

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Assiette en porcelaine à décor de rouleau à divinité et dragon sur fond rouge Japon, fin XIXème - Début XXème Diam : 25.4 cm	70
2	Caligraphie encre sur papier (écrivain célèbre, la maison rouge) Haut. 110 cm x Larg. 60 cm	350
3	Coffre rectangulaire ouvrant à un abattant en bois laqué rouge. Chine fin XIX eme. Haut : 54,5 cm x Larg : 88,5 cm x Prof : 61 cm	420
4	Peinture représentant probablement l'empereur Qianlong assis sur un rocher. Travail chinois du XXème. Haut. 52 cm - Larg. : 90 cm	200
5	Encre polychrome sur soie, représentant des Luohan admirant un dragons parmi les nuages et dans un paysage de pins. Porte la signature apocryphe de Li Gongling (peintre des Song) Chine, fin XIXe siècle Dim. 26 x 414 cm	1000
6	Paire de vases de forme balustre en faïence de Satsuma à décor d'oiseaux et cerisiers en fleurs. Datés de la 15 eme année de Meiji. (1882). Monture européenne en bronze. (manque un élément) (léger fêlé ancien de la panse) Haut des vases : 63 cm.	1000
7	Paire de vases de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de médaillons de scènes à personnages, sur fond de fleurs, papillons et objets. Le col est orné de deux anses en forme de chimère et l'épaulement est orné en relief de dragons. Canton, fin du XIXe siècle (Haut : 34,5 cm) (éclat au bord du col de l'un)	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
8	Cachet de forme carrée en stéatite claire, à décor sculpté en bas-relief de lettrés dans un paysage montagneux. Au revers, l'inscription en Zhuanshu (Yi Jing Miao Kan Hui).	500000
<p>ATTENTION ! LES ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SUR CE LOT SONT SOUMIS A CONDITION.AFIN DE POUVOIR ENCHERIR SUR CES LOTS MERCI DE PRENDRE CONTACT AVEC L'ETUDE <a href="mailto:contact@armor-encheres.com">contact@armor-encheres.com</a></p> <p>Please note that bids and absentee bids on this lot are subject to conditions. To bid on this lot you must contact the auction house at <a href="mailto:contact@armor-encheres.com">contact@armor-encheres.com</a></p> <p>Hauteur : 9.3 cm Largeur : 4.2 cm</p> <p>Chine, époque Qianlong (1736-1795).</p> <p>L'inscription provient d'un poème de l'empereur Qianlong : Etude de calligraphie, qui s'inspire d'un verset célèbre de l'illustre poète TAO Qian (vers 365-427) : « Je sens l'essence de la vie d'ermite, cependant c'est au-delà de mes paroles » et exprime la joie spirituelle en pratiquant la calligraphie et en profitant de la beauté de la nature.</p> <p>L'inscription du cachet apparaît sur beaucoup de peintures et de calligraphies de Qianlong, notamment celles qui ont un sens religieux. Par exemple, Le sal de longévité (conservé au Musée du Tibet) ; Paon faisant la roue (peint par Giuseppe Castiglione, conservé au Musée de la Cité Interdite de Taibei) ; la calligraphie « Ting Song Zhen Ji Yan ; Guan Shui Dao Xin Cun » ; Tapisserie en Kesi « Les bouddha du passé, du présent et du future » (conservé au Musée chinois de l'impératrice Eugénie au Château de Fontainebleau).</p> <p>Le plus ancien cachet impérial apposé sur les oeuvres d'art est celui de l'empereur Tang Taizong, « zhen guan », créé il y a plus de 1300 ans. La culture du cachet en Chine devient florissante au cours des dynasties Ming et Qing. Tous les artistes cherchent la perfection entre l'harmonie de la peinture, la calligraphie et le cachet. Les nombreux cachets impériaux sont un reflet direct de cette culture.</p> <p>Parmi les douze empereurs de la dynastie Qing, l'Empereur Qianlong est celui qui possède le plus de cachets en nombre et en qualité. Plus de 1800 cachets auraient appartenus à Qianlong, dont 700 disparus, et 1000 conservés au Musée de la Cité Interdite. Les cachets les plus utilisés se comptent au nombre de 500. Les tailles s'échelonnent du : très grand, grand, moyen, petit à miniature ; les formes varient du : carré, rond, rectangulaire, ovale, etc. ; les polices de caractères différent : zhuanshu (l'écriture du sceau), kaishu (l'écriture régulière), lishu (l'écriture de chancellerie), caoshu (L'écriture cursive chinoise). Les matières des cachets sont très variées : néphrite, stéatite, bois, or, argent, bronze et autres pierres précieuses. La plupart des inscriptions des cachets de Qianlong proviennent de livres classiques, de poèmes célèbres, ou de poèmes écrits par l'empereur lui-même.</p> <p>Aujourd'hui, les cachets de Qianlong demeurent une référence primordiale permettant d'authentifier les peintures et les calligraphies impériales. Les inscriptions, les formes, les matières et les couleurs des empreintes de ces cachets évoluent au fil des époques. En regardant ce cachet « Yi Jing Miao Kan Hui », nous pouvons ressentir la portée de la pensée et la passion littéraire de ce grand empereur.</p>		
9	Statuette en ivoire sculptée représentant une femme africaine un panier de fruits sur la tête ; Sur son socle en bois circulaire Haut. 28,2 x Larg. 6,3 cm	100
10	Buste de femme africaine en ivoire sculpté, seins nus, la chevelure tressée ornée d'éléments de coiffe articulés Haut. 18 cm	160
11	Buste de femme africaine en ivoire sculpté, seins nus, la chevelure tressée Haut. 18 cm	200
12	Pointe de défense en ivoire figurant un épi de maïs Long. 25 cm	90
13	Deux pointes de défenses en ivoire, sculptées du visage d'une femme et d'un homme africains Long. 46,5 et 43,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14	Deux pointes de défenses en ivoire, sculptées du visage d'une femme et d'un homme africains Long. 55,5 et 56,5 cm	
15	Défense d'éléphant en ivoire patiné (Gerçures) ; Sur son socle en bois Avec certificat CITES Long. à la plus grande courbure 158 cm Circonférence à la base 39 cm Pds. environ 15 kg	5000
16	Paire de boutons d'oreille ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 9/9,5 mm	50
17	Paire de pendants d'oreille ornés de deux chaînes retenant 5 perles de culture blanches et 3 billes de verre Haut. 8 cm	60
18	Paire de boutons d'oreille ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 10/11 mm	60
19	Paire de boutons d'oreille ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie Diam. des perles 11/12 mm	90
20	Bracelet chaînette en argent orné de 6 perles de culture baroques plates blanches Diam. des perles 13/14 mm Long. 19,5 cm	110
21	Bracelet de 13 perles de culture baroques blanches et bronze alternées Diam. des perles 11/12 mm Long. 19,5 cm	40
22	Bracelet de 18 perles de culture blanches Diam. des perles 10/11 mm Long. 19,5 cm	100
23	Bracelet trois rangs de 81 perles de culture blanches baroques ; Le fermoir filigrané Diam. des perles 7/8 mm Long. 19 cm	100
24	Collier de 46 perles de culture grises, le fermoir argent Diam. des perles 9,5/10,5 mm Long. 48 cm	420
25	Collier double rang de 141 perles de culture blanches choker Diam. des perles 6/ 7 mm Long. 48,5 cm	200
26	Collier trois rangs de 236 perles de culture blanche baroques, le fermoir argent Diam. des perles 6/7,5 mm Long. 47 cm	150
27	Sautoir chaînette en argent orné de 55 perles de culture baroques plates blanches Diam. des perles 13/15 mm Long. 180 cm	350
28	Sautoir de 117 perles de culture semi-baroques roses, jaunes et grises, alternées de petites perles baroques Diam. des perles 10/12 mm Long. 180 cm	300
29	Grand sautoir de 242 perles de culture blanches semi-baroque Diam. des perles 7/ 8 mm Long. 180 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30	Sautoir de 234 perles de culture blanches semibarroques Diam. des perles 9/10 mm Long. 200 cm	380
31	Sautoir trois rangs de 455 perles de culture blanches baroques, le fermoir argent Diam. des perles 7/8 mm Long. 90 cm	190
32	Chaîne de cou en or jaune ornée d'un pendentif en forme de coeur accueillant deux coeurs sertis de petits brillants Pds. brut 4,5 gr Long. 43 cm	160
33	Médaille pendentif en argent orné d'une miniature sur ivoire "Jeune bergère" dans un encadrement de demi perles fines ; La chaîne de cou en argent Travail de la Fin du XIXème siècle Pds. brut 10,8 g	
34	Pendentif en argent ciselé sertie de petites perles fines orné d'une miniature peinte Travail du XVIII ème Siècle (Non venu)	
35	Descente de collier à pendeloque en argent à décor de rinceaux feuillagés et noeud de ruban, sertie de pierres roses et blanches d'imitation Epoque Napoléon III (Manques) Pds. brut 20,6 gr Haut. 11 x Larg. 6 cm	140
36	Collier ruban souple en or jaune tressé à maillons en épis Pds. 89,2 gr Long. 44 cm	1900
37	PEQUIGNET Bracelet bicolore en acier à mailles articulées, signé Long. 18,5 cm	85
38	Paire de boutons de manchettes de forme ovale en cornaline, centrés d'une étoile sertie d'une petite demi perle fine ; La monture en or (Manque) Pds. brut 3,3 gr	60
39	Broche "Salamandre" en or et argent sertie de petits diamants taillés en roses, les yeux en cabochons roses Pds. brut 6,5 gr Long. 6,9 cm	190
40	Broche "Feuilles" en or jaune et platine richement sertie de diamants taillés en 8/8, saphirs et rubis facettés Pds. brut 25 gr Haut. 5 x Larg. 6,5 cm	650
41	Broche feuillagée et spiralée en or gris, sertie de diamants taille ancienne et de roses Travail de la Fin du XIXème Siècle (Transformation) Pds. brut 8,3 gr Long. 3 cm	350
42	Bague deux ors moderne sertie d'un petit diamant taille brillant Pds. brut 3,5 gr TDD 55	100
43	Petite bague en or gris sertie dans un ovale d'une ligne de trois diamants Pds. brut 3,7 gr TDD 55	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44	Bague en or jaune sertie d'une importante citrine de taille ovale Pds. de la pierre : env. 20 ct Pds. brut 17,1 gr TDD 56-57	300
45	Bague bandeau en or jaune ornée de deux pavages de diamants taillés en 8/8 épaulant trois saphirs de taille ovale, le central plus important Pds. brut 7,5 gr TDD 55	530
46	Bague à entourage en or gris et platine sertie de dix petits brillants centrés d'une émeraude taille rectangle Pds. brut 4,4 gr TDD 53	620
47	Bague en or gris et platine ornée d'un diamant taillé en brillant entre quatre diamants navettes soulignés de brillants plus petits Pds. du diamant central 2,51 ct Pds. brut 6,3 gr TDD 51	5800
48	Bague rosace en or gris sertie d'un entourage de neuf diamants taillés en brillant, le central plus important Pds. de la pierre centrale env. 0,65 ct Pds. total des diamants env. 2,10 ct Pds. brut 5,6 gr TDD 53,5	1450
49	Petite montre de col en or jaune, le dos ciselé à décor feuilles en révolution, chiffré ; Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes ; La cuvette monogrammée "EL" et numérotée 7308 Travail de la Fin du XIXème Siècle Pds. brut 19,1 gr Diam. 28 mm	180
50	Montre de poignet de dame à mouvement quartz ; Le cadran rond nacré à chiffres arabes dans un entourage de strass ; Le bracelet formé de trois rangs de perles de culture blanches enrichi de barrettes serties de strass (Etat neuf, petite rayure à la lunette)	160
51	CARTIER MUST 21 - LADY N° 1340 Montre bracelet de dame en acier ; Le boîtier rond à fond 6 vis à cadran argent et chiffres romains, les aiguilles en acier bleui ; Couronne sertie d'un cabochon saphir ; Mouvement quartz ; Le bracelet acier avec double boucle déployante en signé et monogrammé, les cadran, boîtier et mouvement signés ; Numérotée PL297359 ; Dans son écrin Diam. 28 mm	880
52	Cuillère saupoudreuse en argent modèle uniplat, le cuilleron polylobé, le revers du manche orné d'un cartouche ovale feuillagé Orfèvre Ernest Compère (Actif entre 1868 et 1888) Poinçon Minerve Pds. 73 gr Long. 21,5 cm	45
53	Cuillère et fourchette de table en argent modèle filet ; Le revers du manche marqué "M. Collin/ Ville Buhart" Paris, XVIIIème Siècle Pds. 172 gr	100
54	Couvert en argent modèle uniplat Maître Orfèvre P.H.S (?) Paris, 1784 (Chocs) Pds. 156 gr	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55	Cuillère à ragoût en argent modèle filet ; Le revers du manche marqué "P. Simoneau ainé" Orfèvre C.L Poinçon Vieillard (1819-1838) Pds. 165 gr Long. 32,5 cm	180
56	Louche en argent modèle filet ; Le revers du manche chiffré "M.H" Orfèvre Eugène Soury (Actif entre 1880 et 1897) Poinçon Minerve (Légers chocs) Pds. 272 gr Long. 35,5 cm	130
