

Liste des résultats de vente 20/10/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	SULAWESI. Iles de la Sonde. Deux ceintures en tissu dont une en fil d'argent montées sur une arme en vannerie tressée, L : 2.50 m X 7 cm et 2.40 m X 6 cm. Ceinture d'homme pour le kriss tali, Bennang. Ref Musée quai Branly N° Inventaire 7119691996. Provenance : Clément Adrien Vincendon Dumoulin(1811-1858), embarqué sur L'Astrolabe avec Dumont d'Urville (1837-1840).	1 600
2	OCEANIE. Iles Salomon. Ceinture composée de trois rangs de perles, en coquillage et matière végétale réunis en leurs extrémités. L : 90 cm. Joint un collier en perle de traite et coquillage. L : 32 cm. Provenance : Clément Adrien Vincendon Dumoulin(1811-1858) embarqué sur L'Astrolabe avec Dumont d'Urville (1837-1840).	450
3	MICRONESIE. Iles Chuuk (Ex : Iles Truk). Collier composé d'éléments en noix de coco, fibre et disque de corail. L : 30 cm. Provenance : Clément Adrien Vincendon Dumoulin (1811-1858) embarqué sur L'Astrolabe avec Dumont d'Urville (1837-1840). Ref de son parcours : l'île Tsis (Iles Rouk) (al largo di Siis, Isole Chuuk, Micronesia), 22-27/12/1838.	1 400
4	OCEANIE. Iles Tonga. Panier en fine vannerie à motif de bandes noires et claires, intérieur en vannerie plus large. H : 31 X 68 cm. Provenance : Clément Adrien Vincendon Dumoulin (1811-1858) embarqué sur L'Astrolabe avec Dumont d'Urville (1837-1840).	950
5	OCEANIE. Iles Fidji. Grand tapa blanc de chef. L : 2.80 X 1.10 m. Provenance: Clément Adrien Vincendon Dumoulin (1811-1858) embarqué sur L'Astrolabe avec Dumont d'Urville (1837-1840).	350
7	OCEANIE. Papousie Nouvelle guinée. Hache ou Herminette composée d'un manche en bois dur, et d'une pierre blanche servant pour la coupe. Longueur totale: 72 cm. Provenance: ancienne collection belge.	260
8	INDONESIE. Sumatra. Deux sculptures BATAK , représentant des personnages dont un tenant un bouclier. Bois naturel. H : 14,5 /12,5 cm. Provenance: ancienne collection belge.	220
9	PHILIPPINES. Bontoc. Ceinture composée d'une grande coquille d'huitre gravée de motifs triangulaires, et élément central en nacre gravée, le tout retenu sur un tissu agrémenté d'un coquillage circulaire repercé et rotin. Laiton. L totale : 96 cm. D coquille gravée : 15.5 cm. Provenance: ancienne collection belge.	550
11	AFRIQUE. Congo. Beau couteau et son étui, lame feuille de laurier, manche en bois, dans un étui en peau à décor de lamelles de cuivre, sur une lame de bois. Longueur totale avec étui: 41 cm. Provenance: ancienne collection belge.	140
13	AFRIQUE de l'Ouest. Ensemble de quatre statuette dont trois Têke ou Suku. Bois naturel. H : 15 cm à 10 cm. On joint un petit fétiche Songye H : 10 cm. Provenance: ancienne collection belge.	120
14	AFRIQUE de l'Ouest. Coupe à décor janus. Bois naturel. H : 12.5 cm. Fentes. Provenance: ancienne collection belge.	250
15	AFRIQUE. ASHANTI. Tabouret Ashanti composé d'un fût et quatre colonnes sculptées reposant sur une base. On joint un petit tabouret. Manques.	80
19	AFRIQUE. Mali. Masque gazelle. Bois naturel. H: 53 cm.	200
20	AFRIQUE. Côte d'Ivoire. Ancienne statuette représentant un personnage assis sur un tabouret, bois, accidents et fentes. H : 21.5 cm.	380
21	AFRIQUE. Personnage LUBA tenant une coupe. Bois. H : 18 cm. Provenance: ancienne collection belge.	100
23	MAROC. Belle poire à poudre composée d'une corne agrémentée de laiton gravé et attaches ajourées. L : 35 cm.	80
24	Paul PHILIPPE (1870-1930). L'Eveil. Bronze, reposant sur une base en marbre, signée sur le socle. H: 29 cm. Hauteur avec le socle: 38 cm.	430
28	Albert MARIONNET (1852-1910). Coupe-papier en bronze doré à décor en relief de ronces et mûres. Signé. L : 28 cm.	50

Liste des résultats de vente 20/10/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N2

Catalogue	Désignation	Adjudication
30	DAUM Nancy. Vase à décor géométrique dégagé à l'acide de couleur vert foncé. Verre, signé en bas. H : 12,5 cm.	670
