

HOTEL DES VENTES DE DIJON

SARL SADDE - SVV agrément n° 2002-245

Guilhem SADDE - Commissaire-Priseur

13, rue Paul Cabet - 21000 DIJON

Téléphone : 03 80 68 46 80 - Fax : 03 80 67 81 99

N° SIRET : 44274018900018 N° Intracommunautaire : FR64442740189 APE : 748K

www.interencheres.com/21001 - e-mail : sadde@sadde.fr

Liste des résultats de vente 01/12/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	CHINE. Deux Guanyin, une tenant une branche de fleurs, H: 15 cm et l'autre les mains sur la poitrine, H: 13 cm. Corail. Les deux têtes cassées-collées.	1 800
2	CHINE. Jeune femme tenant une branche de fleur. Corail rouge. H : 13,7 cm.	1 000
3	CHINE. Jeune fille à la fleur Corail blanc. H : 17 cm. Manque.	170
4	CHINE. Jeune femme tenant un bâton se terminant par une tête de dragon, à ses pieds un enfant et chaînes. Corail blanc. H: 21,5 cm. Accident à un pan de la robe.	200
5	CHINE. Sellette en bois foncé sculpté carré, le bandeau à décor ajouré de grecques, les angles et côtés sculptés de rinceaux feuillagés, les quatre longs pieds reliés par un plateau à mi-hauteur, les pieds griffes, le plateau en marbre rouge et beige. H : 81 cm. Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle. Expert Philippe Delalande.	150
6	CHINE. Vase en ivoire couvert à décor sur plusieurs registres de scène de pavillon. Le couvercle surmonté d'un canard dans un lotus, reposant sur trois pieds, deux anses à décor de dragons. H : 38 cm .	550
7	CHINE. Paire de grands vases à décor tournant de scène de réjouissance et personnages. Porcelaine. H : 57 cm.	950
10	CHINE. Peinture à l'encre et couleur sur papier. Fin du XIXème siècle Représentant des européens : un homme en habit, accompagné d'un nain, tend la main à un autre homme assis dans l'embrasure de la porte d'une maison ou l'on entrevoit par la fenêtre un vieillard barbu en discussion avec une femme et son enfant ; encadrée Dim. : 105 x 65 cm Pliures et fentes. Expert Philippe Delalande.	600
11	CHINE. Miroir à main en métal argenté et jade, le dos du miroir ovale, agrémenté d'une plaque en jade céladon pâle sculptée de plusieurs carpes et plantes aquatiques, le manche orné d'une fibule en jade céladon pâle, l'extrémité en forme de tête de dragon et le dessus sculpté et ajouré d'un chilong . Longueur : 24,7 cm. Epoque Guangxu (1875-1908) pour le miroir et début du XIXe siècle pour les parties de jade. Expert Philippe Delalande.	3 200
12	INDOCHINE. Grand brûle parfum à décor incrusté d'argent, de cuivre, de laiton et de dorure. Inscriptions à l'intérieur du couvercle, reposant sur trois pieds. Bronze. H : 60 cm.	4 000
16	Gabriel VIARDOT. Selette en bois reposant sur quatre pieds, ornement de bronze sur la ceinture et le haut des pieds. Plateau intermédiaire à décor d'un élément bronze circulaire. Signé GV. H : 80 cm.	270
17	Dans le goût de Gabriel VIARDOT. Miroir en forme de croissant décoré d'un dragon lové en bois teinté. Accidents à certains petits éléments. H : 70 cm.	700
17 A	René LALIQUE (1860-1945). Malines dit aussi Feuilles pointues, modèle créé le 27 août 1924 et supprimé du catalogue en 1937. Vase. Épreuve en verre soufflé-moulé et patiné (Réf. Marcilhac 957). Signé sous la base. Ht. 13 cm Expert: Emmanuel Eyraud.	260
18	CAMBODGE. Paire de couverts à salade en argent. Poinçonné 900.	60
19	CAMBODGE. Ensemble de 12 porte-couteaux en argent poinçonnés 800. Environ 156 g.	80
20	MAISON BOULENGER. Ménagère comprenant 12 cuillères, 12 fourchettes, 9 petites cuillères, une louche. Modèle Louis XVI. Argent poinçon Minerve. Poids : environ 2 kg.	520
21	Ancien cure-oreille en argent à décor d'un buste de femme surmonté d'une petite cupule. L'autre extrémité servant de cure-dent. Poinçon cygne. 13,5 cm. Poids : 8g.	70
22	Paire de salerons en argent et cristal taillé. Poinçon MO DEBAIN, poinçon Minerve. H : 16 cm. Poids total: 640g.	80
23	Paire de faisans formant récipient. Argent à garantir. Accident à une patte. L : 17 cm. H : 9 cm. Poids total: 315 g.	220

Liste des résultats de vente 01/12/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N2