57	CHRISTOFLE Partie de service à poisson en métal argenté modèle filet moderne, comprenant onze couverts et une fourchette, et le couvert de service	140
58	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle filet, 181 pièces, comprenant : - 12 couverts de tables et 12 fourchettes de table - 24 couteaux de table - 12 couverts à poisson - 12 couverts à entremets - 12 couteaux à fromage - 12 fourchettes à huitre - 12 fourchettes à escargot - 24 petites cuillères - Couvert à découper - Couvert de service - Couvert de servie à poisson - Couvert à salade - Cuillère à sauce - Pelle à gâteau - Couteau à beurre - Couteau à fromage - Louche (Certaines pièces neuves, non déballées) Dans son coffret lamidié quatre tiroirs	2200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59 ERCUIS	<p>Ménagère en métal argenté modèle filet et agrafe 214 pièces, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 couverts de table</li> <li>- 12 couteaux de table</li> <li>- 12 couverts à poisson</li> <li>- 12 couverts à entremet</li> <li>- 12 couteaux à fromage</li> <li>- 12 fourchettes à huitre</li> <li>- 11 fourchettes à escargot</li> <li>- 11 fourchettes à gâteau</li> <li>- 12 couteaux à dessert</li> <li>- 11 porte-couteaux</li> <li>- 12 cuillères à café</li> <li>- 12 cuillères à moka dorées</li> <li>- Petite pince à sucre dorée</li> <li>- 20 petites broches torsadées dorées</li> <li>- Manche à gigot</li> <li>- Couvert à découper</li> <li>- Couvert de service</li> <li>- Couvert à poisson</li> <li>- Couvert à salade</li> <li>- Pelle à gâteau</li> <li>- 2 couteaux à fromage</li> <li>- Couteau à beurre</li> <li>- Couteau à pain</li> <li>- Cuillère à sauce</li> <li>- Louche</li> </ul> <p>Dans son coffre en bois (Accidents au coffret)</p>	950
60 CHRISTOFLE	<p>Partie de ménagère moderniste en métal argenté 103 pièces, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 23 fourchettes de table</li> <li>- 12 grandes cuillères</li> <li>- 12 couteaux de table</li> <li>- 12 couteaux à poisson</li> <li>- 8 couverts à entremet</li> <li>- 12 couteaux à fromage</li> <li>- 8 petites cuillères</li> <li>- 2 couverts de service</li> <li>- Couvert à salade</li> <li>- Louche</li> <li>- Cuillère à sauce</li> </ul> <p>Dans son coffret bois</p>	1000
61	<p>Saucière navette sur piédouche en argent ciselé de filets et palmettes, à anse feuillagée terminée par une tête de dauphin ; Elle repose sur une base ovale supportée par quatre petits pieds patins</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Pds. 661 gr</p> <p>Haut. 19 x Long. 24 cm</p>	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62	Plat rond en argent à bord contourné bordé de filets ; Chiffré "L.K" au revers Paris, 1762-1768 (1767 ?) (Usures, accidents) Pds. 688 gr Diam. 26,8 cm	520
63	Plat rond en argent, le marli orné de godrons Orfèvre Jean-Baptiste Claude Odier (Reçu maître le 17 décembre 1785) Poinçon Vieillard (1819-1838) Pds. 799 gr Diam. 30 cm	650
64	Plat ovale mouvementé en argent, le bord ciselé à décor de godrons et palmettes Travail de la Maison G. Carré et Cie Paris Poinçon Minerve Pds. 1164 gr Long. 42,3 x Larg. 27,5 cm	600
65	Plat ovale en argent à bord contourné à décor de filets Orfèvre H. Juwiler Travail Polonais de la première moitié du XXème Siècle Pds. 1293 gr Long. 48 x Larg. 31,7 cm	500
66	Deux tasses à café, avec leur sous tasse, en argent ciselé à décor de peigné en révolution ; L'anse formée d'un rinceau feuillagé Orfèvre Bouclier & Paris (?) Poinçon Minerve Pds. 293 gr Haut.tasse 6 cm	190
67	Deux tasses à thé, avec leur sous-tasse, en argent ciselé et repoussé à décor de côtes torsées et vagues ; Elles reposent sur un piédouche mouluré, l'anse en volute Orfèvre A.A.T Poinçon Minerve Pds. 458 gr Haut. tasse 6,5 cm	300
68	Petite théière égoïste piriforme en argent ciselé et repoussé à décor de godrons, entrelacs fleuris et feuilles d'acanthe ; La panse enrichie d'armoiries comtales ; La prise du couvercle formé d'un fruit, l'anse en bois Travail de la Maison Bointaburet Poinçon Minerve Pds. brut 214 gr Haut. 12,5 cm	120
69	Théière en argent ciselé à décor d'entrelacs, feuilles d'acanthe et rang de perles ; La base repose sur quatre petits pieds en volutes ; La prise du couvercle stylisée d'une fleur ; L'anse en bois noirci Orfèvre Martial Fray (Actif entre 1849 et 1861) Poinçon Minerve (Très légers chocs) Pds brut 614 gr Haut. 22 cm	260
70	Théière d'inspiration orientale en argent ciselé à décor de frises de grecques et feuillages stylisés sur fond strié ; Chiffrée "P.L" dans des médaillons ovales ; La prise du couvercle tournée ; L'anse unie garnie d'isoliers en ivoire Travail de la Maison Cardeilhac Poinçon Minerve (Chocs) Pds. brut 518 gr Haut. 23,5 cm	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71	Théière de forme ovoïde en argent ciselé à décor de frises de feuilles de lotus, cygne dans des médaillons feuillagés, palmettes et rangs de perles ; Le versoir stylisé d'une tête d'aigle, la prise du couvercle en graine ; Elle repose sur trois pieds terminés de griffes ; L'anse en bois noirci Orfèvre Emile Puiforcat Poinçon Minerve Pds. brut 659 gr Haut. 24 cm	500
72	Théière balustre aplatie en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés, noeuds de ruban, rangs de perles et cannelures ; Sur la panse, deux médaillons enrichis d'armoiries comtales ; L'anse garnie d'isoliers en ivoire Travail de la Maison Flamant et Champenois Poinçon Minerve (Petits accidents) Pds. 794 brut Haut. 18 x Long. 26 cm	400
73	Verseuse et sucrier quadripodes en argent ciselé à décor, sur fond ondé, de frises de grecques, feuilles d'acanthé et médaillons rubannés ; Les anses feuillagées terminées en volutes, isoliers en ivoire ; La prise des couvercles stylisée d'une fleur Orfèvre Charles Harleux (Actif dès 1891) Poinçon Minerve (Légers chocs, usures) Pds brut 820 gr Haut cafetière 17,5 cm	400
74	Service à thé et café de forme balustre à pans en argent ciselé, comprenant deux verseuses, sucrier couvert et pot à lait ; Les prises des couvercles en bouton octogonal, les anses en bois noirci Orfèvre Mon. E Poinçon Minerve, Première Moitié du XXème Siècle Poid brut 2173 gr	990
75	Drageoir couvert en cristal taillé à pans, la monture en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés ; Il repose sur une base carrée quadripode; La prise du couvercle stylisée d'une fleur Orfèvre Jean-François Veyrat (Actif dès 1831) Poinçon Minerve Pds brut 679 gr Haut. 20,5 cm	300
76	Lampe genre bouillotte en argent ciselé à décor de filets, godrons et feuilles d'acanthé ; Elle repose sur une base rectangulaire surmontant quatre petits pieds boules, et présente deux binets sur piédouche, la lampe terminant un fût central tourné Orfèvre Jean-François Veyrat (Actif entre 1831 et 1840) Poinçon Vieillard (1819-1838) (Accidents, transformations) Pds. de la monture env. 350 gr Haut. 36 x Larg. 29 cm	180
77	RENÉ LALIQUE (1860-1945) Seau à glace "Epernay" à corps tronconique évasé en cristal moulé translucide granité, orné de quatre larges prises en arc de cercle satinées à décor de feuilles de vigne ; Signature au sable "LALIQUE FRANCE" sous la base Haut. 18,5 x Diam. 22,5 cm	460

Bibliographie: Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire référencé sous le n°3703, p. 802

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
78	BACCARAT Partie de service de verres en cristal mousseline gravé de guirlandes de fleurs ; Sont également taillés la jambe, et le pied qui est orné d'une étoile rayonnante Il comprend 11 verres à eau, 8 verres à vin blanc, 8 verres à vin rouge (Parfait état)  Ce service figure dans le catalogue de la manufacture Baccarat de 1916, sous l'intitulé « Forme 4529, décor Louis XV ».	500
79	Poignard Crétois de forme Yatazan, fabriqué dans la ville de la Canée. Plaquettes à oreille en ivoire, lame de 29 cm avec gravures - Fourreau en bois recouvert de cuir. Garnitures et embout métal gravé (éclats aux plaquettes). Fin XIX ème - Début XXème	350
80	Dague d'officier d'infanterie de l'armée Tsariste. Pommeau avec au sommet, l'ordre de Sainte Anne, avec incrustations d'émail (manques). Poignée en ivoire, garde à branches inversées sur laquelle figure de chaque côté, une inscription en caractères cyrilliques: "Pour la bravoure". Lame Quadrangulaire de 29 cm avec gravures à l'eau forte au tiers. Fourreau de cuir noir à trois garnitures avec deux anneaux de bélière. Toutes garnitures en laiton. Fabrication début XX ème. Très bon état. Cette dague était portée à l'origine par les officiers de marine . Elle fût attribuée aux officiers d'infanterie à partir de 1916 pour remplacer le sabre trop encombrant.	2000
81	Face à main en vermeil et métal, à monture en écaille Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles Long. 16,5 cm	45
82	ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIème siècle Portrait de femme en buste coiffée d'un bonnet de dentelles brodé, un fichu sur sa robe gris bleu. Boite en écaille ronde le couvercle orné d'une miniature. Bordure en métal doré. Couvercle de boîte en écaille. Diam. : 6 cm	450
83	DAUM Poisson stylisé en cristal moulé ; Signé "Daum France" avec croix de Lorraine à la pointe sur la base (Restauration à la jonction) Haut. 36 x Long. 24 cm	100
84	BACCARAT  Pied de lampe en cristal moulé à décor de côtes torsées ; Signé du cachet rond sous la base Travail des Années 50 Haut.: 48,5 cm	460
85	LALIQUE Vase polylobé en cristal moulé mati à décor taillé de stries ; Signé "Lalique France" à la pointe sous la base Haut. 19,2 cm	220
86	MONTJOYE - SAINT-DENIS Vase oignon à long col pincé en verre givré vert à décor émaillé polychrome et rehauts dorés de violettes au naturel Cachet "MONT-JOYE-L.C." sous la base Travail Français vers 1910 (Usures) Haut. 58.5 cm	500
87	LALIQUE Coupelle "Marguerite" en cristal moulé-pressé ; Signée "Lalique France" à la pointe sur le talon Haut. 3,2 x Diam. 10 cm	50
88	LALIQUE Petit vide-poche à contours en cristal moulé-pressé à décor de feuilles de nénuphar ; Signé "Lalique France" à la pointe sous la base Haut. 3,5 x Diam. 15 cm	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89 DAUM	Suite de quatre serre livres de forme mouvementée en cristal moulé ; Signés "Daum France" avec croix de Lorraine à la pointe sur la base Haut. 14 x Larg. 10 cm	200
90 LALIQUE	Pigeon en cristal moulé mati ; L'oiseau, les ailles déployées, prenant son envol ; Signé "Lalique France" à la pointe sous la base Haut. 30 x Larg. 43 cm	180
91 LALIQUE	Perroquet en cristal moulé ; L'oiseau, posé sur une base tronconique, les ailles déployées, se retournant ; Signé "Lalique France" à la pointe sur l'arrière (Très léger éclat sur le dos) Haut. 29,5 cm x Larg. 25,5 cm	450
92 DELATTE André (Ca. 1887-1953)	Coupe circulaire à panse polylobée en verre marbré bleu à inclusions de feuilles d'argent, soufflé dans une monture en fer forgé ; Signé "ADELATTE/ NANCY" sur le col (Fêle à la base) Haut. 13 x Diam. 21,5 cm	180
93 BARONDEAU Nicole (XXème-XXIème Siècles)	Coupe circulaire couverte en verre translucide tacheté bleu ; Le couverle, signé, à prise formée d'un bois flotté Haut. 10,5 x Long. 33 cm	180
94 DAUM FRANCE	Vase tulipe en verre bullé transparent légèrement vert, sur talon, vers 1935 Haut. 17 cm	180
95 Ecole de Tours, Léon BRARD (1830- 1902)	PLAT trompe-l'oeil, Forme orfèvrerie. Faïence dite « cailloutage ». Le plat lui-même est orné sur l'aile d'un filet et d'une frise de broderies en bleu de cobalt, rehaussée d'ocre. Sur le bassin, sont posés quatre poissons dont une sole & un oignon blanc, peints « au naturel » dans le goût de Palissy mais réinterprété avec la verve de Léon Brard. Signature manuscrite peinte en noir à 4 h sur le bassin: « LBRARD Tours ». Long 44 cm x Larg 31 cm	1000
	Bibl. : Marshall P. Katz & Robert Lehr, Palissy Ware, 1996, Londres, p. 97-99, ill. 103 & 104, mêmes types de plats. Catalogue, Un bestiaire fantastique Avisseau & la faïence de Tours (1840-1910), Tours & Limoges, 20022003, RMN, Paris.	
