

## Liste des résultats de vente 24/03/2016

### Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

#### Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	BILLOT Achille (né en 1834). Portrait de jeune homme. Fusain (quelques rousseurs). Signée en bas à droite et daté 1869. 53 X 43.	300
3	Fin XIXe. La halte du saltimbanque. Aquarelle. Non signée. 27 X 19.	50
6	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Jeune femme de profil. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à gauche. 102 X 66.	80
7	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu de dos. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à droite. 102 X 66.	80
8	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu lové. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à gauche. 102 X 66.	80
9	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu assis dos. Sanguine et fusain. Signature en bas à droite. 100 X 66.	90
10	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu assis, les jambes croisées. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à droite. 92 X 66.	80
11	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu de dos, les jambes repliées. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à gauche. 65 X 89.	110
12	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Jeune femme en mini-jupe. Sanguine et fusain. Signature en bas à droite. 102 X 65.	100
13	VINSON-CHERET (début XXe). Céramiques et roses rouges. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 38 X 46.	250
14	WITTMANN Charles (Paris, 1876 - Besançon 1953). Besançon, la cour du Palais Granvelle. Lavis. Signé en bas à droite. 63 X 48.	160
17	BERROETA Pierre de (1914-2004). Chevaux au galop. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 X 41.	1 050
20	CHATEAU Yves (né en 1951). Femme assise. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 130 X 42.	400
21	CHATEAU Yves (né en 1951). La chambre verte. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 48 X 70.	100
23	DELOBEL Christian (1933-2012). Plage à marée basse. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 14 X 18.	90
24	DELVIGNE (XIXe). Promenade en hiver. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 75 X 116.	1 550
27	FANART Antonin (Besançon, 1831-1903). Lavandières au bord de la rivière. Huile sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à droite. 36 X 57.	850
28	FLEURY (XXe). Vase de roses. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 X 19.	40
29	FOURNIER (XXe). Clown musicien. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 X 33.	120
34	Fin XVIIe. Portrait du Comte d'Axenstirn, chancelier de Suède. Huile sur toile (rentoilée). Non signée. 55 X 40,5.	290
35	GAGE Jack (né à Boston en 1946). Modèle en rouge et blanc. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 120 X 90.	450
38	GUESQUIERE Christophe (né en 1968). Champ de coquelicots. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 X 46.	90
41	HILLS A. (XIXe). Conversation entre gentilshommes. Huile sur toile (restaurations). Signée en bas à droite. 73 X 60.	1 100
43	JOUBERT (XIXe). La tour carrée. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 X 55.	350
44	LANGLOIS (XIXe). Temps d'orage en montagne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 X 82.	150
45	LUST Céline (née en 1978). New-York. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 X 100.	700

# Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
46	MANAGO Vincent (1880-1936). Femmes à la fontaine. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 X 41.	320
50	SANTINI (XXe). Jeune femme et fillette en bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 X 61.	430
52	XIXe. Jeune bûcheron. Huile sur métal. Non signée. 22,5 X 17,5.	160
55	XVIIIe. Sainte Catherine. Huile sur toile (rentoilée et accidentée). Non signée. 97 X 73.	580
