

1	Tyrone AGUADO (XX) Chapelle sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 22 cm	190
2	Henry ARNOLD (1879-1945) Millau, 1941 Huile sur panneau signé, dédié et daté en bas à droite 60 x 90 cm	150
3	Henry ARNOLD (1879-1945) Soleil d'automne sur le causse (Millau, Aveyron), 1940 Huile sur panneau signé, dédié et daté en bas à gauche 41 x 41 cm	100
4	Raymond BILLETTE Né en 1875 Paysage au tronc d'arbre Huile sur toile signée en bas à droite 49 x 52 cm Provenance: Collection héritiers Cavailès	
5	Odette du BOSCH (XXe) Violettes Huile sur panneau signé en bas à gauche 23 x 32cm	
6	Odette du BOSCH (XXe) attribué à "Port na Craig" en Ecosse Huile sur panneau 24 x 34 cm. (petit saut de matiere)	
7	Jean CARZOU (1907-2000) Promenade devant l'église Encre signée en bas à droite et datée "66" 25 x 30 cm (accident)	130
8	Jules CAVAILLES (1901-1977) Nu au peignoir rouge Huile sur traits de crayon sur papier, cachet de la signature en haut à gauche 49 x 64 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	
9	Jules CAVAILLES (1901-1977) Jeanine de profil Huile sur carton 37,5 x 26 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	120
10	Jules CAVAILLES (1901-1977) Jeanine Huile sur toile titrée et datée au dos "novembre 36" 46 x 38 cm (reproduit p. 14 dans la biographie de Jules Cavailès - "Peintre de la réalité Poétique", Editions Grand Sud, 2008) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	550

MARAMBAT-MALAFOSSE

Toulouse

05.61.12.52.02

Résultats de la vente du 16/11/2017

(Adjudication « hors-frais »)

11	Jules CAVAILLES (1901-1977) Louis, père de l'artiste à son fauteuil Huile sur toile 55 x 46 cm (reproduit p. 12 dans la biographie de Jules Cavailles - "Peintre de la réalité Poétique", Editions Grand Sud, 2008) (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	550
12	Jules CAVAILLES (1901-1977) Lot de deux carnets à dessin comprenant 9 dessins au feutre. Portaits, paysages... Non signé. 54 x 27 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	220
13	Jules CAVAILLES (1901-1977) Carnet à dessins comprenant 12 dessins au feutre (7), pastel (5). Non signés 54 x 27 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	420
14	Jules CAVAILLES (1901-1977) Paris, les quais de Seine - scène de campagne - Rome, le Forum Trois dessins à l'encre 53,5 x 37 cm et 48 x 37 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	80
15	Jules CAVAILLES (1901-1977) Nature morte à la chaise et aux poissons rouges Gouache signée et datée "47" en bas à droite 54 x 36,5 cm - (manques en haut à droite) (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	1050
16	Jules CAVAILLES (1901-1977) Sangliers dans les vignes Aquarelle et gouache signée en bas à droite 31 x 24 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	120
17	Jules CAVAILLES (1901-1977) Portrait d'homme Dessin à la mine de plomb signé et daté "44" en bas à droite. 27 x 21 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	
18	Jules CAVAILLES (1901-1977) Le petit déjeuner Dessin au feutre signé en bas à droite à la mine de plomb 30 x 24 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	70
19	Elie CHEVERLANGE (XXe) Tahitienne Aquarelle signée en bas à gauche 34 x 24 cm	100
20	CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972) Les trois Graces Gravure signée et numérotée 33/160 22 x 16 cm (feuille : 32 x 24,5)	120

21	Georges COROMINAS (1945) Bretonne et sa fille, face à la mer Huile sur toile signée en bas à droite et datée "17-6-69" 61 x 100 cm (accident)	
22	Victor COSTE (1844-1923) Port méditerranéen Huile sur panneau signé en bas à droite 16 x 22 cm	190
23	Marcel DEMAGNY (1949) Paysage Huile sur toile 33 x 41 cm.	460
24	Marcel DEMAGNY (1949) "Imagination" Huile sur toile signée en bas au milieu. 41 x 33 cm	240
25	Roger DESSERPRIT (1923-1985) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite et datée "73" 130 x 97 cm (petits sauts de matière)	
26	Raoul DUFY (1877-1953) Vénus à la coquille, vers 1925 Craie noire sur papier calque 66 x 49 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès) Notre dessin est à rapprocher des n° 1835 et 1875 reproduits in : Fanny Guillon - Laffaille, catalogue raisonné des aquarelles de Raoul Dufy, Paris, 1982, tome II, pages 284 et 297 Un certificat de Madame Fanny Guillon- Laffaille sera remis à l'acquéreur	3500
27	ECOLE ITALIENNE XXe Composition bleue Huile sur toile 24 x 19 cm (signature au dos "Gianni Cassani ?" et daté "79")	
28	ECOLE BRETONNE, XXe "Chaumières, Ile de Bréhat". Huile sur toile signée en bas à droite "L. de CLEREAUVILLE" 46 x 41 cm	
29	ECOLE MODERNE, 1964 Sans titre Technique mixte sur papier signé et daté "Gilles, 1964" 18 x 35 cm	40

