

Liste des résultats de vente 23/06/2016

Tableaux XIXe - XXe

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	ALEXANDRE M. (début XXe). Roses et pêches. Aquarelle. Signée en bas à gauche et datée 1912. 26 X 38,5.	160
4	Début XXe. Strasbourg, ruelle derrière la cathédrale. Signée an bas à droite. 35,5 X 15,5.	50
5	Fin XIXe. Paysages nocturnes. Paire de pastels. Non signés. 24 X 33.	60
8	GIROT François (1873-1916). Le moulin à eau. Aquarelle. Signée en bas à droite. 24 X 37.	50
9	HAMONET Léon (1877-1953). Erquy (Bretagne), vue de la baie. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 20 X 40.	280
11	MONNIER Henri (XIXe). La courte échelle. Lavis. Signé en bas à gauche. 26 X 20.	70
12	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Portrait de jeune femme. Sanguine, fusain et craie blanche. Signature en bas à droite. 75 X 55.	220
13	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu assis de dos. Sanguine, fusain et craie blanche. Signature en bas au milieu. 70 X 49.	100
14	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Tête de Tahitienne de profil. Sanguine, fusain et craie blanche. Signature en bas à droite. 43 X 65..	100
15	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Torse calme. Sanguine, fusain et craie blanche. Signature en bas à droite. 78 X 64.	180
16	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu debout. Sanguine, fusain et craie blanche. Signature en bas à gauche. Daté (19)70. 75 X 55.	120
17	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu assis. Craie blanche sur papier vert. Signature en bas à droite. 110 X 75.	260
18	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu de dos. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à gauche. 97 X 66.	150
19	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu assis de dos. Sanguine et craie blanche. Signature en bas au milieu. 66 X 100.	170
20	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu assis de dos. Sanguine et craie blanche. Signature en bas à gauche. 102 X 66.	150
21	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu de dos. Sanguine et fusain. Signature en bas à droite. 100 X 65.	90
22	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu assis. Sanguine. Signature en bas à droite. 100 X 66.	140
23	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Zizi souriant. Dessin à l'encre noire sur papier rose. Signé en bas à droite et daté (19)94. 9,5 X 9,5.	50
24	PELLISSIER Cécile (début XXe). Bords de rivière. Aquarelle. Signée en bas à droite. 46 X 77.	100
25	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923). La marchande de fleurs. Fusain rehaussé de pastel. Signé en bas à droite. 37 X 31.	400
26	WEISMANN Jacques (né en 1878). Thann, ruelle animée. Encre noire. Signée en bas à droite et datée 1926. 30 X 20.	30
28	XIXe. Scène portuaire. Aquarelle. Monogrammée DM. 16 X 26,5.	110
30	BAUGNIES René de (1869-1962). Route de montagne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 X 46.	200
32	BERTHELEMY Pierre Emile (1818-1890). Barque de pêcheurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 28 X 45.	700
35	CHANTECLAIR François (XXe). Paysage d'hiver. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 X 35.	50
36	CHAPATTE Henri (Roset-Fluans, 1918-1997). Les bords du Doubs en été. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 44 X 79.	260

