

Liste des résultats de vente 08/03/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Toréadors. Huile sur papier signée en bas vers le centre. 26 x 39 cm.	750
3	Petite hache à douille en bronze. Age du Bronze, 1er millénaire avant J-C. L : 7,2 cm.	50
4	Hache plate en bronze. Age du Bronze, 1er millénaire avant J-C. L : 10 cm.	60
5	Hache en fer. Epoque Mérovingienne VIIe / VIIIe siècle après J-C. L : 8,7 cm.	40
8	Fibule en argent ou décoration militaire en forme de petite arbalète. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C. L : 4,3 cm.	120
9	Boucle de ceinture en argent. Epoque mérovingienne VIIe / VIIIe siècle après J-C. 3,5 x 3,5 cm.	50
10	Lampe à huile en terre cuite. Epoque romaine IIIe / IVe siècle après J-C. L : 8 cm.	55
11	Lampe à huile en terre cuite à décor de marguerites. Epoque romaine IIe / IVe siècle après J-C. L : 8 cm.	70
13	Pichet en terre cuite décoré de cannelures. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C. H : 12,7 cm.	50
14	Petite amphore en terre cuite. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C. H : 21 cm.	100
15	Statuette en pierre représentant Vénus coiffée d'un diadème. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C. H : 18,9 cm.	100
17	Assiette en terre cuite rouge dite sigillée. Epoque romaine Ie à IIIe siècle après J-C. D : 20,8 cm.	90
18	Sommet de stèle en marbre représentant une palmette. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C. H : 14,8 cm.	110
19	Partie haute d'un sommet de stèle en calcaire à décor d'une tête. Carthage, époque romaine IIe à IIIe siècle après J-C. 15 x 15,5 cm.	120
21	Lot de quatre monnaies en bronze représentant principalement des Empereurs. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C.	60
22	Lot de fouille comprenant des dents de requins fossilisées, des rouelles, une tête en plomb, une fibule et un oiseau en bronze d'époque romaine.	30
23	Couteau en bronze emmanché dans de l'ivoire fossilisé. Age du bronze, 1er millénaire avant J-C. L : 31 cm.	130
24	Oushebti en faïence turquoise. Egypte XXVIe Dynastie (VIIe / IVe siècle avant J-C). H : 7 cm.	140
25	Collier composé de perles en faïence de forme tubulaire et terminé par une boucle en or. Egypte XXVIe Dynastie (VIIe / IVe siècle avant J-C).	300
26	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant un buste de la Déesse Isis en fritte émaillée turquoise. H : 2 cm.	60
27	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant un oeil oudjat en fritte émaillée de couleur blanche. L : 2,3 cm.	50
28	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant un scarabée en pierre noire. L : 2,3 cm.	70
29	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant une palette de scribe en pierre. L : 2,8 cm.	40
30	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant un cachet double face inscrit de hiéroglyphes. L : 2,6 cm.	65
31	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant une équerre en pierre dure. 2 x 2,4 cm.	30
34	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant une petite tête en stéatite émaillée. H : 1,3 cm.	35

Liste des résultats de vente 08/03/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N2

Catalogue	Désignation	Adjudication
35	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant le coeur lb. H : 2,7 cm.	40
36	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette en faïence blanche représentant la Déesse Hippopotame Thouéris.	90
37	Tête en os ou en ivoire (élément d'incrustation). Egypte VIe à VIIIe siècle. H : 5,5 cm. Provenance : ex collection Drinkall.	130
38	Statuette en terre cuite de bovin portant une coupe sur le dos. Proche-Orient, époque Hittite vers 1600 avant J-C. H : 8 cm. Provenance : Succession X à Corbeil.	100
39	Bracelet composé de perles en pâte de verre, lapis lazuli, cornaline,... Epoque phénicienne Ve à IIIe siècle avant J-C.	70
40	Capridé en bronze. Iran Louristan IXe siècle avant J-C. L : 3 cm.	60
41	Capridé en bronze. Iran Louristan IXe siècle avant J-C. L : 4,2 cm.	110
42	Idole en pierre. Anatolie VI-Ve millénaire avant J-C. H : 9,7 cm.	50
43	Lot de deux têtes en terre cuite d'époque précolombienne. Equateur / Costa Rica. Ier millénaire. H : 3,5 et 4,8 cm.	35
44	Lot de deux têtes en terre cuite d'époque précolombienne. Mexique. Ier millénaire dont une du site de Teotihuacan (150-450 après J-C).	45
45	Tête de statuette en terre cuite. Equateur civilisation Tumaco La Tolita, 500 avant / 500 après J-C. H : 9 cm.	50
48	Grande statuette en terre cuite. Culture Huastèque, Mexique 250 à 450 après J-C. H : 30 cm.	200
49	Masque de dignitaire en pierre verte mouchetée. Mexique Teotihuacan 150-450 après J-C. H : 4,8 cm. Cassé collé.	190
51	Batracien en bas or (tumbaga). Civilisation Tairona ou Kogi. L : 3,8 cm.	260
52	Chaman accroupi en bas or (tumbaga). Civilisation Tairona ou Kogi. H : 2,6 cm.	150
54	Petit masque en pierre noire représentant le Dieu de la pluie. Probablement Mexique vers le VIIIe siècle après J-C. H : 5 cm.	50
55	CHINE, probablement période TANG (618-917 après J-C). Statuette en terre cuite représentant une dame de cour. H : 17 cm.	250
56	Collier en argent. Travail probablement berbère du XIXe siècle.	90
