornet. Épreuves en verre multicouche au décor tournant finement dégagé à l'acide, de branches de magnolia en fleurs, traité rouge et prune sur fond jaune très intense. Chaque vase signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 25,8 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	3 500

Liste des résultats de vente 18/06/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
123	DAUM Nancy Coupe à bord polylobé. Épreuve en verre au décor tournant finement dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes, de branches de mimosa en fleurs, sur fond marmoréen. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine. H.6 cm D. 12 cm.	950
124	DAUM Nancy Vase bilobé à large col annulaire et reposant sur piédouche. Épreuve en verre au décor tournant finement dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes et à l'or, de fleurs de trèfle, sur fond opalescent. Usures aux rehauts à l'or. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, à l'or sous la base. H. 16,4 cm.	1 300
126	DAUM Nancy Vase méplat de section ovale. Rare épreuve en verre au décor finement dégagé à l'acide, rehaussé aux émaux polychromes et traité différemment sur chacune des deux faces, d'un paysage et d'arbres enneigés animés de corbeaux perchés ou en vol, sur un fond opaque à l'évocation hivernale. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, à l'émail sous la base. H. 9,9 cm.	4 600
127	DAUM Nancy. Haut vase à panse bulbeuse et à long col en léger cornet. Épreuve en verre multicouche à marbrures intercalaires au décor tournant dégagé à l'acide, émaillé polychrome et rehaussé à l'or, de chrysanthèmes de Japon (kaku), sur un fond granité dans un dégradé de vert, à la base, jusqu'au rose, vers le col. Le thème décoratif floral est repris, en déclinaison de couleurs et sur un fond vermiculé à l'or, dans une réserve en bandeau à la base du col. Circa 1895/1900. Signé DAUM Nancy, à l'or sous la base. H. 48,5 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	4 300
128	DAUM Nancy Haut vase obus sur piédouche et à col étranglé. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide au décor tournant, entièrement repris à la roue, de branches d'olivier en fruits, les olives traitées en fines applications de plaquettes de verre, sur fond jaspé. Signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sur la base. H. 38 cm.	4 000
129	DAUM Nancy. vase à pans coupé en verre vert. Signé Daum, Nancy France. H: 12,7cm.	160
130	Josef HOFFMANN (1870-1956) et Wiener Werkstätte. Vase à pans coupés en verre couleur améthyste. Cachet des ateliers Viennois "WW". H : 12,4 cm.	900
133	PHOTO-BRAUMURE L.J.L. Chamonix, Gare du Montenvers. Le Mont-Blanc. Deux photos. 17 x 23 cm. Deux cadres en laiton d'origine.	480
135	André Adolphe Eugène DISDERI (1819-1889). Portrait d'un personnage accoudé sur une table. Photographie. Signé manuscritement Disderi en bas à droite.	200
136	Ecole française début du XIX siècle. Miniature sur papier représentant Eugénie Brindeau devenue Mme Grau de Saint Vincent, mère des 2 belles filles de Jules Aimé Champollion-Figeac, dans un cadre ovale en laiton agrémenté de fleur. H de la miniature : 10.2 cm.	200
137	Edouard Jacques DUFEU (1840-1900). Etude de personnage. Dessin à la plume bistre. Signé en bas à droite. 2.5 x 15.5 cm.	90
138	Eugène-Louis BOUDIN (1824-1898). Une paysanne assise, vue de profil. Crayon et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et située "à Clisson" en bas à droite. H. 19 cm. L. 13 cm. Provenance : ancienne collection Lagille. Expert : Philippe Guinot.	850