Liste des résultats de vente 23/06/2016

Tableaux XIXe - XXe

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
37	CHARIGNY André (Paris, 1902 - Besançon, 2000). Bouquet de printemps. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 X 50.	500
38	CHARIGNY André (Paris, 1902 - Besançon, 2000). Le ru de Gally. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à droite. 27 X 22.	150
39	CHARIGNY André (Paris, 1902 - Besançon, 2000). L'Ile Malpas. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 22 X 27.	320
40	CHARIGNY André (Paris, 1902 - Besançon, 2000). Un bras du Doubs. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 22 X 27.	280
41	CHARIGNY André (Paris, 1902 - Besançon, 2000). Bouquet aux pâquerettes, marguerites et tulipes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 X 38.	320
42	CHARIGNY André (Paris, 1902 - Besançon, 2000). Vaches au pâturage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 X 46.	780
43	CHARIGNY André (Paris, 1902 - Besançon, 2000). Bouquet aux lys orangés et à la timbale. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 X 60.	700
44	CHARIGNY André (Paris, 1902 - Besançon, 2000). Bouquet rouge et blanc aux tulipes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 X 54.	350
45	CLAUDOT André (1892-1982). Les petites maisons. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à droite. 38 X 46.	500
46	COULON Georges (1914-1990). Nature morte au pichet d'étain. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 X 50.	110
47	DEFAUX Alexandre (1826-1900). Basse-cour. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 X 47.	580
48	DELAGE (début XXe). Jeune marquis brossant son habit. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 34,5 X 27.	100
49	DELAGE (début XXe). Marquis lisant un ouvrage. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 38 X 29,5.	130
50	DEVILLER (XIXe). Paysage fluvial. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 40 X 50.	280
51	DONZEL Charles (1824-1889). Au bord de l'eau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1873. 70 X 112.	330
52	Début XIXe. Couple se reposant et pêcheur près d'un moulin à eau. Huile sur panneau de forme ovale. Non signée. 33 X 46.	480
54	Début XXe. Fond marin. Huile sur toile (quelques restaurations). Non signée. 83 X 133.	320
55	EHLINGER Christian (né en 1931). Vieilles maisons à Colmar. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 X 33.	80
56	EHLINGER Maurice (Champagney, 1896-1981). Portrait de jeune fille. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 41 X 33.	365
57	EHLINGER Maurice (Champagney, 1896-1981). Pomme et fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 X 55.	205
58	Ecole franc-comtoise, XIXe. Le Puits Noir. Huile sur toile (petit accroc). Non signée. 73 X 92.	420
60	FABRE Max (né en 1928). Fleur bleue. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 X 33.	50
61	FAIVRE-DUFFER Louis (1818-1897). Mère et enfant. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 X 44.	160
62	FANART Antonin (Besançon, 1831-1903). Torrent. Huile sur carton (petit accroc au milieu). Signée en bas à droite. 27 X 33.	180
63	FONT Constantin (1890-1954). Maisons au bord de l'eau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 X 87.	200
64	Fin XIXe. Charge militaire. Huile sur papier maroufflé sur panneau. Non signée. 33 X 24.	200
65	Fin XIXe. Intérieur d'étable. Huile sur toile. Non signée. 65 X 81.	100
66	Fin XIXe. La présentation des armes. Huile sur toile marouflée sur carton. 37 X 29.	180
68	Fin XIXe. Navire échoué. Huile sur toile (petites restaurations). 55 X 38.	240
69	Fin XIXe. Nu endormi. Huile sur toile (rentoilée). 46 X 73.	1 250
74	GILETTA (fin XIXe). Bivouac devant Le Bourget. Huile sur toile (agrandie sur panneau). Signée en bas à gauche et datée 1890. 48 X 40.	50
75	GODCHAUX (fin XIXe). Paysage montagneux - Côte maritime. Paire de peintures à l'huile sur toile. Signées en bas. 18 X 36.	500

Liste des résultats de vente 23/06/2016

Tableaux XIXe - XXe

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
78	GUDIN (début XXe). Voiliers au clair de lune. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 25 X 33.	290
80	HAFNER René (XXe). Besançon, bastion au bord du Doubs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 X 81.	400
81	HAFNER René (XXe). Fleurs des champs. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 50 X 65.	190
82	HAFNER René (XXe). Nature morte aux céramiques. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 33 X 41.	100
84	JONAS Lucien (1880-1947). Sur la route du Lac de Tignes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1935. 81 X 60.	200
86	KLEPINSKI Johann (1872-1927). Le retour du troupeau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 53 X 65.	190
88	LASIBILLE Madeleine (XXe). Trouville, la Pointe du Heurt - Benneville, les dunes. Paire de peintures à l'huile sur toile (une accidentée). Signées en bas. 24 X 32.	280
89	LE BEUZE Gaston (XXe). La partie de billard. Huile sur isorel. Signée en bas à droite et située à Paris. 38 X 55.	410
91	LOZANO (XXe). Montpellier, place de la Comédie. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 X 46.	150
92	MANAGO Dominique (né en 1902). Nu assis de dos. Huile sur panneau. Signée en haut à gauche. 35 X 27.	200
94	MANAGO Dominique (né en 1902). Nu couché de dos. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 X 35.	200
95	MENARDEAU Maurice (1897-1977). Portrait de jeune femme blonde. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée (19)66. 61 X 50.	100
97	MOISAN (XXe). Vieilles maisons au bord du canal. Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée 1949. 46 X 38.	50
98	MUNNIER Charles (XIXe). L'église Saint-Maimboeuf de Montbéliard. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 X 24.	100
99	NERETTI (début XXe). Gondoles à Venise. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 16 X 22.	60
100	PILLOT Lucien (Vesoul, 1882-1973). Paysage du Doubs. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 27 X 41.	720
102	PRADEL (début XXe). Maisons derrière les arbres. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 43 X 68.	50
103	PROUST Maurice (1867-1944). Rue de village. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 46 X 61.	100
104	QUINTON Clément (1851-1920). Les meules. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 29 X 47.	380
106	ROCHETTE Raymond (1906-1993). Le Creusot, travailleurs à la fonderie. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 33 X 41.	520
107	ROCHETTE Raymond (1906-1993). Vase de fleurs. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 27 X 35.	160
108	ROTHIOT Henri (XXe). Brives-Charensac, le Vieux Pont. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1940. 27 X 35.	50
109	SAINT-ALBAN Michel de (né en 1921). Etang en Sologne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 X 81.	480
110	SAINT-ALBAN Michel de (né en 1921). Les bords de la Marne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 89 X 115.	480
111	SCHOUMAKOFF (fin XIXe). Portrait de jeune femme. Huile sur panneau. Signée en haut à gauche. 15,5 X 13.	150
112	TARLIER (XXe). Fillette sur sa trottinette. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 X 60.	200
113	TIRODE Léon (Besançon, 1873-1953). Le Doubs à Besançon. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 38 X 55.	480
115	VALENTIN (fin XIXe). Chasse à courre. Huile sur toile (restaurations). Signée en bas à droite. 57 X 84.	300
117	XIXe. Homme devant une église. Huile sur panneau. Non signée. 27 X 18.	50
119	XIXe. Le jeune berger. Huile sur papier (petit accident) marouflé sur toile. Non signée. 27 X 35.	50
121	XIXe. Portrait de femme en robe noire au col de dentelle. Huile sur panneau. Non signée. 24 X 29.	100