57	Coupe en terre cuite. Probablement Iran XIIIe siècle. H : 7,5 cm. D : 19 cm.	50
59	Tablette de dignitaire taoïste Hu en ivoire à patine jaune. Chine, fin de la dynastie Ming, XVIIème siècle. Socle. L : 55 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	700
59 A	CHINE DU SUD. Petit panneau de boiserie sculpté à décor de personnages et immortels devant des pavillons. 22 x 45 cm.	130
59 B	CHINE. Deux grands panneaux en bois laqué noir et or a décor de deux volatiles branchés. 160 x 24,5 cm. Petits accidents.	100
59 C	Panneau en bois laqué. Chine, XIXème siècle. Décoré en polychromie et or sur fond rouge, de personnages évoluant dans un paysage lacustre montagneux ou occupés à diverses activités dans des pavillons ; usures, craquelures et petits manques. 81 x 28 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	150
60	Masque de théâtre Nô miniature en ivoire représentant une jeune femme. Japon, fin du XIXème siècle. H : 9 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	700
60 A	JAPON. Trois sabres constitués de fourreaux en laque. Un des sabres constitué d'un grand tsuba en fer. Garnitures. Hauteur du plus grand : 65 cm. Manques et accidents. Vendus en l'état.	800
61 A	Grande tenture en soie brodée. Chine, fin du XIXème siècle. Composée de plusieurs lés, en soie beige clair, brodée de divers animaux (singes), oiseaux et insectes, évoluant au milieu de pivoines, arbres en fleurs, bambous, glycines et fleurs diverses ; quelques usures, quelques petites déchirures et taches. Dimensions : 390 x 190 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	2 000
62	INDONESIE, BORNEO. Sabre Parang latok composé d'une riche poignée en os à décor sculpté d'arabesques et de motifs floraux et d'une très belle lame en acier à décor sur la longueur d'une gorge et d'un motif découpé à l'extrémité. L : 60 cm.	350
63	THAÏLANDE. Tête de Bouddha en bronze montée sur socle. H : 7 cm.	120

Liste des résultats de vente 08/03/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
65	INDO-PERSAN Tête de hache en acier damasquiné or et argent. Extrémité opposée de la lame comporte un sceau à décor d'une tête de chèvre, d'un lion, d'un heaume, des initiales A et E et de la devise "NON OVO SED OVOMODO" (ce n'est pas encore le triomphe mais ce n'est que le début). L : 9,3 cm.	500
66	INDE(?). Ceinture tissée à décor aux extrémités de composition florale façon cachemire, XIXe siècle. 122 cm x 10,5 cm. Accidents et trous.	10
67	MOYEN OREINT. Etui à carte en bois à décor en applications ajourées de rinceaux et d'écussons en os. 9,4 x 4,5 cm.	30
68	Coran Ottoman. Manuscrit en calligraphie cursive de 19 lignes par page, le frontispice orné d'enluminures à l'or et en polychromie comporte le texte en continu des deux premières sourates. La reliure en maroquin à rabat porte un décor d'un médaillon central entouré de quatre écoinçons à décor doré d'arabesque sur fond de semis de points. Le colophon comporte une date difficilement lisible mentionnant le mois de Safar de l'an 1(?)36 de l'hégire. Monde Ottoman, première moitié du XIXe siècle. 17,5 x 12,5 cm. Quelques mouillures et parties de texte effacé. Expert : Monsieur Alexis Renard.	1 500
69	RUSSIE. Boîte en laque à décor de personnages et architectures suivant un conte, datée 92, porte une signature en bas vers la droite. Ecole de Palek. 17 x 2,8 x 6,5 cm.	80
70	RUSSIE. Boîte en laque à décor d'un visage de personnage et cavalier au premier plan tenant une lance, porte une signature et le titre vers le bas. Ecole de Palek. 13,8 x 3,5 x 8,8 cm.	80
71	RUSSIE. Judaïca. Maguen ou lyre de circoncision en argent portant un décor de feuillages sur ses deux faces. Porte également sur l'une de ses faces une inscription en hébreu. Décor d'une coquille à l'extrémité. Probablement Moscou, essayeur A.M 1859 et Maître orfèvre E.3. H : 9,3 cm. Poids : 41 g.	270
73 A	RUSSIE. Pince à sucre en argent, Maître orfèvre Ivan Petrovich KHLEBNIKOV (Saint-Petersbourg, 1887), essayeur Viktor Vasilyevich Savinsky. Poinçon probable privilège impérial en partie effacé. Poids : 54 g.	290
76	Un couvert en argent massif poinçon vieillard Paris 1819-1838. Décor de coquilles et de fleurs. Inscrit sur l'une Amaury et l'autre Parrain. Maître Orfèvre BOURDON. L : 18 cm. Poids : 110 g. Dans un son coffret d'origine.	70
77	Petite verseuse en argent à poignée latérale en bois noirci. Poinçon Minerve. Poids brut : 75 g.	60
78	Timbale en argent à décor appliqué d'un coquelicot. Poinçon Minerve. Poids : 80g.	60
79	Tasse et sous-tasse en argent à décor japonisant de carpes et d'oiseaux dans des cartouches. Poinçon Minerve. Poids : 140g.	60
80	Petite tasse et sous-tasse en argent à décor guilloché et cartouche monogrammé AG. Poinçon Minerve. Poids : 150g.	65
81	Grande tasse en argent à décor guilloché et bordure composée de cercles entrelacés. Poinçon Minerve et Maître orfèvre LG. Poids : 120 g. On joint une sous-tasse au modèle en métal argenté.	70
82	Timbale en argent à décor guilloché et bordure à décor d'une frise à sujet d'une fable de la Fontaine et un cartouche monogrammé FH. Poinçon Minerve. Poids : 120 g.	42