56	XVIe. Saint se reposant. Huile sur panneau découpé (accidents et manques). Non signée. 43 X 20,5.	100
59	BRAYER Yves (1907-1990). Marseille. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 133/292. 40 X 53 (sans les marges).	40
61	GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Fermes sous la neige. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 90/100. 29 X 49 (sans les marges).	90
62	ICART Louis (1888-1950). Élégante montant un escalier. Aquarelle. Signée en bas à droite. 52 X 35 (sans les marges).	270
64	LAURENCIN Marie (1883-1956). Augusta. Lithographie. Signée en bas à gauche et numérotée 71/200. Timbre sec JACQUART Editeur à Paris. 53 X 38.	300
65	LAURENCIN Marie (1883-1956). La jeune guitariste. Lithographie. Signée en bas au milieu et numérotée /125. Timbre sec JACQUART Editeur à Paris. 53 X 38.	300
66	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La couronne Hiératique. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 75 X 56 (avec les marges).	60
67	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Petite vahiné. Eau-forte. Signée en bas à droite et numérotée 10/50. 48 X 32 (avec les marges).	50
68	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Figure volante. Eau-forte. Signée en bas à droite et numérotée 8/25. 32 X 44 (avec les marges).	60
69	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La tourbière glacée. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 234/250. 56 X 76 (avec les marges).	30
70	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Marie-Madeleine à la plante tropicale. Pointe sèche. Signée en bas à droite et numérotée 17/20. 48 X 32 (avec les marges).	60
71	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La Mauresque. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 65 X 50.	60
72	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Ile de Pâques, le grand Moaï. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite et numérotée IX/XX. 65 X 50 (avec les marges).	50
73	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Visage triste. Pointe sèche. Signée en bas à droite. 52 X 37 (avec les marges).	80
74	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Visage. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite et numérotée 103/120. 28 X 49 (avec les marges).	30
75	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Tête de Vierge. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 31/100. 57 X 76.	50
76	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La brise tahitienne. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite et numérotée IX/XXXVI. 56 X 70 (avec les marges).	70
77	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La joconde tahitienne. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 1/250. 88 X 62 (avec les marges).	70
78	RABIER Benjamin (1869-1939). Les Fables de la Fontaine en action : le loup et le chien - La laitière et le pot au lait - L'âne et le petit chien - Le héron. Ensemble de quatre estampes en couleur (petite déchirure et quelques petits trous sur une estampe). 94 X 41.	310
79	XXe. Portrait du Général de Gaulle. Lithographie rehaussée à l'aquarelle. Signée en bas à droite (illisible). 60 X 45.	40
80	Début XXe. Ideal Milk . Affiche lithographique (rousseurs sur un côté). HEROLD, imprimeur à Paris. 193 X 140.	240
81	OGE Eugène (1861-1936). La Végétaline. Affiche lithographique (plieurs). VERCASSON, imprimeur à Paris. 164 X 119.	480
82	XXe. La Vache qui rit. Affiche. CHABRILLAC à Toulouse. 170 X 114.	150
83	AUTOMATE musical CAMUS figurant une marionnettiste animant un violoniste et deux danseurs. Haut. 60 (avec le socle).	460
84	AUTOMATE musical L'ARBRE A PAIN figurant une chatte prenant son déjeuner. Haut. 47 (avec le socle).	220

# Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