31	DAUM Nancy. Vase balustre à large col annulaire. Épreuve en verre au décor tournant, de Monnaies du Pape, finement dégagé à l'acide et rehaussé, vers la base, de poudres de vitrification sur fond marmoréen. Signé à l'écusson DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 20,5 cm.	1 200
32	Etablissement GALLE. Petit vase à fond blanc à décor de fleurs violettes sur fond blanc. H: 8,5 cm.	150
33	LALIQUÉ FRANCE. Vase moulé à décor floral. Accdts au col. H: 15 cm.	50
34	DECORCHEMONT. Petit vase à pans coupés, en pâte de verre, nuancé gris violacé. Signé du cachet sur le côté du vase. H : 7,5 cm. D : 11 cm. Infime éclat au talon.	1 000
35	SCHNEIDER. Grand Vase en verre transparent et fond bleu. 25,5 cm.	300
36	LE VERRE FRANCAIS. Petit vase globulaire à décor de roses. Signé sur la bordure inférieur. H: 10,5 cm.	350
38	Carafe à liqueur en cristal en forme d'éventail, le goulot dans une monture en argent poinçon Minerve. H : 22 cm.	50
39	ROYAL COPENHAGEN. Vase à décor d'une fritillaire et d'un papillon. Porcelaine. H : 15 cm.	210
40	ALLEMAGNE XX siècle. Tête de jeune femme. Céramique blanche. H: 23 cm.	140
41	Georges JOUVE (1910-1964). Coupe creuse de forme libre en faïence sur talon, émail noir lustré à décor abstrait blanc agrémenté de trois poissons émaillés. Signature manuscrite incisée « Sigle et Jouve ». 34 x 29 cm.	2 350
42	Jacques INNOCENTI (1926-1958). Pichet en céramique à décor incisé de deux grands oiseaux et deux soleils sur fond blanc. Signature peinte en noir "J. Innocenti- Vallauris". H: 23 cm. Plusieurs petits éclats à la base et au niveau du col.	190
43	Pierre DIGAN (né en 1952). Grand plat en grès vernissé bleu à l'intérieur, marque en creux de l'artiste sur le bord. D : 38 cm.	50
43 A	Emile MORLAIX (1909-1990). Buste de femme de profil. Bronze, signé sur l'arrière, fondeur Susse Frères à Paris. Cire perdue, cachet de Susse frères. H : 35 cm.	800
44	Georges GIMEL (1898-1962). Peinture et sculpture sur ciment représentant un torse de femme. Signée en bas à gauche. 48,5 x 25 cm.	170
45	Hugo LEVEN (1874-1956) pour KAYSERZINN. Candélabre à trois branches en étain argenté à décor de chauve-souris. Marqué « Kayserzinn » et numéroté 4306. Vers 1904. H : 31 cm. Vers 1904. Manque une bobèche. Déformations.	260
47	Ecole française XX siècle. Dans le goût de Bolle-Reddat. Panthère sur une terrasse en bois sculpté. 85 x 31 x 30 cm.	300
48	JAEGER LECOULTRE. Pendulette de voyage en cuir piqué sellier. 14,5 x 11,5 x 3 cm.	70
49	LINE VAUTRIN (1913- 1997) Attribué à. Série de six boutons en bronze doré à décor de Sainte Foy de Conques entourée de croix. H : 2,2 cm. Usures et petites soudures à l'anneau.	130
50	Georg JENSEN DANEMARK et Henning Koppel (1918-1981). Petite broche en argent. 7 cm.	150
52	Antoine BARBIER (1859-1948). Lyon, le Parc de la Tête d'Or. Aquarelle, signée en bas à gauche. 26,4 x 37 cm.	130
53	Antoine BARBIER (1859-1948). Les grands arbres près du ruisseau. Aquarelle à vue ovale, signée en bas à gauche. 52 x 37 cm.	120
54	Jean Célestin Tancrede BASTET (1858-1942). Le vieux chemin, Proveyssieux. Aquarelle, signée et située en bas à droite, datée au dos 16 octobre 1931. 17 x 25,5 cm.	100
55	Édouard BRUN (1860-1935). Aquarelle. Signée en bas à droite. 15 x 23 cm.	110
57	André Léon ALBERTIN (1867-1933). Fin d'octobre à l'Île Verte, Grenoble. Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée 1915 au dos. 25 x 20 cm.	80
58	Jacques PERETTO (1879-1937). Paysage au saule et maison. Huile sur carton, signée en bas à droite. 29 x 36 cm.	50
58 A	Jules FLANDRIN (1871-1947). Portrait de femme. Crayon de couleur, signé en bas à droite. 19,5 x 18 cm. Au verso. Homme assis. Dessin réhaussé, monogrammé en bas à droite. 16,5 x 9,5 cm.	50

Liste des résultats de vente 20/10/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
59 A	Pierre CALES (1870-1961). La Chantourne en hivers. Huile sur carton, signée et datée 27 en bas à droite. 35 x 88 cm.	3 200