83	Huillier en argent composé d'un bassin à riche décor floral reposant sur quatre pieds patin feuillagés, les godets à décor ajouré rocaille recevant deux flacons bleutés taillés avec leurs bouchons en argent à décor de feuilles et graines. Poinçonné Paris 1750-1756, lettre date N couronné pour 1753 et poinçon de Maître orfèvre SJ avec différent de deux flèches croisées. Poids : 875 g. 21,5 x 27 x 14 cm.	700
84	ITALIE. Petit poignard stylet en acier. Manche à décor d'un singe surmonté d'un motif balustre lui-même surmonté d'un autre singe tenant dans ses mains un écusson. Garde à décor annelé se finissant par des têtes de singes. Epoque XVIIe siècle. L : 25,5 cm. Provenance : Vente Sotheby's Paris 16 avril 2003.	1 100
85	ALLEMAGNE. Poire à poudre constituée d'une section d'un bois de cervidé à décor gravé d'une femme tenant un vase. Garniture en fer. Epoque XVIIIe siècle. L : 22 cm.	400
86	Plaque muletère circulaire en laiton gravé à décor de deux félins accolés à un écu ovale orné de fleurs de lys et surmonté d'une couronne probablement comtale. Début XVIIIe siècle. D : 16 cm. Accidents.	210
87	Petit mortier d'apothicaire (?) en forme de calice en ivoire tourné à décor de moulures. Travail européen XVII / XVIIIe siècle. H : 11,5 cm. D : 9,5 cm.	400
88	ALLEMAGNE. Aquamanile zoomorphe en bronze. Poignée de préhension formée par la queue de l'animal. Ouverture au sommet de la tête servant au remplissage. Epoque fin XVIIIe/ XIXe siècle. 15,5 x 16 x 6,5 cm. Chocs et trous.	610
89	Louis POTET (1866-?). Le vainqueur du lion. Sujet en ronde bosse en bronze à triple patine. H : 20, 5 cm.	370

Liste des résultats de vente 08/03/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
91	Christ en bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur de la tête aux pieds : 28 cm. Petits accidents aux doigts et couronne.	140
91 A	GRECE. Croix de Bénédiction double face du Mont Athos en bois sculpté, évidé et ajouré de scènes christiques dont une Crucifixion, le Baptême du Christ et les quatre évangélistes. H : 8 cm.	350
92	FRANCE. Crochet de tablier figurant une composition des outils de menuisier: scie, maillet, rabot sur un établi. Fer et laiton fondu. H : 6 cm.	10
93	Boucle de ceinture en bronze et émail à décor floral Art Nouveau. 6,5 x 11,5 cm.	140
95	Ecole Française du XIX siècle. Grande miniature sur papier représentant une jeune femme se poudrant dans le style du XVIIIe siècle. Aquarelle. 15,4 x 12,5 cm. Cadre sous verre.	70
96	Ecole française du XIXe siècle. Portrait d'Achille Léonce Victor de Saint-Saëns. Miniature sur ivoire. 11 x 8,5 cm.	420
97 A	Lot comprenant une petite lorgnette en écaille et métal argenté par Lerebours opticien de l'Empereur et du Roi Place du Pont Neuf à Paris, un petit cachet et une chaîne ornée d'une plaque gravée "Général Felix Gouzil, Vincennes le 12 février 1858".	80
98	Paire de bougeoirs en bois sculpté, fût balustre torsadé et partie basse ajourée reposant sur trois pieds boules. XVIIIe siècle. H : 40 cm. Accidents et éclats.	200
99	Paire de pique-cierges en bois finement sculpté anciennement doré. Base triangulaire ornée de coeurs enflammés et noeuds sculptés de rinceaux végétaux et de têtes de putti. XVIIIe siècle. H : 44 cm. Restaurations.	280
100	ITALIE. Paire de pique-cierges composés de personnages en bois stuqué polychrome et doré. Travail moderne. H : 64 cm. Accidents et manques.	340
101	Plateau en tôle peinte à décor central doré d'un âne devant un moulin sur fond rouge. Epoque Restauration. L : 68 cm. Quelques manques et taches.	260
102	Cheval à bascule en bois polychrome composé d'une tête en bois sculpté et de deux panneaux latéraux formant la bascule. Travail du XIXe siècle. H : 69 cm. Petits accidents et restaurations.	360
103	Trois peluches anciennes : lapin, ours et éléphant.	30
104	Zootrope en carton reposant sur un pied en bois tourné. 13 bandes d'animation. H : 29 cm.	140
105	Bouteille en verre soufflée de couleur ambrée. Alsace (?). H : 35 cm.	45
106	BACCARAT France. Service de verres en cristal comprenant une carafe et son bouchon, un pot à eau, 11 petits verres à pied, 12 verres à vin blanc, 14 verres à vin rouge, 12 coupes à champagne. Très légère égrenure sur le col d'un verre à vin rouge.	460
107	LALIQUE France. Boîte couverte à décor en ronde bosse de roses en verre dépoli dans une monture en métal doré. L : 17,7 cm. H : 8,5 cm. Eclat.	90
108	LAMARTINE. Vase, de section ovoïde, présentant un col mouvementé. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome, d'arbres sur fond granité rose. Porte une signature apocryphe DAUM sous la base. H : 16 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	1 650
109	Établissements GALLÉ (1904-1936). Vase cordiforme sur piédouche. Épreuve en verre multicouche au décor double face dégagé à l'acide, d'un paysage lacustre sur fond de montagnes, traité bleu outremer et indigo sur fond blanc opaque. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 22 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	1 800