96	Service à thé et café en porcelaine à décor de médaillons floraux polychrome et fond bleu à rehauts or comprenant : Cafetière, théière, sucrier couvert, pot à lait, 12 tasses avec sous tasses, 3 assiettes à gateaux et coupe à crème Paris, Seconde Moitié du XIXème siècle	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97	LIMOGES, « Les Personnages Célèbres » QUATRE ASSIETTES de la Série « Les personnages célèbres de l'Empire », Décor de portrait au naturel au bassin : Madame Récamier, Marie-Louise, Hortense, Napoléon. Aile à fond coloré bleu de four, entre deux filets or et ornée d'une frise de dentelles or. Diam 24.5cm. On y joint une autre série de Quatre Assiettes, encadrées en bois doré, sur un thème similaire, « Les personnages célèbres du XVIIIe siècle », Décor de portrait au naturel au bassin sommé de leur armoirie : Marie de Médicis, la Duchesse d'Aiguillon, Richelieu, Louis XIII. Aile et marli à fond lavande. (Restaurations) Diam. : 20.5cm.	150
98	SAXE, vers 1880 GARNITURE composée d'un groupe central « Le concert champêtre » et deux chandeliers à deux lumières, dans le goût du XVIIIe siècle, Groupe pyramidal évoquant un tertre, sommé par un musicien flûtiste, accosté de part et d'autre de deux jeunes gens accompagné d'un couple d'enfants. Fleurs « au naturel » en relief. Socle à coquilles et volutes, filets or. Les chandeliers évoquent la forme d'un arbre à tronc vert d'eau. Sous les branches, un couple galant, occupé d'un oiseau, accompagné d'un chien. Fleurs « au naturel » en relief. Deux bobèches en forme de vase à chacun. Socles circulaires à bandeau or. Groupe Haut. : 42 cm ; Candélabres Haut. : 32 cm.	890
99	VILLEFRANCHE-SUR-MER, Jean COCTEAU pour l'atelier Madeline-Jolly Assiette, « Les trois danseurs », série « Danses antiques », datée 1958 Poterie engobée gris foncé. Forme circulaire unie. Décor gravé et peint aux crayons céramiques avec semis de fleurettes dont les pétales ont été émaillés en rouge. Signature : "Jean Cocteau/ 58 " Inscription au revers : « Edition originale /de Jean Cocteau. Atelier Madeline-Jolly » et « 4/50 ». Diam. : 25.7 cm. On y joint le certificat original.  Modèle n° 214 reproduit dans le Catalogue raisonné, céramiques, p. 138, Annie Guédras, Paris, 1989.	380
100	ROCHER Emile (Né en 1928) Assiette en faïence de Saint Renan émaillée polychrome représentant Saint Yves ; Signée et marquée "St Renan/ 63" sous la base Diam. 24,5 cm	40
101	ROCHER Emile (Né en 1928) Suite de six assiettes en faïence de Saint Renan émaillée polychrome à décor de poissons parmi les algues : Saint-Pierre, Bar, Turbot,... ; Signées et marquées "St Renan/ 60, 62, 63 ou 65" sous la base (Accident à l'une) Diam. 24,5 cm	120
102	Lampe de forme ovoïde en porcelaine montée en bronze ; Sur une base carrée à pans, le corps présente sur fond bleu de Sèvres deux médaillons ovales polychromes dans des cartouches feuillagés dorés Travail dans le Style du XVIIIème Siècle Haut. totale 72 cm	50
103	Petit encrier circulaire en verre à col dentelé ; La monture ajourée en métal reposant sur quatre pieds boules, ciselée à décor de palmettes, frises, couronnes de laurier, lyres et personnages à l'Antique ; La prise du couvercle figurant un aigle aux ailes déployées Style Empire Haut. 10,5 x Diam. 9 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104	Henriot Quimper - René QUILLIVIC (1879-1969) Plat ovale en faïence émaillée polychrome à décor stylisé de volutes et ondes ; Marqué "HB/ Quimper/ Quillivic/ 279 P.P." sous la base (Léger éclat sur le bord) Long. 44 x larg 31 cm	110
105	Quimper Faïencerie d'Art Breton - Patrice CUDENNEC (Né en 1952) "Pêcheur au poisson", plat ovale en faïence émaillée polychrome, monogrammée dans le décor, et marquée ""FAB/ Quimper/ Cudennec/ 18/50" et "S.F/ 482" sous la base Long. 40,7 x Larg. 26 cm	70
106	HB QUIMPER - Berthe SAVIGNY (1882-1958) "Les premiers pas" Groupe en grès émaillé ocre, crème et vert signé en creux sur l'arrière de la terrasse ; Marques "HB/ Quimper/ B. SAVIGNY/ +" et "g" en creux (Pour grès) sous la base Circa 1925 (Accident et restauration) Haut. 16 x Larg. 18,5 x Prof. 22 cm	400
107	HB QUIMPER - Berthe SAVIGNY (1882-1958) "Les premiers pas" Groupe en faïence émaillée blanche représentant une jeune bigoudène apprenant à marcher à un bébé ; Signé et marqué "HB QUIMPER" sur la terrasse, et signature en creux "BERTHE SAVIGNY" sur l'arrière. Circa 1925 (Petit éclat et légers manques à l'émail) Haut. 17 cm x Larg. 19 cm x Prof. 22,5 cm	750
108	HB QUIMPER - Georges ROBIN (1904 - 1928) "La Bigoudène" Sujet en grès émaillé polychrome ocre gris, beige et crème représentant une bigoudène en costume traditionnel, assise, les mains tombantes entre ses jambes ; Marque en noir "HB/ Quimper/ AR SEIZ BREUR/ ROBIN" soulignée, et "G" en creux (Pour grès) sous la base Haut. 35 x Larg. 27 x Prof. 15 cm  "Créée en 1927, cette pièce remarquable constitue le dernier témoignage de l'oeuvre magistrale de Georges ROBIN. La Bigoudène que nous vous présentons fait figure de grande rareté puisque, à ce jour, seuls deux autres exemplaires sont connus (Dont un répertorié au Musée de la Faïence à Quimper) Comme à son habitude, Georges ROBIN fait preuve d'une grande sobriété dans l'exécution. Il en résulte une impression de force et d'équilibre. Assise en tailleur, notre bigoudène adopte une attitude hiératique où se mêlent noblesse et sagesse. Dans son regard lointain, certains percevront une prestance matriarcale, d'autres, la fierté de tout un peuple" (Marc PASQUIOU, expert)  Bibliographie : "Ar Seiz Breur, la création Bretonne", Daniel LE COUEDIC et Jean-Yves VEILLARD, Editions "Terre de Brume", 2000, p. 67 Catalogue de l'exposition "Trois siècles de faïences" à Quimper, 1990, Editions Ouest France, p. 444 "Les faïences de Quimper", Bernard VERLINGUE, Editions MASSIN, p. 86	16000
109	AUSCHER Jean ( XX° siècle ) " Le Trouhadec indigné - L.JOUVET " Estampe en couleurs titrée en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 25,7 cm-Larg :14,7 cm	30
110	AUSCHER Jean ( XX° siècle ) " GROCK " Estampe en couleurs titrée en bas ; encadrée sous verre . Haut : 25,7 cm - Larg : 14 cm	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
111	BERNARD Maurice ( 1927 - 2005 ) " LE PORT DE ROUEN " Lithographie en couleurs signée en bas à droite , désignée , située et annotée "épreuve d'artiste " ; encadrée sous verre . Haut : 45 cm - Larg : 55 cm	60
112	CARZOU Jean ( 1907 - 2000 ) " VENISE " Lithographie en noir signée , datée 66 et située en bas à droite , numérotée 8/20 en bas à gauche ; encadrée sous verre . Haut :33 cm - Larg : 49 cm	60
113	CARZOU Jean (1907 - 2000 ) " CATHEDRALE " Lithographie en noir signée , datée 66 et désignée en bas à droite , numérotée 7/20 en bas à gauche ; encadrée sous verre . Haut : 35 cm - Larg : 49 cm	70
114	ECOLE DU XX° SIECLE " LE PERROQUET SAVANT " Gravure en couleurs de forme ovale signée en bas à droite dans la marge ; encadrée sous verre . Haut : 31 cm - Larg : 43 cm	50
115	ECOLE DU XX° SIECLE " PIERROT ET COLOMBINE " Gravure en couleurs de forme ovale monogrammée en bas à droite dans la marge ; encadrée sous verre . Haut : 31 cm - Larg : 42,5 cm	50
116	LE RICHE Henri ( 1868 - ? ) " LE DOUX REVEIL " Eau-forte en couleurs signée en bas à droite dans la marge ( mouillures et rousseurs ) ; encadrée sous verre . Haut : 29,5 cm x Larg : 39 cm	60
117	OUDOT Georges ( 1928 - 2004 ) " Portrait " Lithographie en noir signée en bas à gauche , numérotée 11/20 en bas à droite ( piques et légère pliure en marge ) Haut : 48 cm - Larg : 40,5 cm	45
118	PICART LE DOUX Jean ( 1902-1982 ) " L' Hiver " Lithographie en couleurs signée en bas à droite , désignée et numérotée 56/100 en bas à gauche ; encadrée sous verre Haut : 65 cm - Larg : 50 cm	50
119	TREMOIS Pierre-Yves ( 1921 ) " VISAGES DE COUPLE " Estampe en noir signée en haut à gauche dans la planche ( piques et mouillures ) ; encadrée sous verre . Haut : 29 cm - Larg : 21 cm	80
120	" CALME SUR LES HEAUX " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 88/125 en bas à gauche . Réf. : N°115 du Catalogue Raisonné Haut :28 cm - Larg : 47 cm	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121	" PARADE AFRICAINE " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 55/75 en bas à gauche Réf. : N° 67 du Catalogue Raisonné Haut : 54 cm - Larg : 39 cm	90
122	"" LE DESERT " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 113/125 en bas à gauche. Réf. : N° 435 du Catalogue Raisonné Haut : 41 cm - Larg : 32 cm	
123	" FALSTAFF " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 20/99 en bas à gauche . Réf. : N° 473 du Catalogue Raisonné Haut : 44 cm - Larg : 31 cm	90
124	" ROCHERS AU NORD DE BREHAT " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 141/150 en bas à gauche Réf. : N° 85 du Catalogue Raisonné . Haut : 56,5 cm - Larg : 38,5 cm	160
125	" TIGRE DANS LA JUNGLE " Lithographie en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 37/125 en bas à gauche Réf. : N° 166 du Catalogue Raisonné Haut : 37 cm - Larg : 50,5 cm	180
126	ARBAN M Ecole Française Fin du XIXe début du XXe siècle "Vase de fleurs" Aquarelle signée en bas à droite; encadrée sous verre. Haut. 38 cm Larg. 52 cm	200
127	BENAYOUN Georgio (Né en 1938) " PORTRAIT EN BUSTE DE JEUNE FEMME ELEGANTE " Crayon gras bleu sur papier beige signé en bas à gauche ; encadré sous verre . Haut : 28 cm - Larg : 20 cm	100
128	COATHANHAY (XX ème - XXI ème siècles) " GRAND NU BLEU " Gouache sur carton fin signée en bas à gauche ; encadrée sous verre . Haut : 32,5 cm - Larg : 25 cm	30
129	Ecole de la fin du XIX°- début du XX°siècle "La Place des Pyramides animée " Aquarelle située et annotée" ( d'après J.de NITTIS ) "en bas à droite ( légères piques ) ; encadrée sous verre . Haut : 24 cm - Larg : 19 cm	100
130	ECOLE ORIENTALISTE DE LA PREMIERE MOITIE DU XX° SIECLE " RUE DU VIEUX RABAT ( MAROC ) " Dessin au fusain sur papier beige signé en bas à gauche , désigné , situé et daté 10-1-1930 en bas ( piques en marge ) ; encadré sous verre . Haut : 9 cm - Larg : 13,5 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131	<p>ECOLE ORIENTALISTE DE LA PREMIERE MOITIE DU XX° SIECLE  " LA PORTE DE LA VIEILLE VILLE "  Aquarelle sur traits de fusain portant une signature à l'encre " L. COMMERRE " ( ? ) en haut à droite ;  encadrée sous verre .  Haut : 29 cm - Larg : 21,5 cm</p>	70
132	<p>FRENET Samuel  (Ecole Française Dernier tiers du XIXe siècle)  "La halte des hussards à l'auberge ou la servante courtisée."  On lit sur le mur aveugle de l'auberge: Ici on loge à pied &amp; (...)  Aquarelle, pastel et rehauts de blanc.  Signé en bas à gauche  Haut. 41 cm Larg. 60 cm</p>	200
