

1	Renée ASPE (1929-1969) Nature morte aux masques, fleurs, et lampe à pétrole Huile sur toile signée en bas à droite et datée "48" 61 x 50 cm	
2	Renée ASPE (1929-1969) Place Wilson Huile sur carton signée en bas à gauche 42 x 35 cm (reproduit dans le livre de Monique Pujon-Monfranc "Renée Aspe, Les Couleurs de la Vie" p.39)	850
3	Renée ASPE (1929-1969) Intérieur au vase de fleurs Huile sur carton signé en bas à droite 39 x 44 cm	
4	Jean AUJAME (1905 - 1965) Orphée et Eurydice Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 51 184 x 296 cm (petits accidents et sauts de matière)	
5	Jean-Luc BEAUFILS (1953) Bouquet de fleurs Encre, crayon et feutre sur papier, signé en bas. 19 x 13 cm.	
6	Jean-Luc BEAUFILS (1953) Femme dans un fauteuil Encre, crayon et feutre sur papier, signé en haut 19 x 13 cm.	300
7	Jean-Luc BEAUFILS (1953) Nu assis posant Gouache sur papier, signé en haut à gauche 65 x 50 cm.	700
8	Hans BELLMER (1902 - 1975) Sans titre Dessin au crayon noir signé en bas à gauche et dédié pour "Monsieur Cousin" en bas à droite 15 x 12 cm Expert : Cabinet Louvencourt - Sévestre-Barbé	3600
9	Rémy BLANCHARD (1958-1993) La dégustation du vin Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 90 Dédicacé "coup de coeur à CLaude Clévenot" 89 x 116 cm.	5700
10	Rémy BLANCHARD (1958-1993) Petites Bacchanales Huile sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à droite, titrée et datée 1990 Dédicacée "coup de coeur à Claude Clévenot" 75 x 105 cm.	10000
11	Jean BOEYKENS (1901-1987) Coq et poules Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 55 cm	560

12	François BOISROND (1959) Coup de coeur Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1990 100 x 100 cm.	7500
13	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Paysage orientaliste animé Huile sur panneau signé en bas à droite 27 x 35 cm	
14	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Paysage animé orientaliste : Ouled-Namie Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	
15	Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851 - 1932) Joueuse de flûte Pastel signé en bas à droite et daté 1913 72 x 58 cm	
16	Hendrick CASSIERS (1858 - 1944) Rue des Flandres Huile sur carton, signé en bas à gauche 54 x 43 cm.	560
17	CÉSAR (1921-1998) Le clos du Moulin, composition en cube Technique mixte sur bois, signé en bas à droite et dédié "Coup de coeur à Claude Clévenot" 59 x 48 cm.	
18	Jean-Paul CHAMBAS (1947) Coup de coeur Technique mixte, signée en bas à droite et datée "93" 62 x 54 cm.	420
19	Marc DEVADE (1943-1983) "Feed-Back", 1980 Huile sur toile signée au dos 200 x 200 cm Peintre fondateur du mouvement "Supports/Surfaces", il repense la surface picturale à travers sa série d'huiles dont le jeu de lumière est révélé par un nuancier de couleurs qui s'entremêlent. Cette oeuvre appartient à la série "Echo des lumières".	
20	Jim DINE (1935) Rancho Woodcut Heart (1982) Gravure sur bois en couleur 121 x 102 cm.	2000
21	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Rolla, jeune fille au bibi rouge Huile sur Isorel signée en bas à droite 24 x 19 cm	1800
22	Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970) Femmes et enfant devant la maison Huile sur toile signée en bas à droite 51 x 61 cm	530

23	ÉCOLE SUD AMÉRICAINNE Village aux pieds du volcan Carihuairazo Huile sur toile, porte des initiales E.M en bas à droite 65 x 93 cm (restaurations (principalement dans le ciel) manques) Expert : Cabinet Louvencourt - Sévestre-Barbé	
24	ÉCOLE ORIENTALISTE XXe Le harem Huile sur panneau signé en bas à droite 40 x 30 cm (petits manques)	360
25	ÉCOLE FRANÇAISE XXe Nature morte aux fruits et oiseau Pastel 52 x 64 cm	
26	ÉCOLE MODERNE XXe Nature morte au pommes Huile sur toile monogrammée "R.L" 50 x 65 cm (restaurations)	
27	Raymond ESPINASSE (1897 - 1985) Trois femmes Triptyque sur calendrier signé sur chaque feuille et portant cachet de l'atelier 18 x 11 chaque feuille	
28	Jacques FAUCHE (1927-2014) Tauromachie Huile sur toile 46 x 55 cm	
29	François GALL (1912-1987) Jeux d'enfants, plage d'Etretat, circa 1950 Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm (nous remercions Marie-Lize Gall pour l'authentification de l'oeuvre)	880
30	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition abstraite en noir Encre signée en bas à droite et datée "61" vue : 65 x 47 cm (Provenance : Galerie Jacques BARBIER)	700
31	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition abstraite en noir Encre monogrammée en bas à droite 23 x 29 cm (Provenance : Galerie Jacques BARBIER)	400
32	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition abstraite en noir Encre signée en bas à droite 24 x 37 cm (Provenance : Galerie Jacques BARBIER)	