110	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953). " Bleuets " modèle créé en 1920. Boîte circulaire formant bonbonnière. Épreuve en pâte de verre au décor en relief traité bleu-violet, rouge-corail et noir sur fond opaque présentant des traînées polychromes. Signée G. ARGY-ROUSSEAU sur la base et porte la mention France sous la base. H. 7 cm - D. 8 cm. Bibliographie : G. Argy-Rousseau, catalogue raisonné des pâtes de verre - Janine Bloch-Dermant, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle identique reproduit page 185 et référencé sous le numéro 20.27. Expert : Emmanuel Eyraud.	1 800
111	DAUM Nancy. Vase cornet, à col étranglé puis évasé, reposant sur piédouche. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, de tulipes, traité noir mat sur fond marmoréen bleu et vert pâle. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 27 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	1 300
112	DAUM Nancy France. Haute lampe obus, modèle 4991. Le pied et l'abat-jour en verre blanc au décor, de chevrons et de stries, gravé à l'acide. Monture à griffes d'origine en fer forgé et patiné. Circa 1925. Une bulle dans la partie haute et petits éclats en pourtour de la base du chapeau. Signée DAUM Nancy France vers la base de l'abat-jour. H : 51 cm. Bibliographie : " DAUM " Clotilde Bacri, éditions Michel Aveline Éditeur, Paris, 1992. Dessin d'archive du modèle reproduit page 205. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	3 800
113	NEVERS. Assiette à bord chantourné à décor polychrome d'un ange soufflant dans une trompe ornée d'une inscription "La Paix". Faïence. Fin XVIIIe siècle, époque révolutionnaire. D : 22,5 cm. Eclats en bordure.	100

Liste des résultats de vente 08/03/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N5

Catalogue	Désignation	Adjudication
115	Vase en faïence et petite monture en laiton. H : 18 cm.	25
117	Albert DAMMOUSE (1848-1926) à SEVRES. Assiette à décor de marguerites bleues et jaunes et de papillons. Porte au revers une marque A.D S. D : 25 cm.	50
118	René BEAUCLAIR (1877-1960). Vase en grès polychrome de Quimper. Décor de motifs géométriques. Manufacture de la Hubaudière. Période Odetta. Signé "HB René Beauclair 973". H : 55 cm. Fêles, sauts d'émail et restaurations.	950
122	Ecole française début XIXe siècle. Portrait de jeune femme. Crayon, sanguine et rehauts de craie blanche. 38 x 26,5 cm.	200
123	Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA (1807-1876). Personnage assis entouré de courtisans. Aquarelle. 12 x 9 cm à vue. Porte une étiquette N. DIAZ, collection Herson sur le passe-partout.	300
125	Joseph CARAUD (1821-1905). Etude d'une jeune servante. Crayon et estompe. Signé en bas à gauche. 28 x 21 cm à vue.	180
126	Eugène FAURE (1822-1879). Etude de femme au drapé. Crayon et rehauts de craie blanche. Monogramme EF en bas à droite. 28 x 18 cm.	90
127	Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925). Jeune mère en moisson. Eau-forte signée en dehors de la planche en bas à droite. 31,5 x 22 cm.	90
129	Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait en pied de Jean Despaigne, premier Prieur de la Grande Chartreuse du reposoir, décédé en 1160, surmonté d'un petit fronton semi-circulaire à l'emblème des Chartreux couronné. Huile sur toile fixée et en partie marouflée sur panneau. 50 x 29,5 cm. Porte une étiquette au dos avec la mention "souvenir de l'expulsion des Chartreux le 29 avril 1903, morceau de la porte enfoncée par les argousins de la République".	800
130	Ecole Italienne XVIIIe siècle. Christ portant la couronne d'épines dans un médaillon en stuc doré. Huile sur toile. 90 x 60 cm.	530
132	Ecole française du début du XIXe siècle. Portrait de jeune femme. Huile sur toile. 26,5 x 21 cm. Accident.	90
134	Ecole naïve anglaise fin XIXe siècle (?). Paysage animé devant une demeure. Huile sur toile. 38 x 45,5 cm. Rentoilage.	370
135	Ecole française début XIXe siècle. Deux double portraits représentant un père et son fils dans un intérieur, et une mère et sa fille dans un paysage. Huiles sur panneaux. 19,5 x 14,5 cm. Petits manques et soulèvements. Cadres d'époque Restauration.	280
135 A	Ecole Française du XIXe siècle. Personnages et bateau sur la grève. Huile sur panneau portant un monogramme en bas à droite E B. 10 x 29 cm.	110
136	Ecole française vers 1850. Fleurs dans un vase. Huile sur toile. 61 x 47 cm. Restaurations.	500
139	Ecole française du XIXe siècle, probablement l'oeuvre d'une artiste lyonnaise Mlle Rostagna. Portrait de femme dans le goût du XVIIIe siècle. Pastel. 75 x 60 cm. Cadre médaillon en bois sculpté doré, XVIIIe siècle. Hauteur totale : 113 cm.	1 200
141	Ecole française fin XIXe siècle. Etude d'un motif décoratif représentant une amphore et entrelacs de guirlandes fleuries tenus par deux personnages au turban. Dans le goût des décors de Raphaël pour les loges du Vatican. Huile sur toile. 32,5 x 21,5 cm.	110
142	Ecole française fin XVIIIe siècle. Allégorie en camaïeu de brun orangé représentant deux colombes et une flèche transperçant un coeur dans un ovale. Huile sur toile en longueur. Probablement un élément de boiserie. 33 x 159 cm.	150
143	Jules ROZIER (1821-1882). Vue d'une église et maisons au bord d'un fleuve. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22,5 x 45 cm.	570
145	Tancrede de la BOUERE (1801-1881), Attribué à. Bateau amarré devant un campement. Huile sur carton. 18 x 25,5 cm. Griffure.	400