133	<p>FLOC'H YVES( 1906-1990 )  " Les Communs de la Propriété "  Aquarelle signée en bas à droite ; encadrée sous verre .  Haut : 20,5 cm - Larg : 15,5 cm</p>	25
134	<p>FLOC'H Yves ( 1906 - 1990 )  " LA VIEILLE EGLISE "  Aquarelle et encre signée en bas à droite ( légères piqures ) ; encadrée sous verre .  Haut : 18 cm - Larg : 28 cm</p>	50
135	<p>GARIN Louis ( 1888-1959 )  " LE BERCEAU-NEF GUIDE PAR LES ANGES MUSICIENS "  Gouache signée , datée 25 ( ? ) et dédicacée en bas à droite ; encadrée sous verre .  Haut : 13,5 cm - Larg : 17,5 cm</p>	100
136	<p>GERVAISE ( XX°-XXI° siècles)  " LE CHAT LOVE SUR SON COUSSIN "  Aquarelle signée en bas à droite ; encadrée sous verre .  Haut : 17,5 cm x Larg : 11,5 cm</p>	30
137	<p>GERVAISE (XX°-XXI°siècles)  " INTERIEUR AU BOUQUET DE ROSES SUR UN GUERIDON "  Aquarelle signée et datée 92 en bas à droite ; encadrée sous verre .  Haut : 18 cm x Larg : 23,5 cm</p>	
138	<p>GERVAISE ( XX°-XXI° siècles)  " L'OREE DU BOIS A L'AUTOMNE "  Aquarelle signée en bas à droite ; encadrée .  Haut : 33,5 cm x Larg : 39 cm</p>	
139	<p>GERVAISE ( XX°-XXI° siècle)  " PROMENADE SUR LES QUAIS A HONFLEUR "  Aquarelle signée et située en bas à droite ( légères piqures ) ; encadrée sous verre .  Haut : 12 cm x Larg : 29 cm</p>	
140	<p>GIROT Antoine Marie (1809 - 1855)  "Villageoise à la fontaine"  Aquarelle signée à la plume en bas à gauche  (piqures)  Haut. 22 Larg. 29 cm</p>	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141	GIROT Antoine Marie (1809 - 1855) "Pêcheur en barque sur la rivière", Aquarelle signée à la plume en bas à droite Haut : 24 cm x Larg : 32 cm	80
142	GIROT Antoine Marie (1809 - 1855) "Grand arbre devant la mare" Aquarelle signée au crayon noir en bas à droite (petites piqûres) Haut. 24,5 Larg. 34,5 cm	180
143	GIROT Antoine Marie (1809 - 1855) "Paysannes en chemin longeant le lit du torrent" Aquarelle signée à la plume en bas à droite (petites piqûres) Haut. 25,5 cm Larg. 38,5 cm	250
144	HAMONET Leon ( 1877-1953 ) " LA BAIE DE SAINT-BRIEUC VUE DES HAUTS D' ERQUY " Aquarelle signée et située en bas à droite ( légères piqûres ) ; encadrée sous verre . Haut : 16,5 cm x Larg : 50 cm	480
145	JONES J.W. " BORD DE COTE ROCHEUSE " Aquarelle et traits de fusain signée et datée 1921 en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 15,5 cm - Larg : 23,5 cm	30
146	LE NOST Alain ( 1934 ) " PAIMPOL dans les arbres " Gouache signée en bas à droite , désignée , située , contresignée et datée 1980 au dos , encadrée sous verre. Haut : 11,5 cm - Larg : 16,5 cm	100
147	LE NOST Alain ( 1934 ) " LA SORTIE DES VOILIERS A PAIMPOL " Gouache signée en bas à droite, désignée , datée 1980 et contresignée au dos ; encadrée sous verre . Haut : 48,5 cm x Larg : 64,5 cm	400
148	LESSIEUX Ernest - Louis (1874 - 1938 ) " LES DEUX PETITS BRETONS SUR LA LANDE SURPLOMBANT LA BAIE " Aquarelle signée en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 36,5 cm - Larg : 28,5 cm	480
149	LUCOT A (Ecole Française Fin du XIXe, Début du XXe siècle) "Porche d'église", Crayon noir et aquarelle, signé en bas à droite (Légèrement insolé), Haut.: 33 cm - Larg.: 24 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150	PIERSON M. (Ecole française Fin XIX ème - Début XX è siècle "Le Faouët en automne", Aquarelle signée et datée 1913 en bas à gauche (Petites Piqûres) Haut : 21 cm x Larg : 26.5 cm	270
151	POIRIER Raymond ( XX° siècle ) " Le jardin de la Villa ARNAGA d' Edmond ROSTAND " Aquarelle de forme ovale signée en bas au centre , désignée en bas à gauche ( petits trous de punaise ); encadrée sous verre . Haut : 27,5 cm - Larg : 21,5 cm	30
152	PUYO E.( XIX°-XX° siècle) " SPAHI AU REPOS PRES DU MARABOUT " Aquarelle et encre signée en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 43,5 cm - Larg : 27,5 cm	
153	REMBRANDT Van Rijn (Ecole de) (1606 - 1669) "Le Christ et la femme adultère" Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille (petites piqûres) Annoté à la pierre noire sur la feuille de montage à gauche : carnet d'études ; à droite : Rembrandt la femme adultère. Haut : 19.3 cm - Larg : 27.3 cm	46000
154	RAGUENEAU Paul ( 1913 - 1986 ) " LE BAIN DE SOLEIL " Aquarelle , fusain et encre signée et datée 83 en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 28,5 cm - Larg : 22 cm	50
155	RENAUD Madeleine ( XX° siècle) " LE BOUQUET D' HELLEBORES ET DE MIMOSA " Aquarelle et gouache sur papier beige signée en bas à droite (piques) ; encadrée sous verre . Haut : 29 cm - Larg : 23 cm	150
156	ROUIL Christophe (Né en 1959 ) " VISAGES ET ETUDES DE CHEVAUX CABRES " Fusains et craies sur papier signé,désigné,annoté et daté 2012 en bas Haut : 74 cm - Larg : 30 cm	80
157	ROUIL Christophe (Né en 1959) " SPIAGGIA AUX CHEVAUX " Gouache , fusain , sépia et Technique mixte sur papier signée et datée 2006 en bas vers le centre , désignée , contresignée et datée 2008 au dos ; encadrée sous verre . Haut : 50 cm - Larg. : 60 cm	80
158	ROUIL Christophe (né en 1959) " L'HEURE DE LA MARIEE " Fusain, sépia et technique mixte désignée , signée et datée 20/11/12 en bas à gauche ; encadrée sous verre . Haut : 50 cm - Larg. : 50 cm	110
159	ROUIL Christophe (Né en 1959) " LA CRIQUE " Encre , lavis et rehauts de blanc sur papier désignée et signée en bas vers la droite , annotée " GRANDE ETUDE POUR LA CRIQUE " , contresignée et datée 2011 au dos ; encadrée . Haut.:70 cm - Larg. 90 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160	TAL'HOUARN ( GAUTIER Jacques dit ) ( 1902 - 1995 ) " PYRAMIDES " Gouache et traits de fusain sur papier beige signée en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 31 cm - Larg : 53 cm	50
161	TAL'HOUARN ( GAUTIER Jacques dit ) ( 1902 - 1995 ) " FIGURE GEOMETRIQUE DECLINAISON BLEU " Gouache et Traits de fusain sur papier beige signée en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 65 cm - Larg : 48 cm	50
162	" PORTRAITS ET FIGURES " ensemble de 121 dessins a la mine de plomb sur papier beige ( taches ) Haut.:32 cm env.- Larg.:23 cm	150
163	" PORTRAITS ET FIGURES " et " ABSTRACTIONS " E nsemble de 100 dessins à la mine de plomb de divers formats sur papier blanc et beige (taches sur certains ) Haut.:31 cm (env) - Larg.: 22 cm (env)	200
164	" PORTRAITS ET FIGURES " et " ABSTRACTIONS " Ensemble de 100 dessins à la mine de plomb de divers formats sur papier blanc et beige (taches sur certains ) Haut.:31 cm (env) - Larg.: 22 cm (env)	250
165	" PORTRAITS ET FIGURES " et "ABSTRACTIONS " Ensemble de 225 dessins à la mine de plomb sur papier beige de divers formats ( taches ) Haut.:31,5 cm (env.) - Larg.:24,5 cm ( env.)	300
166	" PORTRAITS " et "NATURE MORTE AU PICHET ET AUX POMMES " Ensemble de soixante dessins à l'encre , estompe et rehauts de couleur sur papier monogrammés Haut.:32cm- Larg.:24 cm	1000
167	" PORTRAITS " Ensemble de Trente-sept Peinture et Technique mixte sur papier monogrammés Haut.:42 cm - Larg.:30cm	900
168	" PORTRAITS " et " LES GRANDS ARBRES DEVANT LA MAISON " Ensemble de39 Peinture et Technique mixte sur papier( monogrammés et datés pour certains) Haut.: 42 cm (env) - Larg.:30 cm (env)	700
169	" NATURE MORTE AUX PICHETS ET AUX POMMES " Ensemble de Quarante -neuf Peinture et Technique mixte sur papier monogrammées Haut.:42cm - Larg.:30cm	800
170	" NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS " Ensemble de Cinquante -deux Peinture et Technique mixte sur papier monogrammées Haut.:42 cm - Larg.: 30cm	900
171	" VILLAGE " et " LES VIEUX ARBRES EN PROVENCE " " NATURE MORTE AUX PICHETS ET AUX POMMES " Ensemble de Cinquante-deux Peinture et Technique mixte sur papier monogrammées Haut.:42 cm - Larg.:30cm	1200
172	" NATURE MORTE AU PICHET ET AUX POMMES " Ensemble de cinquante-neuf Peinture et Technique mixte sur papier monogrammées ( et datées 2002 - 2004 pour certaines ) Haut.:42 cm - Larg.:30cm	900
173	" SOLITUDE DE L'OBESE " Huile sur toile Haut. : 80 cm - Larg. : 60 cm	600
174	" INCREDULITE " Huile sur toile Haut. : 64 cm - Larg. : 92 cm	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175	" LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE " Huile sur toile Haut. : 81 cm - Larg. : 60 cm	800
176	" SOLEIL LEVANT " Huile sur toile (petits manques de matière aux bords ) Haut. : 65 cm - Larg. 80 cm	250
177	" MACABRE ENTRETIEN " Huile sur toile (légers manques de matière aux bords) Haut. : 65 cm - Larg. : 64 cm	400
178	" GUERRIER " Huile sur toile (léger manque de matière) Haut. : 92 cm - Larg. : 73 cm	400
179	" VISAGES DECOMPOSES " Huile sur toile ( légers manques de matière ) Haut. : 91,5 cm - Larg. : 73 cm	700
180	"LA MOMIE " Huile sur toile Haut. : 91 cm - Larg. : 65 cm	800
181	" PORTRAIT D'HOMME AU PARDESSUS VERT" Huile sur toile ( manques de matière aux bords) Haut. : 81 cm - Larg. : 60 cm	1050
181,2	" TIMIDITE " Huile sur toile Haut. : 65,5 cm - Larg. : 54 cm	1050
	" PORTRAIT D'HOMME A LA CHEMISE JAUNE " Huile sur toile (manques de matière aux bords) Haut. : 80 cm - Larg.:60 cm	
182	" SOLEIL ROUGE " Huile sur toile Haut.:91 cm - Larg.:65 cm	300
183	" CERNE BLEU - CERNE BLANC " Huile sur toile Haut. : 81 cm - Larg. : 65 cm	350
184	" CONFIDENCES AU DESERT " Huile sur toile HAUT. : 72 cm - Larg. : 91 cm	800
185	Palette du peintre et son chevalet pliant	350
186	ABRAHAM Tancrède ( 1836 - 1895 ) " Bord de rivière au soleil couchant " Huile sur panneau signée en bas à droite , encadrée . Haut : 20 cm - Larg : 30,5 cm	250
187	AMBROSE ( XX° siècle ) " TROIS-MATS EN MER " Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée Haut : 40 cm x Larg : 50 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188	BACH Marcel ( 1879 - 1950 ) " LAVANDIERES AU PIED DU MOULIN PRES DU VIEUX MARCILAC " Huile sur toile signée et datée 1930 en bas à gauche ; encadrée . Haut : 73 cm x Larg : 92 cm	1000
189	M.BAPTIZET ( XX° siecle ) "Barques amarrées au pied de la Ville Close à Concarneau " Huile sur toile signée en bas à gauche , située et contresignée au dos ( petit accident ) ; encadrée . Haut:73 cm - Larg : 92,3 cm	150
190	BELACIER Laeticia ( XX° - XXI° ) " FEMME NUE " Peinture et Technique mixte sur toile monogrammée ( cachet de cire ) en bas à droite , désignée , contresignée et datée 2008 au dos sur une étiquette ( petits accidents ) ; encadrée . Haut : 100 cm x Larg : 81cm	280
191	BERNARD Maurice ( 1927 - 2005 ) " LE PORT D'ERQUY " Huile sur toile signée en bas à gauche , désignée , située et contresignée au dos ; encadrée . Haut : 54 cm x Larg : 73 cm	900