Liste des résultats de vente 23/06/2016

Tableaux XIXe - XXe

Résultat sans frais

Hôtel des ventes des Chaprais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
123	XXe. Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à gauche (illisible) et datée au dos 1983. 73 X 100.	60
126	ZOUSORRYTY (XXe). Jeune femme devant la ferme. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 56 X 67.	300
127	AIZPIRI Paul (né en 1919). Nature morte à la mandoline. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 50 X 65 (avec les marges).	50
128	BICHET Pierre (Pontarlier, 1922-2008). Besançon, la Citadelle. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 10/25. 52 X 66 (avec les marges).	180
129	BICHET Pierre (Pontarlier, 1922-2008). Besançon, vue générale. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 34 X 63 (sans les marges).	130
130	BICHET Pierre (Pontarlier, 1922-2008). Chalets sous la neige, vers les Seignes. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 37 X 51,5 (sans les marges).	240
131	BICHET Pierre (Pontarlier, 1922-2008). Lods, maisons au bord de la Loue. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 37/75. 45 X 64 (sans les marges).	220
132	BRAQUE Georges (1882-1963). L'oiseau et son nid. Lithographie (quelques rousseurs). Signée en bas à droite et numérotée 162/300. 33,5 X 50,5 (sans les marges).	980
133	BRAYER Yves (1907-1990). Cannes, l'été. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 114/175. 57 X 75 (avec les marges).	120
135	CHERET Jules (1836-1932). Exposition de Tableaux et dessins de Willette - PEAN René (1875-1945). A la Place Clichy. Ensemble de deux lithographies tirées de l'ouvrage "Les Maîtres de l'Affiche". Imprimerie Chaix. 39 X 28 (avec les marges).	110
136	FINI Leonor (1907-1996). Visage. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 162/300. 39 X 32 (sans les marges).	70
137	FINI Leonor (1907-1996). Visage. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 111/190. 65 X 50 (avec les marges).	80
139	GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Ruelle déserte. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 38/100. 49 X 39 (sans les marges).	90
140	GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Les toits. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 33/100. 49 X 39 (sans les marges).	110
145	HILAIRE Camille (1916-2004). Nu à la fenêtre. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 24/200. 38 X 56 (avec les marges) - Certificat d'authenticité fait à Paris le 21 juin 1990.	160
146	JANSEM Jean (1920-2013). Maternité. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 65 X 48 (sans les marges).	150
148	MESSAGIER Jean (1920-1999). Carte de visite de la lune. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 284/300. 50 X 65.	220
149	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu assis de dos. Gravure. Epreuve d'essai. Signée en bas à droite et numérotée VIII/X. 23 X 29 (sans les marges).	160
150	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nu de dos. Lithographie en noir. Signée en bas à gauche et numérotée 22/50. 50 X 37 (sans les marges).	90
151	OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Tête de Tahitienne (1979). Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à gauche et numérotée 13/20. 48 X 37 (sans les marges).	140
152	TOFFOLI Louis (1907 - 1999). Baigneuse assise. Lithographie (rousseurs). Signée en bas à droite et numérotée 86/125. 50 X 65 (avec les marges).	150
153	MENIN Auguste (fin XIXe). Paysage. Huile sur toile marouflée sur panneau.	50
154	LAGRANGE C. de (XIXe). Portrait du Comte Ratomski en costume de Seigneur polonais. Huile sur toile (petite restauration). Signée en bas à droite. 115 X 89.	2 300