

1	Maïa ABOURIZK (1911-?) Jeune Mauresque nue Pastel sur papier sur carton signée en bas à droite et daté "1929" 49 x 64 cm	
2	Maïa ABOURIZK (1911-?) Portrait de Si-Kaddour Benghebrit (directeur de l'Institut Musulman et fondateur de la Grande Mosquée de Paris) Pastel sur papier amrouflé sur carton signée en bas à gauche et daté "1941" 62 x 50 cm, cadre doré	
3	Maïa ABOURIZK (1911-?) Portrait de femme berbère Pastel sur papiers signée en bas à droite et daté "1928" 68 x 54 cm	
4	Maïa ABOURIZK (1911-?) Portrait de jeune marocaine du Nord Pastel sur papier signé en bas à droite et daté "1929" 52 x 44 cm	
5	Renée ASPE (1929-1969) Nature morte aux masques, fleurs, et lampe à pétrole Huile sur toile signée en bas à droite et datée "48" 61 x 50 cm	600
6	Philippe ASSALIT (né en 1961) Nu à la rose Epreuve photographique 20 x 20 cm	60
7	Giancarlo BARGONI (1936) Sans titre Technique mixte 70 x 50 cm	140
8	Magdy BASSTOROUS (1951) Composition abstraite Technique mixte sur papier signée en bas à gauche 39 x 49 cm	
9	Magdy BASSTOROUS (1951) Poisson sans arête Technique mixte sur papier signée en bas à gauche 39 x 49 cm	
10	Jean-Luc BEAUFILS (1953) Bouquet de fleurs Encre, crayon et feutre sur papier, signé en bas. 19 x 13 cm.	140
11	Joseph Paul Louis BERGES (1878-1956) Nature morte au chaudron Huile sur toile signée en haut à gauche 54 x 66 cm	80
12	Marcel BESSAN (1887-1961) Torrent en montagne ariégeoises Huile sur panneau signée en bas à gauche 33,5 x 43,5 cm	

13	Marcel BESSAN (1887-1961) Le Salat à Seix vers Lacourt Huile sur panneau 38 x 52 cm	
14	Marcel BESSAN (1887-1961) Santerailles, le Salat Huile sur panneau signée en bas à droite Au dos : étude de Chapelle en bord de mer 38 x 51 cm	70
15	Marcel BESSAN (1887-1961) L'Eglise de Fos, Haute-Garonne Huile sur carton signée en bas à gauche 27 x 36 cm	
16	Jacques Émile BLOT (1885-1960) Nature morte aux poissons Huile sur panneau signé en bas à droite et daté "13" 27 x 35 cm	70
17	Daniel BOMBAGIONI Sans titre Trois techniques mixtes sur papiers signés au dos 20 x 20 cm	
18	Lionel BORLA (né en 1974) "Concert à la villa" Aquarelle et encre monogrammée en bas à droite 20 x 20 cm (cachet de l'artiste au dos)	70
19	Odette du BOSCH (XXe) Violettes Huile sur panneau signé en bas à gauche 23 x 32cm	
20	Odette du BOSCH (XXe) attribué à "Port na Craig" en Ecosse Huile sur panneau 24 x 34 cm. (petit saut de matiere)	
23	Yves BRAYER (1907-1990) "Chevaux au manège" Aquarelle signée en bas à gauche 39 x 51 cm.	
24	Ray BRETT KOCH (XX) Petit garçon de dos Dessin à la plume signé en bas à droite 23 x 17 cm	
25	Ray BRETT KOCH (XX) Petites filles à la plage Dessin à la plume signé en bas à gauche 23 x 17 cm	

26	Franck A. BROWN (XXe) Femme berbère Aquarelle signée en haut à gauche et datée "Fév. 1931" 29 x 36 cm	
27	M.T. CAUMARTIN Cafetière Technique mixte sur papier signé 20 x 20 cm	
28	Patrick CHEVALEYRE (1954-2010) Sans titre Technique mixte sur carton signé en bas à gauche 20 x 20 cm	30
29	Pierre CORCOS Dyonisos démembré. Eau-forte, épreuve d'Artiste signée en bas à droite et datée "91" Vue : 17 x 13 cm	
30	Pierre CORCOS "Homard gardé, Homme à regarder" Lithographie signée et datée "99" et n°3/100 18 x 18 cm	20
31	Charles CUZIN (1907-1975) Paysages de neige Deux huiles sur panneaux signés 38 x 60 cm	
32	Ferdinand-Elie DAVID (1860 - 1944) Intérieur d'un palais oriental Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 45 x 31 cm.	100
33	Robert DEBIEVE (1926-1994) Les barques de pêche Impression sur tissu 88 x 145 cm	90
34	Freddy DEFOSSEZ (1932) La pinède Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 64 cm	440
35	Paul Louis DELANCE (1848-1924) Voiliers à Roscoff Huile sur panneau signée en bas à gauche 16 x 26 cm	110
36	Eugène DELECLUSE (1882-1972) Sardinière à quai, Finistère Huile sur toile signée en bas à droite 37 x 45 cm	220
37	Eugène DELECLUSE (1882-1972) Baie de Douarnenez Huile sur toile signée en bas à droite 37 x 45 cm	190

38	Raymond DESVARREUX (1876-1961) La Charge Huile sur toile signée en bas au milieu 45 x 81 cm (restaurations)	360
39	Yves DIEY (1892-1984) Nu allongé Pastel signé en bas à droite 48 x 62 cm	140
40	DOMERGUE Jean-Gabriel Grande affiche "Bal des étudiants" 1926 190 x 130 accidents	150
41	Did DONTZOFF (1956) Triptyque, 2004 Suite de trois acryliques sur toiles signées. 3 x (97 x 130 cm)	1200
42	Jean DREYFUS-STERN (1890-1980) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté "25" 32 x 33 cm	50
43	Joël DUCORROY (1955) "Wagon - Bogie" Composition aux plaques minéralogiques L : 60 - H : 19 cm	460
44	André DULAURENS (1918) Jeune fille au chemisier rouge déboutonné Huile sur panneau, 108 x 76 cm (sauts de matière)	140
45	André DULAURENS (1918) Nue Huile sur toile 78 x 97 cm	90
46	André DULAURENS (1918) Nue Huile sur panneau, cachet d'atelier 108 x 76 cm	80
47	André DULAURENS (1918) Sieste Huile sur toile signée en bas à droite 97 x 80 cm	260
48	André DULAURENS (1918) Dame à la robe bleue Huile sur toile 78 x 97 cm	90
49	André DULAURENS (1918) Nu de profil Huile sur toile 78 x 97 cm	80