33	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition abstraite en noir Encre et fusain monogrammé en bas à droite 60 x 47 cm (Provenance : Galerie Jacques BARBIER)	
34	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition abstraite en noir Encre monogrammée en bas à droite 22 x 35 cm (Provenance : Galerie Jacques BARBIER)	390
35	Charles GILBERT-MARTIN (1839-1905) Vase au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27 cm	
36	Alfred GODCHAUX (1835-1895) Paysage de montagne Huile sur toile signée à l'aiguille en bas à gauche 30 x 40 cm (petit accident)	
37	Marcel GOTENE (1939-2013) Animaux Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à droite et datée "75" 80 x 60 cm (petits sauts de matière)	
38	James GUITET (1925-2010) Composition abstraite "20P.4.76" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée "76" 55 x 73 cm.	1300
39	Hans HARTUNG (1904-1989) Sans titre Lithographie signée et n°73/75 75 x 55 cm	560
40	Joan HERNANDEZ PIJUAN (1931-2005) Portrait de femme Gouache sur papier, dédicacé haut à gauche, signé et daté 1956 en bas à droite 63 x 49 cm. (craquelures)	750
41	Camille MAGNUS (1850-?) Sous-bois Huile sur toile signée en bas à droite 71 x 100 cm. (restaurations)	
42	Fernand LEGER (1881-1955) Composition Lithographie en couleurs. N°13/200 - Monogramme "F.L." 22 xx 55 cm (à vue)	150
43	Charles MILCENDEAU (1872-1919) Petit garçon au béret Dessin au fusain signée en bas à droite 13 x 12 cm	1150

44	Jean MIOTTE (1926-2016) Composition Gouache signée en bas à droite et datée 86 29 x 19 cm.	740
45	Jacques MONNOT (XX-XXIe) "Lion's factory" Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée "98" 97 x 130 cm	100
46	Blanche ODIN (1865-1957) Nature morte à la coupe et à la fleur Aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée "Faites pour vous. Très affectueusement" 19 x 28 cm	650
47	Blanche ODIN (1865-1957) Bouquet de roses Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 23 x 29 cm.	1100
48	Blanche ODIN (1865-1957) Bouquet de mimosa et violettes Aquarelle signée en bas à droite 30 x 40 cm	
49	Paul-Emile PISSARRO (1884-1929) Paysage Aquarelle signée en bas à gauche, 24 x 32 cm. (porte une mention au dos "maison en bas du pain de sucre"	880
50	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte à la carafe et à la pastèque Huile sur toile signée en bas à droite et datée 55 54 x 45 cm (restauration et légers manques)	
51	Eugène REGAGNON (1875-1957) Marseille, vue du Vieux-Port (Hôtel de Ville, Eglise des Accoules...) Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	700
52	RENIK (XXe) Le Loup dans la bergerie Huile sur toile signée et datée "1991" 81 x 100 cm	150
53	Henri RICHEVILLAIN (XIX-XX) Paysage animé orientaliste Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 78 cm (restaurations)	300
54	Albert SAVERYS (1886-1964) Paysage de montagne Huile sur toile signée et daté 1928 en bas à droite 65 x 92 cm	
55	Christian SCHMIDT (1919-2003) Banyuls Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "50" 24 x 33 cm	

56	Albert SEBILLE (1874 - 1953) Manoeuvre du Henri IV Gouache sur papier, signé en bas à droite et daté 1906 38 x 31 cm.	230
57	Louis SUIRE (1899-1987) "Rue animée dans l'île de Ré" Huile sur panneau signée en bas à droite 38x45cm	
58	SPEEDY GRAPHITO (1961) Coup de coeur Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche et datée au dos "95" 98 x 81 cm.	
59	Gérard THALMANN (1944) Coup de coeur Diptyque "Coup de coeur", paire d'huiles sur toiles 100 x 81 cm	
60	YAN Pei-Ming (1960) Nature morte - Crâne Huile sur toile, signée et datée "07.02.2004" au dos 50 x 60 cm. Oeuvre représentative de la technique du travail à la brosse de l'artiste, elle s'inscrit dans la continuité de son exposition "Crânes" de 2003. Il sera remis à l'acquéreur un certificat de l'atelier YAN Pei-Ming	
61	Claude WEISBUCH (1927-2014) Nu Dessin au fusain signé en bas à droite et daté "76" 64 x 49 cm	
62	ECOLE FRANCAISE VERS 1930 Tête d'homme Groupe en marbre H: 27 cm. (éclats)	450
63	Bronze patiné et laqué blanc représentant un guerrier arabe assis et tenant son fusil. Début XXe. H: 8,5 cm.	280
64	DAUM Nancy Vase de forme conique en verre givré à décor émaillé dans les tons de noir et brun d'oiseau et feuillages. Signé. H. : 22 cm.	
65	Antonin CARLES (1851-1919). La Jeunesse Sculpture en bronze doré. Fondateur SIOT à Paris. Signée Hauteur: 81 cm.	
66	PLAGNET (XXe) Oiseaux branchés Epreuve en régule patiné, sur un socle en marbre. Signé sur le socle. H: 30 - L: 30 - P: 10 cm.	210

67	Antoine BOFILL (1875-1925) Paire de serre-livres en bronze patiné représentant un lion et une lionne Signés Sur des terrasses en marbre vert H: 14,5 - L: 15 - P: 9 cm.	300
68	Borek SIPEK (né en 1949) Couvert à salade en métal argenté modele Ares. Edition Driade.	80
69	KERAMIS Vase boule en céramique craquelée à décor d'oiseaux stylisés H : 20 cm	280
70	JAQUEMIN (XX) Les patineurs Chrysléphantine. Groupe en bronze patiné et doré, visages en ivoire. Base en albatre. H: 33 - L: 35;5 - P: 8,5 cm.	
71	LALIQUE FRANCE - Vase modèle « bagatelle » en verre moulé, en partie opalescent à décor en relief d'oiseaux. H: 17 cm.	150
72	ROYAL DUX Buste de femme au chignon en porcelaine partiellement dorée. Monogrammé "H.S" H : 46 cm	380
73	Boite en porcelaine de forme mouvementée à décor polychrome et doré sur fond bleu d'une femme les bras étendus et vêtue de perles. Rinceaux dorés sur fond amati. Marque "Perlam-France" en creux et au pinceau au dos. Epoque Art Deco. Diam: 20 cm.	100
74	LALIQUE, France Coupe en cristal à décor de feuillages et oisillons. Diam : 23 cm	150
75	GALLE - Vase de forme balustre à pied aplati et col mouchoir en verre multicouche blanc et orange à décor dégagé à l'acide de feuilles. Signé H: 26 cm.	
76	Demeter CHIPARUS (1886-1947) La Jeune femme au chevreau Terre-cuite, signée Chiparus et marquée "Editions Reveyrollis-Paris" H: 40 - L: 57 - P: 16 cm.	
77	Henri BOUCHARD (1875-1960) - HENRIOT, Quimper Deux marins bretons au filet de pêche Groupe en faïence monochrome blanche H : 45 - L : 43 - P : 25 cm	4200
78	Lampe de bureau en bronze doré à décor de feuillages. Période Art Nouveau H : 52 cm	185
79	GALLE - Vase soliflore à base aplatie en verre multicouche blanc et mauve à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signé H: 22 cm.	210

