

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	BOITE A GRILLON en pierre gravée, sculptée, ajourée à décor de dragon haut 6,5 cm Diam. 5,5 cm	45
2	Coupe ronde plate en porcelaine à décor de médaillons le central à motif de paysage de montagne animé avec pont et architecture Canton fin XIXème début XXème Diam 21,6 cm	50
3	COFFRET rectangulaire en os sculpté à l'imitation du bambou et décor gravé sur le couvercle de papillons parmi les fleurs et les plantes Long 13,4 cm Haut 3 cm	25
4	Coupe ronde creuse à décor à l'imitation du laque d'arbre en fleur patiné doré sur fond noir L'intérieur à décor de paysage de montagne et architecture sur fond vert Usure et manque de maitère Fin XIX ème début XXème Diam 18,2 cm Haut 8 cm	25
5	PERSONNAGE BARBU ASSIS EN TAILLEUR UN LIVRE OUVERT DEVANT LUI netsuké en ivoire patiné XXeme siècle Haut 2,9 cm	38
6	BOITE A GRILLON rectangulaire en os le couvercle a décor ajouré à réhaut de métal ouvragé charnières et fermoir métallique Long 8,8 cm Larg 6,3 cm Haut 3 cm	30
7	Coupe plate ronde en porcelaine à décor d'arbre en fleur sur fond bleu Japon début XXème diam. 29,4 cm	45
8	PHENIX POSE PARMIS LES FLEURS Groupe en pierre dure mauve XXème siècle Long 13 cm - Haut 11 cm	30
9	DIABLE AU TAMBOURIN netsuké en ivoire patiné XXeme siècle Haut 3,5 cm	30
10	TABATIERE de forme cylindrique en os sculpté ajouré à décor de dragons avec bouchon Haut 6,6 cm on y joint une petite tabatière ovoïde en os gravé à décor de papillons et fleurs Haut 3,9 cm	80
11	Théière couverte de forme trilobée à anse de porcelaine blanche à décor en bleu de fleurs et médaillons (Cheveux, fêles, égrénures et restauration). Japon fin XIXème siècle Long 17 cm Haut 12,5 cm	90
12	Netsuké en ivoire patiné en forme de coussin plat à motif de chat sauvage grimaçant XXeme siècle Long. 4,4 cm Larg. 3,7 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13	CHIEN DE FO COUCHE netsuké en ivoire patiné XXeme siècle Long 5,6 cm	50
14	BOUDHA EN MEDITATION SUR UNE FLEUR DE LOTUS Statuette en ivoire patiné XXeme siècle Haut 5,3 cm	50
15	BALEINE LOVEE netsuké en ivoire à patiné XXeme siècle Haut 4,3 cm	150
16	SAGE MEDITANT ACCROUPI Nesuké en ivoire patiné Haut 3 cm	50
17	PUSSAH CHEMINANT SON BALUCHON SUR LE DOS Nesuké en ivoire patiné Haut 3,7 cm	50
18	ENFANT TENANT UNE GOUSSE DANS LA MAIN DROITE UN ANIMAL A SES PIEDS netsuké en ivoire à patine polychrome XXeme siècle Haut 5,2 cm	90
19	SAGE AU CRANE ALLONGE ASSIS UNE GRUE SUR LES GENOUX nesuké en ivoire patiné Haut 4,7 cm	50
20	UN INRO en os gravé à décor de plantes fleuries et sculpté de médaillons ajourés à motifs d'oiseaux Haut 9,3 cm	90
21	VIEILLE HOMME MACHANT UNE RACINE netsuké en ivoire patiné XXeme siècle Haut 4,5 cm	50
22	PETIT CHEVAL PAISSANT UN SINGE SUR LE DOS Nesuké en ivoire patiné Haut 3,4 cm	50
23	Groupe en pierre dure verte figurant un oiseau un pot couvert sur le dos sur socle bois XXème siècle Haut 28,5 cm Long 18 cm	50
24	BRULE PARFUM TRYPODE couvert en laiton patiné et décor polychrome encloué de fleurs sur fond bleu Haut 22,5 cm	450
25	VIEUX SAGE AU BATON NOUEUX ET AU PANIER DE FLEURS statuette en ivoire patiné polychrome Haut. 12 cm	80
26	OISEAU DE PARADIS ET DRAGONS DANS UN ARBRE FRUTIER Groupe en pierre dure vert claire (Petites fentes) Haut 29,5 cm Larg 22,5 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27	JEUNE FEMME A LA BRANCHE DE PIVOINE ET AU LONG VOILE Statuette en ivoire Chine XXème Haut 11,5 cm	90
28	Vase couvert de forme balustre, en pierre dure verte Les prises en forme de tête de dragon XXème siècle Haut 20 cm / petits accidents a une des prises	
29	Coupe ronde creuse en porcelaine à décor polychrome de médaillons à motif de personnages oiseaux et fleurs Canton fin XIX début XXème Diam 27,9 cm Haut 11,8 cm	190
30	Chien de Fô tapi netsuké en ivoire patiné XXeme siècle (Fentes) Long. 4,5 cm Haut 3 cm	50
31	VIEIL HOMME PORTANT UN ANIMAL SUR LE DOS netsuké en ivoire patiné XXeme siècle Haut 6,2 cm	80
32	Deux vases formant paire en céramique craquelé à décor de guerriers et cavaliers en armes / légé éclat au col Chine début XXème Haut 20 cm et 20,7 cm	50
33	COUPLE DE POISSONS ACOLLES netsuké en ivoire patiné XXeme siècle Long 6 cm	100
34	PETIT CHEVAL COUCHE netsuké en ivoire à patiné XXeme siècle Long. 5 cm	60
35	Vase de forme balustre en porcelaine à décor en rouge de dragons et idéogramme en noir Japon début XXème Petits manques Haut 43 cm	60
36	DEESSE AU BOUQUET DE FLEURS ET AUX LONGS VOILES Statuette en ivoire Chine XXème siècle Haut 14 cm Larg 13,5 cm	120
37	Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de femmes et enfant dans la cour d'un palais Japon début XXème Haut 43,2 cm	70
38	BUFFLE COUCHE ENTRAVE netsuké en ivoire patiné XXeme siècle Long 4,7 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
39	VIEIL ERMITE DEBOUT UN CRAPAUD SUR L'EPAULE netsuké en ivoire patiné (gerces) Haut 8,8 cm	80
40	Deux flacons tabatières formant paire en os sculpté à l'imitation du bambou et gravé de médaillons à motif de paysage de montagne au pont suspendu ; avec bouchon Haut totale 6,5 cm	120
41	HOMME ASSIS AU FAGOT D'OSIER HOMME DEBOUT UNE GERBE DANS LES BRAS netsuké en ivoire patiné XXeme siècle (petit manque au pied d'un) Haut 3,3 cm (homme assis) Haut 4,8 cm (homme debout)	
42	Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de jeunes femmes et servantes dans la cour d'un palais Japon début XXème Haut 43 cm	80
43	Coupe ovale creuse en porcelaine ajourée à l'imitation d'un panier en vannerie et décor polychrome de médaillons à motif de personnages et fleurs Canton fin XIXème début XXème Long 27,5 cm Haut 10,5 cm	155
44	Trois assiettes rondes creuses en porcelaine à décor en bleu de paysages et ponts Chine fin XIX ème début XXème (quelques égrénures) Diam 22,5 cm ensemble de trois assiettes	60
45	Brule parfum de forme boule couverte sur piètement trypode avec socle en laiton et bronze patiné à décor de chimères La prise du couvercle en forme de chien de Fo assis Fin XIXème début XXème Haut 39 cm	190
46	HOMME GRIMAÇANT SE CURANT L'OREILLE statuette en ivoire patiné polychrome (Fente) sur socle bois avec cachet Haut. 13,5 cm	
47	GEISHA A LA BOITE ET A LA LANTERNE Statuette en ivoire patiné cachet sous la base Haut 15 cm	80
48	MUSICIENNE DE TEMPLE A LA COIFFE ET AU TAMBOUR Statuette en ivoire patiné (petit manque au pied) Haut 15,4 cm	
49	FEMME A L'EVENTAIL TENANT UN DEMON DE LA FORET PAR LE NEZ Statuette en ivoire patiné XXeme siècle Haut 6 cm	
50	JEUNE FILLE PORTANT SON JEUNE FRERE SUR L'EPAULE Groupe en ivoire patiné sur socle Haut totale 14,3 cm	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51	SAGE AU CERF ET A LA FLEUR statuette en ivoire patiné polychrome (Fente) sur socle bois avec cachet Haut. 13 cm	100
52	MUSICIENNE Statuette en ivoire patiné (petits manques) collée sur socle bois Haut 10,8 cm	
53	JEUNE FEMME ALLONGEE UN ENFANT SUR SON VENTRE Statuette en ivoire patiné Long. 8,7 cm Haut 3,7 cm	
54	PRINCE PARTANT A LA CHASSE ET LA PRINCESSE Groupe en ivoire sculpté Haut totale 13 cm	
55	Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de médaillon représentant des scènes de palais sur fond de fleurs Canton fin XIXe début XXe Haut 44 cm	
56	PAYSAN ET SON ENFANT RAMENANT DES FRUITS DANS DES PANIERS groupe en ivoire patiné XXeme siècle sur socle ivoire Haut 13,4 cm - Long 11 cm	100
57	Vase de forme boule pincée à long col en porcelaine céladon à motif marbré à l'imitation des pierres de lune, dragon s'enroulant à la base du col Chine début XXème siècle, monté en lampe sur socle bois ouvragé. Haut 37,5 cm	
58	VIEUX SAGE, DISCIPLES ET SERVITEURS DANS LA MONTAGNE Groupe en ivoire de mamouth patiné polychrome Chine XXème siècle Haut. 8,2 cm Long. 10,5 cm avec certificat d'origine	190
59	PAYSAN CHEMINANT ET L'ENFANT AU PANIER DE FRUITS Groupe en ivoire patiné polychrome Haut. 13 cm Long 13 cm	170
60	PECHEUR A LA CANNE EN BAMBOU ET PANIER DE POISSONS Groupe en ivoire de mamouth patiné polychrome Haut. 14 cm avec certificat d'origine	200
61	TOBA SUR SA MULE Groupe en bronze patiné à décor polychrome cloisonné de fleurs XXème siècle Long 35,5 cm Haut 46 cm / Lege accident pate avant gauche	450
62	VIEUX SAGE A LA TOQUE DEBOUT TENANT UNE PIVOINE EN BOUTON ET S'APPUYANT SUR UN BATON NOUEUX Statuette en ivoire patiné Haut 24,7 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63	VIEUX SAGE BARBU AU LIEVRE DOMESTIQUE ET JEUNE SERVANTE TENANT UN EVENTAIL Groupe en ivoire patiné sur socle (fentes) Haut 19,3 cm	
64	Famille de pêcheurs en barque, relevant leur filet. Groupe en ivoire de mamouth patiné polychrome Chine XXème Haut. 7 cm Long 31 cm	350
65	PAYSAN DEBOUT SOURIANT BRANDISSANT UN MAKEMONO D'OU APPARAIT UNE JEUNE FEMME PORTANT UNE BRANCHE DE FRUITS Groupe en ivoire patiné Signature sous la base (fentes, accidents et restauration) Haut 40 cm	
66	VIEUX SAGE A L'EVENTAIL ET AU BATON NOUEUX Statuette en ivoire patiné Haut 41 cm	350
67	MONTREUR DE SINGE UN ENFANT A SES PIEDS ET SON CHEVAL DE BOIS Groupe en ivoire patiné Cachet sous la base (petites fentes) Haut 30,7 cm	250
68	HOMME AVEC SON ENFANT JOUANT AU MAILLET Groupe en ivoire patiné Haut 16 cm	
69	CEREMONIE DU THE DANS LA MONTAGNE Groupe en ivoire sculpté patiné polychrome dans une partie de défense de mamouth Chine XXème Haut. 10 cm Long 42,5 cm avec certificat d'origine	400
70	PECHEUR ET SES DEUX ENFANTS Groupe en ivoire sculpté sur socle (Fentes) Haut 20,5 cm Long 12 cm	500
71	PECHEUR ET SON ENFANT Groupe en ivoire patiné Cachet sous la base Haut 41 cm	
72	SAGE TENANT UN LIVRE ENTRE SES MAINS Statuette en ivoire patiné (fentes) Haut 59,5 cm	750
73	Sujets Historiques Trois pièces Jeanne d'Arc à pied et à cheval Chevalier Bayard	150
74	Sujets Historiques Neuf pièces dont : Napoléon 1er, Trois porte chapeaux de la garde impériale, Maréchal Mac-Mahon, et quatre soldats écossais (2 tambours, 2 cornemuses).	80