60	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Vue du col des Ayes. Huile sur carton signée en bas à droite datée 14/04/59. 44 x 74 cm.	1 400
61	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Le lac du Bourget. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située et datée novembre 1926 au dos. 46 x 65 cm.	680
61 A	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955). Le lac Blanc, Les Grandes Jorasses, Massif du Mont Blanc. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au dos. 38 x 61 cm.	2 700
62	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Savoureyres, le Mont Aiguille. Huile sur panneau, signée et datée 1954 en bas à droite. 46 x 33 cm.	140
63	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Travaux des champs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. Cadre.	300
64	Lucien MAINSSIEUX (Voiron, 1885 - 1958). Jeune Africaine. Huile sur carton signée au verso. 61 x 45 cm.	370
66	Lucien QUENARD (1902-1995). Vue du Drac. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 44 x 64 cm.	70
67	Lucien QUENARD (1902-1995). La dent de Crolle. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 44 x 64 cm.	140
68	DE PEYERNE. Le chalet et son mazet en montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 21 x 32 cm.	50
70	P. ou L. MICHEL. Photographie en noir et blanc. La Croix de Chamrousse. 31,5 x 23,5 cm. Vitre.	50
71	Eric MÉNÉTRIER (XX). Paysage sous la neige à la maison dans le Vercors. Gouache , fusain et crayon, signée en bas à gauche et datée 1946. 37 x 50 cm. Vitre.	230
72	Ecole française XX siècle. Vue du canal de Thiou à Annecy. Huile sur carton signée en bas à droite J B Olivier, titrée au verso. 26.5 x 41 cm. Vitre.	100
75	Merio AMEGLIO (1897-1970). Paris. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 28 x 23 cm.	450
76	Ecole française début XX siècle . Vue de Notre Dame de Paris. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite. 50 x 65 cm.	110
77	Julien CÉLOS (1884-1953). Honfleur. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Située et datée au verso Honfleur 1935. 27 x 31 cm.	190
79	Louis Agricole MONTAGNÉ (1879-1960). Femme devant une cheminée. Lithographie en couleur, tirage 210/350, signé en bas à droite. 44 x 55 cm à vue. Cadre sous verre.	120
80	Élisée MACLET (1881-1962). Vue du port de Cassis. Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite. 18 x 24,5 cm.	210
81	André BERONNEAU (1886-1973). Saint Tropez. Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée au verso. Signée en bas à droite. 20,5 x 25,5 cm.	600
83	Roland OUDOT (1897-1981). La jeune fille au bouquet. Lithographie signée en bas à droite, justificatif 75/175. 48 x 65 cm (rousseurs).	20
87	Marie LAURENCIN (1883-1956). Jeune femme au chien. Lithographie en couleur, signée en bas à droite, justificatif en bas à gauche 56/115. A vue 31,5 x 39,5 cm.	350
88	Sonia LEWITSKA (1882-1937). Trois bois gravés à sujet de "Unification de la Pologne libre" 40 x 27 cm, "La délivrance de la Pologne" 33 x 44,5 cm et "La Pologne enchaînée" 45 x 23 cm. Signés en bas à droite dont un avec un envoi. Tirage de 100 épreuves dont sur Japon, épreuve n°1. Salissures.	140
89 A	Henriette DELORAS (1901-1941). Homme attablé au Jockey. Pastel. Signé, situé et daté 1930 en bas à droite. 14 x 11,5 cm.	110
90	Henriette DELORAS (1901-1941). Vue de Grenoble animée. Pastel, signé à l'encre en bas à gauche. 21 x 145 cm. Cadre, verre.	320
91	René RUBY (1908-1983). Bouquet de fleurs. Dessin au crayon de couleur. Signé en bas à droite. 13,5 cm. Et Poupée sur un lit. Dessin au crayon de couleur, signé en bas à gauche. 9,5 x 5,5 cm.	10
96	Jean COUTY (1907-1991). Paysage aux enfants du pensionnat. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. (porte une date 1931 et contresigné au verso).	800
97	Jean COUTY (1907-1991). Femme assise dans un fauteuil. Dessin. Signé et daté 1945 en bas à droite, titré "La canne blanche". 30,5 x 23,5 cm.	80