80	Louis-Philippe HEBERT (1850-1917) Fleur des bois Epreuve en bronze patiné, signé sur la terrasse et daté 1897 H: 54 cm.	
81	DAUM - Vase cylindrique à panse aplatie en verre multicouche mauve et vert à décor dégagé à l'acide et émaillé d'arbres dans une plaine. Signé au dessous H : 16 cm	2050
82	BACCARAT France modèle "Harcourt" Partie de service en cristal (26 pièces) composé de : 7 coupes à champagne, 5 verres à eau, 7 verres à vin rouge, 7 verres à liqueur.	670
83	BACCARAT Partie de service en cristal taillé, comprenant 4 verres à vin rouge, 5 verres à vin blanc, 6 coupes à champagne.	160
84	Joseph Gustave CHERET (1838-1894) Jeune fille au panier Epreuve en bronze patiné et doré, signée au niveau du pied Base en marbre H: 32 cm.	950
85	Henri HUSSON (1877 - 1953) Vase en cuivre de forme ovoïde à large talon et col évasé à décor en relief finement ciselé d'un scarabée et de branches feuillues. Signature "H. HUSSON" incisée sous la base et cachet "Hébrard". H: 17,8 cm.	1500
86	D'ARGENTAL Vaporisateur en verre multicouche à décor de fleurs sur fond brun. H : 21 cm	210
87	Jean MICH (1871-1919) Buste de Chih-Fan Sujet en terre cuite signée H : 42 - L : 26 - P : 18 cm	530
88	GALLE - Vase de forme balustre en verre multicouche rouge et jaune à décor dégagé l'acide de feuilles de vigne. Signé. H: 12 cm.	340
89	Léon DUFRENE (1880-1917) Jeune enfant sur une peau d'ours Sujet en bronze doré signé. Cachet "Susse Frères Editeur" H : 18 - L : 31 - P : 15 cm	360
90	MAUMEJEAN Frères (Maitres Verriers et Mosaïstes) Chasse à courre Vitrail signé en bas à droite. Réalisé en 1954 112 x 72 cm	
91	GALLE - Vase soliflore à panse plate en verre multicouche blanc et rouge à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé H: 14 cm.	370

92	Pierre Charles LENOIR (1879-1953) Jeune fille aux cheveux longs Sculpture en marbre blanc H: 40 - L: 38 cm	
93	Emile GALLE (1846-1904) Grand vase "pied d'éléphant" et col évasé en verre multicouche à décor de feuillages dégagé à l'acide. H : 64 cm	
94	L'EPEE 1839 - Réédition Sainte Suzanne France Pendule de voyage "classique" en laiton verni, modèle Vénitiennes. Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains. Trois index : répétition, date, phase de lune. H : 195 mm. Dans son coffret	
95	L'EPEE 1839 - Réédition Saint Suzanne France Pendule de voyage "Classique" en laiton verni. Modèle Corniche Mignonette Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 80mm Dans son coffret	
96	L'EPEE 1839 - Rééditions Saint Suzanne France Pendule de voyage "classique" en laiton verni, modèle Corniche. Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 110mm. Dans son coffret	
97	L'EPEE 1839 - Réédition Sainte Suzanne France Pendule de voyage "classique" en laiton verni, modèle Vénitiennes. Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 195 mm. Dans son coffret	
98	Table basse, plateau en marbre gris, piètement en métal laqué vert anciennement doré dans le goût de Poillerat. H : 50 - L : 124 - P : 70 cm	
99	MORRISON et HANNAH - Ed KNOLL Canapé deux places L : 140 cm	200
100	Pierre GUARICHE (1926-1995) Bureau "Président" reposant sur deux pieds en X en métal chromé reliés par une entretoise. Plateau rectangulaire en teck, ouvrant en ceinture par deux tiroirs et une niche plaquée de stratifié blanc, côté visiteur. Editeur Les Huchers-Minvielle. H: 74 - L: 183 - P. 90 cm Expert : Maxime GRAIL	
101	Lampadaire à trois lumières en verre, le fût et la base torsadés. Tulipe en verre opalin blanc. Vers 1970. H : 177.	