50	André DULAURENS (1918) Jeune fille Huile sur toile 78 x 97 cm	80
51	ECOLE MODERNE XXe Sans titre Trois techniques mixtes sur papiers monogrammés "M.P." 13 x 6,5 cm	60
52	ECOLE FRANCAISE XIXe Vieux cochons Huile sur toile 30 x 45 cm	120
53	ECOLE COLONIALE début XXe Aventures coloniales... Aquarelle 14 x 11 cm	60
54	ECOLE MODERNE (XX-XXIe) Sans titre Technique mixte monogrammée "NC" 20 x 20 cm	40
55	ECOLE HUMORISTIQUE XXe "La revue en solde... Yes" Aquarelle monogrammée "R.S" 18 x 12 cm	40
56	ECOLE FRANCAISE, milieu XXe Enfant à l'écharpe rouge Huile sur toile portant une signature en bas à gauche "Parizot ?" et datée "68" 27 x 19 cm	50
57	ECOLE FRANCAISE, fin XIX-début XXe Chevaux de trait Huile sur panneau signée en bas à droite 13,5 x 19 cm	
58	ECOLE MODERNE Femmes à la plage et jeunes femmes Deus huile sur toiles 55 x 38 cm	80
59	ECOLE ORIENTALISTE, XXe Femme prenant le thé Aquarelle signée en bas à droite "M. RUA" et située à "Tanger" et datée "29" 45 x 35 cm	
60	ECOLE ORIENTALISTE, XXe Femme arabe enturbannée Huile sur carton monogrammé en bas à gauche "T.S" (au dos : "Styka" 36 x 19 cm (petit accident)	

<b>61</b>	ECOLE FRANCAISE, début XXe Scène romantique Aquarelle portant une signature en bas à droite 27 x 15 cm	
<b>62</b>	Raymond ESPINASSE (1897 - 1985) Trois femmes Triptyque sur calendrier signé sur chaque feuille et portant cachet de l'atelier 18 x 11 chaque feuille	220
<b>63</b>	Jean-Louis ESPILIT (né en 1943) Sans titre Technique mixte signée en bas à droite 9 x 9 cm	
<b>64</b>	Samson FLEXOR (1907-1971) Portrait de brunette au sein nu Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté "1930" 34,5 x 27 cm	1050
<b>65</b>	Charley GARRY (1891-1973) Jeunes élégantes aux chapeaux Huile sur toile signée en bas à droite 56 x 46 cm	500
<b>66</b>	Claire GARRALON "Y a un cheveu" Technique mixte sur papier monogrammée 20 x 20 cm	30
<b>67</b>	Claire GARRALON Portrait Technique mixte sur papier signé 20 x 20 cm	20
<b>68</b>	Claire GARRALON "My Phu'o'c' Thanh" Technique mixte sur papier monogrammé 20 x 20 cm	20
<b>69</b>	Jean GAUDAIRE-THOR (1947) Sans titre Technique mixte sur papier signé en bas à droite et daté "04" 16,5 x 17 cm	
<b>70</b>	D. GESTA, fin XIXe Ville animée Aquarelle signée 26 x 12 cm	20
<b>71</b>	Alfred GODCHAUX (1835-1895) Paysage de montagne Huile sur toile signée à l'aiguille en bas à gauche 30 x 40 cm (petit accident)	

72	Marcel GOTENE (1939-2013) Animaux Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à droite et datée "75" 80 x 60 cm (petits sauts de matière)	700
73	Didier GRANDT (1934) Place de la Concorde, Paris Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	250
74	Jôrg HERMLE (né en 1936) Discussion autour de la table Huile sur ardoise signée en bas à droite et cachet au dos 20 x 20 cm	320
75	Louise IBELS (1891-1965) Ruelle ensoleillée Lavis signé en bas à droite et datée "juillet 1940" 30 x 40 cm	140
76	JANO (XXe) "Dans la vague" Encres 20 x 20 cm	
77	Ben-Ami KOLLER (1948-2008) Sans titre Quatre techniques mixtes sur cartons 20 x 20 cm	
78	"Quelque chemin". Poème de Jean-Pierre BEGOT & aquatintes de Daniel Lacomme 20 x 20 cm	
79	Pierre LAPRADE (1875 - 1931) La jeune chevrière Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée en bas vers la droite 21,5 x 21,5 cm	150
80	André LARTIGUE (1924-1993) Etang de Thau Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	
81	Jean LAUNOIS (1898-1942) Accroupis Encre signée en bas à gauche 24 x 28 cm	120
82	Jean LAUNOIS (1898-1942) Portrait du fumeur de pipe Fusain signé en bas à droite et monogrammé 23 x 17 cm	1050

<b>83</b>	Danielle LE BRICQUIER (XXe) Sans titre Technique mixte sur papier signé 20 x 10 cm	
<b>84</b>	Monique LEPEUVE (XXe) Sans titre Encre signée en bas à gauche et datée "95" 20 x 20 cm	20
<b>85</b>	Edouard LEVERD (?-1953) Locquivy, Bretagne : Retour des pêcheurs et Pardon Deux huiles sur toile signées en bas à droite 26 x 34 cm	260
<b>86</b>	David LIPSZYC (1933) Technique mixte signée et datée "83" 76 x 106 cm	
<b>87</b>	Bernard LORJOU (1908-1986) Portrait Dessin au feutre signé en bas à gauche 49 x 34 cm	
<b>88</b>	Bernard LORJOU (1908-1986) Vue de Paris Gouache, signée en bas à gauche 54 x 74 cm.	1500
<b>89</b>	Maximilien LUCE (1858 - 1941) Paysan devant la maison Lavis d'encre sur traits de crayon, porte une signature en bas à droite 30 x 47 cm	
<b>90</b>	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Portrait de Maïa Abourizk Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1951-55 46 x 38 cm (accidents)	
<b>91</b>	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Douar arabe avec trois fillettes Huile sur toile signée en bas à droite et datée "43" 54 x 73 cm (petits soulèvements de matière)	
<b>92</b>	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Tipaza Huile sur papier signée en bas à droite et daté "45" 45 x 55 cm	
<b>93</b>	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Château de Bon (Berry) Huile sur panneau signé en bas à droite 38 x 46 cm	
<b>94</b>	Dominique MARAVAL (1948-2010) Sans titre Huile sur toile 77 x 77 cm	

