

Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°1

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | BILLOT Achille (né en 1834). Portrait de jeune homme. Fusain (quelques rousseurs). Signée en bas à droite et daté 1869. 53 X 43. | 300 |
| 3 | Fin XIXe. La halte du saltimbanque. Aquarelle. Non signée. 27 X 19. | 50 |
| 6 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Jeune femme de profil. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à gauche. 102 X 66. | 80 |
| 7 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu de dos. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à droite. 102 X 66. | 80 |
| 8 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu lové. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à gauche. 102 X 66. | 80 |
| 9 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu assis dos. Sanguine et fusain. Signature en bas à droite. 100 X 66. | 90 |
| 10 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu assis, les jambes croisées. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à droite. 92 X 66. | 80 |
| 11 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu de dos, les jambes repliées. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à gauche. 65 X 89. | 110 |
| 12 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Jeune femme en mini-jupe. Sanguine et fusain. Signature en bas à droite. 102 X 65. | 100 |
| 13 | VINSON-CHERET (début XXe). Céramiques et roses rouges. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 38 X 46. | 250 |
| 14 | WITTMANN Charles (Paris, 1876 - Besançon 1953). Besançon, la cour du Palais Granvelle. Lavis. Signé en bas à droite. 63 X 48. | 160 |
| 17 | BERROETA Pierre de (1914-2004). Chevaux au galop. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 X 41. | 1 050 |
| 20 | CHATEAU Yves (né en 1951). Femme assise. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 130 X 42. | 400 |
| 21 | CHATEAU Yves (né en 1951). La chambre verte. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 48 X 70. | 100 |
| 23 | DELOBEL Christian (1933-2012). Plage à marée basse. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 14 X 18. | 90 |
| 24 | DELVIGNE (XIXe). Promenade en hiver. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 75 X 116. | 1 550 |
| 27 | FANART Antonin (Besançon, 1831-1903). Lavandières au bord de la rivière. Huile sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à droite. 36 X 57. | 850 |
| 28 | FLEURY (XXe). Vase de roses. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 X 19. | 40 |
| 29 | FOURNIER (XXe). Clown musicien. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 X 33. | 120 |
| 34 | Fin XVIIe. Portrait du Comte d'Axenstirn, chancelier de Suède. Huile sur toile (rentoilée). Non signée. 55 X 40,5. | 290 |
| 35 | GAGE Jack (né à Boston en 1946). Modèle en rouge et blanc. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 120 X 90. | 450 |
| 38 | GUESQUIERE Christophe (né en 1968). Champ de coquelicots. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 X 46. | 90 |
| 41 | HILLS A. (XIXe). Conversation entre gentilshommes. Huile sur toile (restaurations). Signée en bas à droite. 73 X 60. | 1 100 |
| 43 | JOUBERT (XIXe). La tour carrée. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 X 55. | 350 |
| 44 | LANGLOIS (XIXe). Temps d'orage en montagne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 X 82. | 150 |
| 45 | LUST Céline (née en 1978). New-York. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 X 100. | 700 |

Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°2

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 46 | MANAGO Vincent (1880-1936). Femmes à la fontaine. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 X 41. | 320 |
| 50 | SANTINI (XXe). Jeune femme et fillette en bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 X 61. | 430 |
| 52 | XIXe. Jeune bûcheron. Huile sur métal. Non signée. 22,5 X 17,5. | 160 |
| 55 | XVIIIe. Sainte Catherine. Huile sur toile (rentoilée et accidentée). Non signée. 97 X 73. | 580 |
| 56 | XVIe. Saint se reposant. Huile sur panneau découpé (accidents et manques). Non signée. 43 X 20,5. | 100 |
| 59 | BRAYER Yves (1907-1990). Marseille. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 133/292. 40 X 53 (sans les marges). | 40 |
| 61 | GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Fermes sous la neige. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 90/100. 29 X 49 (sans les marges). | 90 |
| 62 | ICART Louis (1888-1950). Élégante montant un escalier. Aquarelle. Signée en bas à droite. 52 X 35 (sans les marges). | 270 |
| 64 | LAURENCIN Marie (1883-1956). Augusta. Lithographie. Signée en bas à gauche et numérotée 71/200. Timbre sec JACQUART Editeur à Paris. 53 X 38. | 300 |
| 65 | LAURENCIN Marie (1883-1956). La jeune guitariste. Lithographie. Signée en bas au milieu et numérotée /125. Timbre sec JACQUART Editeur à Paris. 53 X 38. | 300 |
| 66 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La couronne Hiératique. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 75 X 56 (avec les marges). | 60 |
| 67 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Petite vahiné. Eau-forte. Signée en bas à droite et numérotée 10/50. 48 X 32 (avec les marges). | 50 |
| 68 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Figure volante. Eau-forte. Signée en bas à droite et numérotée 8/25. 32 X 44 (avec les marges). | 60 |
| 69 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La tourbière glacée. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 234/250. 56 X 76 (avec les marges). | 30 |
| 70 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Marie-Madeleine à la plante tropicale. Pointe sèche. Signée en bas à droite et numérotée 17/20. 48 X 32 (avec les marges). | 60 |
| 71 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La Mauresque. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 65 X 50. | 60 |
| 72 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Ile de Pâques, le grand Moaï. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite et numérotée IX/XX. 65 X 50 (avec les marges). | 50 |
| 73 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Visage triste. Pointe sèche. Signée en bas à droite. 52 X 37 (avec les marges). | 80 |
| 74 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Visage. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite et numérotée 103/120. 28 X 49 (avec les marges). | 30 |
| 75 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Tête de Vierge. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 31/100. 57 X 76. | 50 |
| 76 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La brise tahitienne. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite et numérotée IX/XXXVI. 56 X 70 (avec les marges). | 70 |
| 77 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La joconde tahitienne. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 1/250. 88 X 62 (avec les marges). | 70 |
| 78 | RABIER Benjamin (1869-1939). Les Fables de la Fontaine en action : le loup et le chien - La laitière et le pot au lait - L'âne et le petit chien - Le héron. Ensemble de quatre estampes en couleur (petite déchirure et quelques petits trous sur une estampe). 94 X 41. | 310 |
| 79 | XXe. Portrait du Général de Gaulle. Lithographie rehaussée à l'aquarelle. Signée en bas à droite (illisible). 60 X 45. | 40 |
| 80 | Début XXe. Ideal Milk . Affiche lithographique (rousseurs sur un côté). HEROLD, imprimeur à Paris. 193 X 140. | 240 |
| 81 | OGE Eugène (1861-1936). La Végétaline. Affiche lithographique (plieurs). VERCASSON, imprimeur à Paris. 164 X 119. | 480 |
| 82 | XXe. La Vache qui rit. Affiche. CHABRILLAC à Toulouse. 170 X 114. | 150 |
| 83 | AUTOMATE musical CAMUS figurant une marionnettiste animant un violoniste et deux danseurs. Haut. 60 (avec le socle). | 460 |
| 84 | AUTOMATE musical L'ARBRE A PAIN figurant une chatte prenant son déjeuner. Haut. 47 (avec le socle). | 220 |

Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°3

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 85 | CADRAN solaire cubique en bois et papier gravé. Signé BERINGER. Nuremberg, fin XVIIIe. Haut. 18. | 850 |
| 86 | CADRE ovale en bois sculpté et doré de motifs de fleurs. XVIIIe. 43 X 38. | 370 |
| 87 | CHAISE cannée de poupée en hêtre tourné. Fin XIXe. Larg. 20. | 90 |
| 88 | COMMODE de poupée rectangulaire en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs. Fin XIXe. 31 X 45 X 25. | 200 |
| 89 | CRUCIFIX en bois noirci et fonte. XIXe. Haut. 55. | 30 |
| 90 | CRUCIFIX en bois sculpté et doré. Fin XVIIIe. Haut. 52. | 100 |
| 91 | CRUCIFIX-BENITIER en émail cloisonné sur fond d'albâtre. Fin XIXe. 33 X 21. | 280 |
| 92 | DEMI-NOIX de coco sculptée de motifs d'outils. Monture en métal argenté. XIXe. Long. 12,5 - COUVERCLE en noix de coco sculptée d'une grecque et de feuilles stylisées. XIXe. Diam. 9,5. | 200 |
| 93 | DEMI-NOIX de coco sculptée de motifs de rinceaux feuillagés. Monture en métal argenté. XIXe. Long. 13,(. | 30 |
| 94 | MINIATURE sur ivoire de forme ovale figurant une jeune femme à la robe rouge. Signée BRUN et datée 1826. 7,5 X 6. | 310 |
| 96 | POIRE à poudre sculptée dans une noix de coco gravée de motifs d'outils dans des réserves ovales sur fond guilloché. XIXe. Long. 15. | 160 |
| 103 | ROSTRE de poisson-scie. Long. 115. | 250 |
| 104 | SUJET en os sculpté et gravé figurant un marchand ambulant. Japon, XXe. Haut. 34,5. | 100 |
| 105 | TABATIERE ronde en écaille, le couvercle figurant la Famille Royale en 1821. Signée MOREL. Début XIXe. Diam. 8. | 250 |
| 106 | TORSE d'écorché en carton bouilli polychrome. Fin XIXe (quelques manques). Haut. 85. | 900 |
| 107 | VANITY-CASE en toile monogrammée LV. Fermetures et renforts en laiton doré. Serrure numérotée 165341 (manque la clé). Poignée en cuir. Travail de la Maison LOUIS VUITTON. 25,5 X 35,5 X 21,5. | 700 |
| 108 | VITRINE miniature en forme de chaise à porteurs en bois. Début XXe. 39 X 42 X 22. | 100 |
| 113 | MONTRE bracelet de dame VALGROS en or gris rehaussée de trente-deux petits diamants. Epoque 1930. 20 g brut. | 320 |
| 114 | Paire de SUJETS en ivoire sculpté figurant deux vieux sages assis. Chine, début XXe. Haut. 13. | 300 |
| 115 | SUJET en ivoire sculpté et ajouré figurant un pêcheur au filet. Chine, début XXe. Haut. 14,5. | 110 |
| 116 | SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un dignitaire. Chine, début XXe. Haut. 26 (sans le socle). | 300 |
| 117 | SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant une impératrice. Chine, début XXe. Haut. 26 (sans le socle). | 300 |
| 118 | SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un vieillard appuyé sur son bâton et tenant le fruit de la longévité. Chine, début XXe. Haut. 27. | 350 |
| 119 | SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un moine bouddhiste. Chine, début XXe. Haut. 30. | 300 |
| 120 | SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un dignitaire tenant un enfant dans ses bras. Chine, début XXe. Haut. 31. | 300 |
| 121 | SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un vieil homme encapuché tenant un fruit. Chine, début XXe. Haut. 34,5. | 350 |
| 122 | SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant un homme portant son fils et tenant un rat. Japon, début XXe. Haut. 29. | 300 |
| 123 | SUJET en ivoire sculpté, gravé et polychromé figurant une déesse portant un panier fleuri et tenant un éventail. Chine, début XXe. Haut. 31,5. | 350 |
| 124 | SUJET en ivoire sculpté, gravé et polychromé figurant une déesse tenant un collier. Chine, début XXe. Haut. 37. | 290 |
| 125 | Ensemble de FASCICULES et de MEMENTOS maçonniques. | 190 |
| 126 | JOSEPH D'ORLEANS. Histoire des révolutions d'Espagne. Paris, 1734 - Trois volumes reliés (usures). | 190 |
| 127 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nus 69. Album de quatorze gravures présentées par Claude-Roger-Marx. | 220 |
| 128 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Paysages - Nus - Portraits. Coffret de quinze lithographies originales. Texte de Bernard Clavel. | 320 |

Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°4

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 129 | PARADIN de CUYSEAULX Guillaume. Mémoires de l'histoire de Lyon. Antoine Gryphius à Lyon, 1573 - Un volume relié (reliure usagée). | 330 |
| 130 | JARDINIÈRE en faïence polychrome en forme d'oie entourée de ses petits. Signée LACHENAL. Début XXe. Haut. 31. | 605 |
| 132 | PICHET en barbotine figurant un chef de gare. Marqué 775. Onnaing, début XXe (égrenure et quelques manques d'émail). Haut. 26. | 150 |
| 133 | PICHET en barbotine représentant un chien dans un tonneau. Marqué H2. Orchies, début XXe (fêlure et petits chocs sous le pichet). Haut. 24,5. | 45 |
| 134 | PICHET en barbotine représentant un dauphin. Marqué 778. Onnaing, début XXe. Haut. 29. | 50 |
| 136 | Paire de PLATS en faïence fine à décor polychrome de scènes mythologiques. Minton, fin XIXe. Diam. 63,5. | 2 200 |
| 137 | RESERVOIR de fontaine en céramique à décor de végétaux polychromes. Fin XIXe (accidents). 40 X 55 X 24. | 150 |
| 138 | SUJET en faïence représentant une oie. Début XXe (égrenure). Long. 24. | 51 |
| 139 | VASE balustre en céramique polychrome orné de motifs floraux stylisés sur fond beige et bleu turquoise. Monogrammé J.V. et Cie. Travail de la Maison VIEILLARD à Bordeaux. Fin XIXe. Haut. 31,5. | 850 |
| 140 | VASE balustre en faïence orné de motifs de poissons. Signé LACHENAL / CANIVET. XXe. Haut. 34. | 90 |
| 142 | VASE rouleau en céramique polychrome orné de motifs de fleurs, de papillons et d'un oiseau. Signé DECK Théodore (Guebwiller, 1823 - Paris, 1891). Fin XIXe. Haut. 37. | 3 000 |
| 143 | VASE rouleau en céramique polychrome à décor floral en bleu sur fond beige. Signé DECK Théodore (Guebwiller, 1823 - Paris, 1891). Fin XIXe. Haut. 37. | 2 800 |
| 144 | VASQUE en céramique à décor floral polychrome sur fond jaune pâle. Signée DECK Théodore (Guebwiller, 1823 - Paris, 1891). Fin XIXe. Diam. 37. | 2 400 |
| 145 | FLACON en porcelaine à décor en bleu d'un dragon. Chine, début XXe. Haut. 14,5. | 30 |