192	BERNARD Maurice ( 1927 - 2005 ) " LE LEFF " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos ; encadrée . Haut : 81 cm x Larg : 60 cm	500
193	BERNARD Maurice ( 1927 - 2005 ) " L'ARMADA " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos ; encadrée . Haut : 65 cm x Larg : 54cm	350
194	BOCHEREL C.M. (XX° siècle ) " Bord d'étang à l' automne " Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée . Haut : 27 cm - Larg : 41 cm	200
195	BOCHEREL C.M. ( XX° siècle ) " Chalutiers à marée basse au port du Légué à Saint-Brieuc " Huile sur isorel signée et datée 69 en bas à gauche ; encadrée . Haut : 54 cm - Larg : 73 cm	400
196	CHIMARAS Anna (Né en 1974 ) " TENUE DE SOIREE " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos . Haut : 65 cm - Larg : 54 cm	150
197	CHIMARAS Anna (Né en 1974 ) " LUMIERE PRINTANIERE " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos . Haut : 65 cm - Larg : 54 cm	130
198	CORTELLARI Y. ( XX° siècle ) " Tournesols et Vase bleu " Huile sur toile signée en bas à gauche , contresignée et désignée au dos ; encadrée . Haut : 55,5 cm - Larg : 38,3 cm	60
199	CORAN d'YS ( 1877-1954 ) "Fonds marins aux gros poissons " Huile sur panneau signée en bas à gauche ; encadrée . Haut : 38 cm - Larg : 45 cm	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
200	DESAIRE Fernand (1885-1958 ) " Pins en bord de côte rocheuse en Méditerranée " Huile sur carton signée en bas à droite ( petits accidents et restaurations anciennes ) ; encadrée . Haut : 22,5 cm - Larg : 28,5 cm	120
201	DOUTRELEAU Pierre (Né en 1938) Bateaux au port Huile sur toile, signée en bas à droite (Léger éclat de peinture) Haut 59 cm, Larg 80 cm	4000
202	D'ESPAGNAT Georges (1870 - 1950) "Fruits et anémones" Huile sur toile, signée en haut à gauche. Petites restaurations Haut 55 cm, Larg 46 cm	2350
203	DUSSART Ghislain ( 1926 ) " HAMEAU DE PECHEURS EN BORD DE MER " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée . Haut : 50, 5 cm - Larg : 100 cm	400
204	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle "Piéta", Huile sur cuivre (petits manques ; ancien vernis encrassé); Encadré Haut.: 21,2 cm - Larg.: 17 cm	460
205	Ecole Française fin XVIIIème - Début XIX ème Siècle "Moine nourrissant des malheureux" Huile sur toile, (rentoilage ; quelques restaurations) : Encadrée Haut : 31 cm x Larg : 25 cm	340
206	ECOLE FRANCAISE Fin du XIXe siècle "Ferme au soleil couchant", huile sur toile Haut. 24,5 - L. 32 cm	200
207	ECOLE FRANCAISE Vers 1900 "Lavandière au lavoir près de la rivière", huile sur carton Haut.: 39,5 cm - Larg.: 33 cm Cadre en bois et stuc doré à course de laurier.	100
208	ECOLE FRANCAISE Vers 1900 "Fileuse à son rouet devant la fenêtre", huile sur panneau Haut.: 17 cm - Larg.: 25 cm	140
209	ECOLE DU XX° SIECLE " Paon , coq et poules dans la basse-cour " Peinture sur panneau contreplaqué; encadrée . Haut : 13 cm - Larg : 17,5 cm	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210	GAUDEFROY Alphonse (1845-1936) "Le labour, île de Bréhat" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée, signée et située "île de Bréhat" au dos sur un cartel. Haut 81,5 cm Larg 100 cm	2000
211	ECOLE ANGLAISE Dernier tiers du XIXe siècle "Paysage de campagne au plan d'eau", huile sur toile. Au revers timbre du marchand de toile : Windsor and Newton's (...) London. W. Haut.: 30,5 cm - Larg.: 61 cm	80
212	ECOLE DE LA SECONDE MOITIE DU XX° SIECLE " Vase boule au bouquet de fleurs multicolore " Peinture sur toile ( légères craquelures ); encadrée . Haut 12 cm - Larg : 9,5 cm:	100
213	ECOLE DU MILIEU DU XX° SIECLE " BATEAUX DE PECHE ECHOUES DANS UN PETIT PORT A LA NUIT TOMBANTE " Huile sur toile annotée , dédicacée et datée 56 ( ? ) au dos ; encadrée . Haut : 22 cm - Larg : 27,5 cm	180
214	FORGET Charles Jean ( 1886 - 1960 ) " CHEVAL A LA PATURE DERRIERE LE VIEUX MANOIR A QUINTIN" Huile sur toile signée , située et datée 45 en bas à droite ; encadrée . Haut : 33,5 cm - Larg : 46 cm	200
215	GERVAISE( XX°-XXI° siècle) "ALLEE DANS LE JARDIN FLEURI " Huile sur carton signée en bas à gauche ; encadrée sous verre . Haut : 14,5cm x Larg : 9,5 cm	50
216	GERVAISE ( XX°-XXI° siècle) " LES ROSIERS MULTICOLORES " Huile sur carton signée en bas à gauche ; encadrée sous verre . Haut : 8,5 cm x Larg : 14,5 cm	70
217	GILLON P. ( XX° siècle ) " LE BOUT DU CHEMIN A CARRIGUEN " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée , située et contresignée au dos ; encadrée . Haut : 54 cm x Larg : 73 cm	80
218	HEIM J. ( XX° siècle ) " L'attelage de boeufs " Huile sur panneau signée en bas à gauche ; encadrée . Haut : 18,5 cm - Larg : 27 cm	110
219	HERMAN O. ( XX° siècle ) " Le Panier de Roses sur un entablement " Peinture sur panneau contreplaqué signée sur le coté droit du panier ; encadrée . Haut : 17,5 cm - Larg : 12,5 cm	90
220	HILAIRE Camille ( 1916-2004 ) " Soir en Normandie " Huile sur toile signée en bas à gauche , désignée et contresignée au dos ; encadrée . Haut : 27 cm - Larg : 35 cm	1150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221	JACQUES Charles (1879-1959) "Moutons au bord de la rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Restaurations anciennes) Haut : 80 cm Larg : 64 cm  Nous remercions Monsieur Michel Rodrigue qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette Oeuvre.	2000
222	JOUENNE Michel (né en 1933) Paysage de Provence Huile sur toile, signée en bas à droite. Haut 69 Larg 90 cm	1700
223	LANTOINE Maryse (Né en 1949 ) " CERISE " et " PRUNE " Deux Huiles sur toile formant pendant signées en bas à gauche , désignées et contresignées au dos . Haut : 20 cm - Larg : 20cm	350
224	LANTOINE Maryse (Né en 1949) " ELOISE " Huile sur toile signée vers le bas à gauche , désignée et contresignée au dos Haut : 116 cm - Larg : 89 cm	
225	LANTOINE Maryse (Né en 1949) "Garden Party" Huile sur toile signée en bas à droite , désignée au dos . Haut : 116 cm - Larg :89 cm	
226	LANTOINE Maryse (Né en 1949) " AUBADE A SARAH " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos . Haut : 130,5 cm - Larg :89 cm	
227	LANTOINE Maryse (Né en 1949 ) " TENDRE RUSSIE " Huile sur toile signée en bas à gauche , désignée et contresignée au dos Haut : 116 cm - Larg : 81 cm	1800
228	LEBAS ( XX° siècle ) " La marchande de fleurs ambulante sur les Grands Boulevards " Peinture sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche ; encadrée . Haut : 23 cm - Larg : 17 cm	250
229	LEBOU (XIX-XXème) Retour de pêche Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1886.(Restaurations anciennes) Haut 38 cm Larg 45 cm	140
230	LE BRAS Jean-Pierre (Né en 1931 ) " LE BOUQUET DE LAVATERES " Huile sur toile signée en bas à gauche , contresignée et datée 1993 au dos ; encadrée Haut : 92 cm x Larg : 60 cm	320
231	LE FUR Joé (Né en 1920 ) " BATEAUX DE PECHE ECHOUES A MAREE BASSE AU PORT DE DOELAN " Huile sur toile signée en bas à droite , située , contresignée et datée 85 au dos ; encadrée . Haut : 46 cm x Larg : 61 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232	LEGRAND ( XX° siècle ) " "Grand-Mère faisant la lecture aux enfants " Huile sur panneau isorel signée en bas à droite ; encadrée . Haut: 27 cm - Larg : 22cm	90
233	LE NABASQUE Gérard (Né en 1948 ) " LE MATCH DE POLO " Huile sur toile signée en bas à droite Haut : 55 cm - Larg : 46 cm	200
234	LE NOST Alain (Né en 1934 ) " GRAND BOUQUET CHAMPETRE " Huile sur toile signée en bas à gauche , contresignée et datée Juin 1978 au dos ; encadrée . Haut : 65 cm- Larg : 50 cm	1300
235	LE NOST Alain (Né en 1934) " LE PICHET AU GRAND BOUQUET JAUNE ET BLEU " Huile sur toile signée en bas à droite, datée Octobre - Novembre 1978 et contresignée au dos ; encadrée . Haut : 61 cm x Larg : 46,5 cm	1200
236	LE NOST Alain (Né en 1934 ) " LES IRIS " Huile sur toile signée en bas à droite , datée Juin 1979 et contresignée au dos ; encadrée . Haut : 50 cm x Larg : 65 cm	1200
237	LEPARMENTIER Robert ( XX° siècle ) " REGATE DE DERIVEURS " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée . Haut : 73 cm - Larg : 92 cm	200
238	LOCCA Bernard (1926 - 1997 ) " LA BELLE ENDORMIE " Huile sur toile signée et datée 78 en bas à droite ; encadrée . Haut : 73 cm - Larg : 54 cm	300
239	LOCCA Bernard ( 1926 - 1997 ) " LA FILLETTE DEVANT LE TABLEAU ABANDONNE " Huile sur toile signée et datée 77 vers le bas à droite ; encadrée . Haut : 92 cm - Larg : 73,5 cm	300
240	LOCCA Bernard ( 1926 - 1997 ) " CHIEN DE CHASSE A L'AFFUT " Huile sur panneau isorel signée en bas à gauche ( petits accidents ) ; encadrée . Haut : 125 cm - Larg : 100,5 cm	100
241	LOCCA Bernard ( 1926-1997) " LAIE ET SES MARCASSINS DANS LA CLAIRIERE" Huile sur panneau isorel signée et datée 7-51 en bas à droite Haut.:125 cm - Larg.:201 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242	MARCKE DE LUMMEN Emile van (Sèvres1827 - Hyères1890) "Pâturage en bord de mer (Etude)", Huile sur toile marouflée sur carton signée à la plume et annoté en bas à droite : "A mon ami Rops Van Marck" (Petits manques); Encadré Haut.: 27cm - Larg.: 34 cm	450
243	MARONIEZ Georges (1865-1933) "Retour de Pêche" Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restaurations) Haut : 60 cm Larg :73 cm	6000
244	MASSON Marcel (1911 - 1988 ) "PROMENEUR EN CANOTIER DANS UNE RUE DE MONTMARTRE " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée . Haut : 46,5 cm - Larg : 55 cm	300
245	MATEO J. ( XX°- XXI° ) " GRANDS VOILIERS AU PORT " Peinture sur panneau signée en bas à gauche ; encadrée Haut : 20,5cm - Larg : 25cm	150
246	MAZZETTA J. (Ecole Française du XIXe siècle) "Le dépeçage des raies sur la côte normande", Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1881 (Au revers de petites pièces de renfort ; petites restaurations) ; Encadrée Haut.: 34,5 cm - Larg.: 65 cm	650
247	MEYER M. ( XX° siècle ) " LES CALANQUES DE MARSEILLE " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée et située au dos ; encadrée . Haut : 37,5 cm - Larg : 61 cm	160
248	MICHONZE Grégoire ( 1902 - 1982 ) " Scène paysanne " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée au dos ; encadrée . Haut : 33 cm - Larg : 46 cm	680
249	MORDANT Jean ( 1920 - 1979 ) " LE PORT DE KERNOC'H " Huile sur panneau isorel signée en bas vers la droite , désignée et située au dos ( petits accidents ) ; encadrée . Haut : 26 cm x Larg : 44 cm	380
250	PINCEMIN Georges ( 1899 - 1971 ) " FERME BRETONNE " Huile sur panneau signée en bas à droite , désignée au dos ; encadrée . Haut : 32,5 cm - Larg : 40 cm	250