## Résultat de la vente du 24/06/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75	Guerre 1914-1918 Armée française Huit cavaliers bleu horizon Dont : Porte chapeau, Trois officiers saluant, quatre cavaliers à l'assaut.	210
76	Guerre 1914-1918 Armée française Neuf chasseurs alpins au combat Dont : quatre tireurs à ski, quatre chasseurs en déplacement à ski et en motocyclette	220
77	Légion Etrangère (CIRCA 1920-1930) Quatorze sujets en marche avec képi à couvre nuque	260
78	Armée française Troupes coloniales (CIRCA 1920-1930) Neuf Spahis au garde à vous, six tirailleurs marchant	280
79	Armée française Troupes coloniales (CIRCA 1920-1930) Neuf Spahis au garde à vous, six tirailleurs marchant	230
80	Armée française Troupes coloniales (CIRCA 1920-1930) Huit sujets dont : Cinq tirailleurs marocains, Spahis, cavalier Arabe à cheval avec fusil, officier indigène à cheval.	270
81	Méharistes (CIRCA 1920-1930) Ensemble de six méharistes montés sur chameaux avec bouclier et lance.	320
82	Méharistes (CIRCA 1920-1930) Ensemble de six méharistes montés sur chameaux avec bouclier et lance.	400
83	Bédouins au combat (CIRCA 1920-1930) Ensemble de dix sujets variés dont en position debout, courant, à genoux, rampant ; Avec cimenterre et fusil.	300
84	Bédouins au combat (CIRCA 1920-1930) Ensemble de onze sujets variés dont en position debout, courant, à genoux, rampant ; Avec cimenterre et fusil.	350
85	Fantasia (CIRCA 1920-1930) Ensemble de six cavaliers aux tenues de couleurs variés dressés sur leurs étriers et le fusil à bout de bras.	330
86	Campement bédouin (CIRCA 1920-1930) Ensemble de neuf pièces avec bouquet de palmier, chameau avec bassour, trois joueurs de tambour, bédouin avec fusil et trois femmes revenant de la corvée d'eau.	520
87	Campement bédouin (CIRCA 1920-1930) Ensemble de neuf pièces avec tente Caïdale, bouquet de palmier, trois joueurs de tambour, deux bédouins avec fusils et deux femmes revenant de la corvée d'eau.	480
88	Afrique Noire (CIRCA 1920-1930) Groupe de dix guerriers avec sagaies ou sabres et boucliers	380
89	Guerre 1914-1918 Armée française Treize sujets zouaves et tirailleur au combat dont un officier et un porte drapeau, trois tambours et un clairon.	220
90	Guerre 1914-1918 Armée française Quatorze sujets zouaves au combat dont officier, porte drapeau, deux tambours et deux clairons.	280

## Résultat de la vente du 24/06/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91	Guerre 1939-1945 Armée française Neuf cavaliers dont deux officiers saluant et sept cavaliers à l'assaut.	310
92	Guerre 1939-1945 Armée française Le Général de Gaulle passant les troupes en revue. Ensemble de dix neuf sujets.	225
93	Guerre 1939-1945 Marine française Ving deux sujets dont deux hallebardés de l'Amiral, vingt marins présentant les armes.	180
94	Guerre 1939-1945 Marine française Seize sujets dont porte drapeau, officier, six marins au défilé avec fusil, six tambours et deux clairons.	300
95	Marine française (CIRCA 1940-1950) Quatorze sujets dont permissionnaires, hommes de corvée, marin à la barre, marin à la longue vue, "Petit marin" et fillette sur un banc.	540
96	Etats Unis d'Amérique Cows-boys et Indiens Ensemble de dix neuf pièces dont trois cows-boys au rodéo, deux indiens au campement avec animal rôtissant sur le feu de camp, treize indiens au combat avec arc et fusil dont deux cavaliers.	560
97	Indes La chasse au tigre Ensemble de trois pièces dont deux éléphants avec cornac portant un fusil et tigre.	130
98	Indes (CIRCA 1920-1930) Explorateur à dos d'éléphant avec hoddah.	660
99	La ferme Ensemble de trente huit pièces dont dix personnages aux travaux des champs et de la ferme, un puits et des animaux dont veaux, vaches, cochons, moutons, basse-cour, poulain, chat. On y joint : arbres, haies, barrières.	280
100	La ferme Ensemble de trente pièces dont quatre personnages aux travaux de la ferme et des champs (manque roue à la brouette de l'un d'eux), fermier et fermière sur un bac, mare aux canards avec pont et animaux dont veaux, vaches, moutons, cochons, basse-cour, lapins et chiens. On y joint : arbres, haies, et barrières.	300
101	Le Zoo Ensemble de 24 pièces dont lions, lionnes, crocodiles, girafe, autruches, ours, arbre à singe, (...) plus haies, barrières et arbre.	400
102	Bracelet de 23 perles de culture blanches choker Diam. des perles 8,5/ 9,5 mm Long. 19,5 cm	50
103	Bracelet trois rangs de 79 perles de culture grises et blanches Diam. des perles 7/ 8 mm Long. 19 cm	230
104	Collier de 61 perles de culture blanches choker Diam. des perles 7/ 8 mm Long. 47 cm	130
105	Grand sautoir de 260 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles 7,5/ 8,5 mm Long. 205 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106	Bague en or jaune sertie d'une pièce de 20 Francs or au Coq Pds. 12,9 gr TDD 57	350
107	Bague "Boucle en or jaune et platine sertie d'une ligne de 4 petits diamants taille ancienne en chute Travail des Années 60 (Egrisure) Pds. brut 19 gr TDD 55	440
108	Bague en platine sertie d'un diamant central taille brillant jaune cognac dans un entourage de 16 petits diamants brillantés, et épaulé de 14 diamants en ligne Accompagné d'un certificat du laboratoire G.I.A indiquant couleur "Natural Fancy Yellow-Brown" Pds. du diamant 1,49 ct Pds. brut 3,8 gr TDD 53	3500
109	Bague en platine de forme navette à monture mouvementée sertie d'un diamant central jaune tabac taille marquise, dans un double entourage de 16 petits diamants brillantés et 38 diamants type baguette Pds. du diamant environ 1,50 ct Pds. brut 13,2 gr TDD 55	
110	Collier en or gris à mailles cintrées articulées partiellement serties de diamants brillantés, retenant 5 rubis taille poire en pendeloques, le central plus important Pds. des rubis environ 25 ct Pds. brut 29,9 gr	
111	Collier ras de cou trois ors à mailles demi jonc entrelacées, serti de diamants en pavage (Petits manques) Pds. brut 168,5 gr	
112	CARTIER Bracelet montre pour dame en or jaune et diamants La montre de forme "Tonneau" à cadran à entourage de petits brillants, et fond orné d'un pavage de diamants taillés en 8/8 ; Le remontoir également enrichi d'un diamant ; Le bracelet à mailles triples articulées entièrement serti Boîtier signé et numéroté "A 100188" (Léger accident) Pds. brut 50,4 gr	
113	Passe thé en argent à décor repoussé et ciselé de moulins, rinceaux feuillagés et fleurs ; La prise à décor ajouré d'un navire sous voile Travail Hollandais du début du XXème siècle Pds 40 gr Long. 13 cm	45
114	Pelle à sucre en argent à décor ciselé et repoussé de vaches paissant et de gentils hommes conversant Travail Hollandais Fin XIXème-Début XXème siècles Pds 25 gr Long. 12 cm	30
115	4 piques en argent , la prise à décor ajouré ciselé de feuillages Travail étranger du XIXème Siècle Pds. 35 gr Long. 14 cm	35

## Résultat de la vente du 24/06/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116	Pince en forme de ciseaux en argent ciselé à décor de volutes, rinceaux feuillagés et branches fleuries Travail Hollandais du début du XXème siècle Pds 30 gr Long. 12.5 cm	55
117	Petit pot à crème quadripode en argent martelé, à décor sur l'anse et le col de branches de chêne Travail Suisse du début du XXème Siècle (Léger choc) Pds. 81 g Haut. 7,5 cm	60
118	Petit moutardier en verre bleu à monture quadripode en argent ciselé à décor de fleurs de nénuphar ; Le couvercle à prises en graine orné d'un disque d'ivoire Travail étranger du Début du XXème siècle (Accidents et manques) Pds. brut 45 gr Haut. 8,5 cm	50
119	Timbale en argent uni de forme tronconique, la base formée d'une frise de perles ; Marquée "Jean-Paul-Louis" Travail Hollandais, XXème Siècle (Légers chocs) Pds. 70 gr Haut. 7,5 cm	
120	Couvert en argent modèle violonné à décor de filet, rinceaux feuillagés, palmettes et mascaron ; Chiffrés R.B Poinçon Minerve Pds. 95 gr	60
121	Coupelle en argent, l'aile à décor ciselé d'une frise de palmettes, cornes d'abondance et lauriers orfèvre Olier & Caron Poinçon Minerve (Très légers chocs) Pds. 135 gr Diam. 15,5 cm	72
122	7 cuillères à moka en argent à décor ciselé de volutes et fleurs stylisées ; Le manche torsadé Travail Hollandais début XXème siècle Pds 65 gr Long. 11 cm	60
123	Flacon à sel en verre à décor de pointe de diamant à monture argent ; La panse ornée d'un cartouche ovale ciselé, le bouchon à décor de perles Travail Hollandais Fin XIXème-Début XXème siècles (petits accidents) Haut. 9.5 cm	60
124	Cuillère à saupoudrer en argent uni, le cuilleron mouvementé formant une coquille Orfèvre Charles-Salomon Mahler (Actif dès 1816) Poinçon Vieillard (1819-1838) Pds. 70 gr Long. 20,5 cm	60
125	Tasse et sa sous tasse en argent à décor stylisé de fleurettes et semi de points sur fond strié ; L'anse en volute ; Chiffrées B.G et marquées "Bonne idée" dans deux cartouches Orfèvre C.T Poinçon Minerve Pds. 200 gr Haut. 7,5 cm	115

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126	Louche à punch en argent ; Le manche torsadé terminé en bois noirci ; Le cuilleron polilobé Orfèvre A.V Poinçon Vieillard (1819-1838) Pds brut : 215 gr Long. 40 cm	150
127	Petite bonbonnière couverte sur piedouche en argent à décor ciselé d'une scène d'Amours en frise ; La prise du couvercle en forme de rinceaux feuillagés Orfèvre Henri Soufflot Poinçon Minerve, Fin XIXème-Début XXème Siècles (légers chocs) Pds. 199 gr Haut. 9.5 cm	115
128	Louche en argent modèle à filet et godrons Poinçon Minerve, début XXème Siècle Pds. 258 gr Long. 31 cm	130
129	Service à thé et café en métal argenté de forme balustre sur piédouche à décor d'une frise florale et feuillagée ; Il comprend théière, cafetière, sucrier et pot à lait ; Les anses des verseuses et boutons des couvercles en bois noirci Viners of Sheffield Haut. cafetière 19 cm	
130	Tasse et sa sous tasse en argent à décor ciselé de branches de murier et lierre, hirondelles et papillons ; L'anse en volutes à décor feuillagé ornée d'un buste d'enfant dans un médaillon ; L'intérieur vermeillé ; Chiffrées C.U Orfèvre Charles Templier Poinçon Minerve, Fin XIXème-Début XXème Siècles Pds. 320 gr Haut. 7,5 cm	180
131	6 couteaux à fruits en vermeil, le manche violonné fourré à décor de filet, coquilles et palmettes ; Dans leur coffret Orfèvre P.Q Poinçon Minerve, seconde moitié du XIXème siècle Pds. brut 235 gr Long. 19.5 cm	150
132	Porte mines à poussoir coulissant en or ciselé à décor de branche de gui Travail du début du XXème siècle Pds 6.20 gr Long. 7 cm	155
133	Flacon couvert sur piedouche à monture argent à décor ciselé de feuillages, rang de perles et cannelures ; Le corps pansu en verre taillé. Orfèvre Boulenger (?) Poinçon Minerve Pds brut 640 gr Haut. 26.5	270