146	Ecole française fin XIXe siècle. Paysage à la ferme. Huile sur panneau signée A. Lacombe en bas à gauche. 14 x 21 cm.	50
147	Antoine CHINTREUIL (1814-1873). La coupe des sainfoins, scène de fenaison. Huile sur toile signée en bas à droite dans la pâte. 52 x 69 cm. Ce présent tableau figure dans le catalogue raisonné de Chintreuil de 1874 sous le numéro 199, page 37 et reproduit par une gravure page 36 des feuillets gravés. Médaille de bronze de la Société des Amis des Arts de Troyes en 1860. Ancienne collection Piquet. On joint le catalogue "Vie et Oeuvre de Chintreuil" par A. de la Fizelière, Champfleury, et F. Henriet. Paris chez Cadart 1874.	21 000
148	Charles MONGINOT (1825-1900). Chaton sortant d'une boîte. Toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	1 050
149	Charles MONGINOT (1825-1900). Chat surpris dans les huîtres. Toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	1 000
150	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Lièvre sur un chemin. Huile sur carton signée en bas à gauche. 26 x 33,5 cm.	750

Liste des résultats de vente 08/03/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
151	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Paysage d'hiver à l'arbre. Huile sur carton signée en bas à droite. 23,5 x 31,5 cm.	430
155	Attribué à Victor BARJON (1845-1920). Le clocher du village à la tombée de la nuit. Huile sur panneau. 33 x 52 cm.	70
156	Ecole française du XIXe siècle. Deux chiens de chasse et une poire à poudre dans un paysage, 1832. Huile sur toile signée J. CLARY et datée en bas à gauche. 16 x 21,5 cm. Cadre romantique en stuc doré.	220
157	Georges MASSON (1875-1948). Ciboure, la sortie de l'Eglise Saint-Vincent. Pastel. 44 x 54 cm. Probablement l' étude du tableau vers 1923 conservé au musée basque de Bayonne.	1 400
158	Georges MASSON (1875-1948). Les maisons basques, vue probable de la rue de l'escalier à Ciboure. Dessin en couleur signé en bas à droite. 98,5 x 128,5 cm. Pliures, déchirures, taches et papier gondolé.	1 600
159	Georges MASSON (1875-1948). Effet de lumière dans une ruelle d'un village basque. Vue probable de Sos del Rey. Huile sur panneau de bois, signée dans la pâte en bas à droite. 37 x 46 cm.	2 100
160	Georges MASSON (1875-1948). Fin d'après-midi, rue de l'Eglise à Sos del Rey (Aragon). Huile sur carton. Signature griffée en bas à droite. Située et signée au dos. 27 x 35 cm.	2 250
161	Georges MASSON (1875-1948). "Le torero amateur à Passages", probablement Pasajes. Huile sur toile signée, titrée et située au dos. 29,5 x 37,5 cm à vue.	4 600
162	Georges MASSON (1875-1948). Maison basque. Huile sur toile signée en bas à droite. Envoi à l'arrière pour un cadeau de mariage de la famille Masson le 22 juin 1935. 50 x 61 cm. Cadre.	5 500
163	Georges MASSON (1875-1948). Les toréros devant les arènes, 1905. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 44 x 53 cm. Cadre.	7 300
164	Georges MASSON (1875-1948). Jour de fête et musiciens à Pasajes. Huile sur toile signée en bas à droite. 50,5 x 61,5 cm.	9 000
165	HERVE. Les meules de foins, 1905. Huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée en bas à droite. 45 x 76 cm. Cadre bois doré.	220
167	Victor CASSIEN (1808-1893). La Gorge du Sonnant, Chemin d'Uriage. Lithographie. 24,5 x 18,5 cm.	30
168	Victor CASSIEN (1808-1893). Les bains d'Uriage. Lithographie. 20 x 24 cm.	80
169	Ecole française XIXe siècle. La mer de glace et le Mont Anvert. Lithographie en couleur. 9 x 13,5 cm.	180
170	DREVET. Vue de l' entrée de la grande Chartreuse, les Houches. Deux Eaux-fortes. 37 x 55 cm.	160
171	Plan de la ville de Grenoble et de la ville de Romans. Gravure en couleur. 47 x 56 cm.	160
172 A	Jean- Alexis ACHARD (1807-1884). Le Rocher. Eau forte. Dimensions de la planche : 27 x 17,5 cm.	50
173	Ensemble de 21 photographies grand format d'une exposition Fantin Latour probablement au musée de Grenoble .26,5 x 37 cm.	250
175	Gabriel LOPPE (1825-1913). Les rochers en bord de mer. Huile sur carton datée 21/03/80 en bas à droite. Porte au verso le cachet G. Loppé. Etude probablement réalisée lors de son voyage en Italie et en Sicile en 1880. 19 x 26 cm. Provenance : Famille du peintre Gabriel Loppé.	500
177	Attribué à Gabriel LOPPE (1825-1913). Epagneul tenant dans sa gueule une bécasse. Serait l'un des chiens de Gabriel Loppé. Huile sur panneau. 8,5 x 10,5 cm. Provenance : famille du peintre Gabriel Loppé.	580
178	Boîte de peinture et son chevalet de voyage en noyer. Intérieur composé d'une palette, différents tubes de couleurs et bidons. 40 x 30 cm. Provenance : famille du peintre Gabriel Loppé.	150
179	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Vue du Mont Saint-Eynard. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 78 cm. Cadre en bois stuqué doré.	5 100
181	Lucien QUENARD (1902-1995). Le Glacier. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 54 x 45 cm.	240
182	Lucien QUENARD (1902-1995). Lac devant la Meije. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 26 x 33,5 cm.	420
183	Lucien QUENARD (1902-1995). Effets de lumière sur sur les sommets. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 25 x 34 cm.	120
