

Liste des résultats de vente 14/06/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Bague en platine ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 4,72 carats (couleur L et SI1), entouré de 6 petits diamants navette. TD : 56,5. Poids brut : 8,4 g. Certificat LFG du 16/06/2016.	14 000
3	Pendentif en or blanc serti d'un diamant de 1,40 ct environ et d'une ligne de trois petits diamants. P : 2,5 gr.	3 400
4	Alliance en or jaune sertie de 16 diamants d'environ 0,4 ct chacun. Poids brut total : 6 g.	4 000
5	Bracelet en or jaune orné d'une ligne de 20 saphirs et 38 petits diamants. P : 16,8 g.	1 400
6	Bague en or blanc ornée d'une émeraude d'environ 5,8 ct dans un montage jupe agrémentée de diamants baguettes. Poids brut total : 7,3 g.	3 000
7	Paire de boutons de manchettes en or jaune agrémentés d'un diamant. Poids brut total : 17,3 g.	320
8	Collier en platine orné d'un pendentif opale sertie et ornée de six petits diamants en attache de la chaîne. Poids brut total : 43,5 g. AC.	700
9	Alliance en or blanc agrémentée de diamants taille navette. Poids brut total : 3,2 g.	420
10	Bracelet souple en or jaune ciselé de fleurettes agrémentés de 15 diamants pour 2 ct environ. Poids brut total : 75,1 g.	2 500
12	Bague or jaune sertie d'une émeraude d'environ 11 ct, les attaches ornées de 16 petits diamants pour 0,30 ct. Poids brut total : 17,1 g.	4 800
13	Collier en or jaune de type "tubogaz". Poids : 89,9 g.	1 900
17	Bracelet à feuillages en or jaune agrémenté de 26 petits rubis et de 13 petites émeraudes. Poids brut total : 86,9 g.	1 950
22	Bague marguerite en platine et or blanc ornée au centre d'un saphir d'environ 3 ct entouré de dix diamants (2.54 cts environ). Poids brut total : 7,6 g.	1 850
26	MAUBOUSSIN. Bague en or blanc ornée d'une topaze taillée en coussin dans un entourage de saphirs et petits diamants. Signée. T : 55/56. Poids brut : 10 g.	800
28	Bague toi et moi en platine ornée de deux diamants demi taille d'environ 0,75 carat chacun, disposés en opposition. Les attaches du corps de bagues sont pavés de brillants. Poids brut total : 5,5 g. T : 52.	1 600
30	Bague en or gris orné d'un saphir taille ovale, les attaches du corps de bague sertis de petits brillants. Poids brut total : 2,8 g.	450
31	Bague en or jaune, son pavage géométrique est serti de brillants. Elle est ornée en son centre d'un saphir d'environ 4 ct. T : 55. Poids brut total : 12,8 g.	500
32	Alliance en or gris 9 k sertie de vingt rubis (deux manquants). Poids brut total : 3,2 g. T : 52.	100
36	Pendentif en or jaune 750 millièmes, en son centre une opale de forme triangulaire bombé, polie. 24 x 30 x 7 mm. Poids brut total : 6,6 g.	900
37	Broche "paon" or jaune pierres rouge, verte et bleue + nacre, diamants. P : 13,9 g. Réf : 775pi. PN : 2200 euros.	280
38	BREITLING. Montre d'homme en or, bracelet en cuir rapporté. Numérotée 820357. Pb hors bracelet: 34.4 g.	1 150
39	PATEK-PHILIPPE. Montre bracelet cuir à boîtier rond en acier à cadran trotteuse secondes. Réf. 1503. Numéro 647.302. Datée de 1948. Extrait des Registres du 15/07/1999.	8 200
40	PANERAI, modèle Luminor Marina. Montre de poignet. Bracelet caoutchouc. Numéro OP6567 / BB 1107337 / F3804/4000. Mouvement squeuelette.	2 600
42	Pendentif en or blanc et diamant coeur. P : 3,2 g.	580
43	Bague marguerite en or gris, ornée en son centre d'une émeraude dans un entourage de huit petits diamants. T: 58 Pb: 4.3 g.	450

Liste des résultats de vente 14/06/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
53	Croix surmontée d'un noeud en fils de métal et cabochons de verre simulant des pierres taillées. H : 8 cm.	400
54	RUSSIE. Deux pendentifs. Un en bronze doré à décor d'un aigle bicéphale couronné et Saint Georges dans un médaillon central. L'autre en filigrane à décor central d'un Saint Georges, poinçon au cygne sur la bélière. H : 4,5 cm.	90
55	RUSSIE. Icône peinte sur bois représentant probablement Saint-Jean et des personnages. XIXe siècle (?). 30 x 24,5 cm.	100
56	RUSSIE. Icône à volet. La partie principale avec une Vierge à l'Enfant et l'intérieur du volet peint de différents Saints sur plusieurs registres. 30,5 x 19,5 cm. Accidents.	210
57	RUSSIE, dans le goût des productions d'Abramstevou ou Talashkino. Cadre à icône en bois naturel ouvrant par deux volets. Le fronton, les montants et l'intérieur des volets sculptés de motifs végétaux et d'oiseaux stylisés. Quatre cabochons en pierre. Fermé : 47 x 32 cm. Ouvert : 47 x 64,5 cm. Deux fentes.	1 300
58	GRECE. Croix de Bénédiction double face du Mont Athos en bois sculpté représentant une scène de crucifixion d'un côté, le Baptême du Christ de l'autre et des Evangélistes. Croix enchâssée dans une monture en bronze, les branches reliées par des motifs feuillagés. Tige de préhension. Hauteur totale : 15 cm.	670
59	Dauphin en tôle. 60 x 34 cm.	420
64	Vierge à l'Enfant tenant un oiseau. Sujet en ivoire sculpté. Epoque XVII / XVIIIe siècle. H : 17,5 cm. Accidents et collage au visage de la Vierge, fentes, petits chocs à la base.	420
65	QUEYRAS. Coffret en bois naturel sculpté de quatorze rosaces, de motifs floraux sur les quatre faces et le couvercle. Toutes les bordures soulignées de motifs géométriques sculptés. Plaques de métal à certains angles. XVIII / XIXe siècle. 10 x 24 x 16 cm. Petit manque en partie basse côté gauche.	1 100
67	ITALIE. Retable composé de trois peintures, Vierge à l'enfant et deux anges musiciens. Le tout dans un entourage en bois doré à décor de colonnes torsées et d'ouvertures en ogive festonnées. XIXe siècle. 44 x 42 cm. Manques.	410
68	Chope en bronze doré dans le goût de la Renaissance. Prise en forme d'accolade et d'un putto, le corps à décor de personnages féminins en applique et deux contreforts à tête d'aigle, le couvercle surmonté d'une prise à décor de deux félins adossés. Intérieur comportant une doublure amovible. Epoque XIXe siècle. H : 20 cm.	90