<b>95</b>	Marcel MASSON (1911-1988) Montmartre Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	100
<b>96</b>	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) Sous-bois animé Gouache et aquarelle signée en bas à droite 14 x 17 cm	280
<b>97</b>	René MORERE (1907-1942) Castillon Huile sur panneau signé en bas à droite 21 x 32 cm	420
<b>98</b>	Edouard MOREROD (1879-1919) Mon esclave Pastel signé en bas à droite, daté 1911 et situé à Tanger. 51 x 29 cm (petits manques)	260
<b>99</b>	Cam N'GUYEN (1944) Femme nue de dos Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 100 cm.	100
<b>100</b>	Georges OUDOT (1928-2004) Nu féminin Fusain signé en bas à droite et daté 59 43 x 27 cm. (accroc et taches)	100
<b>101</b>	Rémy PEYRANNE (XXe) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "62" 45 x 55 cm	50
<b>102</b>	Rémy PEYRANNE (XXe) Nature morte au fruits, cafetière... Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "59" 50 x 61 cm	80
<b>103</b>	Rémy PEYRANNE (XXe) Moustachu au turban Huile sur toile signée à droite et datée "64" 56 x 46 cm	
<b>104</b>	Rémy PEYRANNE (XXe) Pic-Nic sous les arbres Huile sur toile signée en bas à droite et datée 92 x 73 cm	220
<b>105</b>	Raphaël PINATEL (1875-1933) Maison berbère dans la vallée de l'Ourika Huile sur panneau signée en bas à droite et datée "1927" 32 x 40 cm	430
<b>106</b>	Nancie POIGNANT (1911-2000) Lac de haute montagne en Tarentaise Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 82 cm	420

<b>107</b>	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en vert et bleu Lithographie en couleurs, signée. 19 x 26 cm.	
<b>108</b>	Jean PREVOST (1934) Village méditerranéen Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 33 cm	
<b>109</b>	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte à la carafe et à la pastèque Huile sur toile signée en bas à droite et datée 55 54 x 45 cm (restauration et légers manques)	
<b>110</b>	Francisque REBOUR (XIX-XX) Fox-terrier et cheval dans son box Eau-forte signée en bas à droite 46 x 32 cm	100
<b>111</b>	André REGAGNON (1902-1976) Femme dans un village Huile sur toile signée en bas à droite 47 x 61 cm	320
<b>112</b>	Eugène REGAGNON (1875-1957) Soldat Baptiste Huile sur panneau signé et dédicacé en bas à droite 33 x 25 cm	100
<b>113</b>	Gabriel ROUART (né en 1948) Sans titre Technique mixte sur toile signée au dos 81 x 80 cm	
<b>114</b>	Christian SCHMIDT (1919-2003) Sans titre Technique mixte sur papier signée en bas à gauche 39 x 38 cm	
<b>115</b>	Adrien SEGUIN (1926-2005) Voitures Technique mixte sur papier signé en bas à droite et daté "94" 65 x 50 cm	370
<b>116</b>	Samuel SLADOW-ZACHARIAS (XX) Poisson Technique mixte sur papier signé 32 x 47 cm	30
<b>117</b>	Jean SORLAIN (1859-1942) Marché à Honfleur Huile sur panneau signée en bas à droite "P. DENARIE" et datée "Aout 1931" 29 x 43,5 cm	
<b>118</b>	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) La vieille garde Dessin à l'encre signé en bas à droite 12,5 x 19,5 cm (rousseurs)	

<b>119</b>	Louis SUIRE (1899-1987) "Rue animée dans l'île de Ré" Huile sur panneau signée en bas à droite 38x45cm	
<b>120</b>	Michèle TEYSSERE (né en 1949) Portrait Huile sur panneau signé en bas à droite et daté "81" 26 x 20 cm	140
<b>121</b>	Jacques VILLON (1875-1963) Les chardons 1960 Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite. 22 x 13,4 cm. (à vue) Projet d'illustration pour Le grand testament (texte de François Villon illustré de 18 lithographies de Jacques Villon), H. Jonquière éditeur, Paris 1963.	
<b>122</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Cheval à la crinière bleue Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 12 x 18,5 cm	
<b>123</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Voiliers dans le port Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 13 x 19 cm	200
<b>124</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Régate Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. 8,5 x 14,5 cm	160
<b>125</b>	Reginald WESTON (1909-1967) la fleur (132) technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 34 x 12 cm	100
<b>126</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Abstraction Technique mixte sur papier, signé en haut au centre et dédicacé dans le dos "à Denise, la malade en voie de guérison, Reggie" 20.10.1960 15,5 x 10,5 cm	150
<b>127</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Régate aux cinq voiliers Technique mixte sur papier, signé et daté 56 en bas à droite 18 x 25 cm	160
<b>128</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Oiseaux Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche et daté. 15 x 23,5 cm	180
<b>129</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Trois voiliers au levant Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 8,5 x 14,5 cm	190

<b>130</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Bouquet de fleurs Huile sur isorel, signé en bas à droite 44 x 31 cm	650
<b>131</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Facade de cathédrale Huile sur isorel, signé en bas au centre 30,5 x 22 cm	310
<b>132</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Poissons rouge et bleu Technique mixte sur papier, signé au centre à gauche 12 x 20 cm	80
<b>133</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Oiseau bleu Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. 9,5 x 14,5 cm	200
<b>134</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Flèches portant croix Technique mixte sur papier, signé en bas au centre. 23,5 x 15,5 cm	160
<b>135</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Baleine Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 8,5 x 14,5 cm	150
<b>136</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Régate aux trois voiliers Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 12 x 19 cm	160
<b>137</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Facade de cathédrale Huile sur isorel, signé en bas à droite 43 x 31,5 cm	330
<b>138</b>	Reginald WESTON (1909-1967) la fleur technique mixte sur carton, signé en bas à gauche 25 x 18,5 cm	110
<b>139</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Abstraction Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 35 x 25 cm	260
<b>140</b>	Reginald WESTON (1909-1967) la fleur (133) technique mixte sur papier, signé en bas au centre 34 x 12 cm	110
<b>141</b>	Reginald WESTON (1909-1967) Oiseau jaune et violet technique mixte sur papier, signé en bas à droite 9 x 14 cm	150