139	Ecole Française XIXe siècle. Jeune pêcheur Napolitain. Dessin au crayon et rehaut de blanc. 42 x 28 cm.	90
143	Héran CHABAN (1887-1939). Déchargement des tonneaux de vin à Bercy (Paris). Aquarelle et rehaut de gouache. Signé en bas vers la droite. Situé Paris, daté 1919. 35 x 51,5cm.	200
144	Edouard BRUN (1860-1935). Eglise et le verger, aquarelle, signé en bas à droite, 22.5 x 32 cm.	80
145	Edouard BRUN (1860-1935). Vue du Lac de Riffel (Suisse). Aquarelle signée et située en bas à droite. Petite tache blanche dans le ciel. 38 x 55 cm.	350
146	René RUBY. (1908-1983). Scène animée, fête foraine. Mine de plomb. Signé en bas à gauche. 17x22cm.	20
147	Georges GIMEL (1898-1962). Masque. Projet pour le recueil sur les fresques du théâtre de Grenoble. Encre signée en bas à gauche. 41,5 x 31,5 cm.	50
148	Georges GIMEL (1898-1962). Masque. Encre sur papier signé en bas à gauche. 42,5 x 32,5 cm. Rousseurs.	50

Liste des résultats de vente 18/06/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
152	Grenoble, Rocher de la porte de France. Estampe gravée par Phonard d'après un dessin de Ballin. 18 x 24 cm.	40
154	Deux estampes provenant de l'album du Dauphiné représentant Aoste et Sixt.	35
156	Ecole Française début du XIX siècle, vue d'un village, huile sur carton, trace de signature en bas à droite, 15 x 23, 5 cm.	30
157 A	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) Les chiens de chasse lors d'une chasse à courre, huile sur toile signé en bas droite 46 x 61 cm (restaurations).	350
157	Tableau horloge représentant une scène villageoise devant une Eglise. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite. 63 x 79 cm. Cadre accidenté.	300
158	Ecole française fin XIX siècle, Scène pastorale dans le gout du XVIII° siecle, huile sur panneau à vue ovale, 36 x 44 cm.	60
159	Ecole française XIX siècle, scène de bataille, peinture sur cuivre. 6.5 x 7 cm.	45
160	Ecole de MOSTAERT. Crucifixion. Huile sur panneau de chêne. 61 x 49 cm.	850
161	Dirk HALS (1591-1656). Scène de réjouissance dans un intérieur. Panneau de chêne, planche, non parqueté, mis à l'ovale. 38,5 x 51 cm. Expert : Cabinet Turquin.	6 200
162	Ecole française fin XIX siècle. Portrait de Jules de Traversay, Lieutenant aux Zouaves pontificaux 1867-1871. Huile sur toile signée en bas vers la droite. 79,5 x 61 cm. Cadre.	1 100
163	Ecole française XIX siècle scène animée près des ruines. Huile sur panneau de bois. 30 x 47 cm.	220
163 A	William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905) d'après, jeune femme et enfant, huile sur toile, porte une signature en bas a gauche, "duterme", 130 x 60 cm.	550
164	Édouard Mathurin MAGE (?-1904). Jeune femme devant le puit. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 33 x 23.5 cm.	190
164 A	Édouard Mathurin MAGE (?-1904). Jeune femme donnant à manger à un cheval dans une cour de ferme. 33 x 23.5 cm	210
166	Jules DUPRÉ (1811-1889). Etude d'arbre au bord de l'étang. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 24 x 11,5 cm.	220
167	Leonce Georges. Etude d'un ibis. Sanguine signée à droite. 24,5 x 19,5 cm.	30
169	Jean NOIROT (1887-1963). L'Eglise. Aquarelle. Signé en bas à droite, daté 1913. 28 x 38,5 cm.	40
170	N. PIETERS (XIX-XX° siècle). Jeune fille faisant de la couture dans un intérieur. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 16,5 x 25,5 cm.	150