30	Ecole d'EUROPE CENTRALE du XX ème siècle Intérieur Huile sur carton signé en bas à droite en cyrillique 50,5 x 65 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	
31	ECOLE ORIENTALISTE XXe Paysage orientaliste animé Huile sur toile marouflée panneau portant une signature apocryphe 27 x 35 cm	220
32	ECOLE ORIENTALISTE XXXe Paysage animé orientaliste : Ouled-Namie Huile sur toile portant une signature apocryphe 65 x 81 cm	520
33	Franck ELIM (XIX-XXe) "L'arrivée du prix du Conseil Municipal en 1935" Huile sur panneau signé en bas à droite 18 x 27 cm	360
34	Domenico FORLENZA (1880-1934) La Gitane Huile sur panneau signé en bas à gauche 29 x 17 cm	90
35	GEN PAUL (1895-1975) La course Encre sur papier, signé en bas à droite 30,5 x 43 cm.	
36	Yvon GIRONDEAU (XIX-XX) La danse de l'été Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 34 40,5 x 24 cm. (manques)	
37	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Couple au bouquet Papier maroufflé sur toile, signé en bas 50 x 33 cm.	
38	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Baignade Gouache sur papier, signé et daté 1951 47,5 x 31 cm.	
39	L. GRUND (Actif au XX ème siècle) Paysage Huile sur isorel 38 x 46 cm - (sauts de matière) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	

40	Georges GUYOT (1885 - 1973) Babouin assis Dessin au fusain, sanguine et crayon conté, signé en bas vers le milieu 21,5 x 17,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès) Experts : Amaury de LOUVENCOURT & Agnès SEVESTRE-BARBE	1600
41	Joseph HECHT (1891-1951) Oiseau Eau-forte signée en bas à droite Vue : 20 x 27 cm	70
42	José KABLAT (1908-1990) Composition abstraite Huile sur toile, signée en bas à droite 53 x 85 cm. (saut de matière)	
43	Charles KVAPIL (1884-1957) Le bonhomme de neige Huile sur papier, signé en bas à gauche 38 x 46 cm.	450
44	Roger DE LA FRESNAYE (1885- 1925) Etude de nu Crayon et rehauts de gouache blanche sur papier, cachet de la signature en bas à droite R de la Fresnaye 61,5 x 44 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	
45	Louis LARTIGAU (XIX-XX) Jeune algérienne au foulard vert Aquarelle signée et dédiée en bas à droite 24 x 17,5 cm	420
46	Louis LARTIGAU (XIX-XX) Jeune algérienne au foulard turquoise Aquarelle signée, située "Alger" et datée "99" en bas à droite 24 x 17,5 cm	320
47	Louis LATAPIE (1891-1972) Sans titre Dessin à l'encre signé en bas à droite 22 x 18 cm	
48	Joseph LAULIÉ (1928) Le port de Saint Jean de Luz Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	200

49	Jean LAUNOIS (1898 -1942) Portrait d'homme au monocle (Jules Cavaillès en vieux général) Traits de plume, encre brune et rehauts de craies de couleurs sur papier signé au crayon en bas à gauche 34 x 22,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	
50	Jean LAUNOIS (1898 -1942) Portrait de profil Plume et encre brune sur papier signé en haut à droite 18 x 12 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	
51	Charles LEDUC (1831-1911) La tempête près du phare Huile sur toile, signée en bas à droite 32 x 45 cm.	800
52	Raymond Jean LEGUEULT (1898-1971) Etude Aquarelle sur papier signé en bas à gauche et daté "1957" 31 x 41cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	
53	Raymond Jean LEGUEULT (1899-1971) Paysage Crayon signé, daté et dédié 30,5 x 43 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	300