69	Maison SAMSON (dans le goût de). Retable architecturé à fronton cintré en bois noirci et riche décor de plaques en émail peint sur cuivre en grisaille et or représentant différentes scènes de la Vie du Christ : Dieu le Père, la Fuite en Egypte, Nativité, et une Déposition en partie basse. Garniture d'un ensemble de plaques décoratives dont les motifs sont inspirés de ceux des Loges du Vatican d'après Raphaël. 83 x 53 cm. Manque les chapiteaux des colonnes, manque une petite plaque en haut à gauche et éclats et manques divers.	2 800
70	Importante Vierge en ivoire dans le style des productions du Moyen-âge, reposant sur une base à décor incrusté d'une fleur de lys. Hauteur totale : 60 cm.	1 850
71	Saint personnage à la tunique nouée en bois sculpté polychrome. H : 30 cm. Manques et accidents.	120
72	Bougeoir à main en bronze à bordure finement striée, la poignée de préhension à décor d'une coquille et d'un motif de feuille. Poinçon C couronné (1745-1749), XVIIIe siècle. L : 13 cm.	80
74	Etui simulant un livre en maroquin rouge décoré aux fers dorés de la maxime "son coeur est le mien", titrée sur la tranche "l'année heureu(se)" et sur le dos deux colombes. 9 x 5 x 1,6 cm. XVIIIe siècle. Manque au maroquin au dos.	80
75	Tabatière maçonnerie en ronce à décor sur le couvercle d'un compas, d'une équerre d'arpenteur, d'une truelle, d'une croix avec rose et d'un pélican nourrissant ses petits. Intérieur doublé d'écaille. D : 8 cm. Manque à l'écaille.	160
76	Coffre bombé miniature dans le goût du XVIIe siècle, recouvert de galuchat teinté vert et agrémenté d'un bardage, charnières, système de fermeture et poignée mobile en argent composés de nombreux éléments poinçonnés. 3,7 x 7,8 x 3,9 cm. Manque un petit clou à l'arrière.	200
77	MEXIQUE / COLONIES HISPANIQUES XVIIe siècle. Coffret bombé reposant sur quatre pieds boule dont un manquant, plaqué d'écaille, décor appliqué sur le couvercle et trois côtés de motifs de quartefeuilles en argent embouti, écaille gravée de fleurs, de motifs feuillagés et d'une inscription sur la partie arrière "Se acabaron estos baules en la Ciudad de Guada ra (Guadalajara ?) a 28 Ag to de 1750". 9 x 14,8 x 7,2 cm. Intérieur recouvert tardivement d'un tissu vert, petits accidents et manques aux applications.	1 800
79	Sac en perlé à décor d'une corbeille fleurie, monture en argent (?). On joint une paire de porte épingles en perlé à décor d'une maison devant des arbres et guirlandes fleuries. H : 21,5 cm.	140
80	Deux bourses en perlé ou sablé. On joint un étui dans la même technique.	90

Liste des résultats de vente 14/06/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
81	Petit cadre médaillon dans le goût de la Renaissance en argent, émaillé sur ronde bosse à décor en partie haute de deux putti encadrant un visage lauré, bordure ajourée agrémentée de trois autres visages et six pierres serties en cabochons carrés. L'arrière ouvrant par une plaque ovale sur charnière à riche décor en émail sur basse taille de deux oiseaux dans une composition de rinceaux en couleur. XIXe siècle. Poinçonné HB pour Hermann Böhm, ainsi que les poinçons de garantie de Vienne, production vers 1870. 6,7 x 5,5 cm. Petits manques d'émail.	370
82	Trois claviers ou châtelaines en argent dont une anglaise à décor ajouré de rinceaux fin XIXe siècle, une à décor d'une lyre ajourée poinçonnée Minerve et une importante à décor d'une fleur et d'un motif ajouré de coeur. Poids : 75 g.	80
83	Quatre claviers ou châtelaines en argent dont une à décor ajouré d'une lyre poinçonnée au second coq, une à décor ajouré géométrique poinçonnée Minerve, une à décor d'un écusson gravé d'une fleur poinçon vieillard 800/1000ème pour les départements, une à décor ajouré d'une fleur dans un médaillon poinçon vieillard 800/1000ème pour les départements. Le dernier accompagné de ses chaînes. Poids : 105 g.	90
85	ALLEMAGNE (?) Ancienne coupe en argent (?) à décor dans des réserves et au centre de fruits en relief, deux petites anses sur les extrémités. L : 12 cm.	170
87	POLOGNE. Paire de bougeoirs pucier en argent, la base en forme de feuille et pucier recouvert d'une feuille en applique. Poinçon polonais bas titre. H : 7 cm. Poids : 470 g.	140
88	ALLEMAGNE. Ensemble en argent 800 millième composé d'une coupe à deux anses, d'un verre sur piédouche, d'une coupe à décor de pampres de vigne, d'une coupe à deux anses à décor embouti en relief de fruits, d'une base de saleron. Poids total : 185 g.	55
89	Bougeoir à main en argent poinçon Minerve. Maître orfèvre Cardeilhac Paris. Style Louis XV, bords contournés, moulures de filets et agrafes feuillagées. H: 6 cm. Poids: 270g.	135
90	Bougeoir à main et son éteignoir en argent poinçon Minerve. Epoque Napoléon III. H : 8 cm. Poids : 175 g.	80
92	Bougeoir en argent. Base à gradins et bordure chantournée et fut balustre. Bobèche rapportée. Epoque XVIIIe siècle. Poinçons : Maître orfèvre AB avec grains de remède, Y couronné pour 1762 et le A couronné pour Paris 1762-1768. H : 26,5 cm. Poids : 575 g.	460
93	Six cuillères et six fourchettes en argent, poinçon Paris deuxième coq, Maître orfèvre L O J avec comme différent équerre et compas. Poids total : 1000 g.	340
95	Service à entremet en argent poinçon Minerve composé de 12 couverts. Modèle Louis XVI à décor végétal. Poinçon Maître orfèvre HENIN et cie. Le tout contenu dans une boîte en noyer, base de la poignée avec un chiffre identique aux couverts. Poids : 1080 g.	360
96	Service à thé et café en argent poinçon Minerve composé d'une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier. Modèle style Louis XV à panses torsadées et prises en forme d'agrafes rocailles. Poinçon de Maître orfèvre Ve C avec comme différent une balance. Poids total : 2230 g.	930