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134	<p>Moutardier et paire de salerons à garniture en verre bleu et monture en argent ciselé ajouré à décor de scène de personnages à l'antique, palmettes et feuilles d'eau ; L'anse du moutardier stylisant une tête de cygne, la prise du couvercle en graine</p> <p>Orfèvre D.G</p> <p>Poinçon Révolutionnaire "Tête de femme grecque" (1793-1794) et Poinçon Vieillard (1819-1838) (Accidents et petits manques)</p> <p>On joint 3 pelles en argent</p> <p>Pds. 250 gr</p> <p>Haut. moutardier 10.5 cm</p>	450
135	<p>Coffret couvert de forme mouvementée en argent à décor repoussé et ciselé ; Il repose sur 4 pieds en boules ; L'intérieur garni de velour rouge</p> <p>Travail étranger de la Seconde Moitié du XIXème Siècle</p> <p>Pds. 435 gr</p> <p>Haut. 11 x Larg. 16 x Prof. 13 cm</p>	235
136	<p>Monture d'huilier-vinaigrier en argent à décor de bustes de cariatides, feuillages, fruits et palmettes ; la prise en anneau ; La ceinture ajourée supportée par 4 pieds griffes sommés d'une tête de lion stylisée</p> <p>Orfèvre Ambroise Mignerot</p> <p>Poinçon révolutionnaire "Tête de femme grecque/ P" (1793-1794) (Manques)</p> <p>Poids 600 grs</p> <p>Haut. 34 x Long. 21,5 x Larg. 13,5 cm</p>	550
137	<p>Verseuse balustre quadripode en argent à décor ciselé et gravé sur la panse de rinceaux feuillagés, rocailles, agrafes et volutes : La prise du couvercle en forme de fleur; L'anse ornée de bagues d'ivoire ; Chiffrée G.M</p> <p>Poinçons minerve (léger enfoncement)</p> <p>Pds brut 675 gr</p> <p>Haut. 21 cm</p>	380
138	<p>Taste-vin en argent uni, épaulé de l'anse figurant un serpent lové ; Sous le bord, gravé "F. Viregal de Vertisson"</p> <p>Poinçon du Maître Orfèvre Martial Louis Escot (Reçu en 1749, ou le fils cité en 1782)</p> <p>Orléans 1780/1781</p> <p>Poids 123,1 gr</p> <p>Diam. 8,1 cm</p> <p>Poinçons reproduits et décrits dans l'ouvrage «Les Orfèvres d'Orléans» par Madame Nicole Verlet Reaubourg, pp.68/69 et 84</p>	520
139	<p>PUIFORCAT</p> <p>Service à thé et café en argent uni modèle balustre à décor de filets, les prises des couvercles stylisées d'une graine ; Il comprend 2 verseuses, sucrier couvert et pot à lait ; Les anses en palissandre</p> <p>Orfèvre Emile Puiforcat</p> <p>Poinçon Minerve, travail du deuxième quart du XXème siècle</p> <p>Pds. brut 1655 gr</p> <p>Haut cafetière 16.5 cm</p>	950
140	<p>Carafe couverte en cristal taillé à pans à décor de pointes de diamant</p> <p>Haut. 28,5 cm</p>	65
141	<p>BACCARAT</p> <p>Partie de service de verres à pied en cristal taillé, modèle à pans type Harcourt ; Il comprend 9 verres à eau, 9 verres à vin, 9 verres à porto, 12 gobelets et carafe couverte</p> <p>Cachet rond sous la base (Quelques légères égrenures)</p> <p>Haut. carafe 22,5 cm</p> <p>Haut. verre à eau 10 cm</p>	380

## Résultat de la vente du 24/06/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142	<p>Importante partie de service de verres à pied en cristal taillé à décor d'écailles ; Il comprend 17 verres à eau, 19 verres à vin rouge, 14 verres à vin du Rhin, 19 verres à porto, 22 coupes</p> <p>Dans le goût de Saint Louis (Quelques égrenures)</p> <p>Haut. verre à eau 16,5 cm</p>	920
143	<p>Chevrette d'apothicairerie « Aqua de Betonica » en faïence à décor polychrome en grand feu interprétant un décor de majolique ; Sous le bec verseur, décor d'une colombe et phylactère avec l'inscription latine, entre deux enroulements et ornementation à fleurs et feuilles ; Le tout, encadré par un riche tore de feuilles de laurier agrémenté de fruits ; L'anse porte un décor peint en bleu de cobalt d'une feuille d'acanthé schématique et de filets ; L'embouchure, le piédouche et le bec soulignés de filets ocre</p> <p>Travail du XIXème Siècle (Accidents)</p> <p>Haut. 30,5 cm</p>	500
144	<p>Paire de vases "bulbe" à long col évasé en corolle en opaline overlay crème et rehauts d'or à décor de branches fleuries et filets</p> <p>Travail de la seconde moitié du XIXème siècle (Usures à la dorure)</p> <p>Haut. 24.5 cm</p>	
145	<p>Vase de forme oblongue en céramique émaillée à monture en bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthé, collier godronné, corde tressée et frises feuillagées ; Le décor est constitué par le nappage de la couverte bleu nuancée de violet.</p> <p>Travail dans le goût du XVIIIème siècle</p> <p>Haut. : 31.5 cm</p>	100
146	<p>LIMOGES</p> <p>Paire de vases de forme baroque formant garniture en porcelaine à décor polychrome d'un cartel central orné d'un bouquet de fleurs groupées au naturel, et nombreux rehauts or ; Les anses se terminent en fleuron dont l'intérieur a été émaillé de rose</p> <p>Vers 1850 (Petit manque à l'un)</p> <p>Haut. 44 cm</p>	150
147	<p>PARIS ou SAXE</p> <p>Deux vases couverts formant pendants dans le goût des porcelaines de Sèvres du XVIIIème Siècle ; Les larges cartels centraux présentent deux scènes galantes dans le style de Pater ou de Lancret, à encadrements de filets et riceaux or sur fond bleu lapis. Les couvercles ornés de cartels figurant des paysages ; La monture en bronze doré et ciselé formant piédouches, culots en feuilles d'eau, anses à mascarons, galerie ajourée et frêtel</p> <p>Marque en bleu sur couverte aux deux "L" entrecroisés soulignée d'un "S.."</p> <p>Travail vers 1800</p> <p>Haut. 46 x Larg. 17 cm</p>	1200
147,2	<p>Paris &amp; ses environs Jardinière montée en bronze, vers 1875-1885</p> <p>Le décor peint à la barbotine est composé dans le goût des estampes japonaises. Sur la panse une longue branche de fleurs de pommier au naturel, ou trois hiboux se détachent sur un éventail à silhouettes sinisantes noires sur fond rouge. La monture en bronze est soignée et dans le goût "extrême-oriental" : prises en protomes d'éléphant à anneaux, quatre pieds avec le masque de Tao-te et galeries ajourées.</p> <p>Haut. : 26.5 cm ; Larg. : 44 cm</p> <p>quelques égrenures.</p>	480