<b>142</b>	Frank WOHLFAHRT (né en 1942) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite et datée "98" 20 x 20 cm	70
<b>143</b>	Frank WOHLFAHRT (né en 1942) Sans titre Huile sur panneau signé en bas à droite et datée "98" 20 x 20 cm	50
<b>144</b>	Bernard WOLGENSINGER Paysage en bleu et noir Dessin au pastel signée en bas à gauche et daté "95" 20 x 20 cm	50
<b>145</b>	Olga YAMEGO Personnage Huile sur toile signée en bas au milieu 20 x 20 cm	20
<b>146</b>	Affiche "Cobra à Paris" - Galerie Ariel - Paris 8e - avec présentation de Jean Pollock, 1982 30 x 21 cm	
<b>147</b>	PONS - AMBROGIANI - WALTHER (lot de sept gravures et voeux)	
<b>148</b>	Louis de BOUGUES MONTES (attribué à) Abattis au bord de la rivière Huile sur panneau 82 x 66 cm.	
<b>149</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Paysage printannier Huile sur panneau 65 x 50,5 cm. (panneau fendu)	200
<b>150</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Peupliers d'automne Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté 1924 100,5 x 70 cm.	680
<b>151</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Terrasse fleurie Huile sur panneau 50 x 65 cm.	500
<b>152</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Midi sur la porte Huile sur panneau 70,5 x 33,5 cm	
<b>153</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le Jardin Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté 1926 40 x 32,5 cm	520
<b>154</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Route dans le désert Huile sur panneau 38 x 46 cm.	250

<b>155</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Colline printanière Huile sur panneau 90 x 115 cm.	
<b>156</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Portrait de Touareg Huile sur panneau, signé en bas à droite 72 x 57,5 cm.	140
<b>157</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) La robe rouge Huile sur panneau, signé en haut à gauche et daté 1926? 96 x 50 cm.	
<b>158</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Peupliers en bord de rivière Huile sur panneau, signé en bas à droite 120 x 90 cm.	
<b>159</b>	Louis DE BOUGUES MONTES (1904) Le Pigeonnier Huile sur panneau 61 x 50,5 cm.	310
<b>160</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Petite route du midi Huile sur panneau, daté février 1929 65 x 50 cm.	250
<b>161</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Mohammed le cireur Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté Février 1929 81 x 60 cm.	360
<b>162</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le port Huile sur panneau, signé en bas à droite 30 x 50 cm.	190
<b>163</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) L'Oasis Huile sur panneau 33 x 41 cm	320
<b>164</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Cercle de chênes Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté 1924 50 x 41,5 cm	140
<b>165</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Jeune berbère Huile sur panneau, signé en bas à droite 78 x 55 cm.	200
<b>166</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Place des chameaux Huile sur panneau, daté Juin 1929 50 x 65 cm.	320

<b>167</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le Portail Huile sur panneau 39,5 x 26,5 cm	480
<b>168</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Paysage Oriental Huile sur panneau 41 x 33 cm.	420
<b>169</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) La mosquée de Sidi Halaoui Huile sur panneau, daté Décembre 1928 44,7 x 37 cm.	
<b>170</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Jardin fleuri Huile sur panneau 65 x 50 cm.	370
<b>171</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le marais Huile sur panneau 115,5 x 78 cm.	180
<b>172</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) L'Etang Huile sur panneau 65 x 50 cm.	
<b>173</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Portrait de femme Huile sur panneau, signée en bas à gauche, daté 1927 41 x 33 cm.	320
<b>174</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le sous-bois Huile sur panneau 65 x 50 cm.	200
<b>175</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Les Oliviers Huile sur panneau, daté janvier 1929 55 x 46 cm	250
<b>176</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Vue de village Huile sur panneau 100 x 65 cm.	850
<b>177</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) L'Escurial Dessin au crayon, signé en bas à droite, daté Septembre 1928 25 x 28 cm.	10
<b>178</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le Bulgare Dessin préparatoire, signé en bas à droite, daté Avril 1928 37,5 x 30 cm.	55

<b>179</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le café Dessin au crayon, signé en bas à gauche, daté Juin 1928 24 x 31 cm.	35
<b>180</b>	Henri BARBIER (XIXe - XXe) Portrait présumé de Louis de BOUGUES MONTES Sculpture en plâtre, daté 1926 35 x 23 cm. (accidents et manques)	120
<b>181</b>	Artiste anonyme Photographie de Louis Bougues Montes 45 x 22 cm.	90
<b>182</b>	Louis De BOUGUES MONTES (1904) Le bal des Rapins Lot de deux affiches en mauvais état	300
<b>183</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Bal des voyageurs de Commerce Lot de deux affiches en mauvais état	300
<b>184</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Bal du jeudi gras Lot de 5 affiches en mauvais état, déchirures etc.	420
<b>185</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Lot de calques / Dessins préparatoires / affiches Ensemble en très mauvais état	80
<b>186</b>	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le bal des étudiants - Affiche (déchirure sur toute la longueur de l'affiche et bords abimés)	340
<b>187</b>	Porte huillier-vinaigrier en argent. Prise à décor de cornes d'abondance. Plateau reposant sur quatre boules. Poinçon Minerve. Poids : 616 g Flacons et bouchons en verre taillé	180
<b>188</b>	Ecuelle à oreilles et un couvercle en argent Style Louis XV. Poinçon Minerve. L : 27 cm - Poids : 710 g	210
<b>189</b>	Verseuse et pot à lait en argent à décor de godrons. Manches bois. Poinçon Minerve. Poids brut : 917 g	250
<b>190</b>	Deux bougeoirs en argent à futs canelés. Poinçon Révolutionnaire 1789-1798 - (Maîtres-Orfèvres différents) H : 22,5 cm - Poids : 731 g (restaurations)	360
<b>191</b>	Plat ovale en argent, contours à filets. Poinçon Minerve. L : 40,5 cm - Poids : 983 g	300