97	Fontaine à thé et son réchaud en argent poinçon Minerve et ivoire composé d'un corps pansu torsadé à deux anses feuillagées et prises en ivoire tourné, le robinet à décor stylisé d'un dauphin, prise du couvercle formée de feuilles et fruits en ronde bosse, repose sur quatre pieds à enroulements simulés eux-mêmes posés sur des patins en ivoire. Maître orfèvre AS avec comme différent une levrette pour Antony Salomon. H : 38 cm. Poids : 2085 g. Enfoncements sur le bord intérieur du couvercle.	1 450
98	ALLEMAGNE. Coupe sur piédouche à décor de godrons en partie basse, le corps du gobelet porte des inscriptions hébraïques. Atelier de Lazarius Posen à Francfort. H : 9,4 cm. Poids : 80 g.	150
99	MAROC. Élément de lampe commémorative de synagogue, kas, fin du XIXe siècle, en bronze à décor gravé floral et géométrique d'une étoile H : 12,5 cm. On joint une lampe à huile en bronze à décor ajouré, à huit lumières Hanoucca H : 21 cm.	30
100	MAROC. Deux pendentifs Foulet Khamsa de forme polylobée en argent et cabochons, dont un poinçonné, Marrakech 1331 de l' Hégire pour 1912. H : 12 et 8 cm. On joint un pendentif Louha en bas argent. H : 10,3 cm.	170
101	MAROC. Bracelet "lune et soleil" en argent et argent doré à décor de bandes alternées en diagonale ornées de motifs floraux stylisés. D : 6,5 cm. Poids : 125 g	160
102	ORIENT ET MAROC. Ensemble de 3 objets : cruche en cuivre à décor tournant d'animaux. H : 16 cm. (anse dessoudée), petite coupe en faïence à décor d'arcatures. H : 8 cm, petite étagère en métal gravé. H : 20,5 cm.	20

Liste des résultats de vente 14/06/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
103	Bol magique Laiton Iran, Fin du XIXe siècle - Début du XXe siècle Ces bols divinatoires, de forme hémisphérique, à ombilic central à partir du XVe siècle, s'inscrivent dans la science des lettres, la simiyâ. Ils avaient une vocation thérapeutique et propitiatoire. La potion médicinale préparée dans ce bol voyait son efficacité renforcée par le contact avec le texte sacré du Coran, les formules magiques, et le traitement particulier du métal qui devait révéler la présence d'éventuels poisons. Ces objets en métal sont connus dans le monde musulman depuis le XIIe siècle, et ont pu être influencés par des pièces en céramique à usage similaire, elles aussi ornées de calligraphies à vocation magique, réalisées en Mésopotamie à l'époque pré-islamique. D : 16 cm. H : 4,5 cm. Expertise : Alexis Renard.	200
104	IRAN / Art Kadjar. Plateau polylobé en laiton à décor gravé d'un portrait probable de prince dans un médaillon circulaire central entouré de six réserves à décor de personnages et musicien. Le tout dans un riche décor floral. Fin XIXe siècle. D : 38,5 cm.	120
106	Khanjar Qadjar Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjare La poignée en ivoire de morse est décorée d'un couple de dignitaires et de leurs serviteurs, ainsi que de médaillons calligraphiques en écriture nasta'liq, la lame en acier est courbe à deux tranchants et arête centrale, le renfort de talon de lame est décoré d'animaux, le fourreau est en cuir sur âme de bois avec bouterolle en argent. (altérations au fourreau) H : 39 cm. Expertise : Alexis Renard.	650
107	MOYEN-ORIENT. Divid en laiton à décor gravé d'écritures et de motifs. L : 20,5 cm.	80
108	TUNISIE. Cadre orientaliste à fronton en bois sculpté à décor ajouré en moucharabieh et éléments géométriques en nacre et os au niveau du fronton et dans les angles. Le fronton entouré de quatre terminaisons tournées en toupies. Encadre une photographie représentant des personnages sous un porche devant une architecture, portant le cachet SOLLER TUNIS en bas à droite. Epoque vers 1900. Manques d'incrustation sur le fronton, photographie insolée et tachée. 60 x 41 cm.	90
109	TURQUIE / CANAKKALE. Aiguère piriforme, col tubulaire et anse torsadée en terre cuite vernissée. Glaçure verte décorée de motifs végétaux peints et rosettes appliquées en relief. H : 37,7 cm. Infimes égrenures.	360
110	Sculpture en pierre gravée représentant un animal fantastique. H : 17 cm. Tête et mâchoire inférieure cassées, collées.	50
112	JACOB PETIT (attribué à). Pendule en porcelaine de Paris en deux parties à décor de deux napolitains devant une croix. Cadran marqué B Blanc à Paris. H : 40 cm.	185
113	CHINE. Paire de vases balustre à décor de guerriers sous des pins et personnages tenant des étendards. Début XXe siècle. H : 45 cm. Eclat sous la base.	4 500
114	CHINE. Peinture à l'encre et couleur sur soie encadrée. XIXème siècle. Représentant une femme appuyée au tronc d'un arbre, vêtue d'une longue robe et d'une cape rouge nouée au cou, signature et cachet en haut à droite. Expert Philippe Delalande.	380
115	TIBET. Cloche rituel en bronze de deux alliages différents à décor en relief de visages stylisés et de caractères. Prise en vajra à décor d'un visage dans la partie basse. H : 18,5 cm. On joint un vajra un double vajra en bronze. H : 15 cm.	180
117	Thangka représentant Amitayus. Encre et couleur sur toile. Tibet, fin du XIXème siècle. Amitayus au centre assis sur un lotus et devant un halo, entouré de rinceaux feuillagés, deux Bodhisattva dans la partie inférieure. 58 x 41 cm. Usures et pliures. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	150
119	Dignitaire en bronze laqué rouge et or. Chine du Sud, XVIIème, XVIIIème siècle. Représenté assis sur un trône, coiffé du bonnet de dignitaire, vêtu d'une longue robe ciselée de motifs sur le plastron et les bordures, la main droite posée sur sa ceinture, la gauche reposant sur son genou. H : 30 cm. Manques laque. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	650