102	Paire de sujets en bronze doré représentant un couple de grues. H : 177 cm.	1300
103	Table basse, plateau en pierre fossilisée, piètements en métal doré se terminant par des pieds de boucs réunis par une entretoise en X à l'imitation de cordage. Vers 1970 H : 46 - L : 102 - P : 71 cm.	750
104	Charles EAMES (1907-1978) - Edition Herman Miller Lounge Chair, model EA-116 Cuir blanc (état d'usage)	350
105	Pierre GUARICHE, Joseph-André MOTTE, Michel MORTIER pour A.R.P. Enfilade bibliothèque suspendue en placage de teck ouvrant par deux portes coulissantes en façade Édition Les Huchers-Minvielle H: 101 - L: 146 - P: 28 cm. (accidents)	
106	Antoine Philippon (1930-1995) et Jacqueline Lecoq (née en 1932) Fauteuil de bureau modèle "3002" en bois de placage, garniture de tissu beige Édition Les Huchers-Minvielle H: 84 - L : 62 cm (petits accidents)	170
107	Guéridon en bois, pieds détachés noircis. Vers 1940	160
108	Escalier de bibliothèque en fonte, les trois marches en éventail ouvert. Montants en agrafes et rocaille. Fin XIX-début XXe H : 73 cm	120
109	Paire de fauteuils en chêne à dossiers rabattables. Assises et dossiers cannés Style Art Déco H : 80 - L : 70 - P : 80 cm	
110	Eero SAARINEN (1910-1961) Fauteuil "tulipe" à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. Galette orange. Editions KNOLL Vers 1970	350
111	BAGUES (dans le goût de) Lampadaire en métal doré, le fût à décor de bambou orné de feuilles de fougères. H : 133 cm (accidents)	250
112	Paire de fauteuils en chêne à dossiers rabattables. Assises et dossiers cannés Style Art Déco H : 80 - L : 70 - P : 80 cm	
113	Masque Dan (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 25,5 cm. Masque de "course" à très belle patine d'usage, sur le pourtour du masque et la bouche, une bande de cuir a été fixée, dents métalliques, les yeux devaient anciennement être cerclés de métal. (provenance Galerie Hugenin)	
114	Lampe à pétrole en métal à décor en cloisonné de motifs floraux. Base quadrangulaire. Fin XIXe - début XXe. H : 33 cm	180

115	Paire de vases soliflore en métal à décor cloisonné de style Iznik. Piètement en métal doré. Doublure en cristal. Fin XIXe - début XXe. H: 16 cm.	320
116	Miroir de table de forme mouvementée en bronze doré à décor en cloisonné de motifs floraux, quartefeuilles et agrafes. Inscription au revers "A Madame Rinck, offert par son personnel le 29 décembre 1892" Fin XIXe. H: 37 - L: 24 cm.	
117	Paire de supports de vases soliflores en bronze à décor en cloisonné de motifs floraux sur fond bleu. Montants en console réunis par des chainettes. Base tripode. Fin XIXe - début XXe H: 19,5 cm. (manque une chainette)	250
118	Encrier en porcelaine à fond jaune et décor en polychromie de fleurs. Base ovale, godet inscrit dans un vase couvert de forme balustre. Monture en laiton. Début XXe. L: 18 cm.	200
119	Paire de coupes en porcelaine polychrome et dorée à décor d'angelots figurant l'été et l'automne. Monture et prises en bronze doré et ajouré à décor de coquilles et feuilles d'acanthé. XIXe H : 15 cm (éclat à l'une)	250
120	Bougeoir à main en métal à décor en cloisonné de végétaux stylisés. Fin XIXe - début XXe H : 6 cm - L : 18 cm (manques)	
121	Encrier couvert de forme mouvementée en bronze à décor en cloisonné de motifs de style rocaille. Fin XIXe - début XXe L: 18 cm.	
122	Petit chevalet en métal à décor en cloisonné de motifs floraux et rocaille stylisés. Fin XIXe - début XXe H : 20 cm (manques)	
123	Paire de flambeaux en bronze doré et décor en cloisonné de motifs floraux sur la base et les binets, le fût à décor d'enfants portant un bouquet de blé pour l'un, un bâton de vigneron pour l'autre. Fin XIXe - début XXe H : 20 cm (manques)	360
124	Pique-cierge tripode en métal doré à décor d'épis de blé et symboles religieux. Fin XIXe H : 70 cm	
125	Paire de vases en cuivre doré à décor de fleurs et végétaux. Moyen-Orient, XIXe H : 11 cm	
126	Mortier en bronze. Lyon, XVIIe H : 7 - diam : 10 cm	
127	Crucifix en ivoire sculpté sur fond de soie rouge. Cadre en bois sculpté et doré surmonté d'une palmette. Début XVIIIe H: 57 - L: 36 cm.	

128	Mortier à anneau en bronze. Décor de mascarons, lions et coqs Italie, XVIe H : 9 - diam : 11 cm	160
129	Médaille à suspendre en fonte représentant un profil de la princesse Marie-Caroline, duchesse de Berry. Signé F. MOREL Epoque Restauration Diam: 16 cm.	60
130	Coupe en cuivre émaillé et argent en forme de char tracté par un ange juché sur un oiseau fantastique. XIXe H : 6 - L : 17 cm (petit saut d'émail en-dessous)	580
131	Groupe en bronze représentant le Tombeau de l'Empereur Napoléon 1er Il est surmonté du chapeau et de l'épée. Ouvert, il présente un gisant de l'Empereur. H: 8 - L: 10,5 - P: 6 cm. bronze et métal	
132	Encrier couvert en porcelaine émaillée, dans le goût de Sèvres, monture en bronze, ciselée, dorée et ajourée à tête de bélier. XIXe siècle H: 12 cm.	260
133	Laure LEVY (1866-1954) Femmes à la cruche Paire de peintures sur porcelaine, signées en bas à droite 22 x 16 cm.	350
134	Crucifix en ivoire sur une croix en bois doré. Cadre ovale en bois sculpté et doré à fond de velours rouge foncé. Début XVIIIe H: 54,5 cm.	
135	TRAVAIL FRANCAIS XXe Paire de bougeoirs à deux branches à décor de couple de faunes en régule à patine brune. Base tripode à décor de mascarons et de feuilles d'acanthé. H : 48 cm	250
136	Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905) Deux enfants à la tortue Épreuve en bronze à patine dorée, signée. Base en marbre vert. H: 14 - L: 15 cm.	
137	Jean-Antoine HOUDON (d'après) Le Baiser donné. Buste en bronze à patine brune et dorée. H: 16 cm	160
138	Boite à musique à cinq airs. (Stéphanie, Madame Angot, La Boiteuse, Estudiantina) Dans son coffret en bois. Fin XIXe H : 13 - L : 37 - P : 19 cm	200
139	Automate "fileuse" tête et mains en biscuit. (mécanisme bloqué)	190