172	Ecole orientaliste. Scène animée de la Mosquée d'Alger. Pastel sur papier. Porte une signature en bas à gauche W. Simpson. 18 x 24 cm.	140
173	Roméo Charles AGLIETTI (1878-1956). Les gorges El Kantara, sud de Constantine, huile sur panneau, signé en bas à gauche, 49.5 x 53 cm.	120
174	Ecole orientaliste. Deux cavaliers orientaux. Deux huiles sur panneau. Portent une signature en bas à droite 17.5 x 12.5 cm.	70
175	F. PUJOL.Vue d'un château au-dessus d'une rivière et Le saule pleureur devant l'étang. Signées en bas droite. Deux huiles sur toile. 38 x 55 cm.	70
176	BERNADAC Elie (1913-1999) Les Martigues, barques. Signé en bas à droite. 32 x 43 cm.	130
177	LE VIGNON. Vue du port de Saint Tropez. Huile sur toile, signé en bas a droite, 51 x 74 cm.	130
178	Ecole française XXe siècle. Paysage de bord de mer. Huile sur toile signée. Tampon Maufra sur le châssis. 33 x 41 cm.	40
180	Louis Eugène LAMBERT (1825-1900). Chatte et ses chatons. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm. Restaurations.	600
183	Hans WILT (1867-1917). Vue des allées du parc de Schönbrunn. Huile sur toile marouflée sur carton signé en bas à droite. 44 x 63 cm.	1 000
184	Marcel COUCHAUX (1877-1939). Vaches dans un champ. Huile sur toile signé en bas à gauche. 45 x 50 cm. Manques de matière d'origine sur le côté de la toile.	900
185	Marcel COUCHAUX (1877-1939). Coq et poule. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm. Rentoilage.	1 850
186	Marcel COUCHAUX (1877-1939). Chevaux et paysan au labour. Huile sur toile signée en bas à gauche. 72,5 x 60 cm. Rentoilage.	2 800
187	Aristide MAILLOL (1861-1944). Petite Phryné sans bras. Epreuve en bronze numérotée 1/6 Monogrammée. Marque de fondeur A.R. Rayure et éraflures. Vers 1896. Pour Alexi Rudier. Repose sur un socle en marbre noir (accident). H : 19,5 cm (hors socle).	18 700

Liste des résultats de vente 18/06/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
188	Jean Hippolyte MARCHAND (1883-1940). Maison dans un paysage. Huile sur toile marouffé sur carton. Signé en bas à droite, dédicace à Mme Cézarine de B. de B. souvenir des Grangettes. 23,5 x 28 cm. On joint une eau forte de Jean Hippolyte Marchand représentant le chargement d'un bateau sur des quais. Signé hors de la planche au crayon, en bas à droite. 12 x 17 cm.	300
189	Maurice METZGER (XX siècle). Rue de la Grosse Horloge. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 40 x 29,5 cm.	80
191	Henriette DELORAS (1901-1941). L'homme au verre attablé. Dessin et crayolore sur papier. Monogrammé en bas à gauche. 20,5 x 16 cm. Quelques taches de rousseur.	100
192	Ecole française début XX siècle. Vue présumé du Jardin de ville. 32 x 23 cm. Cadre en bois sculpté dans le Style Régence.	90
193	René RUBY(1908-1983). Paysage près d'Avignon, huile sur papier, signé en bas à droite. 21 x 28 cm.	70
194	Paul BERTHIER. Vue de l'Obiou et des trois lacs de Laffrey. Huile sur panneau, signé en bas à droite, titré et daté au verso. 26,5 x 41 cm.	95
195	Yvonne VICAT. La Montée de Chalmont. Pastel. 44 x 30 cm.	30
196	Pierre GOBERT. Vue de la Chapelle Parizet à la Tour Saint Venin. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 29 x 58 cm.	50
197	André ALBERTIN(1867-1933). Paysage des environs de Grenoble. Aquarelle, signé en bas à gauche. 23,5 x 15 cm.	50
198	L DOMET. Deux compositions au bouquet de fleur. Huile sur toile, une signée. 23,5 x 15 cm.	100