119 A	Peinture à l'or sur fond bleu nuit. Chine, dynastie Qing, fin du XVIIIème siècle. Faisant partie à l'origine d'un album, représentant le Bodhisattva Guanyin aurolé, richement vêtu, assis dans un médaillon entouré de nuages, son genou droit relevé, les parties chair rehaussées d'or, au dessus d'une terrasse où jouent des enfants à côté de rochers et bananier ; une longue inscription sur la droite expliquant que tous les êtres peuvent devenir un immortel, Guanyin les ramenant à l'enfance pour leur prodiguer l'enseignement. 27 cm x 25,5 cm. Provenance : porte une inscription au verso "Collection Madame Langweil". Expert : Monsieur Philippe Delalande.	2 000
120	Tabatière en jade céladon et rouille. Chine, fin du XIXème siècle. En forme de coloquinte, chauve-souris sculptée en relief dans une veine rouille de la pierre ; manque le bouchon. H : 4 cm. On joint une plaque ajourée en pierre dure à décor d'un personnage et de fleurs (H : 5,5 cm) et un pendentif en cristal de roche en forme de coloquinte (H : 3,5 cm). Expert : Monsieur Philippe Delalande.	1 200

Liste des résultats de vente 14/06/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
121	JAPON. Brûle parfum en bronze à sujet d'un immortel tenant un sceptre et chevauchant un buffle. H : 23 cm. L : 23 cm .	160
122	JAPON. Ensemble de cinq estampes : Trois grands formats Oban (Environ 35 x 25 cm) représentant une femme à la lanterne, un homme et une femme, une femme avec chat et poisson. Deux petites représentant des personnages dans un pavillon (20 x 17,5 cm) et deux personnages dont un archer (20,5 x 18 cm).	780
123	JAPON. Singe et son petit sur une branche. Peinture sur soie portant un cachet ovale en rouge en haut à gauche. L' ensemble dans un entourage en tissu. Dimensions totales : 35,5 x 22 cm. Cadre sous verre. Tache.	100
125	Dans le goût de Montigny sur Loing. Vase en faïence, glaçure à fond beige craquelé et décor de fleurs blanches. H : 26 cm.	90
126 A	Pendulette borne Art Nouveau à sujet féminin accoudé. Régule doré. H : 28 cm. Manque le capot du mouvement à l'arrière.	70
126	MASSIER Golfe Juan (attribué à). Vase en forme d'un sac retenu par un lien en trompe l'oeil, à décor irisé d'un épi de blé. H : 8,5 cm. Petit éclat.	30
127	LEGRAS & Cie. " Paysage lacustre ". Jardinière de section ovoïde méplate. Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome. Signé LEGRAS dans le bas du décor. H : 9 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	120
128	LEGRAS & Cie. " Vue de Venise et de ses gondoles ". Vase balustre sur talon et à haut col cheminée. Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome. Égrenures en pourtour du col. Signé LEGRAS dans le bas du décor. H : 19 cm. Eclats au col. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	200
129	LEGRAS & Cie (attribué à). " Paysage lacustre ". Haut vase piriforme sur base circulaire détachée. Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome. H : 39,5 cm. Restauration au col. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	100
130	DE VEZ - Camille TRUTIE de VARREUX (1872-1942) (dit). " Giroflées ". Vase balustre au col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité orange sur fond blanc. Signé DE VEZ, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H : 9 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	80
131	André DELATTE, Nancy (1887-1957). Coupe circulaire en verre orangé dépoli sur une base en fer forgé à décor de roses et de feuillage. Signature à la roue sur la bordure de la coupe. Diamètre de la coupe : 46,5 cm.	160
133	MULLER Frères Lunéville. " Branches de rosier en fleurs ". Pied de lampe tronconique, le support d'abat-jour en fer forgé et ouvragé. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide traité rouge et noir sur fond gris-blanc. Signé MULLER Fres Lunéville, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 14,5 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	250
135	MULLER Frères Lunéville. " Paysage vosgien ". Vase balustre à col largement évasé. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide traité brun-noir et vert sur fond jaune intense. Signé MULLER Fres Lunéville, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 20,5 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	600
136	Établissements GALLÉ (1904-1936). " Branches de groseillier ". Base de vase soliflore. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité framboise sur fond gris-blanc nuancé de jaune. Col soliflore coupé et manquant. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 8,6 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	80
137	Établissements GALLÉ (1904-1936). " Violettes ". Vaporisateur lenticulaire méplat, le système en métal doré. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité violet sur fond gris-blanc nuancé de vert à la base. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H : (sans système) : 6,7 cm. Petite bulle de verre éclatée dans le décor. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	250
139	Émile GALLÉ (1846-1904). " Platanes en automne ". Vase balustre sur base en large débordement et à col cheminée terminé légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité bleu et aux riches effets d'irisation sur fond corail intense. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camé à l'acide. H : 37 cm. Un accident (manque) au col. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	290
140	GALLE. Vase oblong à décor de fleurs sur fond jaune. H : 13 cm.	190
141	Établissements GALLÉ (1904-1936). " Paysage vosgien ". Pied de lampe, le support à griffes en bronze. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide traité outremer et bleu pâle sur fond gris-blanc. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 23 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	360