251	PISSARRO Paul Emile ( 1884-1972 ) " NEIGE " Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche , désignée au dos sur une étiquette d'exposition ou Salon ; encadrée Haut : 38,5 cm x Larg : 45,8 cm	3600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
252	PINCEMIN Georges (1899 - 1971 ) " LE PORT DE LA ROCHELLE " Huile sur toile signée en bas à gauche , désignée et située au dos sur une étiquette du" SALON DE PRINTEMPS"; encadrée . Haut : 41 cm - Larg : 33 cm	150
253	J. PLANCHET (Ecole Française Fin XIX - début XXe siècle) "Raisins nors et pommes", Huile sur toile signée et datée 1900 en bas à gauche (Petits manques de peinture) Cadre en bois sculpté à décor floral Haut : 36 cm x Larg : 49 cm  Le Dictionnaire Benezit, des peintres, sculpteurs et dessinateurs, mentionne un peintre, Jules Planchet, né au XIXe siècle à Rennes, qui exposa des portraits au Salon de Paris en 1848 et 1852 (Vol. 11, p. 47. - Gründ 1999).	220
254	RABAULT Fils R. " BARQUES AMARREES PRES DU PONT AU PIED DE LA VILLE D' ANGERS " Huile sur toile signée et datée 1938 en bas à droite ( petits accidents ) ; encadrée . Haut : 55,5 cm - Larg : 61 cm	330
255	RACCA Louis ( XX° siècle ) " LA HALTE DE LA ROULOTTE AU BORD DU LAC " Huile sur panneau isorel signée en bas à gauche Haut : 44,5 cm x Larg : 67,5 cm	60
256	REBIERRE Marc ( Né en 1934 ) " JEUNE FEMME ET SON PETIT GARCON " Huile sur toile signée en bas à droite Haut : 46 cm - Larg : 55,5 cm	200
257	REIGNER Leopold (1897-1981) "Ruelle et escalier dans la vieille ville à CORTE ", Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis ; encadrée. Dim. : haut 81,5 cm, larg 60,5 cm	
258	ROBERT Nathalie (Né en 1977 ) " TERRE BRULEE " Peinture et Technique mixte monogrammée en bas à droite , contresignée , , désignée et datée 08.2013 au dos. Haut : 38 cm x Larg : 55 cm	75
259	ROBERT Nathalie (Né en 1977 ) " GOLDEN ICE " Peinture et Technique mixte monogrammée en bas à droite, contresignée , désignée et datée 2012 au dos Haut : 50 cm x Larg : 50 cm	470
260	ROBERT Nathalie (Né en 1977 ) " GRANDE MER ASTRALE " Peinture et Technique mixte monogrammée en bas à droite , contresignée , désignée et datée 05.2013 au dos. Haut : 70 cm x Larg : 70 cm	900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
261	ROUIL Christophe (Né en 1959) " NUE DE LA NUIT " Peinture , gouache et Technique mixte sur carton signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos Haut. : 105 cm - Larg. : 101,5 cm	460
262	ROUIL Christophe (Né en 1959) " LES AMIES DE LA NUIT " Peinture et Technique mixte sur carton signée en bas à droite , désignée , contresignée et datée 2012 au dos ; encadrée Haut. : 105 cm - Larg. : 101,5 cm	300
263	ROUIL Christophe (Né en 1959) " NUES DANS LA NUIT " Peinture et Technique mixte sur panneau médium signée en bas à droite , désignée , contresignée et datée 2012/13 au dos Haut. : 75 cm - Larg. : 120,5 cm	120
264	ROUIL Christophe (Né en 1959) " L'APRES MIDI " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée , contresignée et datée 2010-2012 au dos . Haut. : 116 cm - Larg. : 81 cm	220
265	ROUIL Christophe (Né en 1959) " LE PETIT CHEVAL DU MARAIS " Peinture sur panneau contreplaqué désignée et signée en bas , étude au dos Haut.:218 cm - Larg.: 96 cm	300
266	ROUIL Christophe (Né en 1959) " L'AUTO PORTRAIT " Peinture ,gouache , crayon gras et technique mixte sur carton signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos Haut. : 102 cm - Larg. : 91 cm	100
267	ROUIL Christophe (Né en 1959) " LES TROIS SOEURS" Peinture sur vantail de porte coulissante en bois désignée et signée au dos Haut.:148cm - Larg.:69 cm	200
268	ROUIL Christophe (Né en 1959) " MARCHE DE MANOSQUE" Peinture sur fragment de palissade désignée et signée au dos . Haut.:120 cm - Larg.:44,5 cm  " NUDE " Peinture sur fragment de palissade , annotée " fragment de la palissade " , désignée et signée au dos . Haut.: 120 cm - Larg.:44,5 cm	300
269	ROUIL Christophe (Né en 1959) " LES PETITS CHEVAUX ROUGES " Peinture et Technique mixte sur panneau médium designé et signé au dos (petits accidents) Haut.:60 cm - Larg.:209 cm	350
270	ROUIL Christophe (Né en 1959) " NUDE DE DOS " Peinture , crayons gras et Technique mixte sur carton miel signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos ( tros d'accrochage ) ; encadrée . Haut : 100 cm - Larg : 50 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271	ROUIL Christophe (Né en 1959) " FEST- NOZ " Peinture et Technique mixte sur couvercle de tonneau signée en bas , désignée , contresignée et datée 2009 au dos (accidents) Diam. : 75,5 cm	80
272	ROUIL Christophe (Né en 1959) " LE GRAND JARDIN " Peinture sur panneau isorel signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos ( accidents) Haut. : 78 cm - Larg. : 119 cm	100
273	ROUIL Christophe (Né en 1959) " UN BAIN TURC " Peinture , gouache , aquarelle , encre et lavis sur papier désignée , signée et datée 2007 en bas à droite et au dos ; encadrée sous verre Haut.:70 cm - Larg. : 70 cm	50
274	ROUIL Christophe (Né en 1959) " SUR LA SCENE " Peinture et Technique mixte sur toile signée en bas à droite , désignée , contresignée et datée 2010-2012 au dos ; encadrée. Haut. : 81 cm - Larg. : 64,5 cm	220
275	ROUIL Christophe (Né en 1959) " GRANDE PORTE DU BALLY " Peinture sur vantail de double porte désignée et signée au dos . Haut.219 cm - Larg.:62 cm  " LES NUS DORES " Peinture et technique mixte sur porte intérieur désignée et signée au dos Haut.:198 cm - Larg.: 60 cm	480
276	SCHIMSHING S. ( XX° siècle ) " Promenade au bord du lac " Peinture sur toile signée en bas à droite ; encadrée . Haut : 27,5 cm - Larg : 35 cm	70
277	SPITZER Walter (Né en 1927 ) " Dans les champs de colza " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée , contresignée et datée 4.74 au dos ; encadrée . Haut : 33 cm - Larg : 41cm	150
278	TELLA ( 1906 - 1983 ) " MARINE " Huile sur panneau contreplaqué signée vers le bas au milieu , désignée , contresignée et datée 1971 au dos ; encadrée . Haut : 38 cm - Larg : 46 cm	350
279	TUNY ( XIX°-XX° siècle ) " La grande cote des Sables d' Olonne " et " Le Port des Sables d' Olonne " Deux huiles sur carton signées en bas à gauche et en bas à droite ; encadrées . Haut : 9,5 cm - Larg : 14,5 cm	120
280	TOFFOLI Louis (1907-1999) "Bateaux à marée basse, 1952" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)52. Haut : 38 cm Larg : 55 cm	3000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
281	VIGNON Claude (Atelier de) Tours 1593 - Paris 1670) "Salomon adorant aux idoles" Huile sur toile (rentoilage; quelques restaurations; ancien vernis opacifié); Encadré Haut : 59 cm - Larg : 71.5 cm  Analogie : A rapprocher de la versio de Claude Vignon sensiblement plus grande (70cm x 90 cm) située dans les dernières années de son activité (cf Paola Patch Bassani, Claude Vignon, n°492, pp 468-469. Arthéna 1992)	3100
282	VAN DEN EYCKEN Charles II (Bruxelles 1859 - id. ; 1923) "Chien devant son écuelle", huile sur panneau signée en haut à gauche Haut.: 17,5 cm - Larg.: 24 cm Beau cadre en bois et stuc doré à entrelacs géométriques (acc.).  Sur Charles Van den Eycken le jeune, alias Charles Duchêne, fils du peintre Charles Van den Eycken (1809 - 1891), formé à l'Académie des Beaux-arts de Bruxelles, qui se spécialisa dans la peinture de chiens et de chats, on se reportera au catalogue de l'exposition : « Du coq à l'âne » La peinture animalière en Belgique au XIXe siècle, p. 144,159 & 168. (Bruxelles septembre - Novembre 1982).	400
283	VERDIER Maurice ( 1919 ) " ANANAS ET KAKI " Huile sur toile signée en bas à gauche , désignée et contresignée au dos Haut : 50 cm x Larg : 61 cm	250
284	VIDAMENT Fanch ( 1948 - 1982 ) " ANGOISSE " Huile sur toile signée en bas à gauche , contresignée et désignée au dos sur le chassis ; encadrée . Haut : 81 cm x Larg : 54 cm	950
285	VIEILLARD Robert Jean (XIX-XXème) "Servi à point" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titree au dos sur une étiquette d'exposition. Haut 56 cm Larg 68 cm  Exposition: Salon de 1933	850
286	VILMONT A. ( XIX°-XX°) " Sur le chemin près de la rivière " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée Haut : 46 cm x Larg : 55,5 cm	200
287	VILMONT A. ( XIX°- XX° ) " Lavandieres au bord de la rivière près du vieux manoir " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée Haut : 46 cm x Larg : 55 cm	130
288	WEENIX Jan (D'après) (Amsterdam 1642-1719) "Trophée de chasse sur fond de paysage", huile sur toile Annoté en bas à gauche : D'après J Weenix ( ?) Louise (...); Encadrée Haut.: 55 cm - Larg.: 63,5 cm	300
289	"Christ en croix" Bois de chêne, anciennement polychrome. Travail populaire. (Accidents au visage et restaurations, bras rapportés) France (Nord) XVII ème siècle Haut : 80 cm - Larg : 71 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290 "Sainte Femme"	Bois de chêne, anciennement polychrome. (trâces d'enduit encore visibles dans les creux des plis notamment) Ancien travail populaire. (Accidents au visage et restaurations) France (Nord) Haut : 106,5 cm	680
291 "Jésus enfant bénissant de sa main droite et tenant une croix de sa main gauche",	Le visage aimable est auréolé d'une courte chevelure à larges boucles. Il est assis sur un tronc d'arbre, les jambes croisées. Il est vêtu d'une longue chemise légère sans col classique pour l'époque. Bois de chêne (petits manques) France époque XVIIIème siècle Haut : 59,5 cm	
292 Important cabinet à deux corps en placage de noyer, loupe et ronce ; Il ouvre par deux portes et deux tiroirs en partie basse, et deux portes vitrées, deux tiroirs et un vantail central découvrant trois tiroirs et un secret en partie haute; Il repose sur six pieds boules ; Riche ornementation de bronzes dorés, tels qu'entrées de serrure, écoinçons, chutes, feuilles d'acanthé, angelots, mascarons et chapiteaux Travail de la Seconde Moitié du XVIIème Siècle (Accidents, fentes, manques, transformations)	Haut. 200,5 x Larg. 133 x Prof. 53 cm	
	En s'affranchissant des influences flamandes et italiennes, ce meuble nous offre le modèle des tous premiers cabinets français. Le vantail central surmonté du fronton triangulaire était sans doute flanqué de part et d'autre de cinq tiroirs. Le décor est constitué de placage de noyer décliné sous toutes ses formes (ronce, loupe, bois de fil), et d'une riche ornementation de bronzes à l'image de ces mascarons et angelots traités avec une grande finesse. Ses harmonieuses proportions et le classicisme de son architecture le situent dans la première partie du règne formaliste de Louis XIV.	