200	Ecole Régionale. Le berger et son troupeau dans la vallée devant la dent de Crolles. Huile sur carton, porte une signature en bas à droite et une date 1933. 32,5 x 41 cm (accdts).	90
201	F. CORREARD (XX ^e). Le bouquet de Dalhia. Huile sur carton, signé à gauche, daté 1924. 34,5 x 23,5 cm.	20
202	F. CORREARD (XX ^e) Vue de Grenoble depuis l'île verte. Huile sur panneau, signé en bas à gauche, daté au verso 1936. 30,5 x 43,5 cm.	180
203	Pierre GOBERT ,(XX ^e) Isère Massif de Belldonne et le lac du sentier de la Pra. Signé en bas à gauche 27 x 48,5 cm.	80
204	DALL'MASO Marie Rosette (1943). Les quais de l'Isère et le Saint Eynard. Pastel, signé en bas à droite. 19 x 25,5 cm.	200
205	Léon CHALOIN (1920-1982). Nature morte aux fruits. Huile sur toile 55 x 46 cm. Signature en bas à droite illisible.	190
206	Ecole française XXe siècle. Vue de la vallée de l'Isère. Huile sur papier monogrammée A R en bas à droite. 18 x 25 cm.	50
207	M. MARCHINA. L'Isère en Grésivaudan. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 35 x 27 cm.	60
209	Lucien QUENARD. XX siècle. Chamechaude vu du Sappey. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 21,5 x 26,5 cm.	120
211	Hyppolite MOUTHIER (1880-1975). Vallée du Vénéon Bourg d'Oisans. Huile sur panneau, signé à gauche.	280
212 A	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Le bal Bullier. Estampe justifiée 9/30. Dimension de la planche 21 x 32 cm.	60
215	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955). Lac de montagne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 53,5 x 44 cm.	3 300
215 A	Marcel WIBAULT (1905- 1998). Paysage de montagne au couchant. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 80 x 55 cm.	3 500
216	Marcel WIBAULT (1905-1998). Les sommets. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 55 x 80 cm.	3 700
217 A	Basile DE ILLYNE (XX) Troïka sur un chemin enneigé, huile sur carton, signé en bas à droite 31 x 54 cm.	50
218	H. GELIBERT. Vue de la Meije et de son glacier depuis un chemin vers le Chazelet. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 48,5 x 88,5 cm.	210
219	F. CORREARD(XX ^e) Vue des arcades à Annecy. Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté 1929. 22,5 x 33,5 cm.	90
222	C. HUOT. Cavaliers au bords de la rivière dans un paysage. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 17,5 x 22,5 cm.	200

Liste des résultats de vente 18/06/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
223	M. LAROCHE. Nature morte aux pommes, faïences et étain. Huile sur carton préparé, signée et datée en bas à gauche 47. 34 x 26 cm.	80
224	F.M. Fleurs. Deux petits pastels à vue ovale. 14 x 10 cm.	80
225	P MARENGO Panier de lilas et pivoines. Huile sur toile, signé en bas à gauche. 50 x 60 cm (accdts).	300
226	Sergej Alexandrow MAKO (1885-1953). Portrait d'homme. Huile sur toile, signé en bas à droite. 63 x 52 cm (accidents).	120
228	Ecole française XX siècle. Bateaux au bord de l'étang. Huile sur toile. Sans signature. 33 x 41cm. Restauration.	20
229	Eugène BILLAUD (1888-1964). Nature morte à la coupe de raisin et au violon. Huile sur papier marouflé sur carton. Signée et datée 48 en bas à droite. 47 x 60.5 cm.	50
230 A	Ecole française du XX siècle. Le marché aux fleurs Place de la Madeleine, Paris, huile sur toile, signature illisible en bas à droite. 49,5 x 69,5 cm (écaillures).	120
232 A	A.REILINGER(XX ^e) Vue d'un pont dans une ville, gouache, signé en bas a gauche daté 66 41 x 46,5 cm.	35