Catalogue	Désignation	Adjudication
24	Chocolatière en argent à trois pieds patins, couvercle avec une bordure à godrons, poignée latérale en bois tourné noircit. Enfoncements. H: 23 cm. Poinçons Province, poids total : 720 grs.	410
24 A	Porte huilier en argent et deux flacons en cristal taillé. Composé d'un montant balustre surmonté de deux cornes d'abondance, les portes flacons à décor de palmettes reposant sur une base en argent ajouré. 30,5 cm. Poinçon vieillard. 425 g.	200
25	MOYEN ORIENT. Encrier en faïence à plusieurs réserves de plumes et godets, décor scarifié de différents motifs verticaux. Accidents. D : 9 cm. H : 3 cm .	310
25 A	INDES COLONIALES Coffret nécessaire à couture et ouvrage en marqueterie et ivoire. Intérieur composé de petites boîtes, miroir, pique épingles. Le couvercle à pans à décor géométrique en marqueterie, petits manques, L: 25, H: 11, P: 17,3 cm.	400
26	MAROC. Pendentif "Luha" en forme de porte en argent, ciselé de motifs floraux sur cinq registres verticaux. Un élément central représentant l'oeil portant une main en heurtoir. H : 13 cm. L : 7,9 cm. Poids : 65 g. Poinçon de Marrakech pour 1918 (1337).	230
27	IRAN. Plumier en laque à décor dans les cartouches de fleurs et d'oiseaux sur fond jaune moutarde. Plusieurs cartouches comprenant des inscriptions. Petits éclat. L'intérieur laissant apparaître son encrier.	1 200
28	IRAN. Plumier en acier damasquiné à décor floral sur toute les faces. 20,5 x 3,1 cm.	240
29	EUROPE DE L'EST. Paire de salerons en métal argenté émaillé rouge et bleu à décor floral stylisé. H : 3,5 cm. D : 6,5 cm.	15
30	Icône à sujet d'une Vierge à l'enfant couverte d'une oklad en métal ciselé repoussé. XIX siècle. 28 x 31 cm.	90
31	RUSSIE. Ecole de Palek. Boîte en laque à décor d'une jeune fille tenant un esturgeon. Porte une signature et daté 81. 11 x 7,5 cm.	90
32	RUSSIE. Porte tasse en argent et vermeil à décor en trompe l'oeil de bouleau. Poinçon Maître d'orfèvre SAZIKOV, privilège impérial. Poinçon de l'essayeur Aggey Grigorievich Svechin. Portant la date 1874. Poids 165 g.	1 200
32 A	Ecole européenne XX siècle. Le virage. Sujet composé de deux personnages sur une luge. Métal argenté sur un socle en albâtre imitant la neige. Petite restauration sous un personnage. L: 9,5 cm.	80
34	ANGLETERRE(?). Grand plat en étain, poinçon ovale se terminant par "...don", entouré de la lettre X surmontée d'une couronne. D : 61 cm. Usures.	90
35	Bague en argent à motif d'une fleur de lys incrustée de pierres. XIX siècle. H: 2,2 cm.	30
38	ALLEMAGNE. Cadran solaire en laiton. Fin XVIIIe siècle. Latitude de Lisbonne Rome Vienne et Augsburg. Manque une vis.	200
39	Cachet formant tire bouchon en acier. Début XIXe siècle. Dimensions ouvert : 8,5 cm.	750
41	Nécessaire à couture composé d'un poinçon à coudre et d'un ciseau, or et acier. Contenu dans une boîte en ivoire aménagée. 10,5 cm. On joint un porte monnaie en ivoire à soufflet. 6,5 cm.	130
42	Petit carnet de bal composé de fines feuilles en ivoire et d'un petit crayon en argent. On joint un petit cachet manche ivoire et sceau en argent. H: 6 cm et H: 7,5 cm.	90
43	Carnet de bal en écailles piquées à décor de bandes, étoiles et points, l'intérieur découvrant un carnet de bal et son crayon. Fin XVIIIe siècle. Marqué dans deux cartouches, "Souvenir" et "d'Amitié".	750
44	Etui à nécessaire en galuchat, bordure or, contenant: un miroir, un flacon à parfum, un étui, pince, plaque ivoire. Le nécessaire à décor d'un médaillon contenant une fine sculpture d'un bouquet en ivoire. XVIIIe siècle. H : 9,2 cm.	2 350
45	Etui à billet-doux en laque façon Japon à décor de pagode, rocher, arbre, volatile. Monture en or. XVIIIe siècle L : 11,2 cm.	1 250
47	Boîte à mouche en nacre gravée à décor d'architecture et oiseaux, découvrant à l'intérieur deux compartiments en ivoire gravés de fleurs, le couvercle contenant un miroir. XVIIIe siècle. 6,5 x 2,8 x 5 cm.	250
47 A	ALLEMAGNE. Boîte à monture cage, panneaux en améthyste, sur pieds boule.	100
48	Secouette à tabac en noix de corozo sculpté de bouquets fleuris. On joint un camé coquillage à décor d'une jeune fille donnant l'aumône à un vieillard devant sa mère. On joint un briquet miniature, anglais(?), à décor de deux écussons flanqués de lions.	50