293 Tapisserie "Verdure " d'Aubusson milieu du XVIII ème siècle	Au premier plan un échassier dans un paysage boisé avec un village au second plan ; En arrière plan le relief. Tapisserie encadrée d'une bordure imitant un cadre de tableau (Usure et anciennes restaurations visibles) Haut : 203 cm - Larg : 310 cm	550
294 Commode Mazarine en placage d'olivier, palissandre, merisier et filets contrastés, le plateau marqueté de réserves polylobées, les côtés de losanges ; Elle ouvre par trois tiroirs	Travail de la Fin de l'Epoque Louis XIV (Accidents, manques, serrures et bronzes rapportés) Haut. 81 cm x Larg. 118,5 cm x Prof. 65 cm	3000
295 Fin Ghoum en soie Iran forme prière milieu xx fond vieux rose à décor d arbustes de vie fleuris à volatiles suspendus ( paradis terrestre).	L. 137 x l. 83 cm	
296 Bureau de pente en noyer et chataignier moulurés ; . Il ouvre par trois tiroirs sur 2 rangs et un abattant, découvrant un gradin agrémentés de dix tiroirs chantournés et une tirette en secret ; Il repose sur quatre pieds mouvementés ; Ornementation de bronzes tels que mains tombantes, entrées de serrures, boutons	Travail régional de la seconde moitié du XVIIIème Siècle (Accidents, anciennes restauration et manques) Haut. 92 x Larg. 56 x Prof. 107,5 cm	900
297 Tapis Perepedil (Russie) Champ Brique à décor de gardes de sabres et cornes de Bélier. Bordure dite coufique.	Long. 194cm - Larg. 129cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298	Paire de fauteuils cannés en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et rocailles ; Ils reposent sur quatre pieds cambrés terminés en volutes ; Les accotoirs et supports d'accotoirs sinueux Travail du Début de l'Epoque Louis XV (Accidents)	
299	Console en bois peint gris, noir, et doré mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagées, feuilles d'acanthé et guirlandes fleuries, sur fond de croisillons à "la Reine" ; Elle repose sur quatre pieds sinueux réunis par une tablette d'entrejambe ; Dessus de marbre rouge Travail de la Fin du XVIIIème Siècle (Accidents, fentes, manques, restaurations anciennes au marbre) Haut. 87,5 x Larg. 130,5 x Prof. 62 cm	1800
300	Tapis Chivan (Russie) à décor géométrique. Long. 188 cm - Larg. 122 cm	
301	Commode à pieds levés à façade mouvementée en chêne et noyer moulurés ouvrant par cinq tiroirs sur deux rangs ; Elle repose sur quatre pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels que mains de tirage, entrées de serrures, sabots et cul de lampe ; Dessus de marbre gris Sainte Anne Travail de style Louis XV du XXème Siècle Haut. 83,5 x Larg. 140,5 x Prof. 64,5 cm	450
302	Ancien tapis karabagh Caucase vers 1940 à décor floral géométrique sur champ bleu nuit L. 260 x l. 122 cm	150
303	Jardinière de forme trapézoïdale en bois peint et doré mouluré et sculpté à décor de cartouches rocailles feuillagés, godrons, fleurettes, pampres de vigne, épis de blés ; Elle repose sur de petits pieds boules ; Garnie d'un bac en zinc Travail de la Fin du XVIIIème Siècle (Accidents et manques) Haut. 23 x Larg. 66,5 x Prof. 29,5 cm	2400
304	Tapis BOUKHARA ( TURKMEN ) à décor de Guhls ( pattes d'éléphant ) sur fond lie de vin Dim : 169 cm x 128 cm	200
305	Commode de forme sinueuse en placage de palissandre marqueté sur trois faces d'urnes fleuries ; Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse et repose sur des pieds sinueux ; Riche ornementation de bronzes tels que poignées, entrées de serrure, cadres feuillagés, sabots et cul de lampe ; Dessus de marbre rouge veiné Travail de Style Louis XV Haut. 94 x Larg. 85,5 x Prof. 48 cm	350
306	Tapis Ghoum en soie Iran forme prière fond marine vase fleuri orné de 2 colonnes de prière , lampe à huile suspendue.:(vers 1950/60, époque du shah L. 150 x l. 100 cm	
307	Console d'applique à façade mouvementée en bois doré mouluré et sculpté à décor rinceaux feuillagés et coquilles ; Elle présente une ceinture ajourée et repose sur deux pieds sinueux réunis par une petite entretoise ; Dessus de marbre brèche Travail de Style Louis XV Haut. 79,5 x Larg. 80,5 x Prof. 38 cm	400
308	Tapis Cachemire en soie ( Inde) forme prière sur fond ivoire. L. 130 x l. 80 cm	100
309	Bureau de pente en placage d'amarante et filets de bois de rose reposant sur quatre pieds sinueux ; Il ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et un abattant découvrant un gradin de huit tiroirs chantournés et secret Travail d'Epoque Louis XV (Accidents, restaurations, manques, bronzes rapportés) Haut. 106 x Larg. 95 Prof. 56 cm	1100
310	Fin Tapis Ghoum en soie ( Iran ) époque du shah milieu xx fin corail saumoné à décor d arbre de vie à volatiles suspendus ( décor de paradis terrestre ). L. 160 x l. 108 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
311	Meuble argentier en placage de palissandre et bois contrastés marquetés de fleurs dans des réserves, ouvrant sur les quatre faces par des abattants garnis de miroirs ; Il repose sur quatre pieds sinueux ; Dessus de marbre brèche d'Alep ; Ornementation de bronze tels qu'agrafes, entrées de serrures, poignées, chutes d'angles, culs de lampe et sabots Travail de Style Louis XV (Insolé, manque deux boutons de tirage) Haut. 94,5 x Long. 59 x Larg. 44 cm	500
312	Très fin tapis hereke en soie Turquie vers 1960/70 fond beige à décor floral L. 108 x l. 73 cm	
313	Vitrine à façade et côtés mouvementés en placage de palissandre maqueté de compositions florales ; Elle ouvre par une porte en façade et repose sur quatre pieds sinueux ; Riche ornementation de bronzes tels qu'encadrements, moulures feuillagées et cul de lampe Travail d'époque Napoléon III (Légers accidents) Haut. 166 x Larg. 88,5 x Prof. 48 cm	750
314	Fin et ancien tapis Ghoum en soie ( Iran) milieu xx décor bayadère ( à bandes et rayures ornés de Botehs richement fleuris viel or) L. 210 x l. 136 cm	
315	Jardinière de forme polylobée en placage de bois de rose ; Elle est agrementée de 2 plaques de porcelaine de Sèvres à décor floral sur fond bleu céleste ; Ornementation de bronzes dorés tels que galeries, moulures, poignées et cartouches ; Garnie d'un bac en zinc Travail d'Epoque Napoléon III Haut. 18 x Larg. 43,5 x Prof. 29,5 cm	280
316	Petit meuble d'entre deux en placage de bois de rose et d'acajou marquetés de branches fleuries et filets contrastés ; Il ouvre par trois tiroirs et deux portes en partie haute ; Dessus de marbre brèche d'Alep à galerie ; Ornementation de bronze tels qu'anneaux de tirage, entrées de serrure, chutes d'angle, cul de lampe Travail de Style Transition (Accidents, petits éclats de placage) Haut. 116 x Larg. 79 x Prof. 41 cm	200
317	Fin et ancien tapis Ghoum en soie vers 1950/60 fond crème à décor floral géométrique ( petit accident en bordure terminale) époque du shah belle qualité de soie. L. 166 x l. 111 cm	
318	Petite table volante de forme circulaire en placage de bois de rose et marqueterie à la Reine ; Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe ; Elle ouvre par un tiroir en ceinture ; Ornementation de bronzes tels que galerie, sabots et bouton Travail de Style Transition Haut : 68 x Diam. 34,5 cm	350
319	Fin et ancien tapis Kayseri en soie (CESAREE, TURQUIE) milieux à semis de mirghabs de prière décor dit saf. L. 222 x l. 86 cm	200
320	Chaise à dossier à la Reine en hêtre peint gris mouluré et sculpté de fleurettes ; Elle repose sur quatre pieds cannelés rudentés réunis par une entretoise en H Travail d'Epoque Louis XVI (Légers accidents, usures) Haut. 88,5 x Larg. 46,5 x Prof. 45 cm	340

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
321	Commode rectangulaire à léger ressaut en placage de bois de rose, satiné et filets contrastés ; Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées se terminant par de petits pieds cambrés. Dessus de marbre rouge veiné Estampille de Fidelis SCHEY (Reçu Maître en 1777) Epoque Louis XVI (Accidents et manques) Haut. 86 x Larg. 128,5 x Prof. 55,5 cm  Fidelis SCHEY est originaire du Duché de Bade en Allemagne ; Comme bon nombre d'ébéniste étrangers, il s'installe Rue du Faubourg Saint Antoine. Son importante production se compose de meubles des Styles Transition et Louis XVI. Ceux-ci sont en général de belle fabrication à décor classique ; il a également produit beaucoup de mobilier en acajou.	1200
322	Important et fin tapis TABRIZ (Iran) à décor rappelant la savonnerie française sur fond d'ivoire (belle laine) Long. 278 cm - Larg. 182 cm	360
323	Petit miroir en bois doré mouluré et sculpté à décor de rang de perles ; Il est surmonté d'un fronton présentant un carquois et un flambeau soutenant un noeud de ruban et des ramages de feuilles de laurier ; Il repose sur deux courts pieds ornés de motifs simulant des pommes de pin Travail de la fin de l'Epoque Louis XVI (Restauration et manques) Haut. 69 x Larg. 43 cm	500
324	Guéridon circulaire en acajou mouluré et placage d'acajou ; Il repose sur quatre pieds cannelés terminés de roulettes ; Il ouvre en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes gainées ; Dessus de marbre blanc veiné à galerie Fin de l'époque Louis XVI (Petits accidents) Haut. 70 x Diam. 64 cm	500
325	Important et fin tapis Naïn (Iran) vers 1975-80. Laine et soie (Belle polychromie) champ rubis à ramages de fleurs orné d'une rosace centrale. Long. 270 cm - Large. 150 cm	
326	Petite chaise voyelle cannée en bois peint gris mouluré et sculpté à décor de tige rubannée, piastres et feuilles de laurier ; Elle repose sur quatre pieds cannelés ornés de pointes d'asperge Travail de Style Louis XVI Haut. 90 x Larg. 43,5 x Prof. 46 cm	150
327	Commode rectangulaire à pans coupés en acajou et placage d'acajou ; Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse et repose sur quatre pieds gainés ; Ornementation de bronzes tels qu'anneaux de tirage, entrées de serrures, baguettes perlées et sabots ; Dessus de marbre blanc Travail de Style Louis XVI Haut. 90 x Larg. 130,5 x Prof. 56,5 cm	400
328	Important et exceptionnel tapis Derbend (Caucase du Sud) à semis de caissons de tarentules et fleurs en polychromie. Long. 307 cm - Larg. 211 cm	1050
329	Bergère en cabriolet en bois peint rechampi mouluré et sculpté de fleurettes et plumets ; Elle repose sur quatre pieds courts cannelés rudentés Travail de Style Louis XVI Haut. 89 x Larg. 67,5 x Prof. 80 cm	350
330	Table à jeux en portefeuille en noyer mouluré et placage de noyer ; Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds tournés cannelés Travail de Style Louis XVI Haut. 74 x Long. 59 cm (Fermée)	310
331	fin kayseri en soie( la ville de cesaree en Turquie) vers 1960 , forme prière sur fond bleu ciel . L. 138 x l. 88 cm	
332	Guéridon circulaire en acajou mouluré et placage d'acajou ; Il ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, et repose sur quatre pieds cannelés ; Ornementation de bronzes tel que baguettes, bouton et sabots ; Dessus de marbre blanc veiné à galerie Travail de style Louis XVI (Restauration au marbre) Haut. 75 x Diam. 90 cm	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
333	Paire de chaises en cabriolet en bois peint gris mouluré et sculpté à décor de tiges rubannées, rangs de piastres, noeud de ruban fleuri et fleurettes ; Elles reposent sur quatre pieds cannelés Travail de Style Louis XVI Haut. 91 x Larg. 47 x Prof. 52 cm	180
334	Galerie MOUD d' IRAN en laine et soie à décor HERATI sur fond ivoire Dim : 245 cm x 79 cm	
335	Table volante de forme ovoïde en placage de palissandre et filets contrastés, le plateau orné d'une marqueterie de cubes sans fond ; Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds gainés réunis par une tablette d'entrejambe ; Ornementation de bronzes tels que galeries, bouton et sabots Travail de Style Louis XVI (Légers accidents, manque un sabot) Haut. 75 x Long. 61 x Larg. 45,5 cm	240