232 B	A. REILINGER (XX). Grand bouquet de fleur dans un vase. Cadre, huile sur toile signé en bas à gauche et daté 67. 92 x 67 cm.	220
233	J-C BELLECOURT. Deux compositions abstraites. Technique mixte huile et collages. 12,5 x 16 cm et 11,5 cm x 12,5 cm.	100
234	Ecole française. Le champ de blé. Encre. Monogrammé b.c en bas à droite, daté 1957. 48 x 60 cm.	10
234 A	Fernand JEANNEAU (XXe). Le cloître de Sainte Croix à Quimperlé. Signée en bas à gauche, daté 1930. 54 x 65 cm.	110
235	Pierre CALES (1870-1961). La vallée du Grésivaudan le matin. Huile sur carton. Signé et daté 35 en bas à gauche. 25,5 x 43,5 cm.	900
236 B	Buffet deux corps à retrait en noyer ouvrant par deux portes en partie haute. Style Louis XIII. ouvrant en façade par quatre portes et deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds raves. 173 x 120 x 54 cm.	320
237	Secrétaire en bois naturel ouvrant par un abattant (accident). Louis XVI.	320
238	Miroir en bois et stuc doré à décor d'un perlé alterné époque Louis XVI. 87 x 81 cm.	230
238 A	Table de nuit Style Louis XVI.	160
239	PENDULE PORTIQUE « A L'AMOUR FORGERON » le cadran encadré de deux personnages barbus sur des gaines, reposant sur des pieds griffes. Epoque Restauration, vers 1820. Bronzes dorés et patinés. Cadran signé Fournier à Grenoble. 56 x 31,5 x 11,5 cm. Dans sa vieille dorure. Manque une aiguille, le balancier et un élément figurant dans la main de l'Amour.	2 200
240	Commode en noyer à montants arrondis, côtés panneaux ouvrant en façade par trois tiroirs galbés. XVIII siècle. H: 89 cm L: 134 cm P: 62 cm. (restaurations).	600
241	Fauteuil en noyer, tapisserie au gros point, piètement à entretoise de Style Régence. H: 45cm.	420
243	Petite vitrine bibliothèque en noyer ouvrant par deux portes vitrées, reposant sur quatre pieds pastilles. 171cm x 120cm x 43cm.	350
245	Table bouillotte dessus marbre brèche, galerie de laiton, deux tiroirs et deux tirettes dans le bandeau à décor de marqueterie. H: 72cm D: 65cm. Manque un petit sabot.	220
247	Secrétaire en bois naturel en noyer ouvrant par un tiroir, un abatant et deux portes en partie basse. Les panneaux soulignés de baguettes de laiton. Fin XVIII siècle. 145,5 cm x 106,5cm x 40,5cm.	300
249	Important lustre de Style Louis XV en bronze à douze lumières. Pendeloques en cristal de roche pour la plus part et certaines en cristal. H: 95 x 74 cm. éléments à refixer.	2 100
249 B	Commode en placage de palissandre ouvrant par trois tiroirs, marquetée. 70 x 40 x 70 cm. XVIIIe siècle.	500
251	Commode sauteuse à deux tiroirs, montants à décor de rainures, pieds gaines. Deux tiroirs à décor d'un filet de marqueterie. 87cm x 112cm x 55cm.	280
252	Bureau plat en acajou et placage acajou, ouvrant par quatre tiroirs en façade, et deux tirettes de côté, reposant sur quatre pieds ronds, pieds en bronze. Dessus cuir. 163 x 81 x 78 cm.	850

Liste des résultats de vente 18/06/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
252 A	Bergère en acajou à accotoirs se finissant par des dauphins. Début XIX siècle. On joint deux fauteuils modèle se rapprochant, fabrication plus tardive.	200
253 A	Canapé et deux bergères en noyer garni d'un velours mordoré. Epoque Restauration. Longueur du canapé 179 cm.	350
255	Paire de consoles ouvrant par un tiroir demi-lune, dessus en marqueterie rayonnante sur un support en fer forgé. Années 30-40. H: 74cm.	180
257	Jacques YANKEL (né en 1920). Personnage debout. Sculpture en fer soudé et assemblé. H : 22 cm. Signé.	200