98 A	Paul JOUVET (1892-1981). Bouquet de fleurs. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 45 x 37 cm. Ecaillures, cadre.	30

Liste des résultats de vente 20/10/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
101	Alexander IACOVLEFF (1887-1938). Deux planches extraites de son recueil sur "La croisière noire" titrées, datées et signées. 27 x 37 cm.	250
103	Rufino TAMAYO (1899-1991). Estampe en couleur, signée en bas à droite, justifiée 99/100. Conservée dans un cartonnage, exécutée par Jean Duval, sur la maquette de Rose Adler. Empoussiéré, salissures.	500
105	Ecole française Art Nouveau. Dans le goût de Paul Berthon. Les cinq sens. Titré l'Odorat. Technique mixte sur papier. 24,5 x 12 cm. Cadre sous verre.	50
108	Ecole française XX siècle. Nue féminin. Craie bistre et noire sur papier ocre. Titrée, porte un monogramme en bas à gauche. 25 X 35,5 cm.	100
109	Ecole française XX° siècle. Eve. Dessin au crayon, signature en bas à gauche et porte une date. 23 x 13,5 cm.	35
110	Ecole française début du XX siècle. Jeune femme de profil. Dessin en couleur. Porte le monogramme entrelacé A L en bas à droite. 26 x 13 cm. Cadre sous verre.	30
115	Maurice DER MAKARIAN (1928-2002). Nature morte au bouquet et grappe de raisin. Signé en bas à droite. 35 x 24 cm.	320
116	Ecole française Art Déco. Pomone. Pastel porte un monogramme en bas à droite et daté 1922. 34,5 x 27 cm. Cadre sous verre.	70
118	Ecole française. La vague sur la côte rocheuse. Huile sur toile, signée en bas à droite "LE COZIC". 60 x 120 cm.	150
119	L. RIOUSSET. Vue de Sisteron. Huile sur toile. Signée en bas à droite; titrée et datée 1959 en bas à gauche. 50 x 65 cm.	120
121	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Le casque du Néron. Pointe sèche, titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. 13 x 21 cm. Au verso: Etude de maison et d'un arbre. Estampe.	40
122	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Buste et visage d'une jeune fille. Estampe signée en bas à droite et daté 1935. EA. Dimension de la planche 32 x 24,5 cm. On joint deux épreuves d'après des dessins de Picasso par le même artiste.	50
124	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Composition abstraite. Encre de Chine, trait de crayon, réhaussée de couleur à l'aquarelle. Signée en bas à droite. 30,5 x 23,4 cm.	360
125	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Composition abstraite. Monotype. Signée en bas à droite. 51,5 x 33,5 cm.	200
127	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Composition abstraite. Huile sur papier, signée en bas à droite. 22 x 28 cm.	380
128	Louis PASTOUR (1876-1948). La voile rouge à quai. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 25,5 x 34 cm.	400
129	Claude BILS (1884-1968). Place du théâtre Montmartre, Le Sacré Coeur. Huile sur isorel, signée et située en bas à droite. Signée et située au verso. 26,5 x 34,5 cm.	110
132	Philippe GAUTIER (1928). Coupe de fruits rouges. Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée, signée, monogrammée et datée (19)86 au verso. 40 x 40 cm.	120
133	Jean-Pierre MALTESE (1946). Le port de Toulon. Huile sur toile. Signée en bas à droite, signée et titrée au verso. 19 x 24 cm.	240
135	Henri de JORDAN (1944). Printemps dans la Drôme. Pastel. Signé en bas à gauche, signé et titré au verso. 7,5 x 11,5 cm.	30
136	Henri de JORDAN (1944). Le crépuscule. Aquarelle. Signée en bas à gauche, titrée au verso et datée (19)84. 14,5 x 21 cm.	60
137	Henri de JORDAN (1944). Village aux vignes rouges. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée et signée au verso. 48,5 x 59,5 cm.	330
138	Henri de JORDAN (1944). Campagne d'Automne dans la Drôme. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée et signée au verso. 22 x 27 cm.	110
139	Henri de JORDAN (1944). Le vase noir. Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée et signée au verso. 92 x 72,5 cm.	950