Liste des résultats de vente 01/12/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
49	Vitrine contenant 12 moulages en plâtre ancien à sujet de malformations dentaires de machoires de chevaux selon leur âge. Porte une étiquette au verso "Wilh Schluter Halle A. Saale Naturwissenschaftliches. Lehrmittel Jnsitut". Wilhelm Schlüter (1828–1919) était le propriétaire de "das Naturwissenschaftliche Institut - Naturalien und Lehrmittelhandlung" à la Halle an der Saale. Il a vendu de nombreux oiseaux et collections d'insectes dans les musées et les collections privées. Il a également fourni des échantillons, de l'équipement et des livres aux universités. Il a été associé avec les ornithologues Otto Kleinschmidt, Oscar Rudolph Neumann et August Carl Eduard Baldamus. Il a vendu des spécimens d'oiseaux recueillies par Herbert et Bruno Geisler en Nouvelle-Guinée, par Gustav Schrader dans le Proche-Orient ainsi que Carl Constantin Platen en Chine et en Asie du Sud-Est .	400
53	Christ en ivoire sculpté dans un encadrement de style Louis XVI (accidents à la couronne d'épine et au cadre), H du Christ tête pieds : 21 cm.	150
54 A	GAYE. Ecole française milieu XIX siècle. Portrait présumé de Pierre Fontan. Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 16 x 12,5 cm. Vitre.	70
55	Miniature sur ivoire à sujet d'une jeune femme Empire fin du XIX siècle, signé en bas à droite Régis, H : 8 cm.	120
56	Giuseppe Maria BONZANIGO (1745-1820) Attribué a .Miniature à décor d'un piedestal portant le mention "Amour sacré de la patrie" et bonnet phrygien surmonté d'un pot à feu, de chaque cotés une corne d'abondance fleurie, composition sculptée en bois, Période Révolutionnaire; signé au revers et porte la date 178., D : 6 cm, infimes accidents.	700
57	Ecole française fin XVIII-début XIX siècle. Jeune homme au frac bleu. Miniature sur ivoire. Forme ronde. D: 6,2 cm.	430
58	Pierre Édouard GAUTIER D'AGOTY (1775-1871). Portrait d'homme à la redingote. Miniature sur ivoire. Signée en bas à droite D'Agoty. De forme ovale. H: 6 cm. Fente à l'ivoire.	400
59	Pierre Édouard GAUTIER D'AGOTY (1775-1871). Portrait de femme au bonnet de dentelle. Miniature sur ivoire. Signée en bas à droite D.A.G. De forme ovale. H: 6,5 cm.	400
60	Ecole française début XIXe siècle. Miniature sur ivoire. Jeune fille à la robe blanche et au col de mousseline. petit cadre à décor de palmettes en bronze. 6 x 5 cm.	500
62	Vase Médicis en loupe tourné reposant sur une base cylindrique et base circulaire à gradin. XIXe siècle. H : 31,5 cm. Fentes.	480
63	Deux cannes composées de deux pommeaux en ivoire figurant deux têtes de chien (lévrier et bouledogue), yeux en verre, montés sur un fût en bois dur, cerclage en métal. L : 89 et 89,5 cm, fentes.	380
63 A	Canne constituée d'une corne de chamois et d'une tête de personnage à bouche ouverte en bois sculpté. H: 90 cm.	120
65	Boite en placage de loupe et filets à décor d'un médaillon sur le couvercle contenant deux flacons à parfum carrés "Héliotrope et foin coupé" de chez Delettrez rue Richier à Paris. Napoléon III.	350
66	Boite de piquet ouvrant par un couvercle légèrement bombé découvrant trois compartiments ,et un tiroir sur le coté le tout en loupe et marqueterie contenant des jetons en nacre, et un ancien jeu de carte incomplet, 20 x 4 x 12.5 cm.	130
67	TAHAN Paris. Beau coffret en placage de bois de rose a décor sur le couvercle d'un médaillon a décor de fleurs sur porcelaine, les montants en bronze à décor d'accolade, intérieur garni d'une soie moirée, signé sur la bordure de la serrure "A Tahan, rue de la paix 30", 17.5 x 11 x 14 cm.	350
68	Au nain bleu à Paris. Coffret contenant deux marqueurs de Whist en palissandre et ivoire et jeux de carte .	30
69	Micro mosaïque à sujet d'une vue de Venise et d'un gondolier, 10.5 x 15.5 fin XIX siècle /début du XX siècle, petits manques.	110
70	Nécessaire à liqueur comprenant deux carafons en cristal et monture en argent, suite de 12 petits gobelets en verre à fin décor doré dans une monture en argent et d'un plateau en argent poinçon Minerve contenu dans deux coffrets, fin XIX /Début XX siècle , poids monture gobelets et plateau : 340 grs.	510
71	HACHE. Ebénistes. Jeu de jacquet en bois naturel. Montage à queues d'aronde ouvrant en deux parties laissant apparaître la surface de jeu en placage (accidents), estampille sur un des bords du plateau, D fermé : 59,5 x 37,5 x 15 cm.	500
71 A	Sphère terrestre recouverte de papier gravé et teinté. Signée dans un cartouche : "A Paris Chez Delamarche, ing géographe, Rue du Foin, près celle de la Harpe au Collège de Mtre Gervais, Avec Privilège, Corrigé en 1786". H : 47 cm. D. de la sphère : 22 cm. Piédouche anciennement rapporté.	1 700

Liste des résultats de vente 01/12/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
72	Panneau décoratif sculpté à décor d'une Vierge à l'Enfant sous une arcature. XVIIe siècle. Panneau en chêne. 35,5 x 18,5 cm.	70
73	Dessin sédicioux à cinq visages de la famille royale, représentant un saule entouré d'un serpent et au centre un piédestal avec un cartouche, marqué Famille Louis XVI. D : 13 cm. Cadre sous verre, fente au verre.	180
74	Ensemble de trois étuis en marquetterie de paille, XIX siècle, à décor géométrique d'une urne et d'un monogramme.	80
75	Ensemble de trois étuis en marquetterie de paille, XIX siècle, à décor floral.	60
78	DIEPPE. Vierge à l'enfant sous un dais ajouré. Ivoire. Accidents. H : 17 cm.	180
79	ITALIE. Jeune femme tenant un pichet et un verre. Marqueterie de pierre. 26 x 13 cm.	170
81	SAVOIE. Plaque muletère en laiton gravé "Charles Jean Marie, Saint Martin de Belleville 1885" D : 15 cm. Sur son harnachement et oeilères en cuir et cloutage.	450
82	Importante Vierge à l'enfant en bois sculpté, restes de polychromie. Reposant sur une base à pans coupés, recevant en façade un décor avec cartouche central.. H : 123 cm. Accidents, fentes.	1 200
83	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, dos creusé avec restes de polychromie en partie marouflée. XIVème siècle Hauteur : 70 cm (manques visibles dont l'Enfant, rebouchages et vermouluures). Expert Laurence Fligny.	800
84	Vierge en majesté en bois sculpté, dos évidé. Assise sur un banc-trône aux montants en balustres, elle tient son Enfant frontalement sur ses genoux. Copie tardive, vraisemblablement du XVIIe siècle, d'une Vierge romane auvergnate Hauteur : 73 cm (quelques manques) Expert Laurence Fligny.	3 000
85	Buste de femme reposant sur une base. Plâtre polychrome. Probablement XIX siècle. H : 41,5 cm.	150
90	Jean Antoine LINCK (1766-1843). Vue du Mont Blanc, prise du Sommet du Col de Balme. Eau-forte aquatinte. 48 x 36,5 cm.	1 900
93	Paire de chromolithographies représentant des oiseaux sur une branche et fleurs dans une forme d'éventail. 52 x 26 cm.	60
94	Ecole française du XVIIe siècle. Vue d'un chantier naval. Dessin à la plume sur papier. Bistre. 9,5 x 16 cm.	230
95	Ecole Italienne du XVIIIe siècle. Personnage les mains levées. 14 x 16 cm. Cadre sous verre.	140
96	Ecole Italienne du XVIIIe siècle. Femme aux bécasses. Sanguine. 20 x 16 cm.	110
97	Ecole Italienne du XVIIIe siècle. Etude de visage. Sanguine. 11,5 x 16,5 cm. Plume.	140
98	Ecole Italienne XVIIIe siècle. Visage de profil. Sanguine. Restaurations au papier. 19,5 x 14,5 cm.	130
98 A	Ecole italienne du XVIème siècle Christ de la Passion Pierre noire 37,5 x 14 cm Le dessin est passé au stylet et mis au carreau. Annoté " Ricci " en bas à droite sur le montage. Mauvais état : nombreuses déchirures et tâches, bords irréguliers Expert : Louis de Bayser.	520
99	Ecole Française fin XVIIIe siècle. Jeune femme et son enfant. Encre. Cartel sur la marolouise portant le nom de Nicolle. Roussures et pique au papier. 10,5 x 10,5 cm.	70
101	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904). Deux études de nu féminin. Crayon noir sur papier calque. Porte le cachet d'atelier dans un angle. 22 x 13,5 cm. Tâches dans les angles, déchirures.	240
102	ITALIE. Deruta. Ancien albarello en faïence à décor d'une couronne de feuilles et fruits. Porte une inscription "BVTIRO". Agrafes et fêles sur l'arrière, petite restauration sur le devant. H : 22 cm.	550
103	NEVERS. Chauffrette en céramique à décor d'anges, cage à oiseau et ville, trompe-l'oeil en forme de livre.	80