| 147 | LAMPE en porcelaine blanche et or. Style Empire, début XXe. Haut. 97 (avec le réflecteur). | 220 |
| 148 | PLAT octogonal en porcelaine polychrome et or figurant trois femmes dans un jardin. Chine. 34 X 34. | 85 |
| 150 | POT à tabac en porcelaine polychrome figurant Polin. Début XXe. Haut. 15. | 50 |
| 151 | Paire de PLATS ronds en porcelaine à décor floral or sur fond bleu foncé. Extrême-orient. Diam. 35. | 520 |
| 152 | Paire de TASSES en porcelaine polychrome et or à décor de guirlandes de roses. XIXe. | 70 |
| 154 | SUJET en porcelaine polychrome et or figurant un homme et son fils. Japon, début XXe. Haut. 17. | 90 |
| 155 | Six TASSES avec soucoupes en porcelaine polychrome et or à décor floral. XIXe. | 75 |
| 157 | VASE balustre en porcelaine polychrome à décor de volatiles et de fleurs. Chine. Haut. 44,5. | 180 |
| 158 | VASE balustre en porcelaine à décor d'un vieillard et d'un enfant dans un jardin. Chine (égrenure au col). Haut. 26,5. | 700 |
| 159 | VASE balustre en porcelaine à décor en bleu d'objets mobiliers. Chine. Haut. 41. | 120 |
| 160 | VASE en porcelaine polychrome à décor en relief figurant une nymphe ailée enlevant un enfant endormi. Autriche, début XXe. Haut. 46. | 1 900 |
| 161 | Vingt-quatre POTS à pharmacie en porcelaine polychrome et or. XIXe (quatre couvercles accidentés). Haut. 25. | 850 |
| 164 | COUPE en verre irisé et nuagé noir. Signée GALLE. Fin XIXe. Diam. 13,5. | 280 |
| 165 | COUPE à anses de forme quadrilobée en verre fumé, émaillé et doré de motifs de fleurettes et de rinceaux. Signée JEAN. Fin XIXe. Haut. 14. Long. 26. | 200 |
| 166 | ENCRIER rond de forme aplatie en verre gravé à l'acide de motifs de baies bleues sur fond de branchages verts. Signé DAUM à Nancy. Epoque 1900. Haut. 8. Diam. 12,5. | 2 000 |
| 170 | Paire de VASES de forme balustre en verre nuagé vert et blanc gravé d'une frise de feuillages fleuris. Signés LEGRAS. Epoque 1925. Haut. 35,5. | 900 |
| 171 | Paire de VASES en verre vert doublé blanc. XXe. Haut. 44. | 320 |
| 172 | SCULPTURE en cristal représentant une tête de cheval. Nancy, XXe. Haut. 35,5. | 150 |

Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°5

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 174 | Service de VERRES à pied en cristal gravé modèle Parme, comprenant quatorze flûtes, douze verres à eau et dix-neuf verres à vin. Baccarat (petit éclat sur un pied et cinq égrenures). | 470 |
| 175 | VASE balustre en verre gravé à l'acide de motifs de branchages fleuris. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 57. | 4 500 |
| 176 | VASE balustre en verre gravé à l'acide de motifs de feuillages bruns sur fond opaque. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 35. | 2 800 |
| 178 | VASE balustre à piédouche en verre gravé et meulé de motifs de fleurs roses sur fond rosé. Signé DAUM à Nancy. Epoque 1900. Haut. 42. | 5 700 |
| 182 | VASE en verre bleuté, émaillé et doré de motifs de fleurs, d'une libellule et d'un papillon. Signature GALLE (partiellement effacée) . Epoque 1900. Haut. 25. | 350 |
| 183 | VASE en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs brun-vert sur fond rosé. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 9. | 350 |
| 185 | VASE en verre émaillé et doré de motifs de branchages, de libellules et d'un papillon. Signé JEAN. Monture en bronze. Fin XIXe. Haut. 15. | 1 200 |
| 186 | VASE ovoïde en verre imitation pierre dure. Signé GALLE. Fin XIXe. Haut. 10. | 1 350 |
| 187 | VASE à pans en cristal fumé. Signé DAUM Nancy France. Epoque 1940 (quelques petits éclats). Haut. 26,5. | 100 |
| 188 | CUILLERE à ragoût en argent modèle uniplat. Poinçon au coq. Epoque Empire. 153 g. | 190 |
| 189 | MENAGERE en argent 1er titre ciselé de motifs de fleurettes et de rinceaux, comprenant dix-huit couverts, dix-huit couverts à entremets, onze cuillères à café, un service à salade, une cuillère saupoudreuse et une louche. Poinçon Minerve. Epoque 1900. 5,550 kg. | 1 700 |
| 190 | PLAT de forme oblongue en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 1 kg. | 300 |
| 191 | PLAT octogonale modèle filet en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 745 g. | 260 |
| 192 | Paire de SALERONS ovales en argent repoussé de motifs de guirlandes de fleurs. Avec pelles à sel à décor de rubans croisés. Poinçon Minerve. Intérieurs en cristal bleu. Style Louis XVI, début XXe. 68 g net. | 80 |
| 193 | TIMBALE tulipe à piédouche en argent 1er titre ciselé de motifs de guirlandes fleuries. Poinçon au coq. Epoque Empire. 65 g. | 90 |
| 194 | TIMBALE tulipe à piédouche en argent uni. Orfèvre : Nicolas JOUETTE (reçu Maître en 1788). Châlons-sur-Marne, fin XVIIIe. 88 g. | 220 |
| 195 | BRIQUET de table en régule polychrome figurant un dromadaire et deux marchands de tapis. Fin XIXe. Haut. 18 (sans le socle). | 150 |
| 198 | PARE-ETINCELLES en bronze à décor d'amours, fleurs et rinceaux. Style Louis XV, fin XIXe. 78 X 67. | 160 |
| 199 | PLATEAU ovale en tôle peinte à décor or sur fond noir. XIXe. 69 X 53. | 170 |
| 200 | POT en émail cloisonné. Chine, début XXe. Haut. 9. | 30 |
| 202 | Paire de BOLS à caviar en bronze et laiton. Piètement quadripode à motifs de têtes et de griffes de dragons. Fin XIXe (manque une molette). Haut. 31. | 120 |
| 203 | Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé, doré et patiné de motifs stylisés et de crevettes dans le goût asiatique. ESCALIER DE CRISTAL à Paris. Fin XIXe. Haut. 20. | 1 900 |
| 204 | Paire de CANDELABRES à deux bras de lumière en bronze patiné. XVIIe (bras refaits). Haut. 41. | 200 |
| 206 | Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré de motifs de fleurs et de lauriers. Epoque Restauration. Haut. 27,5. | 550 |
| 207 | Paire de façades de CHENETS en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI, XIXe. Haut. 37. | 150 |
| 209 | VASE boule en laiton patiné à décor de poissons exotiques. Signé (illisible), situé à Paris et daté 1931 (petit enfoncement). Haut. 22. | 5 000 |
| 210 | BITTER Ary (1883-1973). Eléphants d'Afrique. Paire de serre-livres en bronze à patine brune et marbre noir. SUSSE Frères fondeurs à Paris. Epoque 1930. Haut. 28. | 3 500 |
| 214 | DE BRAUX (XIXe). Le général Bonaparte sur son dromadaire. Bronze à patine brune (usures). Haut. 33. | 1 600 |
| 215 | Ecole italienne, XXe. Eve. Plâtre (deux doigts cassés). Daté 1932. Haut. 179 (avec le socle). | 1 500 |
| 217 | Fin XIXe. Fortune et Mercure. Paire de sujets en bronze patiné. Socles en marbre noir. Haut. 58. | 950 |
| 218 | GREGOIRE Emile (1871-1948). Homme poussant un rocher. Bronze à patine verte. Long. 62. | 950 |

Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°6

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 220 | HEZLER (fin XIXe). Chien de chasse. Bronze à patine brune. Long. 30. | 220 |
| 223 | LALIBERTE Alfred (1878-1953). Le minotier de blé. Bronze à patine mordorée. ANDRO, fondeur à Paris. Haut. 14. | 800 |
| 224 | MARTEL Jan et Joël (1896-1966). Accordéoniste. Terre cuite patinée. Monogrammée et numérotée 5/8. Haut. 37. | 1 000 |
| 225 | MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). Danseurs de l'Aven. Faïence (manque une main - égrenure). 44 X 62. | 350 |
| 226 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Jeanne d'Arc (1980). Terre cuite. Haut. 34. | 150 |
| 227 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La grande éclosion (1977). Terre cuite. Long. 31. | 150 |
| 228 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La solitude (1980). Terre cuite. Haut. 15. | 160 |
| 229 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Baigneuse allongée. Terre cuite. Long. 28. | 100 |
| 230 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Le jaillissement (1976). Terre cuite. Haut. 40,5 (sans le socle). | 120 |
| 231 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). L'espoir (1974). Terre cuite (une main cassée). Haut. 42,5. | 50 |
| 232 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Aux enfants du Biafra (1969). Terre cuite. Haut. 27. | 150 |
| 233 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Corps féminin. Terre cuite et cire. Haut. 41. | 170 |
| 234 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La Victoire. Terre cuite. Haut. 47,5. | 150 |
| 235 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La femme rocher. Terre cuite. Haut 12 (avec le socle). | 100 |
| 236 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu lové. Terre cuite. Haut. 15. | 80 |
| 237 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). La petite sirène. Terre cuite et cire. Haut. 23 (avec le socle). | 260 |
| 238 | OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Jeune femme. Terre cuite et cire. Haut. 29. | 120 |
| 239 | PHILIPPE (époque 1925). Jeune baigneuse. Marbre sculpté (tête recollée). Haut. 51 (avec le socle). | 480 |
| 240 | POLLIN R. (XXe). Faisan. Bronze patiné et argenté. Socle de marbre noir. Long. 64,5. | 750 |
| 241 | Paire de BUSTES reliquaires en bois sculpté, doré et argenté. XVIIIe. Haut. 50. | 500 |
| 242 | SANDOZ Edouard Marcel (1881-1971). Lapin. Bronze à patine brune. Signé en creux. Fonte Susse Frères à Paris. Haut. 6. | 1 750 |
| 245 | XIXe. Christ en croix. Bois sculpté et patiné (trois doigts cassés). Haut. 73. | 4 500 |
| 246 | XIXe. Guerrier se donnant la mort. Bronze à patine brune. Socle en bois noirci. Long. 34 (sans le socle). | 250 |
| 248 | XVIIIe. Saint Roch. Bois sculpté polychrome (manque un élément). Haut. 57 (avec le socle). | 170 |
| 249 | XVIIIe. Saint Sébastien. Bois sculpté polychrome (accidents et manques). Haut. 75. | 350 |
| 250 | XVIIIe. Sainte Catherine. Pierre sculptée polychrome (un doigt accidenté). Haut. 46. | 500 |
| 251 | XVIIe. Dieu le Père. Bois sculpté polychrome et or. Haut. 41. | 450 |
| 254 | XXe. Les trois commères. Bronze à patine brune. Signé et daté 1935. Long. 20. | 350 |
| 255 | CHEVAL à bascule en bois laqué blanc et vert. Début XXe. 107 X 122 X 42. | 250 |
| 256 | Début XXe. Nymphes musiciennes (de limonaire). Paire de sujets en bois sculpté et doré (manque une trompette - quelques doigts cassés). Haut. 80. | 700 |
| 257 | JEU de massacre de GUIGNOL en bois polychrome, orné de six personnages. Fin XIXe (quelques manques). 61 X 88. | 400 |
| 258 | THEATRE de GUIGNOL en bois polychrome. Avec douze marionnettes. Fin XIXe (à restaurer). 96 X 46. | 450 |
| 260 | PENDULE de forme ronde en céramique ornée de motifs de fleurons et de ronceaux feuillagés sur fond beige et bleu turquoise. Elle est surmontée d'un sujet représentant un chien de Fô (une oreille recollée). Travail de la Maison VIEILLARD à Bordeaux. Fin XIXe. Haut. 41. | 1 300 |