144	Établissements GALLÉ (1904-1936). " Branches de rosier en fleurs ". Coupe creuse et circulaire à quatre pointes étirées à la pince. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide traité rouge sur fond jaune. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. D : 18,7 cm. H : 6,5 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	650

Liste des résultats de vente 14/06/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
146	DAUM Nancy. " Paysage hollandais aux moulins et aux voiliers ". Vase de section ovoïde et méplate. Épreuve en verre au décor traité en grisaille sur fond granité blanc légèrement opalescent. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. 7,9 x 9,5 x 4,6 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	350
148	DAUM Nancy. " Lunaires ". Coupe à bordure polylobée. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond marmoréen granité gris-blanc nuancé de rose et de jaune. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. D : 21 cm et H : 8 cm. Dépôt calcaire à l'intérieur. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	1 200
149	DAUM Nancy. " Amandiers en fleurs ". Rare vase tronconique sur piédouche et à col cheminée. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé sur fond beige, la partie basse figurant le sol herbé. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H : 17 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	1 800
151	LE VERRE FRANÇAIS. " Chicorée " modèle créé vers 1918/21. Vase piriforme à col en cornet évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité émeraude et rose sur fond gris. Non signé. H : 9,5 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	100
154	René LALIQUE. Vase modèle Orléans de 1930. En verre moulé pressé opalescent à décor de soucis. Signé. H: 20 cm. Référence 1046 du Marcilhac	1 450
155	Maison LALIQUE". Décor au poisson ". Vase en cristal moulé-pressé et en partie satiné. Marqué LALIQUE France sous la base. H : 12,5 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	400
156	Marius Ernest SABINO (1878-1961). " Ronde de danseuses nues ". Vase évasé de section elliptique reposant sur une base en débordement. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé, le décor en relief. Signé SABINO Paris, à la pointe sous la base. H : 24,5 cm. Un éclat sur la base. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	1 800
157	DELESPAUL-HAVEZ CHOCOLAT "bleue". Plaque publicitaire émaillée fond bleu illustré d'une tablée d'enfants. Marquée en bas à gauche "Emaillerie Alsacienne Strasbourg". 42 x 60 cm. Manques d'émail dans les angles et sur les côtés mais état général superbe. Provenance : vient d'un membre du personnel de la fabrique.	5 200
158	D'après le Comte de CLARAC (1777-1847). Forêt vierge du Brésil. Estampe gravée par Fortier et imprimée par Durand et Sauvé (cachet en bas). 68 x 87 cm avec marges. Rousseurs et déchirures dans la marge et accidents sur l'estampe.	300
159	Joanny DREVET (1889-1969). Lyon, vue des quais de Rhône, 1921. Eau forte signée en bas à droite dans la planche, située et datée dans la planche en bas à gauche, justifiée 55/150 et signée dans la marge. 49 x 62 cm (à vue).	70
160	Charles MARTIN (1848-1934). Ensemble de 5 procédés photomécanique en couleurs ayant pour sujet la Chasse, le Tango, le Yatching, la Balançoire, le Pic-nic. 38 x 42 cm.	100
161	Henri RIVIERE (1864-1951). L'Ile. Planche n° 7 des "Aspects de la nature". Lithographie en couleur signée dans la planche et cachet en bas à gauche, second cachet en bas à droite. Dimensions de la planche : 60,5 x 89 cm. Accident en bas à gauche et rousseurs.	350
164	TIRMARCHE. Sujet cinétique en noir et blanc ondulé sur fond fluo. Lithographie signée en bas à droite et justifiée 74/100 en bas à gauche. 64,5 x 49,5 cm. On joint une composition abstraite en rond gaufré composé de lignes bleues verticales et horizontales. Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, signature illisible. 65 x 49,5 cm.	50
169	Chéri HEROUARD (1881-1951). Jeune fille dans un arbre illustration pour La vie Parisienne, annotée dans la marge. 48 x 42 cm.	420
170	Chéri HEROUARD (1881-1951). Jeune femme tirant la queue d'un faune, encre de couleur, signé en bas vers la droite, 46 x 38 cm.	450
171	Chéri HEROUARD (1881-1951), Jeune femme en costume de polichinelle sur un fauteuil, encre de couleur, signé en bas à droite, 39 x 29 cm.	450
172	Theodore FORT (1810-1896). Le relais de chiens et le rouleau. Deux dessins au crayon rehaussés d'aquarelle, titrés en bas à gauche et signés en bas à droite. 10 x 13,5 cm et 10 x 13,5 cm.	100
174	Ecole française première moitié du XIXe siècle. Chamonix, vue idéalisée du glacier des Bossons. Huile sur toile. 32 x 40,5 cm. Cadre doré. Petit éclat.	850
177	Victor CASSIEN (1808-1893). En montagne. Mine de plomb, signée en bas à gauche. 27 x 18 cm.	90
178	Victor CASSIEN (1808-1893). Paysage aux grands arbres et personnages dans une barque sur une étendue d'eau. Fusain signé à l'encre en bas à droite. 61 x 48,5 cm (à vue). Enfoncement en bas vers la droite.	180
179	Antony VIOT (1817-1866). Barque de pêcheurs sur une rivière à flanc de montagne. Aquarelle signée en bas à gauche. 16 x 20,5 cm.	100
180	Ecole du Nord dans le goût du XVIIe siècle. Trinité. Huile sur toile. 62,5 x 44,5 cm. Manques et repeints.	380
181	Ecole française fin XVIII - XIX siècle. Portrait de jeune femme en Cères. Huile sur toile. 66 x 55,5 cm. Petits accidents.	710

Liste des résultats de vente 14/06/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
182	Ecole du Nord XIX siècle. L'homme à la pipe. Huile sur toile. 44 x 37 cm. Restauration.	300