85	CADRAN solaire cubique en bois et papier gravé. Signé BERINGER. Nuremberg, fin XVIIIe. Haut. 18.	850
86	CADRE ovale en bois sculpté et doré de motifs de fleurs. XVIIIe. 43 X 38.	370
87	CHAISE cannée de poupée en hêtre tourné. Fin XIXe. Larg. 20.	90
88	COMMODE de poupée rectangulaire en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs. Fin XIXe. 31 X 45 X 25.	200
89	CRUCIFIX en bois noirci et fonte. XIXe. Haut. 55.	30
90	CRUCIFIX en bois sculpté et doré. Fin XVIIIe. Haut. 52.	100
91	CRUCIFIX-BENITIER en émail cloisonné sur fond d'albâtre. Fin XIXe. 33 X 21.	280
92	DEMI-NOIX de coco sculptée de motifs d'outils. Monture en métal argenté. XIXe. Long. 12,5 - COUVERCLE en noix de coco sculptée d'une grecque et de feuilles stylisées. XIXe. Diam. 9,5.	200
93	DEMI-NOIX de coco sculptée de motifs de rinceaux feuillagés. Monture en métal argenté. XIXe. Long. 13,(.	30
94	MINIATURE sur ivoire de forme ovale figurant une jeune femme à la robe rouge. Signée BRUN et datée 1826. 7,5 X 6.	310
96	POIRE à poudre sculptée dans une noix de coco gravée de motifs d'outils dans des réserves ovales sur fond guilloché. XIXe. Long. 15.	160
103	ROSTRE de poisson-scie. Long. 115.	250
104	SUJET en os sculpté et gravé figurant un marchand ambulant. Japon, XXe. Haut. 34,5.	100
105	TABATIERE ronde en écaille, le couvercle figurant la Famille Royale en 1821. Signée MOREL. Début XIXe. Diam. 8.	250
106	TORSE d'écorché en carton bouilli polychrome. Fin XIXe (quelques manques). Haut. 85.	900
107	VANITY-CASE en toile monogrammée LV. Fermetures et renforts en laiton doré. Serrure numérotée 165341 (manque la clé). Poignée en cuir. Travail de la Maison LOUIS VUITTON. 25,5 X 35,5 X 21,5.	700
108	VITRINE miniature en forme de chaise à porteurs en bois. Début XXe. 39 X 42 X 22.	100
113	MONTRE bracelet de dame VALGROS en or gris rehaussée de trente-deux petits diamants. Epoque 1930. 20 g brut.	320
114	Paire de SUJETS en ivoire sculpté figurant deux vieux sages assis. Chine, début XXe. Haut. 13.	300
115	SUJET en ivoire sculpté et ajouré figurant un pêcheur au filet. Chine, début XXe. Haut. 14,5.	110
116	SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un dignitaire. Chine, début XXe. Haut. 26 (sans le socle).	300
117	SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant une impératrice. Chine, début XXe. Haut. 26 (sans le socle).	300
118	SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un vieillard appuyé sur son bâton et tenant le fruit de la longévité. Chine, début XXe. Haut. 27.	350
119	SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un moine bouddhiste. Chine, début XXe. Haut. 30.	300
120	SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un dignitaire tenant un enfant dans ses bras. Chine, début XXe. Haut. 31.	300
121	SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un vieil homme encapuché tenant un fruit. Chine, début XXe. Haut. 34,5.	350
122	SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un homme portant son fils et tenant un rat. Japon, début XXe. Haut. 29.	300
123	SUJET en ivoire sculpté, gravé et polychromé figurant une déesse portant un panier fleuri et tenant un éventail. Chine, début XXe. Haut. 31,5.	350
124	SUJET en ivoire sculpté, gravé et polychromé figurant une déesse tenant un collier. Chine, début XXe. Haut. 37.	290
125	Ensemble de FASCICULES et de MEMENTOS maçonniques.	190
126	JOSEPH D'ORLEANS. Histoire des révolutions d'Espagne. Paris, 1734 - Trois volumes reliés (usures).	190
127	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nus 69. Album de quatorze gravures présentées par Claude-Roger-Marx.	220
128	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Paysages - Nus - Portraits. Coffret de quinze lithographies originales. Texte de Bernard Clavel.	320

# Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