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
148	<p>PARIS</p> <p>Exceptionnelle paire de vases amphore tripodes sur leurs socles en biscuit de porcelaine peint ; Sur la panse, le décor évoque un panier d'osier sur lequel repose une frise de fruits et de fleurs variées, peints avec un soin extrême, animés d'oiseaux et de papillons</p> <p>De forme rare, les supports figurent des pâtes de rapaces et reposent sur des tortues au naturel ; Cette thématique est reprise autour du col à bord ondulé, orné de trois têtes de griffons sur un collier à décor de croisillons ; Socles à profil mouluré</p> <p>Sous les socles figurent la marque peinte en pourpre "d.vaillant/ Bd poissonnière/ 19 &amp; 21, Paris" ainsi qu'un numéro en creux "275"</p> <p>Travail du Second Empire (Accidents et restaurations)</p> <p>Haut. 36.5 cm</p> <p>L'inscription en pourpre indique qu'il s'agit de l'auteur du décor peint. Il est évident que ces vases témoignent une véritable finesse d'exécution, mais nous n'avons pu en percer le secret. Les seuls objets en biscuits de porcelaine avec des supports en forme de tortue que nous connaissons sont des éléments du surtout de table de Napoléon Ier Madame de Guillebon ; On signale un certain Pierre-François Vaillant qui a acheté la manufacture Darte en juin 1883 (R. de Plinval de Guillebon, la porcelaine à Paris sous la Consulat de l'Empire, 1985, p.125) ; La manufacture de porcelaine Dagoty-Honoré se trouvait au début du siècle au début du Boulevard Poissonnière mais à cette date, nous n'avons pu trouver la mention de ce talentueux peintre.</p>	
149	<p>BAYEUX - DESMANT Louis (1844-1902)</p> <p>Vase de forme ovoïde à long col accosté de deux anses rectilignes en faïence émaillée ; Sur le fond bleu lapis de la panse, se détache un cartel à décor polychrome peint évoquant la tapisserie de Bayeux, marqué "ADPE" ; Marqué en creux "Lamy/ Normandie/ 137" sous la base</p> <p>Vers 1900</p> <p>Haut. 30.5cm</p>	100
150	<p>EST (?)</p> <p>Importante paire de vases Médicis en faïence émaillée blanc à décor en rehauts et filets bleus ; Le culot des vases est orné d'une frise tournante de feuilles d'acanthés accostée de deux mascarons formant les anses ; Frise de feuilles d'eau autour de la lèvre du piédouche ; Les socles carrés supportent une colonne cannelée</p> <p>Travail du Début du XXème Siècle (accidents et manques)</p> <p>Haut. : 74,5 cm</p> <p>Haut. totale : 133 cm</p>	600
151	<p>LEGRAS</p> <p>Grand vase bulbe en verre épinard à décor incisé et émaillé de feuilles et baies à moucheture partiellement dorée ; Signé dans le décor</p> <p>Vers 1895</p> <p>Haut. 34 cm</p>	210
152	<p>Vase bursiforme en grès émaillé à coulures vertes et ambrées</p> <p>Porte une inscription en creux sous la base «Eugénie» suivie d'une croix de Lorraine (Petit éclat à la base)</p> <p>Haut. 12,5 x Long. 17,5 cm</p>	30
153	<p>DALPAYRAT Pierre Adrien (1844-1910) (Dans le goût de)</p> <p>Vase double gourde en grès fin émaillé rouge vert et aubergine à quatre anses détachées ; Marque en bleu sous la base</p> <p>Haut. 15 cm</p>	
154	<p>MASSIER Clément (1845-1917)</p> <p>Vase oignon en grès à email métallique rouge, nacré et vert à décor symboliste irisé ; Signé en creux sous la base «Clément Massier/ Golfe Juan/ (A.M)/ L LEVY»</p> <p>Haut. 11 cm</p>	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155	MOUGINS Frères - Nancy Important vase boule en grès à décor godronné émaillé vert ; Le col resserré et ourlé à décor retombant sur l'épaule, incisé de fleurs émaillées noir Cachet creux sous la base «GRES/ MOUGINS/ NANCY», et numéros «154. J» en creux pour la forme et « 0.196» émaillé noir pour le décor Haut. 32 x Diam. 31 cm	1000
156	Manufacture de Pantin Vase ovoïde en verre moulé à décor en relief tâcheté jaune et rouge Haut. 26,5 cm	20
157	HB HENRIOT QUIMPER - LALYS Phillippe (né en 1958) Plat ovale en faïence émaillée polychrome à décor dans un médaillon central d'un marin hissant les voiles dans la tempête ; Signé "Lalys / HB HENRIOT / QUIMPER / FRANCE / F.359 D.98 / VCT" sous la base Long. 55.5 x Larg. 27 cm	40
158	QUIMPER - FOUILLEN Paul (1899-1958) Vase de forme ovoïde à long col évasé en faïence émaillée polychrome à décor stylisé floral et feuillagé; Les anses et le bord du col ourlés; Signé dans le décor et marqué "P.Fouillen/ QUIMPER" sous la base Haut: 29.5 x Diam: 26.5	50
159	HB QUIMPER Pichet anthropomorphe "Bigoudène" en faïence à décor émaillé polychrome ; Signé "HB/ QUIMPER/ 228" sous la base (Petit éclat) Haut. 20,5 cm  Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. III, Ed. de la Reinette, p. 268 (pour des modèles similaires)	40
160	NICOT Louis-Henri (1878-1944) (D'après) "Les trois commères" Groupe en faïence émaillée mouchetée ; Marqué "L H NICOT" en relief sur la base Haut. 15 x Larg. 17 cm	
161	HB QUIMPER Paire de salerons doubles en faïence émaillée polychrome à décors de Breton et de Bretonne assis ; Signés "HB/ QUIMPER/ 874" sous la base (Petits éclats) Haut. 11 x Larg. 16 cm  Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. III, Ed. de la Reinette, p. 268 (pour des modèles similaires)	60
162	HENRIOT QUIMPER "Youenn" Sujet en faïence à décor émaillé polychrome figurant un jeune Breton se tenant debout, les bras croisés ; La base quadrangulaire à pans coupés porte le titre ; Signé "HENRIOT/ QUIMPER/ FRANCE" sur l'arrière, et numéro 137 sous la base (Petit éclat) Haut. 30,5 cm  Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. III, Ed. de la Reinette, p. 269 (pour un modèle similaire)	100
163	HB Quimper - Odetta Boîte ronde couverte à anses en grès à décor stylisé émaillé brun et bleu sur fond beige de soldats armés de lances ; Le couvercle quadrillé ; Signé "HB/ QUIMPER/ ODETTA/ --/ 302-1228" sous la base (Petits éclats) Haut. 7,5 x Long. 13 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164 HB Quimper - Odetta	<p>Vase piriforme sur piedouche à col pincé en grès émaillé à décor stylisé Art Déco beige et noir sur fond brun de courges en frise ; Signé "HB/ QUIMPER/ ODETТА/ 27. 1042" et marque "g" en creux sous la base</p> <p>Haut. 21,5 cm</p> <p>Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. III, Ed. de la Reinette, p. 432 (Pour un modèle similaire et la planche)</p>	150
165 HB QUIMPER - RENAUD Georges (1904-1994)	<p>Vase piriforme sur piedouche à col pincé en grès à décor émaillé stylisé polychrome sur fond beige marbré de demi cercles en frise et filets ; Signé "HB/ QUIMPER/ RENAUD/ 27" et marque "g" en creux sous la base</p> <p>Haut. 21,5 cm</p> <p>Georges Renaud dirige à Paris un atelier de sculpture, et participe notamment à la rénovation des candélabres du Pont Alexandre III. Il entre en contact avec la manufacture HB en 1928 ; Trois à quatre fois par an, il revient à Quimper, et fournit à cette occasion de nombreux modèles de formes et décors dont une partie influencera la production des grès d'Odetta...</p>	160
166 HB QUIMPER - HOUEL Marc'harit (1907-2002)	<p>"Le petit Grégoire"</p> <p>Coupe circulaire en faïence émaillée polychrome à décor central dans un médaillon d'un jeune Beron brandissant un fusil ; Titree sur le marli ; Signée "HB/ QUIMPER" et monogrammée "MHL" dans un cercle sous la base</p> <p>Travail du deuxième quart du XXème Siècle</p> <p>Diam. 30 cm</p> <p>Marc'harit Houël collabore dès 1929 avec la Manufacture HB pour qui elle réalise cette série de plats inspirés des chansons de Théodore Botrel, dont deux sont visibles au Musée Départemental Breton de Quimper. Proche du mouvement des Seiz Breur, elle traite ses sujets avec un modernisme propre à certains membres de ce groupe d'artistes.</p>	
167 HB QUIMPER - HOUEL Marc'harit (1907-2002)	<p>"Ma "douce" Annette"</p> <p>Coupe circulaire en faïence émaillée polychrome à décor central dans un médaillon d'un personnage en habits d'étoffes ; Titree sur le marli ; Signée "HB/ QUIMPER" et monogrammée "MHL" dans un cercle sous la base</p> <p>Travail du deuxième quart du XXème Siècle</p> <p>Diam. 30 cm</p> <p>Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. IV, Ed. de la Reinette, p. 399 (pour un modèle similaire)</p>	
168 HB Quimper - NAM Jacques (1881-1974)	<p>"Pékinois", groupe en grès émaillé ocre-beige et vert nuancés figurant le chien couché sur un coussin, la tête posée sur ses pattes antérieures ; Signé à l'email sur le coussin, et "HB/ QUIMPER/ NAM/ +." sous la base (petit éclat sur la base)</p> <p>Haut. 10,5 x Long. 31 x Larg. 28 cm</p> <p>De son vrai nom Jacques Lehmann, ce peintre animalier et illustrateur de Colette et d'Edgard Poe s'adonne également à la sculpture. Il édite notamment des bronzes d'animaux, et plusieurs de ses chats sont reproduits en porcelaine à la Manufacture de Sèvres. Il collabore également étroitement avec la Manufacture HB qui éditera 6 modèles de l'artiste.</p> <p>Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. V, Ed. de la Reinette, p. 204 (Pour un modèle similaire)</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169	<p>QUIMPER - GOUDIE Alexander (1933-2004)            "Bigoudène en prière"            Sujet en faïence émaillée crème figurant une Bretonne en costume traditionnel agenouillée se recueillant les mains jointes tenant un rosaire ; Signé "GOUDIE/ pour le Musée de la Faïence" et "FAB/ Quimper" sous la base (Petit éclat)            Haut. 42,5 x Larg. 22 x Prof. 25 cm</p> <p>Cet artiste Ecossais découvre la Bretagne en 1959. Peintre formé à la Glasgow School of Art, il réalise de beaux portraits dont celui de la Reine d'Angleterre, Elisabeth II, en 1991. Entre 1995 et 1999 il crée 5 importantes pièces pour le Musée de la Faïencerie, dont notre Bigoudène produite par la Faïencerie d'Art Breton. Une exposition lui était consacrée au Musée de la Faïence de Quimper du 2 juin au 31 Octobre 1998.</p> <p>Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. IV, Ed. de la Reinette, p. 361 (pour le modèle et ses variantes)</p>	
170	<p>CANOVA Antonio (1757-1822) (D'après)            Lion couché            Epreuve en métal patiné ciselé ; Signé sur la terrasse ; Sur socle marbre noir rectangulaire            Haut. 10 x Long. 21 x Larg. 6.5 cm</p>	120
171	<p>CESAR, BADALCCINI César dit (1921-1998)            Sculpture stylo plume en étain argenté stylisant du papier froissé, signé sur le bouchon ; Plume en acier bicolore            N° C 0659/ 1000 ; Avec certificat            Dans son écrin d'origine            Long. 15,5 cm</p>	350
172	<p>CLODION, MICHEL Claude dit (1738-1814) (D'après)            Jeune bacchante aux cornes d'abondance            Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse            Fin du XIXème Siècle (Manques)            Haut. 26 x Larg. 20,5 cm</p>	270
173	<p>CLODION, MICHEL Claude dit (1738-1814) (D'après)            L'enfance de Bacchus            Groupe en terre cuite patinée figurant Bacchus enfant monté sur un bouc que tient un jeune satyre ; Signé sur la terrasse (Petits accidents)            Haut. 36 x Long. 32 cm</p>	
174	<p>CLODION, MICHEL Claude dit (1738-1814) (D'après)            Jeune joueur de triangle dansant            Sujet en bronze à patine brun-vert nuancée, signé ; Sur socle circulaire en marbre vert veiné            Fin du XIXème Siècle (Accident)            Haut. 20 cm</p>	160
175	<p>GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902)            Le Devoir            Sujet en bronze à patine médaille nuancée, signé sur la terrasse ; Repose sur une base circulaire ornée d'un cartouche titré "LE DEVOIR/ PAR A. GAUDEZ/ HORS CONCOURS"            Haut. 46 cm</p>	620
176	<p>LECROART Jean (1883-1967)            Vénus au bain            Sujet en bronze à patine brune nuancée, signé, situé Paris et daté 1915 sur la terrasse            Susse Frères Editeurs Paris            Haut. 28,5 x Long. 29,5 x Prof. 15 cm</p>	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177	MOIGNIEZ Jules (1835-1894) Cheval arabe Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse Fonte d'édition ancienne (Accidents à la patine) Haut. 20,5 x Long. 27 cm	430
178	DROUOT Edouard (1859-1945) "Esclave combattant un tigre" Chef-modèle en bronze, signé sur la terrasse ; Numéro "4 FC" sous la base Haut. 57 cm  Edouard Drouot développe un vaste répertoire, des figures classiques aux compositions mythologiques et aux allégories. Il expose au Salon à partir de 1889. Des thèmes variés et un sens du mouvement et de l'expression font de cet artiste une personnalité marquante de la sculpture de la fin du XIXème siècle et du début du XXème.	1300
179	MOREAU Auguste (1834-1917) Amour envoyant des baisers Sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse ; Il repose sur une base circulaire Haut. 69 cm  Troisième fils du statuaire et peintre Jean-Baptiste Moreau, il s'initie à la sculpture avec son frère aîné Mathurin. En 1861, il fait ses débuts au Salon où il exposera régulièrement et abondamment jusqu'en 1913. Notre oeuvre fait partie de ces nombreux sujets, alors très en vogue, d'Auguste Moreau qui ont été édités en bronze	3400
180	MOREAU Auguste (1834-1917) (D'après) Jeune garçon à la cruche Sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse ; Sur une base circulaire Fonte d'édition Haut. 20,5 cm	230
181	PECHINE Antide (Langres 1855 - après 1911) Vénus sortant du bain Epreuve en plâtre patiné (accident et manque au cou et sur le bras droit) Signé sur le côté de la terrasse Haut 24,8 cm Provenance de l'ancienne collection Léon Roger Milès (1859-1928)	130
182	REAL DEL SARTE Maxime (1888-1954) «Buste de Faunesse à la coiffure de feuilles et fruits» Sujet en bronze à patine verte, sur un socle cubique en marbre noir ; Signé à l'arrière sur l'épaule et marqué «27/ Bronze/ France» Haut. 50 cm  Un buste en terre cuite de ce modèle est signé et daté de 1927	750
183	VERNHES Henri Edouard - Bozouls (Aveyron) (1854-1926) Jeune femme nue les bras levés un hibou à ses pieds (Minerve ?) Epreuve en cire (éléments de jonction apparents et petites craquelures) Signé en rouge sur la terrasse. Haut 22,2 cm (sans le socle)  Provenance Ancienne collection de Léon Roger Milès (1859-1928)	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184	<p>VERNHES Henri Edouard - Bozouls (Aveyron) (1854-1926)</p> <p>Femme assise aux longs cheveux</p> <p>Epreuve en cire Trace de polychromie dans la chevelure</p> <p>Signé en rouge sur la terrasse.</p> <p>Haut 15,8 cm</p> <p>Provenance Ancienne collection de Léon Roger Milès (1859-1928)</p>	200
185	<p>WAAGEN Arthur (Actif 1869-1910)</p> <p>Détresse</p> <p>Groupe en régule à patine verte, signé sur l'arrière de la terrasse et titré sur la base</p> <p>Haut. 88 cm</p>	150
185,2	<p>PUGI Guglielmo (fin XIXème début XXème siècle)</p> <p>"Jeune femme nue accroupie au bord de la source", groupe en marbre blanc signé à l'arrière (accidents et manques)</p> <p>Haut. 43cm</p>	500
186	<p>BELLMER Hans (1856-1924)</p> <p>Sans titre</p> <p>Gravure en couleurs signée en bas à droite, numérotée 104/150 ; Encadrée sous verre.</p> <p>Haut. 34,5 cm. Larg. 27,5 cm</p>	100
187	<p>BELLMER Hans (1856-1924)</p> <p>Toupie</p> <p>Gravure en couleurs signée en bas à droite et numérotée 120/150 ; Encadrée sous verre.</p> <p>Haut. 31,5 cm. Larg. 27,5 cm</p>	120
188	<p>BELLMER Hans (1856-1924)</p> <p>"Composition"</p> <p>Gravure en couleurs signée en bas à droite et numérotée 75/100.</p> <p>(Piqures) ; Encadrée sous verre.</p> <p>Haut. 50 cm. Larg. 40,5 cm</p>	160
189	<p>Ecole du milieu du XXeme siècle La cathédrale Notre-Dame de Paris Gravure sur bois ; Epreuve signée en bas à droite titrée, (quelques rousseurs) Bonnes marges. Encadrée sous verre. Haut 42 cm. Larg. 28,5 cm.</p>	
190	<p>Ecole du dernier quart du XXeme siècle</p> <p>"Sans dec" + acqua Alta</p> <p>Estampe en noir monogrammée PG01 en bas à droite, désignée et dédiée en bas à gauche. (Mouillures et pliures).</p> <p>Encadrée sous verre.</p> <p>Haut. 33 cm. Larg. 44,5 cm</p>	40
191	<p>GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) (d'après)</p> <p>Ensemble de cinq cartes postales petit format (14 x 9 cm) rehaussées à la gouache, encadrées sous verre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alsacienne de Mietesheim,</li> <li>- Femme de Nice (Niça),</li> <li>- Femme de Cabris,</li> <li>- Femmes et enfant de Plougastel,</li> <li>- Femme de Cléden, Cap Sizun</li> </ul>	150
192	<p>LAPICQUE Charles (1898-1988)</p> <p>L'oiseleur</p> <p>Lithographie en couleurs signée en bas à droite et annotée E.A. (Epreuve d'Artiste).</p> <p>Ref. : n°197 du catalogue Raisoné.</p> <p>Haut. 33,5 cm. Larg. 24 cm.</p>	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
193	LAPICQUE Charles (1898-1988) Paysage Grec Lithographie en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 50/125. Ref. : n°206 du catalogue Raisoné. Haut. 25 cm. Larg. 34 cm	
194	LAPICQUE Charles (1898-1988) Les oiseaux Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 59/99. Ref. : n°108 du catalogue Raisoné. Haut. 27 cm. Larg. 35 cm	80
195	LAPICQUE Charles (1898-1988) Lagune bretonne Lithographie en couleurs signée en bas à droite et annotée E.A. (Epreuve d'Artiste). Ref. : n°116 du catalogue Raisoné. Haut. 35 cm. Larg. 50 cm	140
196	LAPICQUE Charles (1898-1988) La matinée d'un seigneur Lithographie en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 34/125. Ref. : n°163 du catalogue Raisoné. Haut. 37,5 cm. Larg. 50,5 cm	110
197	LAPICQUE Charles (1898-1988) Rochers au nord de Bréhat Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 122/150. Ref. : n°85 du catalogue Raisoné. Haut. 57 cm. Larg. 38 cm	170
198	LAPICQUE Charles (1898-1988) Quai à Venise Lithographie en couleurs signée en bas vers la droite et numérotée R 70/125. Ref. : n°79 du catalogue Raisoné. Haut. 51 cm. Larg. 74 cm	310
199	LAURENCIN Marie Jeune femme au chapeau à plume. Gravure en couleurs monogrammée en bas à droite, encadrée sous verre. Haut. 8,5 cm. Larg. 7 cm	160
200	LE CALVEZ Lionel (XXe-XXIe siècle) Le Penty Aquarelle en couleurs signée et datée 99 en bas à droite, désignée et numérotée 27/50. Haut. 7,5 cm Larg. 6 cm	
201	LE CALVEZ Lionel (XXe-XXIe siècle) Paysage breton Aquarelle en couleurs signée en bas à droite, désignée et numérotée 8/50. Haut. 14,5 cm Larg. 12,5 cm	
202	LE CALVEZ Lionel (XXe-XXIe siècle) A marée basse Gravure en couleurs signée et datée 99 en bas à droite, désignée et numérotée 5/30. Haut. 22,5 cm Larg. 17,5 cm	
203	LE CALVEZ Lionel (XXe-XXIe siècle) Les cousines Gravure en couleurs signée en bas à droite, désignée et numérotée 5/30. Haut. 17,5 cm Larg. 22,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204	LE CALVEZ Lionel (XXe-XXIe siècle) La Bigouden Gravure en couleurs signée et datée 99 en bas à droite, désignée et numérotée 5/30. Haut. 22,5 cm Larg. 17,5 cm	
205	LEGOUT-GERARD Fernand (1856-1924) Le retour des pêcheurs en Bretagne Sud Aquatinte en couleurs signée en bas à droite, enrichie d'une aquarelle signée en bas à gauche "Conversation" (6,5 x 9 cm) ; Encadrée sous verre. Haut. 50 cm. Larg 58,5 cm	950
206	LOISEL Régis (1951) Maternité Planche en noir offset contresignée en bas à droite ; En bas au centre cachet sec des "Granits Associés - Rennes" ; Encadrée sous verre. Haut. 22 cm Larg. 16 cm	50
207	MATISSE Henri (1869-1954) (D'après) Elle vit apparaitre le matin elle se tut dignement Lithographie en couleurs, d'après des papiers collés, imprimerie Mourlot Juin 1950. Epreuve légèrement jaunie. Bonnes marges. Haut. 53 cm Larg. 89 cm	160
208	BAIN DE LA COQUERIE C.F. (XIX - XXème siècles) (Att. à) Près des buvettes au marché breton à Saint-Anne la Palud Encre noire et aquarelle située en bas à droite, numérotée 25 en haut à droite, annotée au dos "par C.F. Bain de la Coquerie". (Collage) ; Encadrée sous verre. Haut. 12 cm. Larg. 20 cm.	130
209	BRETTE Pierre (1905-1961) Barque de pêche sous voiles dans la passe à marée basse Aquarelle et encre sépia signée en bas à gauche. (Légères piqûres et rousseurs) ; Encadrée sous verre. Haut 14,5 cm. Larg. 19 cm.	920
210	CUDENNEC Patrice (1952) Le jeune mousse Dessin préparatoire à la mine de plomb et rehauts de couleurs pour le plat de la série des Pêcheurs, monogrammé en bas à droite dans le motif, monogrammé et daté 99 en bas à droite de la feuille ; Encadrée sous verre. Diam. 35,8 cm.	130
211	Ecole Française du XIXème siècle Portrait présumé de Joseph Bonnefoy, officier de marine sous le second empire Crayon noir, sanguine et aquarelle ovale ; collé sur feuille. (Petites piqûres et déchirures) ; Encadrée sous verre. Haut. 21,5 cm. Larg. 16,5 cm.	60
212	Ecole Française de la fin du XIXème Siècle. Bouquet de roses anciennes et fleurs des champs Pastel de forme ovale ; Encadrée sous verre. Haut. 48 cm. Larg. 40 cm.	350
213	Ecole de la première moitié du XXème siècle Saint Briec, marché animé place de la cathédrale au pied de la statue de Poulain-Corbion Aquarelle et mine de plomb signée (Arthur (?)) et située en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut 62 cm. Larg. 47,5 cm.300	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214	GRIMAY G. (Ecole de la fin du XIXe siècle et début du XXe siècle) L'Angélus pendant la fenaison Pastel signée en bas à droite. Encadrée sous verre. Haut 34 cm. Larg. 50 cm.	50
215	HAMONET Léon (1877-1953) Hutte de bucherons en forêt de Rennes Aquarelle désignée, située et signée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut. 26 cm. Larg. 36,5 cm	180
216	LE FORESTIER René (1903-1972) Ruelle animée près de la tour des Quatre Sergents à la Rochelle Fusain et aquarelle signé en bas à droite, situé, désigné et annoté "Peint en 1956" au dos ; Encadré sous verre. Haut 23 cm. Larg. 18 cm	40
217	LE SENECHAL DE KEREORET Gustave Edouard (1840-1920) Saint-Servan, la cabane à côté de la tour Solidor Aquarelle signée en bas à gauche, située et désignée au dos ; Encadrée sous verre. Haut 24 cm. Larg. 33 cm.	120
218	LIPPE Paul (1866-1926) Ruelle animée à Vitré, Août 1897 Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche. (Légères piqûres et rousseurs) ; Encadrée sous verre. Haut. 53 cm. Larg. 33 cm.	150
219	MABLORD Jean (1909-1978) Nice, square près de l'Hôtel Negresco Encre, aquarelle et gouache signée, située et datée 57 en bas vers la gauche ; Encadrée sous verre. Haut 64,5 cm. Larg. 48 cm	
220	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Ile Callot, chevaux à la pâture près du hameau Mine de plomb, fusain, sépia et rehauts de couleurs (crayolor) sur papier beige monogrammée en bas à droite, située en bas à gauche (assemblage horizontal de deux pages de carnet de croquis, pliures, petits accidents) ; Encadrée sous verre. Haut 26,5 cm. Larg. 66 cm.	2100
221	MENETIER Eric (XXème siècle) Village breton sous la pluie Fusain, aquarelle et gouache signé en bas à gauche ; Encadré sous verre. Haut 27 cm. Larg. 37 cm.	60
222	MEURIS Benjamin Les jardins du casino de Monte-Carlo (Vue depuis la gare) Gouache annotée au revers à l'encre brune "Benjamin Meuris / Peintre paysagiste à la gouache / Villa Gastaud / Monaco / Monte Carlo" Haut. 13,1 cm. Larg. 19,7 cm	140
223	MILOCH Henri (1898-1979) Voiliers au port près de la ville close Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut. 23,5 cm. Larg. 31,5 cm	90
224	MILOCH Henri (1898-1979) Concarneau, bateau de pêche au port au pied de la ville close Aquarelle et mine de plomb signée en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut. 24 cm. Larg. 31,5 cm.	80