139 A	Ecole française XX siècle. Chemin et maison en bord de mer. Huile sur toile. Signée Gernez en bas à gauche. 60 x 81 cm. Petits trous en haut et restaurations.	200
140 A	Salvador DALI (1904-1989). Personnage chevauchant dans un paysage surréaliste. Lithographie en couleur, tirage 43/300, signée hors de la planche en bas à droite. 52 x 61 cm à vue. Cadre sous verre.	250
141	Yves BRAYER. Affiche. Quinzaine impériale française 2 au 19 mai 1940. Imprimerie S.A Courbet Paris. 36 x 27 cm.	80
142	André COTTAVOZ (1922-2012). Les baigneuses dans le sud de la France. Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée 48 (?), 13 x 31 cm. Cadre.	980

Liste des résultats de vente 20/10/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
143	Ecole française, vers 1950. Vue de Grignan et de son château. Huile sur toile. 60 x 74cm (usures en surface et tâches).	40
145	Guy BARDONE (né en 1927). Le portillon vert à Folegandros (Grèce). Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm (écaillures).	220
146	Ecole COREENNE. Arbre devant la maison. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 53 cm. (manques de peinture en surface).	90
148	Henri CUECO (1929). Homme rouge. Lithographie signée dans la planche Cueco. Titrée "La meute". 68,5 x 48,5 cm.	40
151	Nizam GUNER. Personnage près d'un arbre. Sérigraphie 4/5 signée en bas à droite. 64 x 44 cm.	30
152	Affiche The Beatles in concert at Shea Stadium in New York, présenté au cinématographe, ed. Jean-Pierre Deville. 117 x 80 cm.	50
153	Roman CIESLEWICZ (1930-1996). Mona-Lisa. Sérigraphie en couleur réalisée pour la série OUS. Vers 1968. Signée dans la planche en bas à gauche. 81 x 54 cm. Petite éraflure et décoloration en forme de rectangle.	100
154	Jean DUBUFFET (d'après). Affiche d'exposition au CNAC 11 rue Beryer à Paris relatif à une suite de peintures sur toile exécutée en 1974. Lithographie. 70 x 48 cm.	40
155	Ensemble de photographies modernes comprenant une photographie de Daniel Donadel, plusieurs tirages à sujets comédiens et une grande photo signée en bas à droite représentant Pina Bausch (?) par Guy Delahaye, des photographies de Eric Dessert à sujet de cimetière, cinq photographies à sujet de spectacle par Jean-Pierre Bonfort. Joint une encre par Tourtet datée 1972.	100
160	Julien ROBERT. Composition abstraite. Encres sur isorel. Signée et datée 70 en haut à droite. 34,5 x 125,5 cm.	30
161	Marie-Thérèse TEILLAUD (XX). Composition abstraite. Huile sur toile marouflée sur panneau. 19,5 X36 cm.	30
163	André TOURTET (XX). Composition abstraite bleue. Encre signée en bas à gauche et datée 1974. 48 x 69 cm.	30
164	Ecole française moderne. Composition géométrique de cubes de couleur sur fond blanc. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite CHAROT?. Daté juillet 1974 au verso. 60,5 x 60,5 cm. Quelques frottements sur la toile.	150
165	Ilami ATALAY (XX ^e). Le penseur. Encre sur papier si gnée en bas vers le centre, située vers le centre dans la marge Sanat Galerisi Istanbul. 50 cm x 34,5 cm. Vitre.	60
170	Pierre GAUDU (1950). Etreintes. Dessin au crayon signé en bas à droite, daté 76, titré en bas à gauche. 26,5 x 26,5 cm.	90
171	Pierre GAUDU. (1950). Composition abstraite. Estampe signée en bas à droite justificatif de tirage 9/100, daté en bas à droite 80. 50 x 70 cm (rousseurs et tâches).	10
173	Claude BLANC-BRUDE (1932). Anonyme. Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos. 65 x 81 cm.	160
174	Jean-Noël ZANETTI (1947). Vue de Venise. Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite. 80 x 80 cm.	100
175	Jean-Noël ZANETTI (1947). Composition aux trois personnages. Craie sur papier fort. Signée en bas à droite. 40 x 64 cm.	90
177	Marc PESSIN (1933). L'oiseau. Lithographie 25/100. Signée en bas à droite dans la marge. Déchirures dans la marge. 85 x 63 cm.	50