Liste des résultats de vente 01/12/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N5

Catalogue	Désignation	Adjudication
106	Travail de l'est de la France. Bouillon couvert et son assiette en faïence fine moulée, décor en réserve peinte de fleurs dont rose. Porte une ancienne étiquette " Niederbronn bas rhin milieu du 18 ^e siècle " D. de l'assiette : 22,5 cm. H. du bouillon : 12 cm.	100
108	Faïencerie de TOUL. Venus qui corrige l'Amour. Faïence fine modèle de Cyfflé. Porte les mentions sur le bord de la base et marque en creux au revers. H : 23 cm. Manques cassures et collages, repose sur une base en bois doré de style Louis XVI.	170
109	SEVRES. Sujet en biscuit reposant sur une base ronde de couleur verte et or à décor tournant à décor de bambins, dont un tenant une grappe de raisin. H. totale : 26 cm. Porte à la base la marque en creux de Sèvres. Accidents.	120
110	Vase Empire à décor de réserves dorées entourant des bouquets, sur un fond marron. Porcelaine. Epoque Restauration. H: 31 cm. Quelques usures à l'or.	150
110 A	Jérôme MASSIER fils (1850-1916). Cache pot à bord dentelé sur colonne en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs épanouies sur fond nuancé, cachet en creux. Hauteur totale : 116 cm. Egrenures sur la bordure du cache-pot et la bordure supérieure de la colonne.	300
111	Travail dauphinois. Beau pichet parlant à la devise "Vive l'Amour et le bon vin", daté 1877. Marque du potier incisée derrière la anse. Bec verseur rétréci à décor d'une fleur de chaque côté. Egrenures et manques. H: 20 cm.	200
111 A	Assiette en faïence à décor festonné à décor central de Louis Ageron peintre à Valence peignant une faïence. D: 24 cm.	55
112	Ecole anversoise XVIIe siècle. Christ portant sa croix. Huile sur cuivre. Ecaillures. 8,5 x 6,5 cm. Cadre ancien en poirier noirci.	220
113	Ecole espagnole XVIIe siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur cuivre. 21 x 15,5 cm. Beau cadre en bois sculpté doré et ajouré. Accidents.	400
115	Ecole Hollandaise XVII Scène de bataille devant des ruines, huile sur cuivre, porte la mention au verso " Van der ULFT" et le numéro 20, 32 x 44 cm, cadre.	3 400
116 A	Ecole française. Fin XVIII, début XIX siècle. Représentant une scène de lavandières s'entretenant avec deux moines. Huile sur panneau. 39 x 59 cm. Cadre.	520
117	Ecole Française du XVIII siècle. Portrait d'un homme de qualité à vue ovale. Huile sur toile. Rentoilage ancien, quelques griffures de surface. H : 73 cm. Cadre perlé de style Louis XVI.	1 300
119	Ecole française début XIXe siècle. Le four à pain. Huile sur toile marouflée sur toile. Porte une signature en bas à gauche et des annotations sur le châssis à l'arrière. 26 x 35 cm.	300
119 A	Ecole française vers 1830. Vue du pont de St Bénazet à Avignon. Huile sur papier marouflée sur carton. Porte un cartel sur l'encadrement J-B-C. Corot. Pont d'Avignon. 27,5 x 59 cm. Expert: Stephane Pinta.	800
122	Max MONIER DE LA SIZERANNE (?-1907). Barque au Faro à Marseille. Huile sur toile. Signature monogrammée et situé en bas à gauche. Situé au verso. 33 x 49 cm.	1 080
123	Ecole française début XIX siècle. Personnage se promenant devant une maison de maître entourée d'un jardin. Huile sur toile. 49 x 55 cm. Plusieurs trous dans la toile.	500
124	Ecole française XIX siècle. Portrait d'un veau. Huile sur papier maroufflé sur panneau. Porte une étiquette d'exposition en bas à droite. 37 x 47,5 cm. Restauration et déchirures.	450
125	Albert CRESSWELL (1879-1936). Jeune femme nue et Bacchus dans un jardin. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1907. 49 x 31 cm. Rentoilage, accident visible en surface.	600
125 A	Claudius BARRIOT (1846-1908). Jeune femme pensive à la robe noire, devant une tapisserie. Huile sur toile, signée en haut à droite, datée 1869. 40,5 x 32,5 cm.	400
126	Jules BERRUEL (début XIXe siècle). Paysage animé en mer arctique. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 55cm.	350
126 A	R.T. STUART (XIX). Effets de lumière sur une campagne animée au grand arbres. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 41 cm. Beau cadre.	310
128	Amélie BIDAULT. Portrait d'une jeune femme au collier de perles. Huile sur toile. Porte un monogramme en bas à gauche A.B. et daté 1832. 27 x 21,5 cm.	450
130	Ecole Française du début du XIXe siècle, Vue d'un village. Huile sur papier maroufflé sur toile. Accidents et restaurations. 24 x 44 cm.	300
131	Ecole française XIXe siècle. Femme devant l'âtre dans un intérieur. Huile sur carton, monogrammée en bas à droite JB. 19,5 x 25,5 cm.	230
134	Jean Léon PALLIERE (1823-1887). Couple d'élégants argentins sous une ombrelle. Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à gauche. 25 x 18 cm.	1 000
135	D'après RAPHAEL. Vierge à l'enfant. Huile sur toile en tondo. D : 18,5 cm. Cadre en bois sculpté doré dans le style florentin.	130