<b>192</b>	Plat rond en argent, modèle à filets et monogrammé. Paris - 180-1819, période du "Deuxième Coq" Diam : 27 cm - Poids : 648 g	250
<b>193</b>	Plat rond en argent, à bords chantournés, contours à filets, monogrammé. Poinçon Minerve Diam : 27 - Poids : 608 g (petits chocs)	180
<b>194</b>	Légumier sur piedouche en argent. Poinçon Vieillard. Couvercle rapporté. Poinçon Minerve. H : 25 - L : 27 cm Poids : 1.263 g	380
<b>195</b>	Lot de deux timbales en argent. Poinçon Minerve. Poids : 119 g	35
<b>196</b>	Tasse à chocolat sur piedouche en argent. Frise à décor de pampres et décor floral stylisé. Poinçon Vieillard Poids 155 g	80
<b>197</b>	Paire de flacons en cristal taillé. Monture et bouchons argent. Style Louis XVI H : 19 cm Poinçon Minerve	50
<b>198</b>	Bougeoir à main en argent de forme mouvementée. Poinçon Minerve. H : 6 - L : 15 cm Poids : 124 g	80
<b>199</b>	Soupière sur piedouche en argent. Armoriée. Prise à décor de pomme de pin godronné. Poinçon Vieillard. H : 30 - L : 33 cm - Poids : 1.475 g (chocs)	1000
<b>200</b>	Confiturier en argent et cristal. Poinçon Minerve. H : 25 cm - Poids brut : 747 g (couvercle rapporté ?)	150
<b>201</b>	Paire de bougeoirs argent. Poinçon étranger. H : 32 cm - Poids : 1056 g (accidents)	300
<b>202</b>	Ménagère en argent comprenant : 12 couverts, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à café, une louche, une cuillère à ragout. Décor de fleurs de lys stylisées Poinçon Minerve Poids : 3.870 g	1200
<b>203</b>	Plat rond en argent à contours guillochés, monogrammé. Poinçon Minerve. Diam : 27 cm - poids : 583 g	170
<b>204</b>	Lanterne magique en cuivre. H : 24 cm (manques et accidents)	30

<b>205</b>	Poupée tête porcelaine " Déposé SFBJ 7". Yeux fixes Corps carton bouilli, bras articulé, jambes fixes. H : 55 cm -(corps avec des agrafes anciennes) On y joint une tête de poupée SFBJ en carton bouilli. (petits accidents)	60
<b>206</b>	Poupée à tête de biscuit peint, yeux riboulant en sulfure bleu. Corps en composition peinte, bras et jambes articulés et jambes fixes, vêtue d'une robe à carreaux écossais. Tête marquée « SFBJ 301 PARIS ». H. 60 cm	100
<b>207</b>	Poupée tête porcelaine. Marque en creux "J" . Taille 4 1/2. Corps articulé en carton bouilli. H tête : 11,5 cm - H corps : 35 cm (désarticulé)	30
<b>208</b>	BEBE JUMEAU - Poupée tête et corps articulé en carton bouilli. Tampon "Bébé Jumeau" sur le corps H : 54 cm (accidents et manques)	40
<b>209</b>	SFBJ -Corps articulé de poupée en carton bouilli. H : 50 cm	20
<b>210</b>	Poupée. Tête carton bouilli et corps cuir et tissu. Cheveux peints. L : 50 cm (sautes de matières sur la tête)	180
<b>211</b>	Poupée tête porcelaine 10/0 Corps articulée en carton bouilli. H : 38 cm	40
<b>212</b>	Poupée tête carton bouilli et corps en cuir. Robe rose et tabler écossais. H : 48 cm (tête fendu)	820
<b>213</b>	Jan VAN WYK (XVIII) Bacchanlae Dessin à la plume signé en bas à droite 42 x 31 cm (déchirures)	150
<b>214</b>	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Etude de femme assise Dessin à la sanguine portant un monogramme en bas à gauche 20 x 14,5 cm	45

<b>215</b>	Ecole suisse du début du XVIIIème siècle Le marchand d'esclaves Plume et encre de chine, lavis brun 13,5 x 18 cm Monogrammé, signé et daté " 1602 " Provenance : collection Carl Rolas du Rosey ( ? - 1862), son cachet en bas à droite (Lugt n°2237) Expert : Cabinet de Bayser	240
<b>216</b>	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Vue de Palestrina Plume et encre de chine, aquarelle 24,5 x 32,6 cm On y joint un dessin de l'école néoclassique à la plume et au lavis représentant une Vierge en gloire Expert : Cabinet de Bayser	200
<b>217</b>	ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle Ruines d'Italie Plume et encre brune, lavis brun 25,4 x 33,8 cm Provenance : collection Alphonse Moulinier (XIXème siècle), son cachet en bas à droite (Lugt n°3257) Insolé, tâches On y joint un dessin de l'école du Nord représentant un paysage à la plume Expert : Cabinet de Bayser	880
<b>218</b>	ECOLE FLAMANDE, vers 1700 Joseph vendus par ses frères Dessin 18 x 23 cm Expert : Cabinet de Bayser	200
<b>219</b>	ECOLE DU NORD du XVIIIème siècle Prométhée Plume et encre brune, lavis gris 17,5 x 25,5 cm Deux déchirures dans le haut On y joint un dessin à la sanguine représentant une allégorie avec un char Expert : Cabinet de Bayser	240
<b>220</b>	Adrien MANGLARD (1695-1760) Réunion de personnage avec des soldats Sanguine et crayon noir 25,5 x 28,8 cm Annoté " manglar " à la plume en bas à gauche Expert : Cabinet de Bayser	480
<b>221</b>	ECOLE FRANCAISE vers 1820 Recto et verso : Feuille d'étude de têtes Pierre noire et estompe, légers rehauts de blanc 30,2 x 23,2 cm Manque en haut à gauche, tâches On y joint un dessin néoclassique à la sanguine portant un cachet Dupré Expert : Cabinet de Bayser	600