## Résultat de la vente du 24/06/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225	MORDANT Jean (1920-1979) Saint-Brieuc, marché au pied de la cathédrale Gouache sur carton fin beige signée et datée 1943 (?) en bas à droite, annotée à la mine de plomb en bas à gauche "St Brieuc la Cathédrale" ; Encadrée sous verre. Haut. 23,5 cm. Larg. 38,5 cm.	900
226	POUDEROIJEN A. (XXème siècle) Perroquet posé dans un pin Dessin à la plume à l'encre noire et rehauts de crayons de couleur sur papier fin, signé et daté 1958 sur le cache ; Encadré sous verre. Haut. 22 cm. Larg. 14,5 cm.	50
227	ROUARGUE Aldophe Portrait de garçonnet au gilet noir Crayon noir, estampe et crayons de couleur, signée à gauche vers le milieu et daté 1856. (Piqûres et tâches). Encadrée avec cadre à vue ovale. Haut. 24 cm. Larg. 19 cm.	250
228	VAUGARNI L. (XIXème - XXème siècles) Paysanne sur le chemin dans la Vallée du Gouët Aquarelle signée et datée 1912 vers le bas à gauche et annotée "Janvier dans la Vallée du Gouët". (Piqûres) ; Encadrée sous verre. Haut. 36,5 cm. Larg. 27,5 cm.	120
229	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Portraits Ensemble de douze dessins à la mine de plomb sur papier beige. Haut. 28 cm. Larg. 21 cm	200
230	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Portrait de femme mosaïque au foulard mauve Peinture et technique mixte sur papier monogrammé en haut à gauche, monogrammé, signée et datée 2001 au dos. Sous verre. Haut. 42 cm. Larg. 30 cm	30
231	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Portrait de femme mosaïque aux lèvres roses Peinture et technique mixte sur papier. Monogrammée en haut à gauche, monogrammée, signée et datée 2001 au dos Haut. 42 cm Larg. 30 cm	30
232	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Les grands arbres près de la propriété Peinture et technique mixte monogrammée en bas à droite, monogrammée et datée 01-2002 au dos. Sous verre. Haut. 42 cm. Larg. 29,5 cm	70
233	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Nature morte aux pichets et au verre de vin Peinture et technique mixte monogrammée en haut à gauche, signée monogrammée et datée 05/09/2004 au dos. Sous verre. Haut 42 cm. Larg 29,5 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
234	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Le champ d'oliviers Peinture et technique mixte monogrammée en bas à droite, signée, monogrammée et datée 02/04/2004 au dos. Sous verre. Haut. 42 cm Larg. 29,5 cm	50
235	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Nature morte au vase de fleurs, aux pommes et poires et au verre de vin Peinture et technique mixte monogrammée en haut à gauche, signée, monogrammée et datée 2001 au dos. Sous verre. Haut. 42 cm Larg. 29,5 cm	30
236	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Vase boule au bouquet de fleurs des champs Peinture et technique mixte monogrammée en bas à droite, signée, monogrammée et datée 09.2000/10.2001 au dos. Sous verre.	30
237	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Gueule cassée Peinture et technique mixte sur toile. Haut. 61 cm Larg. 50 cm	70
238	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Le repos dans le jardin Peinture sur toile. Haut. 65 cm Larg. 54 cm	30
239	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Dialogue Peinture et technique mixte sur toile. Haut. 64 cm Larg. 46 cm	70
240	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Portrait d'homme mosaïque à la veste rose Peinture et technique mixte sur toile. Haut. 65 cm Larg. 46 cm	50
241	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Nature morte cubisante à la statuette africaine orange Huile sur toile. Haut. 73 cm Larg. 50 cm	100
242	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Portrait d'homme au feutre gris et à l'imperméable beige. Peinture sur toile. Haut. 73 cm Larg. 54 cm	100
243	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Lac de montagne au clair de lune. Huile sur toile. Haut. 81 cm Larg. 54 cm	100
244	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Portrait d'homme mosaïque Peinture et technique mixte sur toile. Haut. 73 cm Larg. 60 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
245	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Portrait d'homme à la chemise jaune. Huile sur toile. Haut. 81 cm Larg. 60 cm	90
246	DIROU Marcel (Carantec 1942-2009) Le couple indifférent. Huile sur toile. Haut. 92 cm Larg. 73 cm	130
247	BERNIARD (Ecole Française de la première moitié du XIXe siècle) Portrait de jeune fille à la coiffe ornée de dentelle Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1837. (Au revers six pièces de renfort, quelques restaurations) ; Encadrée. Haut 64,5 cm. Larg. 53,5 cm.	90
248	CARADEC Marcel (1901-?) Nature morte au bouquet de fleurs et à la bonbonnière Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. 61 cm. Larg. 50 cm	120
249	DE CHANTELOUP A. (XXème siècle) Chaumière bretonne près de la croix Peinture sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut 81 cm. Larg. 65 cm	150
250	CHIMARAS Anna (1974) Landscape garden Peinture glycéro sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos ; Encadrée. Haut. 60 cm Larg. 60 cm.	65
251	CLARY Eugène (1856-1929) Barques accostées en bords de Seine près des Andelys Huile sur toile signée en bas à droite. (Légers manques de matière) ; Encadrée. Haut. 45 cm. Larg. 81 cm.	3200
252	DESCHAMPS G. (XXème siècle) Pardon à la chapelle Saint-Fiacre, le Faouët (Morbihan) Huile sur panneau isorel signée en bas à droite, désignée et située au dos ; Encadrée. Haut. 14 cm. Larg. 14 cm.	90
253	DIANA François (1903-1993) Marseille, la mairie pavoisée Peinture sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut 50 cm. Larg. 65 cm	
254	DUBIGNON Jean (XXème siècle) Barques de pêche sous voiles accostées près du phare à Port Aliguen Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. 39,5 cm. Larg. 81 cm	190
255	DUFRENOY Georges Léon (1870-1942) Grandes statues dans le parc du château Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée Haut. 30 cm. Larg. 29 cm.	400
256	Ecole Française du XIXème Siècle Les Amours musiciens, le joueur de tambourin et le joueur de bombarde Huile sur toile (Restauration et pièces de renfort au revers) Haut. 39,8 x Larg. 58,5 cm	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
257	Ecole Française du dernier tiers du XIXe siècle Portrait de femme aux yeux bleus et au jabot de dentelle. Huile sur toile (Etude) ; Encadrée Haut. 40,8 cm. Larg. 32,5 cm	80
258	FALCUCCI Robert (1900-1989) Bord d'étang en forêt Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. 46 cm. Larg. 55 cm	100
259	FALCUCCI Robert (1900-1989) Vase boule au bouquet de fleurs multicolores Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. 55 cm. Larg. 46,3 cm	330
260	FERAND C. (XIXème - XXème siècles) - "Le retour des pêcheurs" Huile sur panneau signée et datée 1910 en bas à gauche ; Encadrée. Haut 12 cm. Larg. 21 cm.	50
261	FLAUBERT Paul (1928-1994) "Le repos pendant la promenade" Huile sur panneau signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. 19,5 cm. Larg. 27 cm.	150
262	HAMONET Léon (1877-1953) Le bénitier de la chapelle Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et désignée au dos ; Encadrée. Haut. 26,5 cm Larg. 21,5 cm	530
263	JAUGEY Daniel (1929) Sur le quai Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos ; Encadrée. Haut. 14 cm. Larg. 18 cm.	
264	JAUGEY Daniel (1929) Groupe de musiciens Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos ; Encadrée. Haut. 33,5 cm. Larg. 24,2 cm	
265	FRAPPA José (d'après) (1854-1904) "Le diner impromptu" Huile sur toile signée J.B. Crepiat et datée 1919 en bas à gauche ; Encadrée. Haut 53,5 cm. Larg. 75,5 cm.	180
266	Ecole Française vers 1800 La jeune italienne à la coiffe blanche en chemin Huile sur toile d'origine ; Encadrée Haut. 32 cm. Larg. 24 cm.	3000
267	Ecole du XXème siècle Canot rentrant au port Huile sur toile, au dos cachet "Prepared by Winsor and Newton - London" ; (Craquelures) ; Encadrée. Haut. 38 cm. Larg 50,5 cm	
268	LAPICQUE Charles (1898-1988) La passion selon Saint-Mathieu Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, désignée et datée 1968 au dos. Haut 46 cm. Larg. 38 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
269	LAPICQUE Charles (1898-1988) Paysage à Lan Kerarsi Huile sur toile signée et datée 34 en bas à gauche, désignée et datée 1934 au dos. Haut 65 cm. Larg. 92 cm	
270	LAUZUN A. (XXème siècle) Goëlette sous voiles sur une mer formée Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. 33 cm. Larg. 46 cm.	
271	LECHLEITNER Jane (XIXème - XXème siècles) Les paniers de roses anciennes Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas à gauche (Accidents et restaurations anciennes). Haut 37 cm. Larg. 46,5 cm.	200
272	LE CAB (Ecole du début du XXème siècle) Bord de mer agitée au soleil couchant Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut. 12,5 cm. Larg. 17,5 cm	
273	MARIE Alfred Le petit fils (1876-1958) Paysanne guidant ses dindons sur le chemin de la ferme Huile sur toile signée en bas à gauche ; "A. le petit fils". Encadrer sous verre. Haut. 32,5 cm Larg. 40,3 cm Provenance collection Louis=Milés (1859-1928)	700
274	LE VARRAT Jacques (XXème-XXIème siècles) Le parking de bateaux à binic Huile sur toile signée en bas à gauche désignée, située, contresignée et datée 83 au dos ; Encadrée. Haut 33 cm. Larg. 46 cm	150
275	LOUTZ E. Portrait d'ecclésiastique Huile sur toile signée vers le bas à gauche. (Soulèvements, manques et au revers pièces de renforts, quelques restaurations) ; Encadrée dans un cadre à vue ovale. Haut. 73 cm Larg. 60 cm.	140
276	LUCAS Jean-Claude (XXème siècle) Le déchargement de la pêche Peinture sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut. 54 cm Larg. 65 cm.	
277	MERIEL BUSSY André (1902-1985) Maternité bretonne au bord du Ria Huile sur toile signée et datée 66 en bas à gauche; encadrée Haut. 100 cm x Larg. 73 cm	900
278	MOAL Paul (1948) Le déchargement de la pêche Peinture sur fragment de voile (avec couture) et (portant en bas à droite le cachet "Corentin le lougre de l'odet"), signée et datée 98 en bas à droite ; Encadrée. Haut totale 91,5 cm. Larg. totale 73 cm.	430