178 A	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921). Trois estampes représentant divers sujets dont l'homme et le singe. Justifiées 119/180, datées 1971. On joint une série de dix lithographies à différents sujets scientifiques. Justifiées 119/180. Le tout formant une suite de treize estampes. 45 x 58 cm.	350
179	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942). Personnage. Sérigraphie en noir. 248 x 90 cm. Intervention par affichage en 1976 à Grenoble. Déchirures.	1 800
182	Bernard BERAUD (XX). Dyptique à sujet de masques africains. Huile sur toile signée au verso et datée 1975. 105 x 50 cm. Artiste du groupe Radical.	100
183	Bernard BERAUD (XX). Cube de couleur. Acrylique sur panneau, signée, datée 1987, en bas à droite. 48 x 48 cm.	150
184	Bernard BERAUD (XX). Carré multicolore. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 4/20. 63 x 48,5 cm.	50

Liste des résultats de vente 20/10/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
185	Bernard BERAUD (XX). Cubes en camaïeu de rouge. Lithographie justifiée E. A. Dedicacée "A mon ami Jacques LAMOURE pour sa gentillesse et sa participation généreuse à l'exposition sur "le rouge" Fraternellement". Datée 10 janv 83, en bas à gauche. Signée en bas à droite. 64 x 49 cm (dimension de la planche).	80
186	Bernard BERAUD (XX). Carrés camaïeu de rouges. Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche. 75 x 56 cm.	80
187	Bernard BERAUD (XX). Pénétration de quatre couleurs. Acrylique sur panneau, signée, datée, 1985, titrée au verso. 37 x 37 cm.	120
188	RADICAL (création en 1987, formé par Charles PAYAN; Bernard BERAUD; Roland OREPUK). Deux oeuvres. Compositions aléatoires. Laque sur toile. 100 x 50 cm et 33,5 x 47 cm.	180
189	Philippe DE FELINE. Composition en vert, bleu, noir, blanc. Signée en dehors de la planche en bas à droite, justifiée 13/45 en bas à gauche. 46 x 63 cm.	30
190 A	Daniel CANATO. Entre-plans. Composition sur bois, signée, datée 86 en bas à droite. 240 x 120 cm.	200
192	Sophie MOUTEAUD. Trois compositions, encre de Chine et technique mixte représentant personnages et animaux. 20 x 24 cm 23 x 31 cm 31 x 23 cm. Signés et datés entre 1980 et 1983.	110
199	Juliette LEMONTEY (1975). Femme endormie. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et datée 2011. 130 x 162 cm.	1 200
201	Jacques MONORY (né en 1924). Simplicité. Sérigraphie numérotée 49/75 en bas à gauche et signée en bas à droite. 60 x 60 cm (plaque). Quelques rousseurs dans la marge.	100
202	Jacques MONORY (né en 1924). Sans titre. Sérigraphie numérotée 62/100 en bas à gauche et signée en bas à droite. 52 x 80 cm.	160
205	Ensemble de six fauteuils à structure en inox, recouverts d'une assise couleur beige. fabrication Italienne. 73,5 x 52,5 x 52,5 cm.	370
209	Peter KLASSEN (né en 1935). Sans titre. Sérigraphie, hors commerce. Signée à droite et datée (19)97. 58 x 47 cm. Vitre	120
210	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938). Visiteur. Pastel sur papier bleu, signé en bas à droite. 10 x 10 cm.	130
211	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938). Visiteur. Pastel sur papier bleu, signé en bas à droite. 10 x 8,5 cm.	180
212	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938). Visiteur. Pastel sur papier bleu, signé en bas à droite. 10,5 x 11,5 cm.	130
213	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938). Saint Tropez. Pastel sur papier bleu, signé en bas à droite. 14 x 14 cm.	210
225	Jacques VILLEGLÉ (né en 1926). Sans titre. Sérigraphie numérotée 68/150 en bas à gauche. Signée et datée 51/71 en bas à droite. Dimensions de la planche 67,5 x 51 cm. Petite déchirure en bas à droite)	100
226	Jacques VILLEGLÉ (né en 1926). Sans titre. Sérigraphie numérotée 75/150 en bas à gauche. Signée et datée 61/71 en bas à droite. Dimensions de la planche 67,5 x 51 cm.	140
227	Jacques VILLEGLÉ (né en 1926). Sans titre. Sérigraphie numérotée 69/150 en bas à gauche. Signée et datée 71 en bas à droite. Dimensions de la planche 50 x 64 cm.	200
228	Bertrand DORNY (1931-2015). Sans titre. Epreuve d'artiste en couleur numérotée 7/40 en bas à gauche. Signée en bas à droite. Dimensions de la planche 75 x 56 cm.	100