184	Lucien QUENARD (1902-1995). Vue de haute montagne. Huile sur isorel signée en bas à droite. 49 x 84,5 cm.	280

Liste des résultats de vente 08/03/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
185	Louis GERMAIN (1897-1952). Le lac de l'Eychauda. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 45 x 53,5 cm.	1 000
186	Louis GERMAIN (1897-1952). Vieille ruelle en Savoie. Huile sur carton toilé, signée en bas à droite. 40,5 x 32,5 cm.	50
187	Edouard Charles GALLAUD (1873-?). La roche de Thônes, Haute-Savoie. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée située et contresignée au dos. 100 x 81 cm. Restauration. Probable étiquette de salon au dos à la date de 1930 indiquant le sujet, le titre de l'oeuvre et l'adresse de l'artiste.	480
187 A	Richard TASSAN (né en 1935). Maisons en montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 45, 5 x 60,5 cm.	40
188	Bernard RAMBAUD (XIX/XXe siècles). Chasseurs alpins à Sainte-Foy-Tarentaise. Aquarelle signée en bas à droite. 57 x 36 cm à vue.	500
189	Pierre GOBERT. Le lac d'Aiguebelette, Savoie. Huile sur carton signée en bas à gauche. 29,5 x 58,5 cm.	120
190	Édouard BRUN (1860-1935). Le Cervin. Aquarelle signée en bas à droite, annotée au verso Cervin/Riffelalp. 28,9 x 38,5 cm.	340
191	Edouard BRUN (1860-1935). Paysages. Trois petites aquarelles dans un même montage. 8,5 x 13 cm chaque vignette.	210
192	Tirage photographique (?) du Mont Blanc titré "Séracs". 31,5 x 24 cm.	70
193	Paul JOUVET (1892-1981). Vue du Néron. Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 55,5 cm.	160
194	Ecole française début XXe siècle. Vue de la vallée de l'Isère et du casque du Néron. Huile sur toile portant une signature MV BOUCHET en bas à gauche. 32,5 x 55 cm. Restaurations.	120
195	François-Auguste RAVIER (1814-1895). Effets de lumière aux environs de Morestel. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 31,5 cm à vue.	500
196	François-Auguste RAVIER (1814-1895). Coucher de soleil à travers les peupliers. Huile sur panneau. 48,5 x 31,5 cm. On joint un certificat d'authenticité de 2006 de Madame Brigitte Vallier membre de l'Union Française des Experts.	2 100
197	Pierre HENRY. Crépuscule dans le Vercors, 1950. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 84 x 92 cm. Porte une étiquette d'exposition de la société lyonnaise des Beaux arts mentionnant le titre et le nom du peintre au dos. Accident.	320
198	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Nature morte au bouquet d'oeillets. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 35 cm. Restauration.	160
199	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Nature morte au bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. Accident.	1 400
200	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Portrait d'Henriette Deloras de profil. Crayon. Monogramme JF en bas à gauche. 10 x 12 cm. Pliures. Réalisé sur un papier à entête de la galerie Saint-Louis/Laforge à Grenoble.	100
201	Henry FRANCK (Flandrin Fils). Fillette écrivant. Crayon et aquarelle signé et daté 1929 en bas à droite. 25 x 31 cm.	70
204	Jean Auguste VYBOUD (1872-1944). Bord de mer ensoleillé. Pastel signé en bas à droite. 35,5 x 49,5 cm à vue.	120
205	Paul JOUVET(1892-1981). La crique. Huile sur panneau, signé en bas a droite, 36 x 33 cm.	40
206	Marie Rosette DAL'MASO (née en 1943). Les quais de l'Isère et le Moucherotte. Pastel signé en bas à droite. 21 x 26 cm à vue. Cadre doré ancien à canaux.	550
208	Henry DORAY (1913-2006). Grenoble, Place Felix Poulat. Aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 29 cm.	40
209	Henry DORAY (1913-2006). Grenoble, Place Felix Poulat le soir, 1985. Aquarelle signée en bas à droite. 42,5 x 31 cm.	20
210	Henry DORAY (1913-2006). La péniche. Aquarelle signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	50
211	Ecole française moderne. Vue des grands boulevards à Grenoble. Lithographie en couleur, tirage 12/50, porte une signature en bas à droite et daté 88. 33,5 x 48,5 cm à vue. Cadre sous verre.	20
212	Léon MORET (1890-1973). Paysage à la maison. Aquarelle signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm.	30
213	Jacques Traversier (1875-1935). Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. 11 x 16,5 cm.	45
214	Jacques PERETTO (1879-1937). Bouquet de fleurs. Huile sur isorel signée en haut à droite. 39,5 x 32 cm.	60

Liste des résultats de vente 08/03/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
215	Jacqueline MARVAL (Quaix, 1866 - Paris, 1932). Les trois amies. Lithographie signée en bas à droite et justifiée 4/15. 47 x 62 cm	150
218	Henriette DELORAS (1901-1941). Jeune femme alanguie entourée de putti, d'après Poussin. Pastel signé et annoté en bas à gauche. 13 x 21 cm à vue.	650
221	Henriette GRÖLL (1906-1996). Jeune femme allongée. Encre de chine et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. A vue 34 x 49,5 cm.	250
225	René RUBY (1908-1983). Maison à Bois-Joli près de Voiron. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	130
226	Gabriel CHEVALLIER. Rue à Claix, 1974. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	50
227	Félix JOURDAN (Voiron 1891-Voiron 1976). Soleil couchant sur le Colisée - Roma Maggio 26. Crayons de couleur. 17,5 x 11,5 cm. Ancienne collection H. Gröll.	40