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279	MORDANT Jean (1920-1979) Ville portuaire, soleil couchant Huile sur toile signée et daté 74 en haut à gauche. Haut. 54 cm. Larg 64,5 cm.	300
280	PARISSE Raphaël (1969) A marée haute Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos ; Encadrée. Haut 16 cm. Larg. 22,5 cm.	120
281	PENNAMEN Guy (1932) Chalutiers échoués au port à marée basse Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. 38 cm Larg. 46 cm.	100
282	POUDEROIJEN Cornelis (1868-1948) Cavalier sur le chemin de halage Huile sur toile signée et daté (19)06 en bas à gauche ; Au dos, sur le chassis cachet ovale de la Galerie (Kunstkandel) A.M. Reckers de Rotterdam ; Encadrée. Haut. 41 cm. Larg. 30 cm.	300
283	RIBBROL Fernand (XXème siècle) La côte sauvage près de Quiberon Huile sur panneau signée en bas à droite, désignée, située et contresignée au dos ; Encadrée. Haut. 16 cm. Larg. 24 cm.	60
284	RIVALAIN Eric (1962) La plage Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis. Haut 33 cm. Larg. 41 cm.	50
285	RIVALAIN Eric (1962) Le quai Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis. Haut 46 cm. Larg. 55 cm.	80
286	RIVALAIN Eric (1962) Reflets de mer Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le châssis. Haut 65 cm. Larg. 50 cm.	110
287	RIVALAIN Eric (1962) Balade Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis. Haut 50 cm. Larg. 65 cm.	
288	RIVALAIN Eric (1962) Les voiles Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis. Haut 54 cm. Larg. 60 cm.	150
289	RIVALAIN Eric (1962) Plage de Deauville Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis. Haut 54 cm. Larg. 72,5 cm.	170
290	ROTTENBERG Armand (1903) Voile rouge, ciel gris Peinture sur panneau isorel signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. 24,2 cm. Larg. 19,2 cm.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
291	SOTO Christian (1959) Provence, ciel bleu, terre or Peinture sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos ; Encadrée. Haut 20 cm. Larg. 20 cm	100
292	SOTO Christian (1959) Barques au port en Provence Peinture sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos ; Encadrée. Haut 20 cm. Larg. 20 cm	100
293	SOTO Christian (1959) Le vieux mas en Provence Peinture sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos ; Encadrée. Haut 20 cm. Larg. 20 cm	100
294	SOTO Christian (1959) "Green the Grass" Peinture et technique mixte sur toile signée en bas à gauche et désignée sur le côté à droite ; Dédicacée, contresignée et datée dec.09 au dos. Haut 60 cm. Larg. 60 cm	250
295	SOTO Christian (1959) "Jazz Sessions" Peinture et technique mixte sur trois toiles assemblées en tryptique signé en bas à gauche et désigné en bas, dédicacé, annoté "Miles Davis, the King of blues" contresigné et daté novembre 2009 aux dos. Haut totale 93 cm. Larg. 60 cm.	350
296	TENIERS David II dit le Jeune (1610-1690) (d'après) Conversation dans la cave de la ferme Huile sur toile ; Encadrée. Haut. 59 cm. Larg. 73 cm.	100
297	THORAVAL J.M. (XXème siècle) Voiliers amarrés dans le Ria Peinture sur panneau monogrammée en bas à droite, contresignée et située "Pont-Aven" au dos ; Encadrée. Haut 24 cm. Larg. 35 cm.	100
298	VAN PORTEN J. (Ecole de la première moitié du XXème siècle) Le retour au port de la flotille de pêche Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut 33 cm. Larg. 46 cm	250
299	VIVIEN J. (Ecole du premier tiers du XXème siècle) Péniches sur le canal près de l'usine Huile sur toile signée et datée 1927 en bas à gauche. Haut. 24 cm. Larg. 35 cm.	
300	TURNER Joseph Mallord William (Ecole de) (1775-1851) Venise Huile sur carton. Au revers étiquette 175 ; Encadrée sous verre. Haut 12,5 cm. Larg. 16,5 cm Venise Huile sur carton. Au revers étiquette 163 ; Encadrée sous verre. Haut 12,5 cm. Larg. 16,5 cm	1600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301	<p>TURNER Joseph Mallord William (Ecole de) (1775-1851)  Vue de château (de) Gaillard  Huile sur carton (étude). Au revers étiquette 165 ; Encadrée sous verre.  Haut 19 cm. Larg. 8,5 cm  Vue présumée d'Amboise  Huile sur carton. Au revers étiquette 169 ; Encadrée sous verre.  Haut 12,5 cm. Larg. 16,5 cm</p>	
302	<p>TURNER Joseph Mallord William (Ecole de) (1775-1851)  Fleuve longeant une colline surmontée d'un château fort  Huile sur carton. Au revers étiquette 170 ; Encadrée sous verre.  Haut 12,5 cm. Larg. 16,5 cm  Fleuve contournant une cathédrale  Huile sur carton (quelques craquelures). Au revers étiquette 172 ; Encadrée sous verre.  Haut 12,5 cm. Larg. 16,5 cm</p>	
303	<p>TURNER Joseph Mallord William (Ecole de) (1775-1851)  Barques sur un fleuve  Huile sur carton. Au revers étiquette 166 ; Encadrée sous verre.  Haut 12,5 cm. Larg. 16,5 cm  Effet de lumière sur une rivière  Huile sur carton. Au revers étiquette 170 ; Encadrée sous verre.  Haut 12,5 cm. Larg. 16,5 cm</p>	
304	<p>ZIEM Félix (1821-1911)  Les quartiers de melon d'eau  Huile sur panneau (parqueté) signée en bas à droite, datée 1895 et dédicassée "A Roger-Milés.ami"  (Fente et légers manques de matière) ; Encadrée.  Haut. 27,5 cm. Larg. 41,3 cm</p> <p>Cette oeuvre figure au catalogue raisonné de Mme Hellebranth sous le n° 1845.</p> <p>Provenance Vente X Drouot, 25 juin 1993, n° 162.</p> <p>Bibliographie : Roger-Milés "Ziem" Le Figaro Illustré, n°A8, janvier 1905.</p>	4100
304,2	<p>Vernet Joseph (1714-1789) d'après  "Le relevage des filets à la nuit tombante" et "Naufrage en bord de côte"  deux huiles sur toile formant pendant (petits accidents); encadrées  Haut. 38cm x Larg. 46cm</p>	
305	<p>"La Vierge et l'Enfant"  Baiser de Paix sculpté en bas relief sur une plaque d'ivoire de forme convexe, cintrée en partie supérieure. La Vierge, couronnée et les cheveux lâchés, est représentée sous une arcature, trilobée et à fleurons, soutenue par des colonnettes. Elle est assise sur une haute chaire à accotoirs au dos orné de fenestragés et de créneaux. Elle tient l'Enfant, auquel elle donne le sein, assis sur son genou gauche, et entièrement nu. La Vierge et l'Enfant sont nimbés. Cet objet était pourvu d'une poignée qui permettait de le maintenir vertical pour le faire circuler entre les fidèles. Une partie du support est encore visible à l'arrière de cette oeuvre  Bel état (Petit trou de fixation)  France - Travail de la fin du XVème Siècle  Haut. 14,1 x Larg. 9,5 cm</p>	6600
306	<p>Petit coffre à couvercle bombé en bois gainé de cuir marron et renforts de laiton, orné de clous à tête bombée ; L'anneau du couvercle mobile et l'entrée de serrure en bronze ; Il découvre un intérieur garni de tissu écru  Travail du Premier Tiers du XVIIIème Siècle (Petits accidents et manques, restaurations)  Haut. 17 x Larg. 28 x Prof. 19 cm</p>	300