129	PARADIN de CUYSEAULX Guillaume. Mémoires de l'histoire de Lyon. Antoine Gryphius à Lyon, 1573 - Un volume relié (reliure usagée).	330
130	JARDINIÈRE en faïence polychrome en forme d'oie entourée de ses petits. Signée LACHENAL. Début XXe. Haut. 31.	605
132	PICHET en barbotine figurant un chef de gare. Marqué 775. Onnaing, début XXe (égrenure et quelques manques d'émail). Haut. 26.	150
133	PICHET en barbotine représentant un chien dans un tonneau. Marqué H2. Orchies, début XXe (fêlure et petits chocs sous le pichet). Haut. 24,5.	45
134	PICHET en barbotine représentant un dauphin. Marqué 778. Onnaing, début XXe. Haut. 29.	50
136	Paire de PLATS en faïence fine à décor polychrome de scènes mythologiques. Minton, fin XIXe. Diam. 63,5.	2 200
137	RESERVOIR de fontaine en céramique à décor de végétaux polychromes. Fin XIXe (accidents). 40 X 55 X 24.	150
138	SUJET en faïence représentant une oie. Début XXe (égrenure). Long. 24.	51
139	VASE balustre en céramique polychrome orné de motifs floraux stylisés sur fond beige et bleu turquoise. Monogrammé J.V. et Cie. Travail de la Maison VIEILLARD à Bordeaux. Fin XIXe. Haut. 31,5.	850
140	VASE balustre en faïence orné de motifs de poissons. Signé LACHENAL / CANIVET. XXe. Haut. 34.	90
142	VASE rouleau en céramique polychrome orné de motifs de fleurs, de papillons et d'un oiseau. Signé DECK Théodore (Guebwiller, 1823 - Paris, 1891). Fin XIXe. Haut. 37.	3 000
143	VASE rouleau en céramique polychrome à décor floral en bleu sur fond beige. Signé DECK Théodore (Guebwiller, 1823 - Paris, 1891). Fin XIXe. Haut. 37.	2 800
144	VASQUE en céramique à décor floral polychrome sur fond jaune pâle. Signée DECK Théodore (Guebwiller, 1823 - Paris, 1891). Fin XIXe. Diam. 37.	2 400
145	FLACON en porcelaine à décor en bleu d'un dragon. Chine, début XXe. Haut. 14,5.	30
147	LAMPE en porcelaine blanche et or. Style Empire, début XXe. Haut. 97 (avec le réflecteur).	220
148	PLAT octogonal en porcelaine polychrome et or figurant trois femmes dans un jardin. Chine. 34 X 34.	85
150	POT à tabac en porcelaine polychrome figurant Polin. Début XXe. Haut. 15.	50
151	Paire de PLATS ronds en porcelaine à décor floral or sur fond bleu foncé. Extrême-orient. Diam. 35.	520
152	Paire de TASSES en porcelaine polychrome et or à décor de guirlandes de roses. XIXe.	70
154	SUJET en porcelaine polychrome et or figurant un homme et son fils. Japon, début XXe. Haut. 17.	90
155	Six TASSES avec soucoupes en porcelaine polychrome et or à décor floral. XIXe.	75
157	VASE balustre en porcelaine polychrome à décor de volatiles et de fleurs. Chine. Haut. 44,5.	180
158	VASE balustre en porcelaine à décor d'un vieillard et d'un enfant dans un jardin. Chine (égrenure au col). Haut. 26,5.	700
159	VASE balustre en porcelaine à décor en bleu d'objets mobiliers. Chine. Haut. 41.	120
160	VASE en porcelaine polychrome à décor en relief figurant une nymphe ailée enlevant un enfant endormi. Autriche, début XXe. Haut. 46.	1 900
161	Vingt-quatre POTS à pharmacie en porcelaine polychrome et or. XIXe (quatre couvercles accidentés). Haut. 25.	850
164	COUPE en verre irisé et nuagé noir. Signée GALLE. Fin XIXe. Diam. 13,5.	280
165	COUPE à anses de forme quadrilobée en verre fumé, émaillé et doré de motifs de fleurettes et de rinceaux. Signée JEAN. Fin XIXe. Haut. 14. Long. 26.	200
166	ENCRIER rond de forme aplatie en verre gravé à l'acide de motifs de baies bleues sur fond de branchages verts. Signé DAUM à Nancy. Epoque 1900. Haut. 8. Diam. 12,5.	2 000
170	Paire de VASES de forme balustre en verre nuagé vert et blanc gravé d'une frise de feuillages fleuris. Signés LEGRAS. Epoque 1925. Haut. 35,5.	900
171	Paire de VASES en verre vert doublé blanc. XXe. Haut. 44.	320
172	SCULPTURE en cristal représentant une tête de cheval. Nancy, XXe. Haut. 35,5.	150

# Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