228	Affiche publicitaire pour Uriage-Les-Bains. Image de Lucien Baubaud. 100 x 74 cm. Petites déchirures et pliures sur un côté.	180
229	Jacques PETIT (né en 1925). La Dent de Crolles. Encre et aquarelle. Signé en bas à gauche. 19 x 18,5 cm.	90
231	Marguerite COTTAVE-BERBEYER. Fleurs. Encre signée et monogrammée en bas à droite. 48 x 31 cm.	70
232	Claude BLANC-BRUDE (né en 1932). Portrait d'homme. Techniques mixtes sur papier. 81 x 48 cm.	30
233	Remi JAMES, artiste grenoblois. Trois sculptures en verre, métal et peinture. H : 26 cm, 13,5 cm et 13 cm.	40
234	Anna MORSTADT (1874-1946). Cinq singes dans une ménagerie. Pastel sur papier, signé en bas à droite, situé Marseille, daté 26 juillet 1915. 44,5 x 59,5 cm. Manques. Cadre sous verre.	400
235	Louis FORTUNEY (1875-1951). L'heure du thé. Pastel. 64 x 48 cm.	200
239 A	Ecole française début du XXe siècle. Maison et son jardin dans un passe-partout à décor de liserons. Gouache portant la signature Prevost et la date 1906. 36 x 21 cm.	20
240	Ecole Française vers 1900. Portrait d'enfant. Photo rehaussée, porte un monogramme CE en bas à droite. 25,5 x 20,5 cm. Cadre bois sculpté doré.	120
241	Photo rehaussée d'après un tableau militaire dans le goût de DETAILLE. 23 x 31,5 cm.	20
242	Mick MICHEYL (1922). Portrait de chien. Pastel sur papier. Signé en bas vers le centre. 61 x 47 cm.	30
243	Madeleine RENAUD (XX). Le vase boule aux anémones. Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 39,5 cm.	50
244	PALMIERI. Vue de village au bord de l'eau, 1968. Lithographie signée, datée et dédicacée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 62,5 x 45,5 cm	30
247	Edmond DUBRUNFAUT (né en 1920). Les trois poules d'eau et le canard. Tapisserie. Carton n°89. Atelier s.André, N°1600, signée dans l a trame en bas gauche. 82,5 x 196 cm.	320
248	Paul SIBRA (1889-1951). Portrait d'une tunisienne, 1920. Huile sur toile signée, datée et située Zarzis en bas à droite. 41 x 33 cm.	400
249	KHAMINE(XXe siècle). Ecole russe. Les pêcheurs de crabes. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 65 x 80 cm.	80
250	Yolande ARDISSONE (née en 1927). Champs de blé et village breton. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 58 x 71,5 cm.	400
254	Louis TOFFOLI (1907-1999). Le musicien. Lithographie 11/150. 72 x 52 cm à vue. Certificat au dos de la Galerie L'ESTAMPE.	100
255	Louis TOFFOLI (1907-1999). Femme assise. Lithographie sur peau signée en bas à droite et justifiée 50/200. 48 x 34 cm.	50
256	Lé VAN BINH (XX). Jeunes filles assises près d'un arbre et enfants chevauchant un buffle. Peinture sur soie. Porte un cachet en bas à gauche, et la signature de l'artiste. 56 x 41 cm.	1 500
257	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Le bouquet de fleurs. Lithographie signée en bas à droite. 67 x 49 cm à vue.	110
259	Claude WEISBUCH (1927-2014). Homme en mouvement. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	800
260	Henri Maurice d'ANTY (1910-1998). Nature morte aux fruits. Huile sur toile marouflée sur carton. 20 x 31 cm à vue.	140
261	Ecole française XXe siècle. Paquebot et petites embarcations. Aquarelle. 47 x 45 cm.	80
262	Travail du XXe siècle. Compositions aux masques. Trois encres dans un passe-partout. 8,5 x 7 cm.	30

Liste des résultats de vente 08/03/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
265	Jean MOREL. Amandiers en fleurs sur le chemin de Banay à Mazan, Vaucluse, Mars 1951. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 37 x 46 cm.	50
266	GRANGE. Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 39 cm.	60
267	David GRAUX (né en 1970). Un au revoir ou jeune femme de dos, 2002. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 61 x 50 cm.	850
269	Philippe BUNEL (né en 1941). Paysage de Vendée à la chaumière. Huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos. 41 x 33 cm.	100
273	Coffre bombé en bois recouvert de cuir clouté, deux poignées de portage, entrée de serrure en fer découpé. XVIIIe siècle. 39 x 98 x 49 cm.	180
274	Miroir en bois sculpté doré à décor ajouré feuillagé. Gravure rehaussée d'une Sainte Famille au revers. 46,5 x 40 cm. Accidents à la dorure.	250
275	Miroir à fronton en bois sculpté redoré, à décor de fleurs et de motifs feuillagés. XVIIIe siècle. 108 x 55 cm.	500
276	HACHE. Table à jeux en noyer (étiquette collée dans un tiroir latéral). 73 x 85 x 60 cm. Restaurations.	1 200
277	Table suisse en bois naturel à piètement évasé en bois tourné, le tout relié par une plinthe (moderne). 76 x 123 x 84,5 cm. Usures et restaurations.	100
278	Console ancienne en bois naturel sculpté de style rocaille reposant sur deux consoles réunies par une entretoise à décor d'une coquille ajourée. Plateau en marbre rouge veiné blanc. 86 x 104 x 44 cm.	680
280	HOLLANDE. Commode galbée ouvrant par quatre tiroirs en façade. Marquetée de motifs d'urnes fleuries et oiseaux. 79 x 86 x 45 cm. Manques et accidents.	750
281	Table de trictrac en palissandre et placage de palissandre à plateau amovible, reposant sur quatre pieds à fûts cannelés torsadés. XIXe siècle. On joint les jetons en ivoire et quelques marqueurs de jeu. 73 x 106 x 76 cm. Placage du plateau abimé et feutre troué.	400