229	Bertrand DORNY (1931-2015). Printemps. Epreuve d'artiste en couleur numérotée 23/30 en bas à gauche. Signée en bas à droite et titrée au centre. Dimensions de la planche 56 x 75 cm.	130
230	Bertrand DORNY (1931-2015). Voyage en Mars. Epreuve d'artiste en couleur numérotée 11/30 en bas à gauche. Signée en bas à droite et titrée au centre. Dimensions de la planche 76 x 56 cm.	120
231	Bertrand DORNY (1931-2015). Habitat espagnol. Epreuve d'artiste numérotée 11/30 en bas à gauche. Signée en bas à droite et titrée au centre. Dimensions de la planche 65 x 50 cm.	150
234	R. ROCCA (XX). Extase. Lithographie numérotée 4/60 et titrée en bas à gauche. Signée et datée (19)73 en bas à droite. Dimensions de la planche 66 x 50 cm.	30
235	R. ROCCA (XX). Statique. Lithographie numérotée 3/60 et titrée au centre. Signée et datée (19)74 en bas à droite. Dimensions de la planche 66 x 50 cm.	40
236	R. ROCCA (XX). Equateur. Lithographie numérotée 25/60 et titrée en bas à gauche. Signée et datée (19)73 en bas à droite. Dimensions de la planche 76 x 50 cm.	120
237	R. ROCCA (XX). Ecllosion. Lithographie numérotée 2/60 et titrée en bas à gauche. Signée et datée (19)73 en bas à droite. Dimensions de la planche 66 x 50 cm.	30

Liste des résultats de vente 20/10/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
238	Ute ASCHBACHER (1958). Sans titre. Collage sur toile. Signé et daté 1974 en bas à droite. 60 x 30 cm.	150
239	Ute ASCHBACHER (1958). Sans titre. Collage sur toile. Signé et daté 1974 en bas à droite. 60 x 30 cm. Enfoncement.	160
241	Shoichi HASEGAWA (né en 1929). Equinoxe. Estampe hors commerce, titrée, signée au crayon dans la marge. 14 x 18,5 cm. Vitre.	50
243	Shoichi HASEGAWA (né en 1929). Le latian. Estampe numérotée 37/99, titrée, signée dans la marge. 19 x 24 cm.	50
244	Shoichi HASEGAWA (né en 1929). Voyage en ciel. Estampe numérotée V/XXV, titrée et signée dans la marge. 27,5 x 21 cm. Vitre.	50
245	Shoichi HASEGAWA (né en 1929) . Maison laquée. EA aquatinte, datée 1977 dans la planche, numérotée 5/90, titrée et signée dans la marge au crayon. 23,5 x 29 cm.	100
246	Jean MIOTTE (né en 1926). Sans titre. Estampe en couleur. Numéroté 6/50 en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon dans la marge. 40 x 30 cm. Vitre.	90
249	Jean MIOTTE (né en 1926). Sans titre. Estampe en couleur. Numérotée 6/50 en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon dans la marge. 40 x 30 cm. Vitre.	100
251	Claude GUICHARD. (né en 1933). Sans titre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Datée et située Paris nov 77 au dos. 62 x 47 cm.	50
253	James PICHETTE (1920-1996). Sans titre. Gouache, signée et datée (19)79 en bas à droite. 27,5 x 27,5 cm.	150
254	James PICHETTE (1920-1996). Sans titre. Gouache sur papier, signée et datée (19)79 en bas à droite. 27,5 x 27,5 cm.	300
254 A	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Sans titre. Sérigraphie numérotée 199/200 en bas à gauche et signée en bas à droite. 78 x 89 cm.	150
255	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Je vous écris. Sérigraphie numérotée 199/200 en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon dans la marge. 55 x 67 cm.	150
256	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Sans titre. Sérigraphie numérotée 199/200 en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon dans la marge. 55 x 67 cm.	150
257	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Sans titre. Sérigraphie numérotée 199/200 en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon dans la marge. 55 x 67 cm.	150
258	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Sans titre. Lithographie. Justifiée 25/90. 38,5 x 31 cm. Vitre.	100
259	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Sans titre. Epreuve d'artiste, justifiée 9/10. 29 x 36,5 cm. Vitre.	140