184	Henri Nicolas VAN GORP (1756-1819). Portrait de Jacques Luc Toscan d'Allemont né en 1790 peint à l'âge de 17 ans (famille originaire des Hautes Alpes). Huile sur toile signée en bas à droite. 21,5 x 17,3 cm. Accident.	450
186	Ecole française début du XIX siècle. Portrait d'homme portant l'ordre de Saint Louis (?). Huile sur toile. 61 x 53 cm. Accidents.	170
188	Dans le goût Léopold ROBERT (1794-1835). Jeune femme est ses deux enfants dans la campagne. Huile sur toile marouflée sur toile. Accidents et restaurations. 54 x 39 cm.	80
189	François Émile de LANSAC (1803 -1890). Portrait d'Henri IV à cheval. Huile sur panneau signée en bas à droite. 47 x 38 cm. Provenance : étiquette au dos de la collection de Monsieur le Marquis de Montéty, Pair de France sous le règne de Louis XVIII (?). Cadre romantique en bois sculpté doré. Fentes au panneau.	1 000
190	Ecole italienne XIXe siècle. Portrait d'une jeune fille napolitaine. Huile sur panneau portant la mention FERRUZZI au dos. 19 x 16 cm. Beau cadre en bois stuc doré et bordure sablée dans le goût des cadres anciens.	500
191	Ecole française du XIX siècle. Bateau échoué sur la grève au clair de lune. Huile sur toile. 40 x 60 cm.	130
193	Alfred GODCHAUX (1835-1895). Le naufrage. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 100 cm. Accident.	650
198	CORNILLE. Ecole du Nord XIXe siècle. Deux scènes de taverne figurant des personnages et une serveuse. Huiles sur panneaux de bois signées en bas à gauche. 16,5 x 24,5 cm.	320
198 A	Ecole française XIXe siècle. Deux natures mortes aux bouquets de fleurs. Huiles sur panneaux. 32 x 23,5 cm. Cadre en bois sculpté doré. Accidents aux cadres.	380
199	A. BELOT. Portrait d'une jeune vénitienne. Huile sur panneau. 31 x 26 cm. (étiquette au dos n° « 1208 »).	140
200	A. BELOT. Portrait d'une jeune grecque. Huile sur panneau. 31 x 26 cm. (étiquette au dos n° « 1207 »).	130
201	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux prunes et groseilles. Huile sur toile. Non signée. 37,5 x 44 cm.	300
202	Henri VAN WYK (1833-?). Paysage animée au bord d'une rivière. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 19 x 24 cm.	300
203	Ecole française XIX siècle. Dans le goût des peintres hollandais. Bouquet de fleurs dans un vase et verre renversé sur un entablement. Huile sur panneau. 33 x 26 cm.	120
205	Ecole française fin XIXe siècle. Etude d'arbre et rocher. Huile sur toile marouflée sur carton. Porte une signature en bas à droite. 18,5 x 26,5 cm. Cadre.	80
206	Attribué à Gabriel LOPPE (1825-1913). Chien vu de profil. Serait l'un des chiens de Gabriel Loppé. Huile sur panneau avec notation U.M en haut à droite. 10 x 12 cm. Provenance : famille du peintre Gabriel Loppé.	200
207	Jean Alexis ACHARD (1807-1884). Village de montagne au bord de la rivière, 1832. Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 15,5 x 22,5 cm à vue.	300
208	Auguste RAVIER (1814-1895). Vue des remparts de Crémieux. Dessin au crayon. Signé en bas à droite du tampon d'atelier. 22,5 x 42,5 cm.	250
210	Théodore RAVANAT (1812-1883). Cour de ferme. Dessin signé en bas à droite. 21 x 29,5 cm.	90
211	Ecole suisse vers 1835, attribué à Firmin MASSOT (1766-1849). Jeune artiste dessinant le portrait de sa soeur. Crayon noir. 15,5 x 25 cm. Insolation. Cadre sous verre.	100
213	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916). Paysage animé à l'étang. Lavis d'encre signé en bas à gauche. 12 x 7 cm (à vue).	460
214	Eugénie GRUYER née CLET (1837-1921). Deux dessins au crayon : Fleurs dans un vase (19,5 x 14 cm), Cordiers au travail (14,5 x 21 cm). Provenance : Ancienne collection Henriette Gröll.	30
219	Théodore FOURMOIS (1814 - 1871). Souvenir du Dauphiné (Trièves?). Huile sur panneau signée en bas à droite. 26,8 x 42,8 cm. Théodore Fourmois, peintre belge installé à Bruxelles, ramène de ses voyages en Dauphiné de nombreux tableaux (vues de la Grande-Chartreuse, Pont-en-Royans, Veurey, Voreppe etc.) qu'il expose dans les salons de peinture de Belgique et de France, à Paris et à Lyon.	400
221	Henri BLANC-FONTAINE (1819-1897). Vue de la villa Lavatelli, résidence d'été du peintre à Villefranche-sur-Mer. Huile sur carton contrecollé sur panneau. 20,5 x 29 cm. Provenance : descendants de Jean Hector Gruyer, beau-frère du peintre.	250
225	Attribué à Claude POLLET (1816-1858). La vallée de l'Isère prise de Sassenage. Huile sur toile marouflée sur panneau. 27 x 42 cm.	300

Liste des résultats de vente 14/06/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
231	Louis Hilaire CARRAND(1821-1899). Lièvre sur un chemin.Huile sur carton signée en bas à gauche. 26 x 33.5 cm	850
232	Laurent GUETAL (1841-1892). Saules au Rondeau, en fond la Pinéa. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite, située au dos au crayon. 21 x 29 cm.	500
239 A	Édouard D'APVRIL (1843-1928). Mère et enfant dans un intérieur. Huile sur carton, signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm.	180
240	DUBOIS. La basse-cour. Panneau, signé en bas à droite. 15 x 22 cm.	160
243	Enrique ATALAYA (1851-1914).Paris, la Seine et vue sur l'Institut. Huile sur carton, signée et datée 21 mai 1904 en bas à droite. 6,2 x 10cm.	200
244	Enrique ATALAYA (1851-1914). Paris, bords de Seine. Huile sur carton, signée et datée 4 mai 1904 en bas à droite. 7 x 10,8cm.	180
246	Attribué à Jean Antoine BAIL (1830-1918). Le repos du marmiton. Huile sur toile. 40 x 32 cm.	290
247	Louise ABBEMA (1858-1927). Allée d'arbres en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche, cachet d'atelier portant l'année 1927 au verso. 23,5 x 14 cm. On joint de la même provenance, attribué a Louise Abbema (1858-1927). Sous bois. Huile sur panneau. 21,5 x 16 cm. Peintre amie de Sarah Bernhardt.	500