Liste des résultats de vente 24/03/2016

Tableaux - Meubles

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°7

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 261 | PENDULE en bronze ciselé figurant trois amours. Fin XIXe. Haut. 48. | 1 120 |
| 262 | PENDULE en porcelaine polychrome et or, le sujet figurant un couple romantique. Epoque Louis-Philippe (égrenure au dos du sujet et petite réparation au socle). Haut. 40. | 170 |
| 267 | Tapis BELOUTCH (Iran) à décor de petits caissons. 167 X 85. | 50 |
| 268 | COMMODE galbée à portes en bois de placage marqueté. Riche ornementation de bronze ciselé. Dessus de marbre rose et gris veiné de blanc. Style Louis XV, XIXe. 92 X 130 X 65. | 2 050 |
| 271 | Paire de BUREAUX de pente en bois de placage marqueté de motifs de rinceaux et de fleurs sur fond à l'imitation d'écaille rouge. Pieds galbés. Italie, début XXe. 97 X 90 X 40. | 700 |
| 272 | Suite de six CHAISES en acajou mouluré et sculpté de coquilles et de rinceaux. Pieds antérieurs terminés en griffes et réunis par une entretoise en H. Angleterre, XIXe. Larg. 57. | 1 100 |
| 275 | Tapis IRAN à décor de motifs géométriques et stylisés. 133 X 83. | 50 |
| 276 | TABLE de changeur en bois fruitier mouluré et tourné ouvrant à trois tiroirs. Piètement réuni par une entretoise. Plateau en ardoise. Suisse, XVIIIe. 72,5 X 115,5 X 85,5. | 300 |
| 277 | BUREAU de pente en placage de palissandre ouvrant à un abattant et trois tiroirs sur deux rangs. Pieds galbés. Epoque Louis XV. 104 X 97 X 50. | 650 |
| 278 | LUTRIN en forme d'aigle en bois sculpté et doré. XVIIIe (piètement en fer forgé rapporté). Haut. 196. | 500 |
| 279 | Fût de FAUTEUIL en bois sculpté et doré. Travail étranger, XIXe. Larg. 74. | 100 |
| 281 | Ameublement de SALON en bois mouluré, sculpté et doré comprenant un canapé (larg. 180) et quatre fauteuils (larg. 59). Dossier cabriolet de forme ovale. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI. | 1 200 |
| 282 | LAMPE de parquet en bronze argenté. Style Louis XIV, fin XIXe. Haut. 135. | 400 |
| 284 | Tapis AFGHANISTAN. 285 X 190. | 150 |
| 285 | Paire de FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté. Dossier ovale cabriolet. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI (restaurations). Larg. 55. | 500 |
| 286 | Série de trois TABLES gigognes en bois clair et bois noirci. Travail de Paul MICHEL. XXe. 48,5 X 60,5 X 36. | 350 |
| 288 | BUREAU de pente en bois de placage marqueté ouvrant à un abattant et trois tiroirs sur deux rangs. Pieds galbés (entés). Epoque Louis XV. 108 X 97 X 50. | 400 |
| 289 | Tapis SANANDAJ à décor de semi de fleurettes stylisées. 152 X 122. | 82 |
| 290 | Suite de quatre CHAISES en bois mouluré, sculpté et doré. Dossier cabriolet de forme ovale. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Larg. 51. | 1 250 |
| 291 | ENCOIGNURE en bois de placage marqueté de motifs de fleurs, ouvrant à une porte. Fin XIXe. 100 X 65 X 46. | 310 |
| 292 | TABLE basse de forme octogonale en acajou. Epoque 1930. 60 X 53 X 53. | 80 |
| 294 | BERGERE en hêtre mouluré et sculpté. Dossier cabriolet. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Larg. 66. | 420 |
| 295 | TABOURET de piano en palissandre mouluré. Estampille de JEANSELME. Epoque Napoléon III. Haut. 50. Diam. 40. | 100 |
| 296 | Tapis IRAN à décor de fleurons et de motifs stylisés en bleu et rose sur fond beige. 339 X 205. | 60 |
| 297 | SELLETTE en bois noirci incrusté de burgau à décor de personnages dans un jardin. Plateau basculant. Fût balustre tripode. Travail de style extrême-oriental, fin XIXe. Haut. 63. Diam. 41. | 50 |
| 298 | TABLE basse ronde en fer forgé. Dessus de marbre portor. Epoque 1940. Haut. 47. Diam. 81. | 160 |
| 302 | PLATEAU rectangulaire à pans en acajou et métal argenté. Support pliant en métal blanc. Milieu XXe. 56 X 71 X 50. | 80 |
| 303 | LUSTRE en bronze patiné à pendeloques de cristal. Douze lumières. Fin XIXe. Haut. 90. | 360 |