54	<p>Jean LURCAT (1892 - 1966) Projet de vitrine pour une librairie autour de Jean Cocteau, 1923 Encre et gouache blanche, porte au dos un timbre Comœdia annoté 31,5 x 24,5 cm</p> <p>(Provenance: Collection héritiers Cavaillès) Bibliographie : - Comœdia N°3345 du 27juin 1923.</p> <p>Experts : Amaury de LOUVENCOURT & Agnès SEVESTRE-BARBE</p> <p>Nous remercions Annie Guédras pour les précieuses informations qu'elle nous a communiquées.</p> <p>Dessin de Jean Lurçat, dessin exécuté pour un libraire, carrefour de la Croix-Rouge est décrit dans le Comœdia N°3345 du 27juin 1923 par André Warnod dans la rubrique " Beaux-Arts "</p> <p>" un libraire, carrefour de la Croix-Rouge, a voulu donner un caractère plastique à son étalage. Il a chargé un peintre, Lurçat, de composer sa vitrine comme un véritable tableau. C'est une vitrine qui n'est ni bien haute ni bien large. Il fallait donc se rattraper sur la couleur et l'esprit. Lurçat y est parvenu d'une façon très plaisante. Les croquis ci-joints donnent une idée de ce qu'il a fait. Il s'est ingénié à créer, en quelque sorte, la synthèse littéraire de quelques écrivains, groupant en même temps que leurs livres des attributs heureusement choisis. C'est ainsi que pour Jean Cocteau il a mis une rose dans un verre d'eau tandis que sa silhouette la Tour Eiffel.</p>	700
55	<p>Jean LURÇAT (1892-1966) Les deux coqs Epreuve d'artiste réhaussée à la main, numérotée 3/XX et signée 45 x 56 cm</p>	420
56	<p>Henri MAIGROT (1857-1933) dit HENRIOT Marianne plaçant ses bottes au pied de la cheminée de la République Dessin à l'encre monogrammé en bas à gauche 13 x 10 cm</p>	100
57	<p>Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Douar arabe avec trois fillettes Huile sur toile signée en bas à droite et datée "43" 54 x 73 cm (petits soulèvements de matière)</p>	450
58	<p>Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Tipaza Huile sur papier signée en bas à droite et daté "45" 45 x 55 cm</p>	350
59	<p>Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Château de Bon (Berry)) Huile sur panneau signé en bas à droite 38 x 46 cm</p>	80
60	<p>Vincent MANAGO (1880-1936) Bord de mer animé Huile sur toile signé en bas à gauche 54 x 73 cm (restaurations)</p>	600

62	Jean MIOTTE (1926-2016) Composition Encre signée en bas à droite 49 x 64 cm (Certificat de la Fondation Miotte)	1350
63	Jean MIOTTE (1926-2016) Composition Acrylique sur papier 27,5 x 65 cm Circa 1990-1995 - Certificat de la Fondation Miotte	800
64	Olga MISCHKINE (1910 - 1985) "Le bouquet de tulipes" Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm	330
65	Richard MORTENSEN (1910-1993) Sans titre Lithographie sur papier velin signé et numéroté au crayon 255/300 Vue : 40 x 50 cm	160
66	Jaime MUXART DOMENECH (1922) Barcelone Huile sur contreplaqué, signé et daté en haut à droite 54 85,5 x 133 cm. (accidents)	1650
67	Elie Anatole PAVIL (1873-1948) Scène animée orientaliste Dessin à l'encre signé en bas à gauche 26 x 20 cm (porte une étiquette "Collection Lina Pavil")	60
68	Henri PLISSON (1908-2002) Couple en bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	170