249	Raymond LE TOURNEUR DU BREUIL (1876-1950). Maison à Boulogne sur Seine vue de Bougival. Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette ancienne au dos le situant. 50 x 61 cm. Restaurations	80
252	Ecole française fin XIXe siècle. Bateaux passant devant un phare. Huile sur toile marouflée sur panneau. 36 x 56 cm.	100
254	Christian COUILLAUD (1904-1964). Vue de vagues en pleine mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 51,5 x 78 cm. Craquelures.	240
255	Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908). Vue de la place de l'Opéra, Paris, 1892. Pastel signé en bas à droite. 50 x 67 à vue.	4 100
256	Ernest HAREUX (1847-1909). Nuit de lune sur le village. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Provenance : Peut-être le tableau n°291 du Salon de Lyon 1902, « Nuit claire à Saint Pierre d'Entremont ».	380
257	Eugénie GRUYER née CLET, belle-sœur de Blanc-Fontaine (1837-1921). Portrait de Ninette Gratian. Huile sur panneau. 32 x 21 cm. Notes sur le personnage au dos du panneau. Provenance : Ancienne collection Henriette Gröll.	140
258	Charles BERTIER (1860-1924). La Pinéa et la Vence, vers 1890. Huile sur toile signée au stylet en bas à gauche. 33 x 46 cm. Cadre.	2 300
260	Charles BERTIER (1860-1924). Lac de montagne. Toile, signée en bas à droite. 54 x 80,5 cm.	3 500
263	Charles BERTIER (1860-1924). Le lac Pétairel et l'Aiguille d'Olan (Hautes-Alpes). Huile sur toile signée au stylet en bas à droite, contresignée et située au dos. 65 x 92 cm. Cadre. Restaurations.	3 900
264	Charles BERTIER (1860-1924). L'Isère, Grenoble et la chaîne de Belledonne, soleil couchant. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 41 cm. Cadre.	2 000
265	Charles BERTIER (1860-1924). Chemin enneigé dans la plaine du Rondeau. Huile sur toile signée et datée 80 en bas à gauche. 56 x 85 cm. Un des premiers tableau abouti de Bertier, alors âgé de 20 ans et élève de l'abbé Guétal dont on reconnaît l'influence dans l'exécution de cette oeuvre. Cadre.	3 500
266	Ecole française de la fin du XIXe siècle. Deux vues de torrent dans les gorges. Huile sur carton. 21,5 x 15,5 cm.	250
271	Pierre CALÈS (1870-1961). Paysage près de l' Eglise de Theys. Huile sur carton signée et datée 1913 en bas à gauche. 23,2 x 54,2cm.	600
273	Abbé Pierre CALES (1870-1961). La chantourne au printemps, 1938. Huile sur carton signée et datée en bas à gauche. 31 x 48 cm (à vue).	1 200
274	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Vue de la Vallée par temps d'orage. Carton, signé en bas à gauche. 29 x 71 cm.	1 700
277	Jean-Louis GERVAT (1867-1930). L'église de Corenc. Aquarelle, signée et datée 1913 en bas à droite. 31 x 22 cm.	80
278	Eugène FAURE (1822-1879). Jeune Femme près de la cheminée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 67 x 55 cm. Provenance : ancienne collection Toscan du Plantier.	550
279	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Le soir aux Marais, plein été. Huile sur panneau signée et datée 1911 en bas à gauche. Située au dos. 29 x 38 cm.	400
280	Pierre CALES (1870-1961) Paysage à la maison et aux arbres. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 22,5 x 33,5 cm.	420

Liste des résultats de vente 14/06/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
282	Joseph COMMUNAL (1876-1962). Paysage. Pastel signé en bas à droite. 36 x 42 cm.	200
285	Jacques FOURCY (1906 -1990). Le Wetterhorn. Aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 27 cm.	40
286	JULLIEN. Le Lac d'Aiguebelette. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 11,5 x 19 cm.	80
289	Joseph COMMUNAL (1867-1962). Village en Savoie. Panneau, signé en bas à droite. 49 x 61 cm.	850
291	Eric MÉNÉTRIER. Grenoble, la Montée Chalemont. Fusain et rehauts de gouache, signé en bas à gauche. 51 x 37 cm.	100
292	Georges DAVID. Le village de Corenc. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 38 x 46cm.	40
294	André ALBERTIN (1867-1933). La vieille maison de Joseph Veyrat à Beaulieu-sur-Isère. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos sur le châssis et dédiée en haut à droite à monsieur Ferrier. 41 x 33cm. Accidents.	40
295	André ALBERTIN (1867-1933). Bords de l'Isère près de Saint-Sauveur. Huile sur toile, signée et datée 1895 en bas à gauche. 38 x 40,5cm. Léger accroc à la toile.	80
296	André ALBERTIN (1867-1933). Le chemin de Cure Bourse à Eybens. Huile sur toile (rentoilée) signée et située au dos sur le châssis. 42 x 33cm.	40
297	Jacques GAY (1851-1925). Le vieux chemin de la Vierge Noire. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 35 x 27cm.	150
298	Jacques GAY (1851-1925). La lettre. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 20 x 12,5cm.	110
300	Edith BERGER (1900-1994). Italie, Assise. Vue de l'église Saint Rufin. Pastel signé et situé en bas à gauche. 24 x 31,5 cm (à vue).	140
302	José ORTEGA (1877-1955). La plage de Stora, Algérie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40,5 x 65 cm.	700
304	Ecole française début XXe siècle. Alger, rue animée dans la Casbah. Huile sur toile portant la signature LE RAY (?) en bas à gauche, située et datée août 1931 (?) au dos. 73 x 53,5 cm. Retouche dans le ciel.	480
309	Paul JOUVET (1892-1981). Vue du Granier et du lac. Huile sur isorel signé en bas à droite. 35 x 26,5 cm.	120
310	Paul JOUVET (1892-1981). Le lac de Bourget et le Mont Revard. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 51, 5 cm.	110
311	G. DAVID. Crépuscule sur Belledonne vu de la Porte de France. Huile sur carton signée en bas à gauche. 18,5 x 23,5 cm. Griffures.	320
312	Ecole orientaliste. Jeune femme berbère, la tête reposée sur son bras. Aquarelle. 82 x 47cm.	170