<b>222</b>	ECOLE ALLEMANDE du début du XVIIème siècle Jaël et Sissara Plume et encre brune, lavis brun 14,8 x 18,3 cm Signé en bas à gauche On y joint un dessin-tondo de l'école italienne à la plume Expert : Cabinet de Bayser	650
<b>223</b>	Jacques GAMELIN (1738-1803) Etude de triton d'après Raphaël Crayon noir avec de légers rehauts de craie blanche sur papier bleu 41 x 26,3 cm Signé en bas à droite " d'après Raphael par Gamelin 1768 ". Mouillure dans la partie basse du dessin On y joint un dessin représentant une adoration des bergers annoté Corrège Expert : Cabinet de Bayser	350
<b>224</b>	Ecole française du XVIIIème siècle L'assomption de la Vierge Pierre noire, lavis gris et gouache blanche 30,5 x 20,8 cm Expert : Cabinet de Bayser	160
<b>225</b>	Aimé MOROT (attribué à) Portrait de Thomas Morus, Grand Chancelier d'Angleterre Dessin au lavis monogrammé "A.M" (petite déchirure)	120
<b>226</b>	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	120
<b>227</b>	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	60
<b>228</b>	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	110
<b>229</b>	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	130
<b>230</b>	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	300
<b>231</b>	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	130
<b>232</b>	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	90
<b>233</b>	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	90
<b>234</b>	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	120
<b>235</b>	GALLIA Suite de 12 porte-couteaux en métal argenté à décor animalier. Signés. Ecrin d'origine.	300
<b>236</b>	Pierre Charles LENOIR (1879-1953) Jeune fille aux cheveux longs Sculpture en marbre blanc H: 40 - L: 38 cm	350
<b>237</b>	Pendulette "SWIZA" à décor de panthères en ivoire soutenant le cadran et socle bois. Vers 1930 H : 19 - L : 46 cm	550
<b>238</b>	Paire de serre-livres en céramique craquelée blanche représentant des pigeons. Travail du XXe H : 15 - L : 9 cm	50

<b>239</b>	Sujet en céramique polychrome représentant un perroquet juché sur un tronc. Porte une signature "Laurent" Travail français du XXe H : 65 cm (petites égrenures au socle)	600
<b>240</b>	MASSIER (dans le goût) Colonne et cache-pot en céramique vernissée à décor de dragons. H : 94 cm (restaurations)	40
<b>241</b>	Albert MARIONNET (1852-1910) Vide poche en bronze doré à décor de chardons. L : 29cm.	40
<b>242</b>	Charles LEMANCEAU (1905-1980). Deux lévriers Groupe en faïence craquelée bleue. L : 44 - H : 17 cm	20
<b>243</b>	Coupe sur piédouche en verre à décor de paons et de jeunes femmes. Sur la base, inscription "Marquise de Sévigné, Paris" Signature dans le décor "Vedarix ?" Vers 1930 H : 25 cm (léger éclat sur la base)	180
<b>244</b>	JAEGER - Baromètre Thermomètre rond en métal doré sur socle noir . Cadran squelette indiquant la pression atmosphérique. Le petit cadran à 6 heures indique la température du lieu en degrés centigrades. Diam.: 17 cm.	140
<b>245</b>	ECOLE FRANCAISE XXe L'homme au cerceau et à la chèvre Sujet en régule patiné portant une signature illisible "MATIT ?" H : 39 cm	50
<b>246</b>	ROYAL DUX (?) Vase en biscuit à décor de jeune fille. H : 31 cm	20
<b>247</b>	ROYAL DUX Vase en biscuit à décor de jeune fille à la mandoline H : 40 cm (restaurations)	20
<b>248</b>	J. SCUDERI (XXe) Oiseaux perchés Groupe en bronze signé. Fondeur : Susse Frères, Paris H : 25 cm	140
<b>249</b>	LEGRAS Vase ovoïde en verre gravée à décor de fleurs bleues stylisées sur fond jaune. H : 30 cm	150
<b>250</b>	ROYAL DUX Vase en biscuit à décor de jeune fille à la baignade. L : 40 cm	70

251	MAUMEJEAN Frères (Maitres Verriers et Mosaïstes) Chasse à courre Vitrail signé en bas à droite. Réalisé en 1954 112 X 72 cm	
252	François LEVALLOIS dit "L. FRANCOIS" Eléphant et éléphanteau Groupe en faïence craquelée L : 39 - H : 29 cm	160
253	Clément MASSIER (1844-1917) Cache-pot en céramique irisé à décor de libellules. Signé Clément Massier Golf Juan AM . Vers 1900. H : 21 cm H : 21 cm (petites égrenures)	400
254	Vase boule en dinanderie. Décor de motifs géométriques stylisés. Travail du XXe H. : 24 cm (choc)	50
255	LEGRAS Vase de forme aplati en verre gravé de couleur verte. H : 10 - L : 27 cm	
256	DAUM NANCY Vase en verre marmoréen soliflore dans les teintes jaune et bordeaux Signé. H : 26 cm	70
257	ORCHIES Vase de forme balustre en céramique craquelé et décor de buste de jeune fille blonde. H : 32 cm	90
258	MOSER KARLSBAD Vase en verre multicouche à décor de fleurs et feuillages bordeaux sur fond orangé H : 34 cm (éclats)	70
259	Charles CATTEAU & KERAMIS (BOCH frères) Vase de forme ovoïde en céramique à décor brun et noir d'oiseaux et motifs géométriques. Signé au dessous. (fond percé). H: 28 cm.	430
260	ONNAING - Paire de serre-livres en céramique blanche à décor représentant des antilopes. Travail du XXe H : 18 - L : 14 cm	60
261	Philippe STARCK (né en 1949) Téléviseur modèle ZEO pour Thomson en plastique vert pâle avec sa télécommande.	20
262	DUPONT Paris Briquet de dame à décor rainuré Dans son écrin d'origine, état d'usage.	50
263	DUPONT Paris Briquet à décor pointes de diamant Etat d'usage	35
264	DUPONT Paris Briquet de dame plaqué or à décor en laque de Chine. Etat d'usage	85