Liste des résultats de vente 01/12/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
136	Ecole française fin du XIXe siècle. Jeune fille à l'arrosoir. Huile sur toile. 92 x 70 cm. (restaurations).	320
137 A	Ernest BOSCH. Nature morte aux prunes. Huile sur toile (réentoilée), signée et datée 1901 en bas à droite. 33 x 46,5cm.	180
139	Ecole orientaliste du XIXe siècle. Personnage dans une ruelle devant un magasin de dinanderie. Huile sur carton, situé à Alger et daté du 7 septembre 74. 44 x 31 cm.	170
140 A	Georges BALLOT (1866-1942). Effet de lumière dans une ruelle au minaret, huile sur toile,signé en bas à gauche. 55 x 46 cm. Cadre.	700
141	Ecole orientaliste. R. SENOUF. Jeune femme à l'orange. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 80 x 60 cm. Beau cadre Art Nouveau. Restauration.	700
142	DE MERCOYROL. Gardiennes de Chèvres au Maroc. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 18,5 x 24cm.	110
144	Eugène Faure. La cueillette. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 25 cm.	700
146	Jean REMOND (1872-1913). Paysanne sur un chemin dans un paysage vaporeux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 59 x 72 cm. Accident.	510
148 A	Edouard BROT (1854-1915). La vague. Huile sur toile. 73 x 133 cm.	350
149	Théodore LEVIGNE (1848-1912). Voyageur à cheval en hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.	1 000
150	Joseph Bernard ARTIGUE (Muret 1859 - Blaye-les-Mines 1936). Intérieur paysan. Fusain et sanguine, signé en bas à droite. 18 x 23cm.	70
151	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Paysage alpestre. Huile sur toile. 46 x 61 cm.	700
157	Louis Carrand (1821-1899) paysage animé de personnages au bord d'un étang huile sur bois double face a sujet au verso d'un chemin animé d'un personnage (fente au panneau , petites usures en surface),32.5 x 50 cm, cadre.	600
161	Auguste RAVIER (1814-1895). Effets de soleil sur un chemin, arbres et maison. Aquarelle. Signée en bas à droite. 24 x 36 cm.	650
164	Henri BLANC-FONTAINE. (1819-1897). Jeune fille dans l'esclavier. Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. 38 x 29,5 cm.	160
165	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Portrait de l'Abbé Guétal au sommet d'une montagne. Peinture en grisaille. Huile sur panneau signée en bas à droite. 39 x 30,5 cm.	1 300
166	Tancrède BASTET (Domène 1858 - Grenoble 1942). Autoportrait. Huile sur toile, signée et datée 1884 en bas à droite. 46 x 38cm.	220
167	Auguste FÉLIX (Bernin 1860 - Valence 1936) Elève de Hébert. Portrait de Jeune femme. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 38 x 30cm.	170
168	R. BREVARD. L'Isère à Grenoble. Huile sur carton, signée en bas à gauche.24 x 33cm.	130
169	André ALBERTIN (Grenoble 1867 - Grenoble 1933). Bords de l'Isère et la Dent de Crolles. Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. 38 x 53,5cm.	340
171	Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932). Mère et son enfant agenouillés devant un calvaire dans un village des Alpes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 44,5 x 59,5 cm.	800
173	Albin GUETTAT (XXe siècle). Vue de la vallée de l'Isère et du Saint Eynard. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Cadre.	130
174	Florent CHADÉ (Paris 1894 - Grenoble 1985). Le Vallon des Etages - Oisans. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65cm.	130
175	Hippolyte MOUTHIER (Grenoble 1880 - Grenoble 1975). Vue avant d'arriver à Valsenestre. " Au fond en partant de gauche, pointe Marguerite, glacier Courbe, au dessus Col du Vallon de Lanchâtra, 4h du soir le 24 septembre 1919. "Huile sur panneau, signée et datée 1919 en bas à droite, située, datée et contresignée au dos. 21,5 x 27cm.	90
176	Édouard BRUN (1860-1935). Village du Cour et le Mont Blanc. Huile sur toile. Signée et daté 1905 en bas à gauche. 64 x 80 cm. Frottements et usures.	2 000
177	Pierre COMMARMOND (1897-1983). Col des Montets. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Etiquette d'exposition de 1952 et titré au dos. 50 x 61 cm.	290
178	Pierre GOBERT (XXe siècle). Le champetou de la terrasse. Huile sur carton signé en bas à droite, situé au verso. 29 x 59 cm. Cadre.	90
179	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Paysage du Grésivaudan. Huile sur carton signée en bas à gauche. 23,5 x 53 cm.	800
180	Pierre CALES (1870-1961). La vallée du Grésivaudan. Huile sur carton, signé et daté 25 en bas à gauche, titré au verso "nuages d'été". 31 x 75 cm. Cadre.	1 100
181	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Paysage vue au fond de la Chartreuse et Chamechaude au premier plan le lac Crozet dans le massif de Belledonne. Huile sur panneau, signé, daté 1922 en bas à droite, situé et redaté au verso. 26 x 33,5 cm. Cadre.	100