282	Ensemble de quatre chaises de style espagnol. 79 x 65 x 49 cm.	150
283	Miroir à fronton à pareclose en bois sculpté anciennement doré. Décor sculpté de pampres de vigne et bouquet central entre deux accolades. XVIIIe siècle. 90 x 57 cm.	650
284	Auguste MOREAU (1834-1917). Cupidon sur une coquille fleurie décochant une flèche. Bronze sur socle tournant. H : 55 cm. Manque l'extrémité de la flèche.	1 100
285	Bibliothèque Louis XV en placage ouvrant par deux portes grillagées et reposant sur deux petits pieds galbés. Dessus de marbre. 132 x 100 x 30 cm. Accidents et manques.	150
286	Grand miroir à cadre en stuc doré à décor de canaux et rang de perles, XIXe siècle. 210 x 107 cm. Manques.	380
287	Meuble deux corps en noyer ouvrant par trois portes en partie haute. Décor sculpté de personnages dans des médaillons. Repose sur une plinthe et deux colonnes cannelées à chapiteaux. Fond de la partie basse à décor de plumes et motifs en plis de serviette. Probable fabrication italienne dans le style de la Renaissance. 172,5 x 186 x 49 cm. Manque un petit élément à l'arrière.	150
288	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs à décor de moulures, poignées de tirages en bronze, cotés panneautés, reposant à l'avant sur des pieds à enroulement. Belle traverse inférieure mouvementée. 98,5 x 136 x 67,5 cm. Restaurations anciennes.	2 100
289	Petite table volante écritoire en placage de ronce de noyer composée en façade par trois tiroirs dont le premier aménagé pour recevoir encrier et sablier. Quatre pieds reposant sur une base. Dessus marbre. XIXe siècle. 76 x 43 x 30,5 cm.	150
290	Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, montants formant colonnes cannelées. Poignées tombantes à la grecque, entrées de serrures et sabots et baguettes en laiton doré. Dessus de marbre ancien rapporté. Epoque Louis XVI. 92 x 127 x 60 cm.	420
291	Bonnetière en noyer ouvrant par deux portes et deux tiroirs centraux. Traverse supérieure sculptée de deux fleurs de part et d'autre d'une étoile, panneaux moulurés, traverse inférieure mouvementée. 220 x 98 x 55 cm.	450
293	Miroir de cheminée à décor d'une baguette moulurée dorée en stuc doré. 154 x 72 cm. Accidents.	180
294	Paire de bougeoirs montés en lampes à double branches en laiton agrémentées de fleurs en porcelaine. H : 24 cm. Manques	140
295	Table en bois naturel à piètement tourné. Epoque Louis XIII. 70 x 94 x 67 cm. On joint un tabouret en bois naturel et entretoise chantournée, garniture de velour rouge. 45 x 47 x 47 cm. Restaurations.	260
295 A	Buffet en chêne à pans coupés ouvrant par quatre portes. En partie du XVIIIe siècle. 97 x 160 x 44cm.	300

Liste des résultats de vente 08/03/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
296	Miroir de boiserie composé d'une baguette perlée dorée reposant sur une bordure rechapée en gris. Miroir en deux parties. 155 x 82 cm. Accidents.	720
297	Petite table d'appoint de forme tambour reposant sur trois pieds et ouvrant par une porte. H : 75 cm. D : 37 cm. Manques au niveau des bronzes et dessus marbre cassé.	70
298	Chaise d'aisance avec son bassin en faïence, dossier lyre et garniture de bronze. 82 x 34 x 52. Réparation à l'abattant.	180
299	Miroir déployant et pivotant sur un piétement en fonte. Epoque fin XIXe siècle. H : 165 cm.	80
300	Lustre à cage de style Louis XV, monture en bronze, fabrication début XXe siècle. H : 66 cm. Joint une boîte comprenant un fort lot de pampilles appartenant au lustre.	110
303	Armoire à une porte en noyer. Corniche à doucine, traverse supérieure ornée de deux étoiles et d'une rosace, et panneau central mouluré. 225 x 105 x 57 cm. Petit accident en bas à l'angle de la porte.	380
304	REGY PARIS. Piano quart de queue en bois de placage, cadre en métal. Lot vendu sur désignation. 98 x 124 x 146 cm environ.	290
305	ERARD. Harpe en placage et bois stuqué doré à sept pédales. Composée d'un fût cannelé à décor sculpté de palmes et têtes de béliers surmontant des urnes. H : 162,5 cm. Accidents et manques au stuc.	1 250
306	Buste d'enfant en marbre blanc sur piédouche et terrasse en bois. Cartouche mentionnant "Henri" sur la base. H : 48 cm. H totale : 54 cm. Accident à l'épaule.	440
308	Table demi-lune à rallonges de style Louis XVI en acajou à piétement cannelé. Sabots et baguettes en laiton. H : 74 cm. D : 109,5 cm. On joint 3 rallonges. Taches sur le plateau.	340
309	Quatre chaises à hauts dossiers sculptés dans le style Art Nouveau. Assises paillées. Fabrication régionale de la Maison Monin. H : 113 cm. On joint une chaise au modèle à décor marqueté d'un cerf sur le dossier.	130
310	Lustre en faïence fabrication début du XXe siècle. H : 58 cm.	150
311	Applique à potence. Années 1950. L : 61 cm.	50
3272	ARMAN (1928-2005). Vénus de Milo en bronze, vers 1986. H : 30 cm. Socle en travertin. H : 9,5 cm. Provenance : succession Charles Vanel (1892-1989), aurait été offerte par Arman à l'acteur lors d'un dîner au restaurant le Louis XV à Monaco. Enregistrée sous le numéro 3026 dans les archives Arman. Nous remercions chaleureusement Madame Denyse Durand-Ruel pour ces indications.	1 800