336	Secrétaire simulant semainier en placage de palissandre et bois de rose marquetés de réserves et filets ; Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant un serre papier agémenté de trois tiroirs et une niche ; Il repose sur un socle en plinthe ; Ornementation de bronzes dorés tels que poignées, entrées de serrure, chutes d'angle et moulures ; Dessus de marbre blanc (Rapporté) Travail d'Epoque Napoléon III (Légers accidents, fentes) Haut. 126 x Larg. 59 x Prof. 35 cm	450
336,2	Tapis nahavan ( Iran) vers 1980 fond bleu nuit à décor floral géométrique en polychromie , L. 283 x l. 153 cm	150
337	Petit canapé corbeille en hêtre teinté mouluré et sculpté à décor de cannelures, rudentures, rang de piastres, godrons, feuilles d'acanthé et fleurettes ; Il repose sur quatre pieds cannelés, les supports d'accotoirs en balustre Travail de Style Directoire composé d'éléments anciens (Petits accidents, transformations) Haut. 90 x Larg. 114,5 x Prof. 66 cm	350
338	Grande pendule portique à quatre colonnes en bronze doré ; la dorure est originale, alternant brunis et mats à la Bouterolle. Mouvement de Paris, à sonnerie des heures et demi-heures, possiblement rapporté à la pendule, ainsi que son cadran, bien que le mouvement soit d'époque . Fin XVIII ème - début XIX ème siècles Constat d'état : Mouvement à restaurer; Pièce soudée au cylindre cache mouvement. Haut.42 cm- Larg.:26cm - Prof.:13 cm	780
339	Galerie MELAYER (Iran) champ vieux-rose à décor dit Herati. Long. 300 cm - Larg. 72 cm	200
340	Lutrin en acajou et placage d'acajou, le fût en colonne reposant sur un piètement tripode ; Le porte partition agrémenté de deux bras de lumière dépliant Travail de la Première Moitié du XIXème Siècle (Accidents, manque et restauration) Haut. 129 x Larg. 44,5 cm	450
341	Suite de trois fauteuils en acajou et placage d'acajou ; Il reposent sur quatre pieds en sabre, les accotoirs sinueux terminés de tritons Travail de Style Empire (Accidents et manques) Haut. 92 x Larg. 58,5 x Prof. 58,5 cm	380
342	Galerie ARDEBIL d' IRAN à décor géométrique sur fond saumonné Dim : 290 cm x 70 cm	
343	Pendule en marbre vert-de-mer à l'effigie de Napoléon 1er de style Empire, époque Napoléon III. En façade des décors ornent le marbre , comme aigle et lauriers, le buste en bronze représente Napoléon 1er en cuirasse et épauettes, en deux tons de bronze, l'un doré, l'autre patiné vert antique ; Le cadran est circulaire en anneau, avec un disque de laiton guilloché. Mouvement de Paris , sonnerie des heures et demi-heures sur roue de compte Haut.44cm - Larg.: 28,5 cm - Prof.: 12,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
344	Grand Tapis ARDEBIL (d' IRAN) à décor floral géométrique sur fond jaune d'or Vers 1970 Long : 280 cm x Larg : 166 cm	350
345	Pendule "L'amour sur son char" par Jean-Simon DEVERBERIE (1764-1824) Sur une base portant une belle frise en bas-relief représentant Apollon et son quadrigé, précède de Mercure et suivi de la victoire, est posée une pendule représentant un amour, conduisant un char à deux chevaux. Ce modèle créé par J.S DEVERBERIE est apprécié des collectionneurs de la période Empire. Le cadran porte la mention "DEVERBERIE l'a inventé et l'a fait" Etat général: Correct, belle dorure, pieds rapportés, manque le flambeau dans la main de l'amour. Trois yeux rapportés sur les chevaux. Aiguille des heures cassées. Fêle au cadran à 6 heures. Haut. 42 cm Larg. 25 mc Prof. 15 cm	
346	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à décor de fleurettes et feuilles d'acanthé ; Ils reposent sur quatre pieds en sabre, les accotoirs sinueux Travail d'Epoque Restauration (Petits accidents) Haut. 91 x Larg. 59 x Prof. 59,5 cm	600
347	Galerie NAIN (d' IRAN) en laine et soie à guirlandes et rinceaux de fleurs sur fond marine Dim : 300 x 80 cm env.	200
348	PENDULE PORTIQUE A QUATRE COLONNES EN LOUPE D'AMBOINE D'EPOQUE CHARLES X , signée BASSOT , RUE SAINT-HONORE N° 252 , A PARIS Sur un socle rectangulaire en placage de loupe orné d'une frise molletée en bronze doré sont posées quatre colonnes dont le décor est d'ordre dorique; au sommet est fixée une pendule à mouvement de Paris à cadran émail et couronne en bronze doré décoré d'une mollette de palmes ,torses et perles ; balancier à compensation, échappement à chevilles . Haut.: 51 cm - Larg.:27,5 cm - Prof.:16cm Constat d'état : Mouvement (réparations, transformations ,usures) , Balancier (suspension changée ) , Cadran (nombreux feles ) , Aiguilles changées , Cylindre autour du mouvement rapporté fin XIX°	350
349	Fin tapis GHOUK-KORK (Iran) forme prière à double colonnettes et MIRGHAB ( lampe à huile suspendue) Belle laine Kork. Long 159 cm - Larg. 109 cm	
350	GRANDE PENDULE EN ALBATRE D'EPOQUE LOUIS- PHILIPPE signée VERDIER à PARIS Le cadran est en bronze doré , le décor d'ordre dorique , le chapiteau est orné de décors floraux. Le mouvement de L' horloge est de très grande taille , à sonnerie des heures et des demi-heures sur roue de compte; balancier en laiton doré , à l'imitation des balanciers compensés Haut.:61 cm- Larg.: 30,5 cm - Prof:19 cm Constat d'état : Mouvement à restaurer; nombreuses et fortes corrosions	
351	BARYE Antoine-Louis (1796-1875) (D'après) "Lion assis", épreuve en bronze à patine brune, signée et marquée "F. BARBEDIENNE. FONDEUR." sur la terrasse ; Numéro 43 frappé au revers ; Fonte d'édition posthume Haut. 26,5 x Long. 34 x Larg. 15,5 cm  Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, "Barye, catalogue raisonné des sculptures", Editions Gallimard, 2000, modèle référencé sous le n°A 60 p.186	1080
352	« La conversation au bord du ruisseau » Plaque en porcelaine ovale dans un encadrement en bois doré, XIXe siècle Décor peint dans le goût de Lancret, animé par trois jeunes femmes et un homme en costumes du XVIIIe siècle. Sans marque Haut. 25.5 x Larg. 31.5 cm.	180
353	Fin Nain Iran laine et soie vers 1975 fond marine à rosace centrale florale ornées de goélands fleuries en soie. L. 183 x l. 118 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
354	MENE Pierre-Jules (1810-1879) "Cerfs combattant", épreuve en bronze à patine brun nuancé, signée sur la terrasse, et marquée du cachet rond "SUSSE FRERES EDITEURS. PARIS" sur l'arrière ; Fonte d'édition ; Sur socle ovale mouluré Haut. 28 x Long. 59 x Larg. 25 cm  Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, "P.J Mène, Catalogue raisonné de l'oeuvre éditée", éditions UDB, 2007, p.162 Pierre Kjellberg, " Les bronzes du XIXème Siècle, dictionnaire des sculpteurs", Editions de l'Amateur, p.485 pour un modèle similaire	5100
355	Cave à liqueur en placage de loupe de thuya, filets de bois de violette, bois noirci et laiton ; Le dessus et la façade ornés de réserves marquetées de laiton et de nacre ; Elle repose sur quatre petits pieds boules tournés ; Elle découvre un plateau mobile à poignée de bronze doré garni de quatre carafes en cristal et seize verres à alcool (trois dépareillés) Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents) Haut. 28,5 x Larg. 32,5 x Prof. 25,5 cm	360
356	Mobilier de salon en palissandre mouluré à décor de rinceaux feuillagés et volutes ; Il comprend 2 fauteuils cabriolets et 2 chaises, reposant sur des pieds antérieurs sinueux garnis de roulettes Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents, décollements) Haut. fauteuils 100,5 x Larg. 66,5 x Prof. 74 cm	400
357	ECOLE FRANCAISE Fin du XIXe siècle Diane en buste la tête tournée vers la droite. Marbre. Piédouche (éclat à l'arrière de la base) Haut. : 47,5 cm	350
358	Afchar Iran vers 1960 fond ivoire à semis de Botehs L. 175 x l. 130 cm	
359	DE MAGNEVAL Françoise (1952) " L' AMAZONE " Buste en terre cuite originale et pigments signée et datée 2009 au dos Haut : 42 cm - Larg : 43 cm	510
360	Porte girandole en bois sculpté polychromé et doré représentant un gondolier noir ; Il repose sur une colonne ornée d'un drappé à l'Antique sur une base carré Porte un cartel "A & G BOTTACIN/ Meubles et Objets d'Arts/ Venise" Travail Italien Haut. Totale 190 cm	900
361	MOREAU Auguste (1834-1917) "Le Colin-Maillard" et "La Toupie", deux statuettes en bronze à patine médaille sur base circulaire moulurée, titrées dans un cartouche, et signées sur la terrasse ; Fonte d'édition Haut. 27 et 26 cm	330
362	BESSI Giuseppe (Atelier de) Volterra 1857 - 1922 "Jeanne d'Arc" Elle est représentée en buste, coiffée d'un bonnet de bergère laissant apparaître ses cheveux et vêtue d'une chemise à lacet ; la tête levée elle semble écouter ses voix. Albâtres blanc et gris (Petit manque au revers) Haut. : 44 cm	3250
363	Tapis Penjab( Inde) en laine assez fin vers 1970 sur fond tabac et brun orange à décor floral L. 195 x l. 125 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
364	Grand miroir à parecloses à contour mouvementé en verre de Venise à décor gravé et appliqué de rinceaux feuillagés et fleurettes, le fronton présentant une scène galante ; Plaqué sur une âme en bois Haut : 126 cm x Larg : 96 cm XXème Siècle (Manque)	800
365	Travail Français des Années 30 Boite à courrier en ébène de macassar et métal chromé ceintré de métal entre deux motifs géométriques sur une base débordante et fermant par un abattant découvrant deux compartiments Haut. 5.5 x Long. 21,2 x Prof. 10 cm	300
366	Ancien tapis Tekke- boukara (Russe) à décor de ghuls ( pattes d éléphants stylisées ) sur fond lié de vin Milieu XX ème siècle Long.: 145 cm x larg. 102 cm	
367	Travail Français vers 1930 Coiffeuse en placage de palissandre, surportant un miroir circulaire, ouvrant par des compartiments et son fauteuil cintré assorti. Coiffeuse : Haut. 150 x Larg. 120 cm Fauteuil : Haut. 57 x Diam. 47 cm	1050
368	Tapiserie d'Aubusson, Milieu du XXème Siècle "Flore des tropiques" D'après un carton de Jean Picart le Doux, Atelier Hamot. Bolduc d'authenticité signé de l'artiste et cousu sur l'envers de la tapisserie. Haut. 150 cm x Larg. 200 cm	1800
369	NIELSEN Peter Lovig - Hedensted Mobelfabrik Denmark éditeur Table basse ou banc en teck à plateau rectangulaire débordant sur les longueurs, piètement latéraux en "U" Estampillée et datée 1964 Haut. 41 x Long. 150 x Larg. 45 cm	420
370	DE MAGNEVAL Françoise (1952) " L'ENFANT ROI " Terre cuite originale patinée signée et datée 2009 à l' arrière de la base Haut : 21 cm -Larg : 8,5 cm	200
371	Tapis Kayserie Soyeux (coton mercerise), (Turquie), fond beige doré à décor géométrique , Vers 1970 Long : 125 x larg : 85 cm	
372	BOUVIER Jean-Pierre Lampe de salon en inox à abat jour à deux lames courbes, sur piètement tubulaire à section carrée et base bombée Signée Haut. 67,5 cm	550
373	galerie Pakistan : vers 1970 L. 295 x l. 82 cm	50
374	Table de salle à manger "Khepperi" en chêne et placage de chêne à plateau rectangulaire à coins arrondis coulissant ; Le piètement teinté brun cintré à chaud ; Avec allonges Haut. 75 x Long 229 x Larg. 100 cm (Long. max. 329 cm)	450
375	Chine pékin vers 1970 fond jaune safran à fleurs de lotus L. 290 x l. 210 cm	150
376	Table basse rectangulaire "Hanthé" en médium laqué orange, le plateau en gainage alligator synthétique gris, le piètement métallique gris Haut. 32 x Long. 126 x Larg. 66 cm	190
377	Galerie chiraz ( Iran ) a branchages géométriques L. 194 x l. 72 cm	50

**Résultat de la vente du 24/11/2013 - 1**

<b>LOT</b>	<b>LIBELLE</b>	<b>ADJUDICATION</b>
378	Buffet à hauteur d'appui "Hanthé" en médium laqué orange et gainage alligator synthétique ouvrant par deux portes ; Les poignées et le piètement métalliques gris Haut; 137 cm x Long 107 cm x Larg 31 cm (Petits accdts)	320
379	Tapis beloutchistan iranien ( vers 1980) L. 183 x l. 104 cm	60

Nombre de lots : 381