Liste des résultats de vente 01/12/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
181 A	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). La Chambotte et le lac du Bourget. Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 1927. 25,5 x 33,5 cm.	100
182	Jacques-Louis GAY (1851-1925). Paysanne devant une maison. Huile sur toile, signée en bas à droite. 28 x 39 cm.	300
183	Alfred-Emmanuel BELLIN. L'Isère et la Dent de Crolles. Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite. 49,5 x 73cm.	200
184	École régionale fin XIXe siècle. Le Lac de l'Eychauda. D'après le tableau de Guétal conservé au Musée de Grenoble. Huile sur toile, monogrammée A.B en bas à droite. 54 x 81cm.	320
185	DAILLE. Nature morte au compotier, fruits et chat. Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 80 cm.	1 200
186	Francis CARIFFA (1890-1975). Skieur aux environs de Chambéry. Huile sur panneau signée en bas à droite. Située et signée au verso. 50 x 61 cm.	1 100
187	Francis CARIFFA (1890-1975). Dent de Crolles. Huile sur panneau signée en bas à droite, située et signée au verso. 48 x 55 cm.	550
188	Lucien POIGNANT (1905-1941). Village dans la vallée de Bourg Saint Maurice sous la neige. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au verso. 32 x 80 cm.	5 200
189	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) Vue du lac des Domeynons, huile sur panneau , signé en bas a gauche, situé au verso, 37.5 x 46 cm.	1 000
190	André Léon ALBERTIN (1867-1933). Vue des bords du Drac et la Chartreuse. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1915. Signée et située au verso. 38 x 55 cm.	320
191	Ecole française. Bouquet de dahlias. Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite. 51 x 71 cm.	60
194	Jean BAIN (1819-1897). Torrent en montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Cadre.	200
195	Jean Baptiste OLIVIER (XXe). La Meije du Chazelet. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm. Cadre.	140
196	Attribué à Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Vue d'une ville méridionale. Huile sur carton. 29,5 x 51 cm. Au dos, une étude de la même vue. Cadre.	380
198	Marcel SAHUT (1906-1990). Jeune femme nue allongée. Encre, signé en bas à droite. 30,5 x 47 cm. Cadre sous verre.	100
199	Henriette DELORAS (1901-1941). Deux femmes attablées au café. Pastel sur papier gris. Signé en bas à droite. 16 x 16 cm.	500
200	Henriette DELORAS (1901-1941). La clownesse de Lautrec. Pastel sur papier gris. Signé en bas à droite. 19,5 x 15,5 cm.	800
201	Henriette DELORAS (1901-1941). Deux femmes de profil attablées devant un verre. Pastel sur papier bistre, signée en bas à droite. Dédicacée "à Mme Muget, sympathiquement". 14 x 16 cm.	480
202	Henriette DELORAS (1901-1941). Deux femmes attablées à la bouteille de champagne. Pastel sur papier bistre, signé en bas à gauche. 13,5 x 16 cm.	320
203	Henriette DELORAS (1901-1941). Nature morte à "L'Olympia de Manet". Pastel sur papier gris. Signé en bas à gauche et daté 1934, titré en bas à droite. 28 x 33 cm.	1 500
204	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Tanagra. Dessin au crayon, signé en bas à droite, titré 24 x 16,5 cm. Cadre vitre.	100
206	Attribué à Théodore RAVANAT (1812-1883). Etude d'arbres. Dessin. 23,5 x 15 cm. Sous verre.	45
207	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Cavaliers au milieu du parc de la Villa Borghese à Rome. Dessin au crayons de couleur, monogrammé en bas à droite. 13,5 x 21 cm. Cadre sous verre.	300
208	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Vue d'un chemin bordé de maisons. Aquarelle. Signé du cachet d'atelier en bas à droite. 21 x 25 cm. Cadre sous verre.	90
209	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Vue présumée du Jardin de ville de Grenoble. Aquarelle. Signée en bas à droite du cachet d'atelier. 14 x 22 cm. Cadre sous verre.	100
211	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Paysage de la Drôme. Aquarelle. Signée en bas à droite par cachet. 26,5 x 38 cm. Cadre sous verre.	130
212	Jacques TRAVERSIER (Lyon 1875 - Grenoble 1935). Paysage à Vence. Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite. Sans doute été 1933. Aquarelle très proche reproduite dans " Jacques Traversier " par François Roussier. Editions du Musée Mainssieux -Voiron 2011.	80
213	Jacques TRAVERSIER (Lyon 1875 - Grenoble 1935). Vue de Briançon. Aquarelle, signée et datée 1925 en bas à gauche, située en bas à droite. 20,5 x 27cm.	120