174	Service de VERRES à pied en cristal gravé modèle Parme, comprenant quatorze flûtes, douze verres à eau et dix-neuf verres à vin. Baccarat (petit éclat sur un pied et cinq égrenures).	470
175	VASE balustre en verre gravé à l'acide de motifs de branchages fleuris. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 57.	4 500
176	VASE balustre en verre gravé à l'acide de motifs de feuillages bruns sur fond opaque. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 35.	2 800
178	VASE balustre à piédouche en verre gravé et meulé de motifs de fleurs roses sur fond rosé. Signé DAUM à Nancy. Epoque 1900. Haut. 42.	5 700
182	VASE en verre bleuté, émaillé et doré de motifs de fleurs, d'une libellule et d'un papillon. Signature GALLE (partiellement effacée) . Epoque 1900. Haut. 25.	350
183	VASE en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs brun-vert sur fond rosé. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 9.	350
185	VASE en verre émaillé et doré de motifs de branchages, de libellules et d'un papillon. Signé JEAN. Monture en bronze. Fin XIXe. Haut. 15.	1 200
186	VASE ovoïde en verre imitation pierre dure. Signé GALLE. Fin XIXe. Haut. 10.	1 350
187	VASE à pans en cristal fumé. Signé DAUM Nancy France. Epoque 1940 (quelques petits éclats). Haut. 26,5.	100
188	CUILLERE à ragoût en argent modèle uniplat. Poinçon au coq. Epoque Empire. 153 g.	190
189	MENAGERE en argent 1er titre ciselé de motifs de fleurettes et de rinceaux, comprenant dix-huit couverts, dix-huit couverts à entremets, onze cuillères à café, un service à salade, une cuillère saupoudreuse et une louche. Poinçon Minerve. Epoque 1900. 5,550 kg.	1 700
190	PLAT de forme oblongue en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 1 kg.	300
191	PLAT octogonale modèle filet en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 745 g.	260
192	Paire de SALERONS ovales en argent repoussé de motifs de guirlandes de fleurs. Avec pelles à sel à décor de rubans croisés. Poinçon Minerve. Intérieurs en cristal bleu. Style Louis XVI, début XXe. 68 g net.	80
193	TIMBALE tulipe à piédouche en argent 1er titre ciselé de motifs de guirlandes fleuries. Poinçon au coq. Epoque Empire. 65 g.	90
194	TIMBALE tulipe à piédouche en argent uni. Orfèvre : Nicolas JOUETTE (reçu Maître en 1788). Châlons-sur-Marne, fin XVIIIe. 88 g.	220
195	BRIQUET de table en régule polychrome figurant un dromadaire et deux marchands de tapis. Fin XIXe. Haut. 18 (sans le socle).	150
198	PARE-ETINCELLES en bronze à décor d'amours, fleurs et rinceaux. Style Louis XV, fin XIXe. 78 X 67.	160
199	PLATEAU ovale en tôle peinte à décor or sur fond noir. XIXe. 69 X 53.	170
200	POT en émail cloisonné. Chine, début XXe. Haut. 9.	30
202	Paire de BOLS à caviar en bronze et laiton. Piètement quadripode à motifs de têtes et de griffes de dragons. Fin XIXe (manque une molette). Haut. 31.	120
203	Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé, doré et patiné de motifs stylisés et de crevettes dans le goût asiatique. ESCALIER DE CRISTAL à Paris. Fin XIXe. Haut. 20.	1 900
204	Paire de CANDELABRES à deux bras de lumière en bronze patiné. XVIIe (bras refaits). Haut. 41.	200
206	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré de motifs de fleurs et de lauriers. Epoque Restauration. Haut. 27,5.	550
207	Paire de façades de CHENETS en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI, XIXe. Haut. 37.	150
209	VASE boule en laiton patiné à décor de poissons exotiques. Signé (illisible), situé à Paris et daté 1931 (petit enfoncement). Haut. 22.	5 000
210	BITTER Ary (1883-1973). Eléphants d'Afrique. Paire de serre-livres en bronze à patine brune et marbre noir. SUSSE Frères fondeurs à Paris. Epoque 1930. Haut. 28.	3 500
214	DE BRAUX (XIXe). Le général Bonaparte sur son dromadaire. Bronze à patine brune (usures). Haut. 33.	1 600