<b>265</b>	MATEGOT (dasns le goût) Trois bouts de canapé en tole perforé rouge et noire. H : 42 - L : 43 - P : 43 cm	200
<b>266</b>	Giséle DOMINIQUE - Ed. Robert Four Atlantide Sérigraphie sur toile 100 x 76 cm	90
<b>267</b>	Chronomètre de marine à longitudes monté "à la cardan". Coffret d'origine en acajou avec incrustations, fermoirs, poignées et coins en laiton à double fenêtre de protection. Inscription de la plaque extérieure?: XPOHOMETP-MOPCKON/ roct 8916-77. Russie, milieu du XXe siècle. H: 19,5 - L: 19 - P: 19,3 cm.	600
<b>268</b>	Marc SAINT SAENS (1903-1973) Toulouse Portefeuille de 8 lithographies sur papier Velin d'Arches. N°64/150 Accompagné d'une lettre et d'un poème de philippe Soupault. Editions Privat 1976 56 x 38 cm	50
<b>269</b>	Peter LUTZ (XXe) Selen Série de dix photographies "sophistiquées" Coffret blanc, format in-folio (32 x 41 cm), Edition originale numérotée et signée au crayon,cet exemplaire porte le n°264/650	90
<b>270</b>	Paire de potiches en terre vernissée à décor de coulures vertes sur fond brun. XXe H : 64 - Diam : 47 cm	240
<b>271</b>	ECOLE HOLLANDAISE Le marché aux poissons Huile sur panneau 23 x 28 cm	
<b>272</b>	Cécile PAUL-BAUDRY (XIX-XXe) Portrait de dame Huile sur toile 60 x 50 cm (accidents, manques, restaurations)	260
<b>273</b>	Jean-Baptiste POURCELLY (act.1791-1802) Paysage animé Gouache aquarellée 56 x 81 cm (petite pliure)	1300
<b>274</b>	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIe Portrait de dame Toile 90 x 64 cm	450
<b>275</b>	ECOLE FRANCAISE XIXe Assomption de la Vierge Marie Huile sur toile 170 x 130 cm Beau cadre doré	740

<b>276</b>	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Le Roi David Huile sur toile 150 x 162 cm. (accidents et manques)	300
<b>277</b>	ECOLE FRANCAISE XIXe Famille attendant Le retour des pêcheurs Huile sur toile 46 x 55 cm	400
<b>278</b>	ECOLE FRANCAISE XIXe Paysage Huile sur panneau signé " CILART" 72 x 58 cm (accidents, manques, restaurations)	240
<b>279</b>	ECOLE NAPOLITAINE XIXe Maternité Huile sur toile 113 x 87 cm	400
<b>280</b>	ECOLE FRANCAISE dans le goût de BOUCHER "Amour" Huile sur toile 113 x 84 cm - (accidents)	350
<b>281</b>	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Napoléon recevant dans un salon Huile sur carton, signature illisible en bas à gauche 24 x 32 cm.	200
<b>282</b>	ECOLE FRANCAISE XIXe Elégante Huile sur toile 130 x 96 cm - (accidents)	620
<b>283</b>	Ecole française XIXe Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible) 46 x 38 cm	660
<b>284</b>	Pique-cierge tripode en métal doré à décor de mascarons et feuilles d'acanthé Fin XIXe H : 79 cm	
<b>285</b>	Vide-poche laiton doré et opaline rose ét décor émaillé de fleurs, flanqué de deux tulpières et glace psychée. XIXe H : 36 cm	140
<b>286</b>	Plaque en émail à décor polychrome d'une scène représentant la Sainte Famille dans une architecture. XIXe. Marque CM au dessous 15 x 21 cm. (accidents)	60
<b>287</b>	d'apres Auguste MOREAU Petite fille assise Sujet en bronze H : 35 - L : 22 cm	200

<b>288</b>	Auguste MOREAU (d'après) Jeunes enfants Sujet en bronze patine brune H : 40 cm	300
<b>289</b>	Paire de vases en cuivre doré à décor de fleurs et végétaux. Moyen-Orient, XIXe H : 11 cm	40
<b>290</b>	Cave à liqueur en bois noirci. Epoque Napoléon III	100
<b>291</b>	Etienne- Maurice FALCONET (d'après) Diane au bain Sujet en en marbre H : 51 cm	300
<b>292</b>	Vitrail de forme ronde. Saint Pierre Diam : 26,5 cm	300
<b>293</b>	Enfant Jésus en cire allongé dans un lit. Vêtements de soie. Fin XIX°. Présenté sous globe de verre. L : 33 - H : 38 cm.	100
<b>294</b>	Miroir en applique en bois sculpté, stucé et doré, de forme mouvementée.. Style Louis XV, début XIXe 69 x 39 cm	240
<b>295</b>	Buste de jeune fille. Sujet en marbre XIXe H : 35 cm	500
<b>296</b>	FENOUX, Paris Etui gainé de cuir de "dessin technique" (compas). XIXe H : 13,5 cm	120
<b>297</b>	Plaque rectangulaire en émail représentant un personnage en camaieu bleu en tenue du XVIIe. Limoges, XIXe. 14,5 x 9 cm. (accident)	70
<b>298</b>	Paire de candélabres en bronze doré à quatre bras de lumières Style Louis XV, XIXe H : 41 cm	100
<b>299</b>	Pendule en bronze et marbre blanc représentant un putto musicien et mécanisme simulant un tambour. Style Louis XVI, vers 1900 . H : 28 cm	200
<b>300</b>	Garniture de cheminée en bronze de style Rocaille. Fin XIXe H pendule : 47 cm (manque quelques bobèches - éclats à l'émail)	480

<b>301</b>	Paire de bougeoirs en bronze argenté. Style Louis XVI H : 27 cm	200
<b>302</b>	Corne d'abondance en porcelaine et bronze à décor de dragons formant une coupe couverte. Travail du XXe H : 52 cm (marque sous la base)	420
<b>303</b>	D'après PIGALLE La rieuse Sujet en terre-cuite signée H : 20 - L : 20 cm	260
<b>304</b>	TOULOUSE - Plat rectangulaire à pans en faïence à décors en camailieu bleu d'une frise en berain Fin XVII L 47,5 cm	120
<b>305</b>	CENTRE - Porte huilier vinaigrier en faïence à pietement tripode à décors polychrome de personnages dans des paysages XVII L 22,5 cm.	
<b>306</b>	TOULOUSE - Plat rectangulaire à pans en faïence à décors de grotesque en camailieu bleu Fin XVII L 45,5 cm	300
<b>307</b>	Important cartel à l'imitation de la marqueterie Boulle reposant sur une console. Style Napoléon III, XXe. H totale : 200 - L : 70 cm	1750
<b>308</b>	Bras de lumière en bois laqué et doré. Travail italien du XVIIIe H : 88 cm (restaurations et manques)	450
<b>309</b>	Paire de vases balustres en porcelaine à décor d'oiseaux et végétaux sur fond brun. Japon fin XIXe H : 25 cm	130
<b>310</b>	Pot à épice en terre-cuite émaillée à décor de fleurs et oiseaux stylisés sur fond brun. Chine, XIXe H : 18 cm.	30
<b>311</b>	Ecran de lettré (ou de table) à quatre feuilles en bois et plaquettes d'os polylobées sculptées et ajourées de décor de scènes de la vie quotidienne, végétaux, et pagodes. Chaque feuille est surmontée de quatre dragons. Chine XIXe H : 50 - L : 14 cm (par feuille) (petits accidents et manques)	
<b>312</b>	Vase de forme balustre en porcelaine émaillée noire miroir. Chine, Période Qing, marque apocryphe Kangxi. H : 38 cm	620
<b>313</b>	Ecran de lettré (ou de table) à quatre feuilles en bois et plaquettes d'os polylobées, sculptées et ajourées de décor de scènes de la vie quotidienne, végétaux, et pagodes. Chaque feuille est surmontée de quatre dragons. Chine XIXe H : 34,5 - L : 8 cm (par feuille) (petits accidents et manques)	