Liste des résultats de vente 01/12/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
214	Jacques TRAVERSIER (Lyon 1875 - Grenoble 1935). L'Ancien Hôtel de Ville de Grenoble vu du parc. Aquarelle, signée et datée octobre 1920 en bas à droite. 23 x 29,5cm.	150
214 A	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Vue de Tournons. Aquarelle. Située et datée 1927 en bas à gauche, signée en bas à droite. 20,5 x 29 cm.	130
215	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Vue de Corenc et de la vallée. Pastel. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm.	120
216	Jules FLANDRIN (Corenc 1871 - Grenoble 1947). Portrait de la grand-mère du peintre. Vers 1900. Pastel. 25 x 15,5cm.	40
218	Paul François Marie URTIN (1874-1962). Intérieur bourgeois. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 25 x 20 cm.	210
219	Lucien MAINSSIEUX (Voiron 1885 - Voiron 1958) Portrait de Khera à Tipaza - Algérie. Huile sur toile, marouflée sur bois, signée en bas à gauche, datée 1951 en bas à droite. 27 x 22cm.	160
220	Louise MOREL (Grenoble 1898 - Saint-Ismier 1974). Composition à la rose. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 27cm.	360
222	Maurice RAY (1863-1938). Centauresse à la poursuite d'un lièvre. Crayon noir, aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite. 21 x 35 cm. Rousseurs et tâches.	150
223	Maurice RAY (1963-1938) Nu debout. Crayon noir sur papier, signé en bas à droite. 29 x 17,5 cm. Rousseurs.	60
224	Ecole française XIXe siècle. Bateaux de pêche devant le rivage. Aquarelle. 20 x 25,5 cm.	40
226	Élisée MACLET (1881-1962). Bateaux à marée basse. Aquarelle et encre, signé en bas à droite. 29,5 x 22 cm.	120
228	Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980). Fin de journée dans le port de Martigues. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 32 cm.	350
230	Stany LEMMER. La mare. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1943. Titré au verso. 55 x 46 cm.	80
231	Émile MANGENOT (1910-1991). Calanques de Porto-Fino. Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée au dos. 44 x 53 cm.	250
232	Maurice LEMAITRE (1929). Les Taureaux. Huile sur panneau. 41 x 51 cm.	300
236	Jean VYBOUD. Trois eaux fortes manières à la sanguine: nu allongée et deux femmes de dos. Signé au crayon dans la marge. 9,5 x 23 cm. 12 x 10 cm. 10 x 8 cm. (cuvettes)	100
237	Joannès DREVET (1854-1940). Vue de Saint Jean à Lyon. Eau-forte signé hors de la planche J Drevet et E.A en bas à gauche. 21 x 28,5 cm à vue. Cadre sous verre.	80
238	Andry FARCY (1882-1950). Affiche en couleur "La belle jardinière" magasin situé à Voiron, édition de l'imprimerie générale à Grenoble. Papier, signature dans la planche en haut à gauche. 79 x 119 cm. Déchirures, insolé.	100
239	Leonetto CAPPIELLO (1875-1942). "Le Petit Dauphinois" (1933). Affiche en couleur toilée. Anciennes traces de pliures. 90 x 157,5 cm. Tâche en bas au centre.	12 500
242	René Borgéy. XX siècle. Vue du Parlement et de l'Abbaye de Westminster à Londres. Huile sur carton. Signée en bas à droite et situé en bas à gauche. 31 x 22 cm. Petit accident dans un angle.	90
243	Gabriel FOURNIER. (Grenoble 1893-Fontainebleau 1963). Les coquillages. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	300
244	Émile GALLÉ (1846-1904). Faïencerie Emile Gallé. Deux chats en faïence à décor de coeurs et points bleus et blanc sur fond jaune, les yeux en sulfure. Signé chacun sur une des pattes arrières. Un portant une étiquette d'origine marquée Faïence et verrerie d'art Emile Gallé Nancy Paris N°220. H: 32 cm et 33 cm. Collage à une patte d'un chat. Sautes d'email.	1 800
246	Pablo PICASSO. Affiche du 13e Salon de Mai. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris du 4 au 30 mai (1957). Un des 600 exemplaires sur papier. Mourlot Imprimeur. 77 x 49cm.	100
247	Jean COCTEAU (1889-1963). Pendentif à décor stylisé d'un visage. Terre blanche, signée à l'arrière. H: 6,3 cm.	250
248	Jean COCTEAU (1889-1963). Coupe sur piedouche à deux anses à décor d'une tête de faune. Terre cuite et émail, signée sur le piedouche. Edition originale Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly, tirage 22/50. H: 11 cm.	2 100
249	Jean COCTEAU (1889-1963). Vase modèle Iphigénie à décor d'une tête de femme portant un chignon bas. Signé en bas sur le bord. Terre cuite et émail, Edition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly, tirage 8/50. H: 29 cm.	2 300
250	Jean COCTEAU (1889-1963). " La nuit ". A décor d'un visage de trois-quart. Terre cuite et émail. Edition original Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly, tirage 1/15. D: 31,4 cm.	2 000

Liste des résultats de vente 01/12/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N9