261	Antoine CLAVÉ (1913-2005). Sérigraphie sur papier gaufré. Signée en bas à droite et numérotée 10/75 au crayon. 75,5 x 56,5 cm. Vitre.	200
264	Marc PESSIN (né en 1933). Sans titre. Sérigraphie. Numérotée 28/100 en bas à droite, signée en bas à droite. 105 x 75 cm.	80
265	Jean PAVLOFF (XX). Sans titre. Lithographie. Jusifiée 20/40. Vitre.	30
266	Jean PAVLOFF (XX). Sans titre. Lithographie. Jusifiée 20/40. Vitre.	30
267	Jean PAVLOFF (XX). Sans titre. Lithographie. Jusifiée 20/40. Vitre.	30
270	Jean PAVLOFF (XX). Sans titre. Encre. Signée en bas à droite. 43 x 36,5 cm.	110
271	Jean PAVLOFF (XX). Sans titre. Encre. Signée en bas à droite. 49 x 37,5 cm.	100
272	Jean PAVLOFF (XX). Sans titre. Crayon et plume, signé et daté 1975 en bas à droite. 33 x 45 cm.	160
274	MAJERA (XX). Tu veux du lait. Technique mixte sur papier, signée et titrée en bas. 88 x 69 cm.	80
275	MAJERA (XX). Brut de Brut. Technique mixte sur papier. Signée et titrée en bas. 69 x 88 cm.	120
276	MAJERA (XX). J'ai sommeil. Technique mixte sur papier. Signée et titrée en bas. 88 x 69 cm.	200
277	MAJERA (XX). Allume je vois rien. Technique mixte sur papier. Signée et titrée en bas. 88 x 69 cm.	110
278	MAJERA (XX). Tu sais déjà. Technique mixte sur papier, signée et titrée en bas. 66 x 88 cm.	180
281	Henry DODY (né en 1936). Sans titre. Acrylique sur toile signée et datée Janvier (19)85 au dos. 100 x 100 cm."	340

Liste des résultats de vente 20/10/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
282	Henry DODY (né en 1936). Sans titre. Acrylique sur toile, signée et datée ""juin 1984"" au dos. 100 x 81 cm.	180
284	Henry DODY (né en 1936). Sans titre. Technique mixte, collage sous plexiglass. Signée et datée (19)33 en bas à gauche. 59 x 39 x 7 cm.	50
285	Henry DODY (né en 1936). Sans titre. Technique mixte, collage sous plexiglass. Signée et datée (19)33 en bas. 51 x 46 cm.	200
292	Mario AVATI (1921-2009). Les quatre saisons. Epreuve d'artiste à la manière noire. Numérotée "Essai 8/11" en bas à gauche, titrée et signée au centre, et datée (19)84. 28,5 x 37,5 cm. Vitre.	200
295	Mohamed NABILI (1954-2012). Sans titre. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à droite. 43,5 x 60 cm. Cadre.	1 200
296	Mohamed NABILI (1954-2012). Sans titre. Technique mixte et sable sur panneau. 30,5 x 24 cm.	350
297	BONNOT (XX). Sans titre. Pastel sur papier bleu, signé en bas à droite. 35 x 51 cm.	50
298	BONNOT (XX). Sans titre. Pastel, signé à gauche et datée (19)85. 47 x 70 cm.	50
302	Marina KAMENA (née en 1945). La trève. Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 130 x 97,5 cm.	520
303	Marina KAMENA (née en 1945). Mélanie. Huile sur toile. Signée, titrée et datée 1983 au dos. 98 x 62 cm.	180
305	Marina KAMENA (née en 1945). Le nougat de senequier. Pastel.	100
306	Isabelle BARD. Paysage à l'arbre. Toile, signée en bas à droite. 100 x 65 cm.	50
308	Laurent ROUSSEAU. Sans titre. Gravure au carborundum signée et numérotée 12/35 au crayon en bas à droite. 57 x 38 cm. Vitre.	50
309	LARCHER. Sans titre. Technique mixte sur panneau. Signée et datée (19)89 en bas à droite. 111 x 80 cm.	130
310	André DUPLESSIS (XX). Sans titre. Collage et technique mixte. Signée et datée en bas à droite (19)89. 80 x 46 cm.	160
311	André DUPLESSIS (XX). Sans titre. Collage et technique mixte. Signée et datée en bas à droite (19)89. 80 x 46 cm.	50
313	Table lumineuse rectangulaire en bois naturel. Plateau en verre. Reposant sur deux trépieds. H: 99 cm L: 124 cm P: 85 cm.	30
314	Claude FLAVET (XX). Sans titre. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 80 cm. Cadre.	120
316	Yael BEN HARROUCH (né en 1961). Voyage le long des fruits. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 65 cm.	750
318	Jeff HOARE (XX). Sans titre. Acrylique sur papier. 55 x 77 cm.	100
319	Jeff HOARE (XX). Sans titre. Acrylique sur papier. 55 x 77 cm.	100
2252	Claude GUICHARD (né en 1933). Sans titre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Datée (19)78. 55 x 46 cm.	80