<b>314</b>	Colonne torsée en bois polyvrome à décor de grappes de raisin et pampres de vigne formant une sellette. H : 110 cm	100
<b>315</b>	Sellette formant guéridon à colonne torsée reposant sur trois pieds boules. Style Louis XIII. H : 81 cm. (état d'usage)	20
<b>316</b>	Fauteuil à dossier plat rectangulaire. Supports d'accotoir en hêtre à enroulement sculpté de feuilles d'acanthe. Epoque Louis XIV	240
<b>317</b>	Paire de fauteuils en acajou. Montants à décor de cariatides. Velours vert Style Empire (usures)	340
<b>318</b>	Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs en façade montants à colonnes détachées. Plateau de marbre gris. Epoque Empire H : 155 - L : 100 - P : 53 cm (marbre restauré)	380
<b>319</b>	Paire de fauteuils à dossier plat et accotoirs arrondis. Soie verte à décor de coronnes de laurier Epoque Restauration.	90
<b>320</b>	Jardinière en bois noirci à pieds cambrés. Décor de plaques en cuivre argenté représentant des scènes mythologiques. Epoque Napoléon III H : 87 - L : 63 - P : 29 cm	380
<b>321</b>	Guéridon en acajou et placage d'acajou et bronze doré, à piètement tripode en colonnes reliées par une entretoise, Dessus de marbre gris Style Empire H : 71 - Diam : 81 cm (petits accidents)	50
<b>322</b>	Mobilier de salon en acajou, le bout des bras rainurés terminés par des feuilles d'eau. Pieds sabre. Il comprend un canapé et quatre fauteuils. Epoque Restauration. L. Canapé : (accidents et manques)	440
<b>323</b>	Petit guéridon en acajou et placage d'acajou et bronze doré, à piètement tripode en colonnes reliées par une entretoise, Dessus de marbre gris Style Empire H : 72 - Diam : 50 cm	220

324	Vitrine haute en placage de bois noirci et peinte l'imitation de marqueterie Boulle ouvrant par un ventail vitré. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre vert Style Napoléon III, travail du XXe H : 159 - L : 89 cm - P: 53 cm (accidenst et restaurations)	240
325	Glace rectangulaire. cadre en bois doré et sculpté de dragons à la recherche de la perle sacrée. Travail dans le goût de la Chine, début XXe 149 x 101 cm	120
326	Bureau plat en marqueterie. Ancien travail style Louis XV H : 75 - L : 129 - P : 72 cm (accidents et manques)	630
327	Table à jeux de forme carré. Ceinture mouvermentée et moulurée. Quatre petits tiroirs sur chaque côté. Pieds cambrés. Epoque Louis XV H : 70 - L : 74 - P : 74 cm (restaurations d'usage)	420
328	Table chiffonnière en acajou ouvrant à trois tiroirs en façade. Galerie laiton. Plateau de marbre.. Style Empire. H : 81 - L : 62 - P : 34 cm	300
329	Table de milieu en marqueterie toute face et sur plateau de laiton et d'écaille dite "boulle". Elle ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés marquetés. Riche garniture de bronze figurant de mascarons. Epoque Napoléon III. H : 76 - L : 151 - P : 94 cm cm. (nombreux accidents et manques)	400
330	Commode en bois fruitier de forme arbalète ouvrant à à trois tiroirs. Côtés fortement moulurés. Plateau mouvementé de marbre gris. XVIIIe H : 88 - L : 116 - P : 64 cm (accidents et manques)	520
331	Glace à fronton en bois doré et mouluré, sculpté de frises feuillagées, le fronton ajouré à décor d'un violon et partition de musique. Epoque Louis XVI 174 x 80 cm (accidents et manques)	300
332	Commode galbée en noyer ouvrant à trois tiroirs. Plateau bois. Epoque Louis XV H : 85 - L : 119 - P : 65 cm (accidents et restaurations)	1050
333	Homme debout en noyer fortement mouluré et sculpté. Il ouvre en façade par deux portes et deux tiroirs tiroir en ceinture. Style Louis XIII H. 224 - L. 140 - P. 68 cm	200

<b>334</b>	Bureau plat en acajou et placage d'acajou, la ceinture ouvrant à, deux tiroirs. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI, XIXe H : 74 - L : 130 - P : 70 cm (petits accidents et manques)	350
<b>335</b>	Paire de fauteuils "Club" inclinables. Garniture "zèbre" Vers 1930-40	380
<b>336</b>	Paire de fauteuils à crosses. Couverture "zèbre". XIXe	160
<b>337</b>	Suite de six fauteuils à dossier en cabriolet en bois laqué rose et vert d'eau mouluré. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. H : 90 cm. Garniture à motifs floraux. (restaurations)	700
<b>338</b>	Philippe STARCK - EDITION VITRA - Suite de huit chaises violettes modèle Louis 20 Rayures. - H. : 83 cm.	560
<b>339</b>	Paire de consoles laquées rouge. Dans le gout de la Chine, XXe	300
<b>340</b>	Encoignure ouvrant par un large vantail à décor de marqueterie de cubes. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Plateau marbre. H : 87 - L : 74 - P : 43 cm. (accidents et manques)	400