140	Poupée porcelaine tête en biscuit pressé, bouche fermée. Marquage R.4D Rabery et Delphieu Haut. 66 cm	1750
141	JOST - Jeu de roulette de Casino Acajou et hêtre Diam : 81 cm	500
142	Miniature persanne calligraphiée. Quatre scènes animées Gouache et réhaut d'or sur papier. Kadjar, XIXe 21 x 13 cm	60
143	Miniature persanne calligraphiée. Six scènes animées Gouache et réhaut d'or sur papier. Kadjar, XIXe 25 x 14 cm	100
144	Ensemble de cinq miniatures indiennes. Gouache sur papiers, tirés d'un manuscrit (accident et manques)	
145	Jean VALETTE PENOT (1710-1777) Paysage animé aux ruines Aquarelle (signé au dos) 34,5 x 43,5 cm (trace d'humidité)	1500
146	Glace en bois doré à fronton ajouré à décor des attributs de la musique, et feuillages Epoque Louis XVI H: 138 - L : 78 cm (petits manques et accidents)	600
147	Pendule en bronze à décor d'un aigle aux ailes déployées sur lesquels repose une sphère surmontée d'une couronne de roses formant le cadran. La base est ornementée d'un médaillon à décor de cornemuse et de guirlandes. XIXe H : 31 - L : 25 cm (petits manques)	
148	Console de cartel en marqueterie dite Boule d'écaille et laiton doré à décor de quartefeuille, montants en consoles ornés de têtes de femmes. Epoque Louis XIV H: 37 - L: 47 - : 23,5 cm. (accidents et manques)	500
149	Croix de procession en bois avec restes d'éléments en laiton doré H : 68 cm Expert: Laurence FLIGNY	100
150	Antoine VESTIER (1740 - 1824) Portrait présumé du fils de l'artiste Huile sur toile, ovale, signée et datée 'Ante vestier / 1789' à droite 80 x 61,50 cm. (restaurations) Provenance : Galerie Noël, selon une étiquette au verso ; Acquis par le père de l'actuel propriétaire dans une galerie bordelaise en 1976	

151	Mathurin MOREAU (1822-1912) La vendangeuse Epreuve en bronze à patine médaille signé sur la terrasse. H 49 cm	600
152	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Napoléon recevant dans un salon Huile sur carton, signature illisible en bas à gauche 24 x 32 cm.	
153	Lit en bois laqué. Estampille de Jacob Desmalter Epoque Empire H : 142 - L : 186 - P : 114 cm	2500
154	Adolphe ITASSE (1830-1893) L'Amour vainqueur Bronze doré signé Socle marbre H totale : 82.5 cm	1300
155	ECOLE FRANCAISE XVIIe La convoitise Huile sur toile 70 x 85 cm. (restaurations)	
156	Suite de huit chaises à dossier à la Reine en bois mouluré et sculpté. Le dossier sommé d'une coquille. Ceinture et pieds galbés à décor de Rocaille et agrafes feuillagées. Epoque Régence. H : 97 cm	1900
157	Léon GREGOIRE (XIXe - XXe) Mozart Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse, socle de marbre rouge. H : 36 cm	580
158	Pique-cierge tripode en métal doré à décor de mascarons et feuilles d'acanthé Fin XIXe H : 79 cm	
159	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Le Roi David Huile sur toile 150 x 162 cm. (accidents et manques)	
160	ECOLE FRANCAISE XIXe Scènes d'Atala (Chateaubriand) Suite de quatre huiles sur toile 73 x 92 cm (accidents et restaurations)	
	BOUCHER (d'après) Pastorale à la fontaine Huile sur toile signée en bas à droite "Alexis Gremoin" 100 x 140 cm (restaurations)	

162	Panneau de bois parqueté à décor de marqueterie de croix, coeur enflammé, épée. XVIIIe 88 x 67 cm (dim. totales : 105 x 82 cm)	380
163	Lustre à douze lumières en laiton doré et pampilles. Fin XIXe H : 120 cm (petits accidents et manques)	600
164	ECOLE ITALIENNE XVIIIe Les Rois Mages Huile sur toile marouflée sur panneau 28 x 29 cm.	750
165	Deux fauteuils en bois naturel à dossier à la Reine mouvementé et sculpté de feuillages et rosaces. Ceinture ornée de coquilles. Pieds galbés. Début XVIIIe H: 93 cm. Garniture de tapisserie à décor de fleurs	550
166	Glace à pareclose en bois doré et sculpté. 77 x 62 cm (petits manques)	160
167	Attribué à Alexander KEIRINCKX (1600 - 1650) Paysage animé à la cascade Toile 47 x 38 cm Restaurations anciennes Expert - Cabinet TURQUIN	
168	Jean-Baptiste PIGALLE (d'après) Amours piétinant un coeur Groupe en biscuit signé sur la terrasse H : 39 cm	200
169	Coffre en noyer mouluré. Base à degrés. Poignées latérales. Belle clé en fer ajouré. XVIIe H : 83 - L : 126 - P : 65 cm (restaurations et décor d'applique de fer postérieur)	300
170	Ecole ROMAINE vers 1780, entourage d'Angelica KAUFFMANN Loth et ses filles Toile 97 x 128,5 cm Restaurations anciennes Expert : cabinet TURQUIN	
171	Albert-Ernest de CARRIER BELLEUSE (1824-1887) La Liseuse Chrysléphantine en ivoire et bronze patiné Signé sur la terrasse. Haut.: 30 cm (sans le socle).	