## Résultat de la vente du 24/06/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
307	Miroir à parecloses en bois redoré mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé, fleurettes sur fond de croisillons ; Le fronton en arcature ajouré, orné d'un trophée d'armes entre 2 oiseaux Epoque Régence (Petits accidents, restaurations) Haut. 138 x Larg. 68,5 cm	480
308	Commode à façade légèrement galbée en noyer et hêtre moulurés ; Elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangs ; Les pieds antérieurs sinueux terminés en volute, réunis par une traverse chantournée ornée d'un bouquet fleuri Travail Régional de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Restaurations) Dessus de marbre gris Saint Anne Haut. 89 x Larg. 127,5 x Prof. 62,5 cm	1200
309	Important et fin tapis Kachan-Kork (Iran), fond rouge brique à décor floral Iran Long. 408 x Larg. 293	
310	Jardinière rectangulaire à ceinture chantournée en placage de noyer ; Elle repose sur 4 pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels que galerie, moulures, branches fleuries, mascarons, chutes d'angle et sabots Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Petits accidents et manques) Haut. 76,5 x Long. 70,5 x Larg. 42,5	310
311	Garniture de cheminée rocaille en bronze doré ciselé à décor de rinceaux feuillagés, fleurettes, oves percés ; Deux candélabres à 2 lumières flanquent la pendule ; Mouvement de Paris, cadran à cartouches en émail à chiffres romains Travail de Style Louis XV de la Fin du XIXème Siècle (Balancier rapporté, manque le verre à la lunette arrière, usures à la dorure) Haut. pendule 43,5 x Larg. 28 x Prof. 17 cm	300
311,2	Tapis Hiderabad à décor de médaillons stylisés sur fond vieux rose Long. 299cm x Larg. 218cm	320
312	Paire de petites commodes sauteuses à façade galbée en placage de bois de violette, palissandre et bois de rose ouvrant par 2 tiroirs ; Elle reposent sur 4 pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels que mains de tirage, chutes d'angle et sabot ; Dessus de marbre brèche jaune Travail de Style Louis XV (Petits accidents) Haut. 70,5 x Larg. 49,5 x Prof. 31 cm	450
313	Important tapis Baktiar à décor jardin à semis de caissons floraux en polychrome Iran Long. 358 x Larg. 272	
314	Sellette de forme ovoïde en noyer et placage de noyer ; Elle repose sur 4 pieds sinueux réunis par 2 tablettes d'entrejambe ; Ornementation de bronzes tels que moulure, fleurettes et chutes d'angle ; Dessus de marbre blanc Travail du Début du XXème Siècle (Déformation, insolation, manques) Haut. 84 x Long. 65,5 x Larg. 48,5 cm	100
315	Petite table volante de forme ovoïde en bois de placage marqueté de croisillons contrastés ; Elle repose sur 4 pieds sinueux réunis par une tablette d'entrejambe en rognon et ouvre par un tiroir et une tirette garnie de cuir ; Ornementation de bronzes tels que galerie et sabots Travail de Style Transition (Légers accidents) Haut. 76,5 x Long. 59 x Larg. 43,5 cm	250
316	Miroir ovale en bois et pâte dorés à décor de rang de perles et tige rubanée, surmonté d'un cartouche fleuri encadré de 2 putti assis sur des rinceaux feuillagés Travail du XIXème Siècle (Accidents, éclats, usures et manques) Haut. 135 x Larg. 101 cm	180
317	Grand tapis Baktiar à décor floral géométrique sur fond brique Iran Long. 300 x Larg. 225	

## Résultat de la vente du 24/06/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
318	Baromètre thermomètre en bois relaqué vert et doré mouluré et sculpté à décor de branche de laurier, rangs de perles et d'oves alternées, croisillons et fleurettes ; Il est surmonté d'une urne sommée d'une guirlande fleurie ; Le cadran peint est signé "Par Prima à Gisors" Travail du XVIIIème Siècle Haut. 115 x Larg. 29,5 cm	850
318,2	Tapis galerie Monscléh à décor de médaillons, polychrome stylisés sur fond vert et mauve Long. 240cm x Larg. 68cm	100
319	Commode à ressaut et montants à pans coupés en placage de bois de rose, palissandre et prunier marquetés de filets contrastés et cannelures simulées ; Elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangs et repose sur 4 pieds en gainé ; Dessus de marbre gris Saint Anne Travail Provincial de la fin du XVIIIème Siècle (Petits accidents au placage, fente) Haut. 86,5 x Larg. 129,5 x Prof. 60 cm	1050
319,2	Tapis Islamabad à décor de médaillons polychrome sur fond rose Long. 184cm x Lar. 124cm	150
320	4 fauteuils cabriolets à dossier médaillon en bois naturel mouluré laqué gris rechampi ; Ils reposent sur 4 pieds cannelés Travail d'Epoque Louis XVI Haut. 89,5 x Larg. 58,5 x Prof. 58,5 cm	1000
321	Important tapis Sarouk, champ bleu nuit à rinceaux et guirlandes de fleurs, belle qualité de laine Kork Iran Long.337 x Larg 200	1000
322	Commode rectangulaire à pans coupés en placage de noyer et bois de rose marquetés de filets à la grecque contrastés ; Elle ouvre par 3 tiroirs et repose sur 4 pieds en gainé Travail de la Fin du XVIIIème Siècle (Accidents et restaurations) Dessus de marbre gris Sainte Anne Haut. 82 x Larg. 103 x Prof. 56 cm	600
323	Console à façade et côtés mouvementés en bois doré mouluré et sculpté à décor de cannelures, feuilles d'acanthé et de laurier, fleurettes, rais de coeur et rangs de perles ; Elle repose sur 4 pieds cannelés réunis par une entretoise sinueuse centrée d'une urne à l'Antique ; La ceinture ornée d'un cartouche Dessus de marbre blanc Travail de Style Louis XVI (Petits accidents) Haut. 87,5 x Larg. 115 x Prof. 37 cm	500
324	Grand tapis Bidjar, décor Hérati sur champ bleu nuit en belle laine Kork Iran long. 320 x Larg. 217 cm	1400
325	Grand miroir rectangulaire à parecloses en bois et pâte dorés à décor de rangs de perle et d'oves, rinceaux feuillagés, fleurettes et trophée d'arme en fronton ; La glace centrale biseauté Travail Fin XIXème - Début XXème Siècles (Accidents et manques) Haut. 165 x Larg. 96,5 cm	350
326	Secrétaire à abattant en placage de bois clair et palissandre, marqueté de filets contrastés ; Il ouvre par 4 tiroirs et un abattant, découvrant un serre-papier agrémenté d'une niche et 5 tiroirs ; Il repose sur 4 pieds en gainé ; Les montants antérieurs en colonne dégagée s'ornent de cannelures simulées ; Dessus de marbre gris Sainte Anne Travail Fin XVIIIème-Début XIXème Siècles (Petits éclats, fentes, et restaurations) Haut. 145 x Larg. 94,5 x Prof. 40 cm	450
327	Commode demi-lune en placage de noyer et filets contrastés ouvrant par 3 tiroirs dont 2 sans traverse, et sur les côtés par un vantail surmonté d'un tiroir ; Elle repose sur 4 pieds en gainé ; Ornementation de bronzes tels que mains tombantes, poignées mobiles, entrées de serrure et sabots ; Dessus de granit Belge Travail de Style Louis XVI (Petits accidents) Haut. 91,5 x Larg. 113 x Prof. 51 cm	650