215	Ecole italienne, XXe. Eve. Plâtre (deux doigts cassés). Daté 1932. Haut. 179 (avec le socle).	1 500
217	Fin XIXe. Fortune et Mercure. Paire de sujets en bronze patiné. Socles en marbre noir. Haut. 58.	950
218	GREGOIRE Emile (1871-1948). Homme poussant un rocher. Bronze à patine verte. Long. 62.	950

# Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
220	HEZLER (fin XIXe). Chien de chasse. Bronze à patine brune. Long. 30.	220
223	LALIBERTE Alfred (1878-1953). Le minotier de blé. Bronze à patine mordorée. ANDRO, fondeur à Paris. Haut. 14.	800
224	MARTEL Jan et Joël (1896-1966). Accordéoniste. Terre cuite patinée. Monogrammée et numérotée 5/8. Haut. 37.	1 000
225	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). Danseurs de l'Aven. Faïence (manque une main - égrenure). 44 X 62.	350
226	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Jeanne d'Arc (1980). Terre cuite. Haut. 34.	150
227	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La grande éclosion (1977). Terre cuite. Long. 31.	150
228	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La solitude (1980). Terre cuite. Haut. 15.	160
229	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Baigneuse allongée. Terre cuite. Long. 28.	100
230	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Le jaillissement (1976). Terre cuite. Haut. 40,5 (sans le socle).	120
231	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). L'espoir (1974). Terre cuite (une main cassée). Haut. 42,5.	50
232	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Aux enfants du Biafra (1969). Terre cuite. Haut. 27.	150
233	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Corps féminin. Terre cuite et cire. Haut. 41.	170
234	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La Victoire. Terre cuite. Haut. 47,5.	150
235	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La femme rocher. Terre cuite. Haut 12 (avec le socle).	100
236	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu lové. Terre cuite. Haut. 15.	80
237	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La petite sirène. Terre cuite et cire. Haut. 23 (avec le socle).	260
238	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Jeune femme. Terre cuite et cire. Haut. 29.	120
239	PHILIPPE (époque 1925). Jeune baigneuse. Marbre sculpté (tête recollée). Haut. 51 (avec le socle).	480
240	POLLIN R. (XXe). Faisan. Bronze patiné et argenté. Socle de marbre noir. Long. 64,5.	750
241	Paire de BUSTES reliquaires en bois sculpté, doré et argenté. XVIIIe. Haut. 50.	500
242	SANDOZ Edouard Marcel (1881-1971). Lapin. Bronze à patine brune. Signé en creux. Fonte Susse Frères à Paris. Haut. 6.	1 750
245	XIXe. Christ en croix. Bois sculpté et patiné (trois doigts cassés). Haut. 73.	4 500
246	XIXe. Guerrier se donnant la mort. Bronze à patine brune. Socle en bois noirci. Long. 34 (sans le socle).	250
248	XVIIIe. Saint Roch. Bois sculpté polychrome (manque un élément). Haut. 57 (avec le socle).	170
249	XVIIIe. Saint Sébastien. Bois sculpté polychrome (accidents et manques). Haut. 75.	350
250	XVIIIe. Sainte Catherine. Pierre sculptée polychrome (un doigt accidenté). Haut. 46.	500
251	XVIIe. Dieu le Père. Bois sculpté polychrome et or. Haut. 41.	450
254	XXe. Les trois commères. Bronze à patine brune. Signé et daté 1935. Long. 20.	350
255	CHEVAL à bascule en bois laqué blanc et vert. Début XXe. 107 X 122 X 42.	250
256	Début XXe. Nymphes musiciennes (de limonaire). Paire de sujets en bois sculpté et doré (manque une trompette - quelques doigts cassés). Haut. 80.	700
257	JEU de massacre de GUIGNOL en bois polychrome, orné de six personnages. Fin XIXe (quelques manques). 61 X 88.	400
258	THEATRE de GUIGNOL en bois polychrome. Avec douze marionnettes. Fin XIXe (à restaurer). 96 X 46.	450