172	<p>ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe Portrait de femme à la lettre cachetée Huile sur toile 67 x 54 cm. (sauts de matière)</p>	270
173	<p>Etienne- Maurice FALCONET (d'après) Diane au bain Sujet en en marbre H : 51 cm</p>	
174	<p>Lucas de MONTIGNY (1747-1810) Buste présumé de Pierre Lelong (1746- ?) (Député en 1789, Procureur du roi à Beaumont, député du Tiers aux Etats Généraux) Terre cuite H : 52 cm. (accidents et manques)</p>	500
175	<p>Eutrope BOURET (1833-1906) Au clair de la lune Epreuve en bronze patiné signé H : 46 cm</p>	300
176	<p>Coffre en bois recouvert de cuir brun et décor de clous en laiton, dessus de forme pyramidale. Intérieur en toile fleurie. Travail de la fin du XVIIIe. H: 60 - L: 80 - P: 45 cm.</p>	140
177	<p>Eugène GIBault (XIXe) Nature morte aux raisins et aux pêches Huile sur toile signée en bas à droite "E.M. GIBault" 30 x 20 cm</p>	
178	<p>Dans le goût de Guido RENI La Mort de Lucrece Pastel 96 x 75,5 cm Le tableau est la reprise de la composition de Guido Reni, en collection particulière à New York (Pepper, n° 113) Expert : Cabinet TURQUIN</p>	
179	<p>ECOLE BELGE XIXe Paysage lacustre animé Huile sur toile 59 x 79 cm</p>	
180	<p>Pierre Joseph WALLAERT (Lille 1753 - Paris 1812) Scène portuaire Sur sa toile d'origine 80,5 x 130 cm Signé et datée en bas au centre : Wallaert/ 1812 Expert : cabinet TURQUIN</p>	8400
181	<p>Glace en bois sculpté doré. Le fronton ajouré à décor de rinceaux feuillagés et d'un oiseau sur un carquois. Epoque Louis XVI 140 x 80 cm</p>	

182	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Portrait de jeune femme Huile sur toile ovale marouflée sur carton 80 x 64 cm (restaurations)	
183	ECOLE FRANCAISE - DEBUT XXe Buste de Christ Epreuve en bronze à patine brune H : 39 cm.	130
184	ECOLE VENITIENNE XVIIIe Cavaliers au bord du Brenta Huile sur toile 38 x 46 cm	
185	Miroir à fronton et pareclozes en bois sculpté et doré d'encadrements à décor à la Bérain. Le fronton orné de deux chimères et d'une grenade éclatée. Epoque Régence H: 136 - L: 76 cm.	
186	ECOLE FRANCAISE XVIIe Vierge à l'enfant Huile sur toile 73 x 59 cm	
187	ECOLE HOLLANDAISE XVIIIe Scène religieuse Huile sur toile 64 x 50 cm	300
188	François LUCAS (Toulouse - 1736-1813) Scènes antiques Suite de quatre dessins à la plume et lavis (l'un est signé) 18 x 31 cm	
189	Suite de trois fauteuils en cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Dossier et assises camées, accôtors mouvementés et pieds galbés. Epoque Louis XV. H : 93 cm. (accidents et restaurations)	100

190	<p>Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875) Le pêcheur à la coquille n°2 Circa 1910 Marbre blanc H : 62 cm Signé : J.B Carpeaux en écriture cursive</p> <p>Inspiré à l'artiste par un jeune napolitain croisé sur la plage de Naples en 1856, cette œuvre iconique de Carpeaux est aussi un hommage à ses professeurs Rude et Duret qui ont aussi traité le sujet dans les années 1830. Notre exemplaire est un marbre authentique édité par la maison Susse dans les années 1910.</p> <p>Expert: M. Alexandre LACROIX</p>	7800
191	<p>ECOLE FRANCAISE XVIIIe Saint Jean-Baptiste et un mouton Huile sur toile 128 x 93 cm. (Accidents).</p>	950
192	<p>Pendule en bronze ciselé et doré, le mécanisme inscrit dans une borne flanquée d'une jeune femme tenant une torche et surmontée d'une corne d'abondance. Cadran émaillé. Base ornée d'une scène en bas relief d'une scène champêtre d'anges laboureurs. Epoque Empire H: 46 - L: 34 - P: 12 cm.</p>	1150
193	<p>ECOLE FRANCAISE MILIEU XVIIIe Portrait d'homme en armure Huile sur toile 69 x 56 cm. (sautes de matière)</p>	600
194	<p>CLODION (d'après) Odalisque Sujet en terre cuite portant une signature H 33 - L 50 - P : 25 cm</p>	230
195	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait d'une marquise Huile sur toile dans un ovale 84 x 67 cm</p>	
196	<p>Entourage de Hyacinthe RIGAUD Portrait de jeune femme en tenue bleue Huile sur toile, ovale 76 x 58 cm.</p>	700
197	<p>Tapisserie représentant des femmes dans une cour animée d'une fontaine. Flandres, XVIIe 305 x 203 cm. (accidents et manquent les bordures latérales)</p>	
198	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXe Femmes dans un parc Huile sur panneau, signé en bas à droite 28 x 42 cm.</p>	600
199	<p>Glace en bois doré et fronton à décor de vase fleuri. XVIIIe 59 x 32 cm (restaurations)</p>	