314	Waclaw ZABOKLICKI (1878-1959). Nature morte au bouquet de fleurs dans l'atelier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54,5 x 45,5 cm. Peint sur une toile de la Maison Blanchet à Paris, 38 rue Bonaparte. Oeuvre de la période parisienne, pendant laquelle l'artiste est aussi en relation avec l'Ecole de Pont-Aven.	1 800
315	Lucien MAINSSIEUX (Voiron 1885, Voiron 1958). Paysage à Trèves. Huile sur toile signée, située et datée 1952 en bas à droite. 38 x 46,5 cm. Peint en 1952 lors d'un séjour du peintre chez ses amis Piquart au Château de Trèves près de Saumur.	450
320	Henriette DELORAS (1901-1941). Le facteur assoupi. Pastel, signé en bas à droite. 21 x 14,5 cm.	170
323	Henriette DELORAS (1901-1941). Paris, octobre 1925. Pastel, signé, situé et daté en bas à droite. 22 x 16 cm.	250
325	Louise MOREL (1898-1974). Bouquet de fleurs devant la fenêtre. Toile, signée en bas à droite. 45 x 33 cm.	380
332	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Deux pots de géraniums dans l'atelier. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm. Exposition Jules Flandrin- Galerie Druet- Paris 1912 N°44 du catalogue.	1 200
333	Henriette GRÖLL (1906-1996). Nature morte aux figues et au pot. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 46,5 cm.	150
335	Henriette GRÖLL (1906-1996). Le modèle au tapis. Encre. Signé en bas à droite et daté 44. 44 x 35 cm à vue.	150
336	René RUBY (1908-1983). Bouquet de roses dans un pichet. Huile sur carton, signée en bas à droite. 45 x 37 cm.	130
338	Pierre GOBERT (XXe siècle). Route de montagne, la Bérarde. Huile sur toile, signée. 30 x 69 cm.	80

Liste des résultats de vente 14/06/2016

Grenoble

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
341	René RUBY (1908-1983). Les poupées de Madame Ruby. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	200
342	Pierre PONCET (1900-1980). Paysage dauphinois (Vercors ?). Huile sur panneau signée en bas à droite. 28 x 54 cm.	130
343	Christian COUILLAUD (1901-1964). Paysage du marais poitevin. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	520
344	Jean-Louis BOUCHEZ (1905-1983). Les faneuses, Evolène, Haut-Valais Suisse. Toile, signée et datée (19)48 en bas à gauche. 27 x 35 cm.	120
346	Fernand MAILLAUD (1863-1948). Départ pour les champs. Huile sur carton. Signature en bas à gauche. 31 x 39 cm. Carton ondulé.	600
349	Louis FORTUNEY (1875-1951). Côte sauvage. Pastel signé en bas à gauche. 48,5 x 59 cm.	170
351	Jean BRIAN (1915-1990). La pomme et le serpent. Encre et aquarelle signé en bas à droite et titré. 35 x 26,5 cm.	80
352	Paire de vases en opaline à décor peint de bouquets de fleurs et bordure dorée. H : 30,5 cm.	130
353	SAINT-LOUIS (dans le goût de). Paire de petits flambeaux en cristal taillé, composé d'un fût balustre taillé, reposant sur une base polylobée, et d'une étoile taillée sous la base. H : 35 cm.	80
354	Miroir à parclozes en bois et stuc à l'origine doré à décor de fleurs et de feuillages. Epoque Régence. 40 x 34 cm. Accidents et manques.	150
355	Console Louis XV en chêne naturel sculpté reposant sur deux montants en consoles inversées réunis par une entretoise formée d'une volute rocaille fleurie. Plateau de marbre gris veiné blanc. 79 x 122,5 x 54,5 cm. Petits manques et restaurations.	1 600
356	Miroir dans le goût florentin, à fronton et cadre ajouré en bois sculpté doré, à décor de coquilles ajourées. Miroir biseauté. Tain usé. 139 cm x 99 cm.	520
357	GOLDSCHIEDER (dans le goût de). Jeune femme allongée et son tambourin. Terre cuite moulée polychrome. Numéros au revers 6820 et 16. 18 x 40 cm.	210
358	Miroir à parclozes en stuc doré. fin du XIXe siècle. 126 x 89 cm.	300
359	Buste en bronze reposant sur une base carrée représentant Marianne en colère tenant un parchemin sur lequel est écrit "aux armes citoyens". H : 21,5 cm.	310
361	Commode à façade arbalète ouvrant par deux tiroirs, en bois marqueté dans le style des Hache, Grenoble. Estampille R. ROUBAL. Dessus de marbre. 87 x 137 x 60 cm. Accidents.	2 000
365	Bureau de pente de dame en marqueterie Boulle et bois noirci reposant sur quatre pieds galbés, ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant, tout deux ornés d'une marqueterie de laiton à riche décor de deux putti de part et d'autre d'une lyre entourés d'oiseaux, de papillons et de rinceaux sur l'abattant et de rinceaux sur le tiroir. L'abattant laisse découvrir l'intérieur en acajou et placage d'acajou composé de cinq tiroirs en gradin et deux casiers. Garniture de bronze doré composée de chutes en espagnolettes aux quatre angles, de sabots, d'une galerie ajourée en partie supérieure et de prises rocailles sur les tiroirs. Epoque Napoléon III. 103 x 76 x 44 cm. Quelques griffures et légers chocs.	1 020
366	Miroir Louis XV en bois sculpté, stuqué et anciennement doré orné d'un riche décor rocaille. 110 x 71 cm. Fente à la coquille supérieure et petits manques.	300
368	Deux pièces de tissu, Aubusson. Bordure de tapisserie, 215 x 31.5 cm, et une étoffe des Balkans(?), 79 x 9.5 cm.	30
369	Deux tapisseries aux gros et petits points, sujets bibliques. XVIIe siècle. 96 x 57 cm à vue. Cadres en chêne à décor de fleurs de lauriers et rubans. Petit enfoncement sur une, restaurations.	570
370	FLANDRES. Le mariage de Paris. Tapisserie. XVIe siècle. 245 x 240 cm. Restaurations aux bordures et à la tapisserie. Provenance : Achat chez Jean Mikaeloff.	5 000
371	AUBUSSON. Tapisserie en laine à décor d'un chateau dans la partie centrale, volatile et verdure. XVIIIe siècle. 260 x 310 cm. Usures, accidents et restaurations.	1 000
372	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Epagneul breton à l'arrêt, reposant sur une base, signé dans un angle PJ Mene. H : 7 cm. L : 13,5 cm.	200
374	Paire de chenets en bronze à décor d'oiseaux reposant sur un motif de volutes rocailles. H : 21,5 cm.	400