Catalogue	Désignation	Adjudication
251	Jean COCTEAU (1889-1963). Plat représentant Adam et Eve. Terre cuite et émail. Edition originale Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly, tirage 7/30. D: 36,5 cm.	1 900
252	Jean COCTEAU (1889-1963). Plat aux quatre visages. Terre cuite et émail. Edition originale Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly, Tirage 2/20. D: 36 cm.	1 950
253	Jean COCTEAU. Rare suite de sept plats de la série du Satiricon. Terre cuite et émail. Edition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly. - Trois personnages. Email rouge jaune et bleu, titré le Satiricon.D: 35,1 cm. Tirage 15/15. - Quatre personnages. Signée, datée 60. D: 34,8 cm. Tirage 6/15. - Vieillard et deux personnages. Signé en émail bleu, titré. D: 35,2 cm. Tirage 9/15. - Trois personnages et un soleil. Titré le Satiricon, signé. D: 36,5 cm. Tirage 15/15. - Trois personnages dont un assis. D: 36,1 cm. Tirage 10/15. - Un faune et deux personnages dansant. Signé, daté 60. D: 35,8 cm. Tirage 9/15 - Trois personnage et un chien. Signée. D: 36,3 cm. Tirage 12/15.	17 500
254	Salvador DALI (1904-1989). Don Quijote à cheval. Lithographie en couleur, signée en bas à droite dans la marge. Justifiée en bas à gauche Epreuve d'Artiste. 55 x 36 cm.	260
255	Bernard CATHELIN (1919-2004). Nu rose. Estampe, numérotée 31/75. 39 x 31 cm.	50
256	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921). Couple enlacé. Lithographie, signé et daté 1974 dans la marge. Justificatif de tirage 62/65. A vue 66 x 53,5 cm. Cadre sous verre.	50
257	Jean COUTY. Soleil sur la ville. Lithographie originale, signée en bas à droite. Epreuve d'Artiste. 76 x 58 cm.	60
258	César BOLLETTI (c.1915-1995). Cathédrale. Huile sur toile. 50 x 61 cm.	350
260	Jean HUGO (1894-1984). Paysage animé. Personnages et oie. Huile sur carton signé en bleu en bas à droite. 10,5 x 13 cm. Cadre sous verre.	800
263	Ecole française début XXe siècle. Nature morte au bouquet et châle jaune. Pastel marouflé sur toile, signé et daté en haut à gauche. 46,5 x 36,5 cm. Vitre.	50
265	Ieva JURJANE (née à Riga, Lettonie, en 1972) Célèbre décoratrice de Théâtre et artiste peintre. " Francùs Vins " ou " La Jeune femme au hamac ". Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 92 au verso. 68 x 77cm.	150
266	Henri STENN (1903-1993). Eymet en Dordogne. Huile sur toile signée en bas à droite, située et signée au verso. 46 x 55 cm.	200
267	Jacques PETIT (né en 1925). Bouquet de coquelicots et fleurs des champs. Huile sur toile signée en bas à droite. Signée et datée 1970-71 au verso. 35 x 27 cm.	70
268	Henri DE JORDAN (né en 1944). Sur la plage. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche et daté 86. 7,5 x 11,5 cm.	80
269	Marcel ANSELME (1925-1982). Femme nue de dos au bouquet. Huile sur toile, signée en bas à droite, re-signé au verso et annotée Christine. 32,5 x 41 cm. Cadre.	180
270	Daniel SCIORA (1945). Les bateaux blancs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, titré et signé au dos. 65 x 50 cm.	100
271	Fanny ROZET (1881-c.1921). Portrait d'une fillette. Taille direct, reposant sur un socle trapezoïdale. H : 40,5 cm. Accident .	300
273	Émile GILIOLI (1911-1977). Femme nue assise le bras levé. Bronze, signé et numéroté 2/5, cachet de fondeur Clementi. H : 20,5 cm.	3 200
275	JAEGER LECOULTRE. Baromètre-thermomètre en plexiglass et laiton des années 1960. H : 18 cm.	100
276	JAEGER LECOULTRE. Pendulette de cheminée ronde en métal doré, quatre chiffres arabes et index. Mouvement mécanique. H : 17 cm. (manque bouton de remontoir)	190
278	Escabeau de bibliothèque en bois exotique. Composé par un escalier, deux rambardes et d'un palier arrondi, deux roulettes en laiton. H du palier : 123 cm.	1 000
279	Petite vitrine bibliothèque ouvrant par deux portes, montant à cannelures, dessus en marbre blanc, sur pieds gaines. Acajou et placage acajou. Petit éclat. 49 x 104 x 22,5 cm.	220
280	NORMANDIE. Meuble deux corps ouvrant par deux portes en partie supérieure à décor de piastres et bouquets de fleurs, la traverse supérieure à décor d'un bouquet fleurit et la partie basse ouvrant par deux portes à décor finement sculpté. H : 208 cm. Largeur à la corniche : 147 cm. P : 56,5 cm.	320
281	Secrétaire en diminutif ou de maîtrise ouvrant par un abattant et trois tiroirs, l'abattant découvrant une série de trois tiroirs. Dessus de marbre gris. 70,5 x 39 x 21,5 cm. Fente au marbre.	400
282	Secrétaire à abattant en bois de placage. En l'état. Epoque Restauration. 148,5 x 94 x 40 cm.	100

Liste des résultats de vente 01/12/2015

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
283	Grande table de communauté en bois naturel ouvrant en façade par deux tiroirs à glissant, reposant sur quatre pieds réunis pas une entrtoise. Provenance : par tradition familiale, Couvent de la Grande Chartreuse (Isère). XVIIIe siècle. Restaurations diverses. 230 x 55 x 77,5 cm.	400
286	ITALIE ou ESPAGNE. Suite de deux fauteuils et huit chaises en bois naturel, les dossiers et assises en cuir à décor d'une fine couture décrivant des motifs, les traverses découpées, les fauteuils constitués par de larges accotoirs. XVIIe siècle. H : 103 cm pour les fauteuils et 93 cm pour les chaises, accidents et restaurations. Provenance : ancienne collection Belge.	550
287	Bureau Mazarin en marqueterie à décor sur le plateau d'une corbeille de fruits et oiseaux, ouvrant par sept tiroirs et une porte en façade à décor en réserve de branches feuuries. Il repose sur huit pieds reliés par une entretoise mouvementée marquetée de rinceaux. Provenance ancienne propriété dauphinoise. XVIIe siècle. Accident et manques. 80,5 x 108 x 64 cm.	5 600
288	Table de salon en placage de bois de rose, bois de violette et palissandre à décor marqueté toutes faces, de cubes en perspective et chevrons dans d'élégantes réserves à rinceaux. Elle ouvre à trois tiroirs en façade dont un compartiment ; traverses découpées, pieds cambrés, plateau supérieur ouvrant, laissant apparaître un compartiment. Estampillée [MIGEON], pour Pierre Migeon (1701-1758). Petits manques de placage. 73,5 x 42 x 32,5 cm.	1 000
289	Commode tombeau Louis XV ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, en marqueterie. Riche et belle ornementation de bronze , poinçonné au C couronné sur les montants, cul de lampe et poignées de tirages. Important marbre formant plateau. Manques de placage. XVIIIe siècle. 88,5 x 143 x 66 cm.	3 700
290 A	Cartel d'applique en bois marqueté de rinceaux clairs, Charles X, petit manque au placage, H sans l'anneau : 44 cm.	200
291	Paul MC COBB. Table basse circulaire. Marbre et laiton. Edition Directional. Années 50. H : 40 cm. D : 81 cm. Petit accident sous le plateau.	1 500
292	Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI Mattia (né en 1952) - BGH Éditeur. « Koala » Fauteuil corbeille, garni de velours vert sur pieds en bronze doré. Monogrammé « BG » sur les deux pieds avant, taches sur le velours. H : 83 cm.	1 150