200	<p>Nicolas de LARGILLIERE (1656-1746) Portraits de Jean Pupil de Craponne et de sa seconde femme, Catherine Thomé Paire d'huile sur toiles 101,5 x 81,5 cm (rentoilées, restaurations) Cadres bois dorés anciens (petits manques et accidents)</p> <p>Provenance : Vente, Marseille, 28 avril 1990.</p> <p>Oeuvres en rapport : La version, sans les mains, du portrait de Jean Pupil de Craponne (83 x 69 cm) et datée 1708, conservé au musée des Beaux -Arts Grenoble. Une copie à la sanguine (25 x 21,1 cm) du portrait de Jean Pupil de Craponne, conservée au musée des Beaux Arts de Lyon.</p> <p>Bibliographie : Gilles Chomer, Peinture française avant 1815. La collection du musée de Grenoble. Paris, 2000. Repr. p. 168, fig. 1 et 2</p> <p>Figurera au catalogue raisonné de l'oeuvre de Nicolas de Largillière, en préparation par Monsieur Dominique Brême, que nous remercions pour son avis.</p> <p>Expert : Monsieur Gérard AUGUIER</p>	
201	<p>Cabinet en bois noirci ouvrant par deux portes coulissantes et deux tiroirs en partie basse à décor incrusté sur trois faces de motifs floraux en nacre. Indochine, début XXe. H : 66 - L : 75 - P : 35 cm. (accidents)</p>	350
202	<p>François VERHEYDEN (1806-1890) La prise de tabac Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1840 56 x 46 cm (petits sauts de matière)</p>	950
203	<p>ECOLE FRANCAISE XVIIIe Nature morte aux pêches et abricots Huile sur toile 96 x 98 cm (restaurations)</p>	620
204	<p>ECOLE FRANCAISE XVIIe Sainte famille Huile sur cuivre 16,5 x 13 cm (porte une étiquette au dos "C. Monavon, Régisseur du Palais de Compiègne)</p>	
205	<p>Pendule squelette en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé "Chopin à Paris" reposant sur une terrasse circulaire ornée de vases balustres, supportée par quatre colonnettes. Epoque Empire. Haut. : 40 cm. Sous cloche.</p>	
206	<p>Dans le goût de Pieter NEEFS LE JEUNE Intérieur d'église Huile sur toile 66 x 48 cm</p>	550

207	Table dite chiffonnière en marqueterie de bois par trois tiroirs cernés de cubes alternés. Montants à cannelures simulées. Pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre à galerie. Epoque Transition. H: 73 cm.	1350
208	ECOLE FRANCAISE XVIIe, entourage de Simon VOUET Vierge à l'enfant Huile sur toile 55 x 44 cm (réentoilée)	
209	PETITOT Lustre à quatre bras de lumière à monture en métal chromé. Vasque coquilles à quatre éléments et tulipes en verre moulé-pressé blanc. Signé sur les verreries H : 80 cm	340
210	Importante commode demi-lune ouvrant par trois tiroirs sans traverse et présentant deux niveaux d'étagères sur les côtés, en marqueterie de bois naturel à décor de frise de grecques. Montants et pieds à cannelures simulées. Dessus de marbre rouge. Epoque Louis XVI H: 85 - L: 143 - P: 64 cm.	4000
211	ECOLE FRANCAISE XIXe Assomption de la Vierge Marie Huile sur toile 170 x 130 cm Beau cadre doré	
212	Peeter VERDUSSEN (Anvers 1662 - ? après 1710) Chasseurs à l'orée du bois Toile 70 x 91 cm Signée en bas au centre : P. Verdussen Restaurations anciennes Expert : cabinet TURQUIN	
213	Vitrine demi-lune en placage d'acajou marqueté de filets ouvrant à deux portes. Pieds fuselés à feuilles d'acanthé. Signée "B. Fine & Co" Travail anglais, début XXe. H: 185 - L: 135 - P: 40 cm.	150
214	Table de salle à manger à allonges en acajou. Pieds fuselés. Epoque Louis XVI H: 73 - Diam: 144 cm. (restaurations)	460
215	Pendule dite religieuse en placage d'écaillé, cuivre, étain et ébène à décor de rinceaux feuillagés. La partie supérieure ornée de huit vases flammés, le cadran composé de douzes cartouches émaillés signé "FORTIN à Paris". Fin XVIIe H: 55 - L: 34 - P: 16 cm.	2100
216	Vitrine galbée en acajou et placage d'acajou, vitrée sur trois faces, ouvrant par une porte. Ceinture à ressaut. Pieds galbés. Dessus de marbre. Fin XIXe, style Transition. H: 143 - L: 90 - P: 45 cm.	300

217	Régulateur de parquet en plaquage de loupe de bois naturel, fût quadrangulaire reposant sur une borne, partie supérieure lobée. Le cadran signé "Edward Least Londini", décor d'écoïçons à buste d'anges, sommé d'un médaillon à décor gravé d'un oiseau. Angleterre, XVIIIe. H: 157 - L: 24,5 - P: 20 cm.	
218	ECOLE FRANCAISE DEBUT XVIIIe Jeune comédienne tenant un masque Huile sur toile 75 x 69 cm. (restaurations)	1500
219	Ecole FRANCAISE, 1819, G. CARPENTIER*** Le repos des bergers Toile 63 x 80,5 cm Signée et datée en bas à gauche : G. Carpentier fils 1819 (?)	
220	Adolphe Étienne PIOT (1850-1910) Portrait de femme Huile sur toile, signée à droite et datée 1870 46 x 56 cm.	
221	Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le mécanisme inscrit dans une borne flanquée d'une femme jouant de la lyre et d'un amour. Base à degrés ornée d'une frise dans le goût de Clodion. Socle en marbre noir reposant sur quatre pieds. Style Louis XVI, fin XIXe. H: 45 - L: 34 - P 15 cm. (accidents)	550
222	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Nature morte aux fleurs Huile sur toile 63 x 50 cm	800
223	Ecole ANGLAISE vers 1680, suiveur de Peter LELY Jeune fille au collier de perles Toile anciennement ovale mise au rectangle 73 x 60 cm Restaurations anciennes	
224	Vitrine demi-lune en acajou ouvrant par trois portes vitrées et bombées. Pieds fuselés. Dessus de marbre. Fin XIXe, style Louis XVI. H: 134 - L: 112 - P: 45 cm.	300
225	Atelier de SCARSELLINO Christ et la Samaritaine Huile sur toile 82 x 97 cm (réentoilée)	
226	Suite de six fauteuils à dossier en cabriolet en bois laqué rose et vert d'eau mouluré. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. H : 90 cm. Garniture à motifs floraux. (restaurations)	
227	ECOLE FRANCAISE XVIIe Portrait d'un gentilhomme sous Louis XIII Huile sur toile 46 x 38 cm (accidents)	