## Résultat de la vente du 24/06/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
328	Grand tapis Kachan, fond rubis à médaillon central crénelé en forme de diamant Iran Long. 324 x larg. 200	700
329	Bibliothèque en placage de bois de rose et bois noirci à décor de marqueterie florale et trophées musicaux ; Elle ouvre par 2 portes vitrées, et repose sur pieds tournés ; Ornementation de bronzes tels que moulures, chutes, entrées de serrure et bagues Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Accidents) Haut. 178 x Larg. 101 x Prof. 36,5 cm	620
330	Ecole française du 1er quart du XIX ème siècle La dédicace amoureuse Huile sur toile Trumeau (rentoilage quelques manques) Haut 95 cm Larg 67 cm	250
331	Secrétaire de dame en placage de palissandre et marqueterie florale encadrée de filets ; Il ouvre par 5 tiroirs et un abattant découvrant un serre papier à deux tiroirs plaqué d'érable moucheté ; Il repose sur des pieds en toupie ; Ornementation de baguette de laiton ; Dessus de marbre brèche rouge Travail du XIXème Siècle (Petits accidents) Haut. 135,5 x Larg. 68 x Prof. 34 cm	520
332	Tapis Gachghaï, dessin géométrique, laine sur laine Iran centrale Long.239 x Larg. 151	
333	Petit bureau de dame en bonheur du jour en bois de placage marqueté de filets clairs ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, le gradin en retrait à 2 vantaux et 2 tiroirs ; Il repose sur des pieds en gainé ; Le plateau garni de cuir Travail de Style Directoire du Début du XXème Siècle Haut. 95 x Larg. 68 x Prof. 45 cm	500
334	Guéridon circulaire en placage d'acajou ; Il repose sur 3 colonnes réunies par une base incurvée munie de roulettes ; Ornementation de chapiteaux et bagues en bronze doré ; Dessus de granit Belge Travail d'Epoque Empire (Usures au placage, restaurations) Haut. 74 x Diam. 75,5 cm	520
335	Pendule en laiton et bronze ciselé patiné vert et doré représentant le dieu Pan jouant de la flûte, accoudé sur un tronc où repose la peau du lion de Némée ; La base de la pendule à décor d'attributs musicaux, feuillage, fleurettes et frise de palmettes est portée à l'avant par deux sabots prolongés d'une tête de satyre ; La pendule reçoit un mouvement de Paris à suspension à fil, à sonnerie des heures et des demies, sur roue de compte ; Cadran en bronze doré à chiffres romains, aiguilles en acier bleui Epoque Restauration Haut. 50 x Larg. 35 x Prof. 13,5 cm	1350
335,2	Tapis Bedian d'Iran à décor de médaillons floraux polychrome Long. 228cm x Larg. 137cm	200
336	Paire de vide poches en bronze patiné et doré figurant un Amour debout sur une conque et tenant au dessus de sa tête une imposante coquille ; Sur une base en granit Belge carrée à pans coupés Travail du XIXème Siècle (Petits accidents) Haut. 25 x Larg. 16,5 cm	350
337	Tapis Galerie Lilian, fond cerise à semis de bouquets de fleurs, belle laine Iran Long. 395 x Larg. 84	450
338	Paire de candélabres à 3 lumières en laiton et métal patinés et dorés ciselés à décor de fleurettes, feuillages, palmettes, entrelacs et frises de grecques ; Sur une base carrée, un fût cylindrique surmonté d'une sphère supporte un Amour, tenant l'arc puis le carquois, et brandissant au dessus de sa tête les 3 bras de lumière Travail Fin XIXème-Début XXème Siècle (Accident, usures) Haut. 49,5 cm	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
339	Ecole française du XIX ème siècle Mère et son enfant Huile sur toile (au revers deux petites pièces de renfort ; Accident et restauration) Haut 80 cm Larg 61 cm Trumeau	140
340	Console en placage d'acajou ; Elle repose sur un socle incurvé en plinthe, les montants antérieurs en console terminés en griffes ; Elle ouvre par un tiroir en ceinture ; Dessus de marbre gris Saint Anne Travail d'Epoque Restauration (Petits accidents)m Haut. 89 x Larg. 98,5 x Prof. 42,5 cm	500
341	Tapis galerie Ghoum à décor floral géométrique Iran Long. 291 x Larg. 73 cm	
342	Fauteuil à dossier renversé en acajou et placage d'acajou ; Il repose sur 4 pieds, les pieds antérieurs en console, les pieds postérieurs en sabre ; Les accotoirs en crosse reposant sur des supports à motifs de palmette Epoque Restauration (Petits accidents) Haut. 90,5 x Larg. 59 x Prof. 64 cm	320
343	Table demi-lune en acajou et placage d'acajou à plateau dépliant ; Elle repose sur 4 pieds gaine terminés de sabots munis de roulette, le pied central arrière, coulissant, découvrant un tiroir Travail du Milieu du XIXme Siècle (Accidents au placage, usures) Haut. 76 x Larg. 134,5 x Prof. 57 cm	500
344	Paire de chaises à chassis en acajou mouluré à dossier à bandeau ; Elle repose sur des pieds antérieurs tournés et des pieds postérieurs en sabre Travail Anglais Fin XIXème-Début XIXème Siècles Haut. 90 x Larg. 48,5 x Prof. 51 cm	100
345	Tapis Nahavand, fond bleu nuit Iran Long. 217 x Larg. 144	330
346	Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou ; Elle repose sur 4 pieds, les antérieurs tournés en balustres côtelés, réunis par 2 tablettes moulurées ; Elle ouvre par un tiroir en ceinture Travail du Milieu du XIXème Siècle (Petits accidents) Haut. 97,5 x Larg. 131 x 38 cm	300
347	Plateau ovale en papier maché laqué noir à décor doré de rinceaux feuillagés et de fleurs incrustées de nacre Epoque Napoléon III (Accidents) Long. 75 x Larg. 60,5 cm	110
348	Jardinière en sellette de forme circulaire en bois noirci et loupe de thuya marquetée de motifs floraux ; Elle repose sur 3 pieds sinueux réunis par 2 tablettes d'entrejambe ; Ornementation de bronzes dorés tels que galerie, moulures, chutes à tête de lévrier, fleurettes et sabots Travail d'Epoque Napoléon III (Décollements, petits accidents et manque) Haut. 96,5 x Larg. 47 cm	210
349	Tapis Ispahan, fond vieux rose à rosace centrale fleurie Iran vers 1960 Long. 200 x Larg. 146 cm	300
350	Buffet-vitrine à hauteur d'appui en placage de bois noirci marqueté de filets de laiton reposant sur un socle chantourné ; Les portes et les côtés vitrés ; Riche ornementation de bronze dorés tels que rinceaux feuillagés, fleurettes, mascarons, cartouche, moulure et galeries; Dessus de marbre noir Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents et manques) Haut. 105 x Larg. 110,5 x Prof. 43 cm	1200
351	Lustre corbeille en bronze doré et verre taillé à pendeloques à 12 lumières ; Les bras de forme mouvementée à décor ciselé de fleurettes et rinceaux feuillagés, le fût en balustres godronnés et perlés Travail du Début du XXème Siècle (Petits accidents, et manques) Haut. 115 x Diam. 67 cm	950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
352	Tapis Naïn en laine et soie, fond bleu marine à décor floral Iran Long. 142 x Larg. 090	
353	Meuble à hauteur d'appui à pans coupés en bois noirci à décor en façade d'une marqueterie "Boulle" en première partie de laiton, corne teintée et nacre sur fond d'écaille ; Il ouvre par une porte et repose sur un socle en plinthe chantourné ; L'ensemble est souligné de filets de laiton et d'une riche ornementation de bronzes tels que galerie, moulures, fleurettes, espagnolettes, masques et mascarons ; Dessus de marbre noir Epoque Napoléon III (Petits accidents et manques) Haut. 113,5 x Larg. 88 x Prof. 43 cm	1000
354	Paravent à 3 feuilles de forme mouvementée en bois doré mouluré et sculpté à décor de guirlandes fleuries, piastres, noeuds de rubans et tiges rubannées ; Les feuilles garnies de tissu vieux rose sont ornées en partie haute de miroirs compartimentés Travail du Début du XXème Siècle (Petits accidents)	380
355	Lampe de forme ovoïde sur piédouche en bronze et laiton patinés et dorés ; Elle présente un décor appliqué de guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthé, les anses agrémentée de bustes de cariatides ; Elle repose sur une base carrée à pans incurvés ornée de fleurettes L'abat jour en parchemin peint en relief à décor de branches fleuries, signé J.W. Travail Français du Début du XXème Siècle (Légers chocs) Haut. 55 cm	160
356	Original tapis Afchar à décor géométrique Iran Long.197 x larg. 149 cm	300
357	MAJORELLE Louis (1859-1926) Sellette à trois plateaux triangulaires arqués superposés, à décor de marqueterie de nénuphars, entre des pieds moulurés et torsadés Signée dans le décor «L. Majorelle Nancy» Vers 1904 (Accidents au placage) Haut. 117 x Larg. 49,5 cm	1300
357,2	Tapis d'Iran à décor de médaillons et fleurs stylisées sur fond vieux rose Long. 238cm x Larg. 140cm	100
358	Pierre CHAPO (1927-1986) Mobilier de salle à manger en orme modèle «Sfax» comprenant table à plateau circulaire reposant sur un piétement central composé de 4 lames croisées, et trois bancs cintrés à trois piétements plein avec entretoise et double assise Modèle vers 1960 Haut. table 73 x Diam. 127 cm	800
359	Pierre CHAPO (1927-1986) Chaise modèle «Chlacc» en bois lamellé à haut dossier droit ajouré, les montants croisés prolongeant le piétement en lames plates entrecroisé dans sa partie haute Haut. 106 x Larg. 43,5 cm	200
360	HARCOURT Geoffrey (Né en 1935) - Artifort éditeur Chauffeuse basse modèle «976» pivotante ; la coque blanche en polyuréthane moulé, garnie de deux coussins en cuir noir à bouton Vers 1970 (Petits accidents) Haut. 67 cm x Larg. x Prof.	230

Bibliographie : Catalogue Artifort 1976, pp. 3-30

## Résultat de la vente du 24/06/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
361	TABACOFF Boris (1927-1985) - Edition Mobilier Modulaire Moderne (M.M.M) Chauffeuse "Sphère" en coque de plexiglas fumé montée sur une structure en arceau en acier chromé terminée par un large socle circulaire Vers 1971 (Manque le coussin) Haut. 65,5 x Larg. 71 cm  Ce modèle était choisi par Maria Pergay pour certains chantiers  Bibliographie : Modèle reproduit dans Suzanne Demisch, "Maria Pergay Between ideas and design", 2006, p.49.	240
362	Travail Contemporain Table basse à plateau de verre rectangulaire sur une base en métal chromé Haut. 32 x Long. 110 x Larg. 62 cm	90
363	MIES van der ROHE Ludwig (1886-1969) (D'après) Suite de trois chauffeuses modèle «Barcelona» en métal chromé garnies de coussins de cuir blanc capitonnés Haut. 83 x Larg. 77 x Prof. 86 cm	1050
364	Travail Français des Années 70 Suite 4 chaises en plexiglass fumé garnies de coussins de cuir fauve capitonnés, sur piétement tournant en fonte d'aluminium et base à 4 patins ; Monogramme "A/ ." sous les patins Haut. 83,5 x Larg. 50 x Prof. 50 cm	
365	AUGOUSTI Rya & Youri - Paris Sellette «Amphore» en placage de mosaïque de parchemin ; Signée Travail des Années 80 (Petits accidents) Haut. 100 x Larg. 48 x Prof. 50 cm	390
366	Travail Contemporain Table basse en feuille de verre rectangulaire courbée et soutenue par une sphère de marbre noir et blanc Travail dans le goût des Editions Cinna Haut. 31,5 x Long. 138 x Larg. 70 cm	400

Nombre de lots : 374