260	PENDULE de forme ronde en céramique ornée de motifs de fleurons et de ronceaux feuillagés sur fond beige et bleu turquoise. Elle est surmontée d'un sujet représentant un chien de Fô (une oreille recollée). Travail de la Maison VIEILLARD à Bordeaux. Fin XIXe. Haut. 41.	1 300

# Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
261	PENDULE en bronze ciselé figurant trois amours. Fin XIXe. Haut. 48.	1 120
262	PENDULE en porcelaine polychrome et or, le sujet figurant un couple romantique. Epoque Louis-Philippe (égrenure au dos du sujet et petite réparation au socle). Haut. 40.	170
267	Tapis BELOUTCH (Iran) à décor de petits caissons. 167 X 85.	50
268	COMMODE galbée à portes en bois de placage marqueté. Riche ornementation de bronze ciselé. Dessus de marbre rose et gris veiné de blanc. Style Louis XV, XIXe. 92 X 130 X 65.	2 050
271	Paire de BUREAUX de pente en bois de placage marqueté de motifs de rinceaux et de fleurs sur fond à l'imitation d'écaille rouge. Pieds galbés. Italie, début XXe. 97 X 90 X 40.	700
272	Suite de six CHAISES en acajou mouluré et sculpté de coquilles et de rinceaux. Pieds antérieurs terminés en griffes et réunis par une entretoise en H. Angleterre, XIXe. Larg. 57.	1 100
275	Tapis IRAN à décor de motifs géométriques et stylisés. 133 X 83.	50
276	TABLE de changeur en bois fruitier mouluré et tourné ouvrant à trois tiroirs. Piètement réuni par une entretoise. Plateau en ardoise. Suisse, XVIIIe. 72,5 X 115,5 X 85,5.	300
277	BUREAU de pente en placage de palissandre ouvrant à un abattant et trois tiroirs sur deux rangs. Pieds galbés. Epoque Louis XV. 104 X 97 X 50.	650
278	LUTRIN en forme d'aigle en bois sculpté et doré. XVIIIe (piètement en fer forgé rapporté). Haut. 196.	500
279	Fût de FAUTEUIL en bois sculpté et doré. Travail étranger, XIXe. Larg. 74.	100
281	Ameublement de SALON en bois mouluré, sculpté et doré comprenant un canapé (larg. 180) et quatre fauteuils (larg. 59). Dossier cabriolet de forme ovale. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI.	1 200
282	LAMPE de parquet en bronze argenté. Style Louis XIV, fin XIXe. Haut. 135.	400
284	Tapis AFGHANISTAN. 285 X 190.	150
285	Paire de FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté. Dossier ovale cabriolet. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI (restaurations). Larg. 55.	500
286	Série de trois TABLES gigognes en bois clair et bois noirci. Travail de Paul MICHEL. XXe. 48,5 X 60,5 X 36.	350
288	BUREAU de pente en bois de placage marqueté ouvrant à un abattant et trois tiroirs sur deux rangs. Pieds galbés (entés). Epoque Louis XV. 108 X 97 X 50.	400
289	Tapis SANANDAJ à décor de semi de fleurettes stylisées. 152 X 122.	82
290	Suite de quatre CHAISES en bois mouluré, sculpté et doré. Dossier cabriolet de forme ovale. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Larg. 51.	1 250
291	ENCOIGNURE en bois de placage marqueté de motifs de fleurs, ouvrant à une porte. Fin XIXe. 100 X 65 X 46.	310
292	TABLE basse de forme octogonale en acajou. Epoque 1930. 60 X 53 X 53.	80
294	BERGERE en hêtre mouluré et sculpté. Dossier cabriolet. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Larg. 66.	420
295	TABOURET de piano en palissandre mouluré. Estampille de JEANSELME. Epoque Napoléon III. Haut. 50. Diam. 40.	100
296	Tapis IRAN à décor de fleurons et de motifs stylisés en bleu et rose sur fond beige. 339 X 205.	60
297	SELLETTE en bois noirci incrusté de burgau à décor de personnages dans un jardin. Plateau basculant. Fût balustre tripode. Travail de style extrême-oriental, fin XIXe. Haut. 63. Diam. 41.	50
298	TABLE basse ronde en fer forgé. Dessus de marbre portor. Epoque 1940. Haut. 47. Diam. 81.	160
302	PLATEAU rectangulaire à pans en acajou et métal argenté. Support pliant en métal blanc. Milieu XXe. 56 X 71 X 50.	80
303	LUSTRE en bronze patiné à pendeloques de cristal. Douze lumières. Fin XIXe. Haut. 90.	360