228	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Apollon Buste en marbre H : 39 cm Piédouche en marbre bleu turquin Dans l'esprit du Grand Tour, ce buste est largement inspiré de l'Apollon du Belvédère. Accidents, usures de la surface Expert : Alexandre LACROIX</p>	2400
229	<p>ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature sur ivoire représentant la reine Hortense et son fils Porte une signature "Isabey 1810" 8 x 6 cm, ovale</p>	420
230	<p>Horloge de parquet en acajou mouluré dite longcase clock, les montants à colonnes détachées soutenant la caisse à décor ajourée dans le haut, surmonté de vases de bronze doré ; le mouvement à carillon à quinze cloches sonnante les quarts, la musique à rouleau jouant douze airs différents, les cadrans indiquant les secondes, le jour de la semaine, le quantième du mois, le mois et les phases de la lune. Le cadran signé de Stephen Rimbault à Londres. Angleterre, époque George III (restaurations). H : 271 - L : 56 - P : 27 cm. Expert : Pierre-François DAYOT Stephen Rimbault (actif entre 1744 et 1788), huguenot d'origine, est un des plus célèbres horlogers anglais, installé à Londres, Great Andrews street. Il s'était rendu célèbre pour ces mouvements à douze airs de musique ; certaines de ses pendules étaient même décorées de douze personnages automates, probablement peints par le célèbre Johann Zoffany dont on sait qu'il travailla pour Rimbault et dont il réalisa le portrait aujourd'hui conservé à la Tate Gallery à Londres.</p>	10200
231	<p>Paire de vases de forme Médicis en fonte. XIXe H : 42 - diam : 50 cm</p>	250
232	<p>Tapiserie en laine et soie représentant la Cène. Aubusson, XVIIIe 275 x 362 cm. (restaurations)</p>	
233	<p>Commode galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en placage de bois de rose et d'amarante. Montants arrondis à fausses cannelures. Dessus de marbre brèche gris. Estampille de Pierre-Antoine GALLIGNE, reçu maître en 1767 Epoque Louis XV H: 88 - L: 98 - P: 55 cm. (restaurations)</p>	2600
234	<p>Bureau de pente en placage de noyer marqueté. Pieds galbés. Travail provincial, XVIIIe H : 96 - L : 85 - P : 48 cm (restaurations et petits manques)</p>	600
235	<p>Tapiserie en laine et soie représentant une scène mythologique. Aubusson, XVIIe 270 x 335 cm. (accidents et manques)</p>	

236	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1630 La Vierge à l'Enfant entre saint Ignace de Loyola et saint Pierre Favre Toile octogonale 40 x 32 cm Restaurations anciennes</p>	380
237	<p>TRAVAIL FRANCAIS DU XVIIIe Vierge terrassant le serpent Epreuve en bois sculpté et doré H: 57 cm. (accidents)</p>	300
238	<p>Salon en bois à décor incrusté de nacre comprenant deux chaises, deux fauteuils, un meuble de prière, un porte-fusils, un miroir, un paravent à trois feuilles, un guéridon, une table plateau cuivre, un banc, un fauteuil d'angle et un meuble de rangement. Travail syrien fin XIXe.</p>	
239	<p>Manufacture ZUBER - RIXHEIM Panneau de l'ensemble "L'Indépendance américaine" Papier peint imprimé à la planche Suite de 4 lés 162 x 170 cm. (accidents et manques)</p>	
240	<p>Commode en bois de rose et bois de violette, la façade mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; chutes, entrées de serrure et tablier de bronze redoré. Estampille de Léonard Boudin, ébéniste reçu maître en 1761. Epoque Louis XV, vers 1770 (restaurations). Dessus de marbre rouge du Languedoc (accidenté et réparé) H : 86 - L : 131 - P : 66 cm Expert : Pierre-François DAYOT</p>	3800
241	<p>Manufacture ZUBER - RIXHEIM L'entrée triomphale du général Washington dans la ville de Boston. Troisième panneau du panoramique de l'ensemble "L'Indépendance américaine" Papier peint imprimé à la planche Suite de 7 lés 224 x 334 cm. (accidents et manques)</p>	
242	<p>Tapis laine noué. Décor à dessins géométriques de trois médaillons centraux sur fond de couleur rouge. Kazak, Asie Centrale 307 x 215 cm</p>	300
243	<p>Tapis en laine noué. Médaillon central bleu sur fond rouge avec décor floral et oiseaux. Bordure rouge. Iran 213 x 144 cm</p>	150
244	<p>Tapis en laine noué. Décor floral avec au centre un grand vase de fleurs. Kechan 230 x 130 cm</p>	
245	<p>Tapis en laine noué. Décor de dessins géométriques sur fond brun/rouge. Afghanistan 220 x 115 cm</p>	130

246	Tapis en laine noué Décor de motifs de botch sur fond gris et vert. Ghoulm 210 x 135 cm	100
247	Tapis en laine noué. Médaille central bleu, et décor floral sur fond lie de vin. Kéchan, Iran 371 x 258 cm	
248	Tapis en soie. Décor central de vase de fleurs sur fond rouge et bleu Turquie 165 x 102 cm	250
249	Tapis en laine noué. Fond rouge Boukhara, Ouzbékistan 155 x 105 cm	30
250	Tapis en laine noué. Dessin central : Vase de fleurs sur fond crème. Bordure bleue. Ispahan 200 x 130 cm	220
251	Tapis en laine noué. Décor géométrique de deux grands médaillons centraux de couleur bleu très foncé sur fond de couleur saumon. Afghan 308 x 206 cm	
252	Tapis en laine noué. Décor de hérautis et palmettes avec plusieurs tonalités de bleu Véramine, Iran 330 x 210 cm	
253	Service en verre soufflé, la jambe à côtes légèrement torsées surmontées d'une bague à pans coupés. Décor gravé de rinceaux fleuris et motifs géométriques alternés de cercles taillés. Il comprend: dix flûtes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à porto et deux paires de carafes couvertes. Probablement fin XVIIIe et regravé au XIXe.	
254	BACCARAT 11 coupes à champagne en cristal	140