<p>69</p>	<p>Jean POUIGNY (1892-1956) Commode blanche et assiette de fruits Huile sur toile signée en bas à droite 32,5 x 21cm (Provenance: Collection héritiers Cavallès) Porte au dos les anciennes étiquettes d'expositions: Musée National d'Art Moderne Exposition Pougny commode blanche assiette et ..; Galeria Civica d'Arte Moderna Torino... Porte au dos du panneau de montage l'inscription manuscrite Pougny 55 Bd St Jacques Nature Morte</p> <p>Expositions: Salon des Tuileries, Paris, 1939, n°1710 Les Tuileries, Galerie Charpentier, Paris, 1949, n°108 ter Rétrospective Pougny, Musée National d'Art Moderne, Paris 1958, n° 31 Rétrospective Pougny, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1961, n° 60 Rétrospective Pougny, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, 1962/1963, n° 37</p> <p>Bibliographie: R.V Gindertael, Pougny, Genève, 1957, planche 39 H. Berninger, Pougny catalogue de l'œuvre -2- Paris - Côte d'azur, 1924-1956, Zürich 1992, n° 524 reproduit p. 146</p>	<p>3000</p>
<p>70</p>	<p>Jean POUIGNY (1892-1956) Le grand fauteuil, 1938-1939 Huile et détrempe sur carton signé en bas à droite 22 x 43,5 cm à la vue</p> <p>(Provenance: Collection héritiers Cavallès)</p> <p>Expositions: Retrospective Pougny, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1961, catalogue n° 60 Retrospective Pougny, Galerie Charpentier, Paris, 1961 /1962, hors catalogue</p> <p>Bibliographie: H. Berninger, Pougny catalogue de l'oeuvre -2- Paris - Côte d'azur, 1924-1956, Zürich 1992, n°527 reproduit p. 147</p>	<p>2100</p>
<p>71</p>	<p>Pedro PRUNA OCERANS (1904-1977) Profil de jeune femme nue Aquarelle et mine de plomb signée en bas à gauche et datée "27" 21 x 13,5 cm</p>	
<p>72</p>	<p>Pedro PRUNA OCERANS (1904-1977) Profil de jeune femme Huile sur papier signé en bas à droite et daté "30" 30 x 23 cm</p>	<p>150</p>
<p>73</p>	<p>Alphonse RAKOTOVAO (XX) Portrait de vieux Malgache au chapeau Aquarelle signée en bas à droite 29 x 22 cm</p>	<p>200</p>

74	Baron Karl REILLE (1886- 1975) Avant la course, 1901 Aquarelle sur traits d'encre, signée et datée 01 en bas à droite 21,5 x 29 cm Experts : Amaury de LOUVENCOURT & Agnès SEVESTRE-BARBE	620
75	Baron Karl REILLE (1886- 1975) L'invité au haut de forme, vers 1902 Aquarelle sur traits d'encre 21,5 x 29 cm Experts : Amaury de LOUVENCOURT & Agnès SEVESTRE-BARBE	400
76	Baron Karl REILLE (1886- 1975) Équipage Champchevrier en débucher, 1902 Aquarelle sur traits d'encre, signée du monogramme et datée 02 vers le bas vers la gauche 21,5 x 29 cm Experts : Amaury de LOUVENCOURT & Agnès SEVESTRE-BARBE	630
77	Baron Karl REILLE (1886- 1975) Équipage Champchevrier, en bord d'étang, 1902 Aquarelle sur traits d'encre signée et datée en bas vers la droite 21,5 x 28,5 cm Experts : Amaury de LOUVENCOURT & Agnès SEVESTRE-BARBE	480
78	Auguste Maillot RIGON (1850-1884) "Paysage animé" Huile sur toile signée en bas à gauche 31 x 42,5 cm	380
79	Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932) "Septembre sur le Loir" Huile sur panneau signé en bas à gauche 37 x 44 cm	
80	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002) Place du Tertre, Paris Aquarelle signée en en bas à droite 20 x 28 cm	60
81	Jean SORLAIN (1859-1942) Marché à Honfleur Huile sur panneau signée en bas à droite "P. DENARIE" et datée "Aout 1931" 29 x 43,5 cm	
82	Alphonse STENGELIN (1852-1938) Paysage de neige au moulin Huile sur panneau, signé en bas à droite 30 x 39 cm	330
83	Raymond SUBES (1891 - 1970) Paysage Aquarelle signée et datée "53" en bas à droite 13,5 x 24 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	
84	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Sans titre Lithographie numérotée 227/300 et signée 65 x 48 cm	260

MARAMBAT-MALAFOSSE

Toulouse

05.61.12.52.02

Résultats de la vente du 16/11/2017

(Adjudication « hors-frais »)

85	Laetitia VIDAL (née en 1972) Fleur multicolore sur fond noir Technique mixte signée 50 x 50 cm	420
86	Laetitia VIDAL (née en 1972) Fleur multicolore Technique mixte signée 50 x 50 cm	520
87	Roger VIEILLARD (1907-1989) "Paysage équilibre...." Eau-forte signée en bas à droite 30 x 30 cm	100
88	Virgili BATLLE VALLMAJÓ dit VIRGILIO (1915-1947) Nature morte à la coupe de fruits et pichet Aquarelle signée en bas à droite 38 x 36 cm	240
89	André WARNOD (1885-1960) La maison du Sud Encre sur traits de crayon sur papier, cachet atelier au dos 20 x 26,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	50
90	Pierre WEMAERE (1913-2010) Composition abstraite Technique mixte sur papier signé en bas à droite 31 x 25 cm	850
91	Jacques YANKEL (né en 1920) Nature morte au pichet Huile sur Isorel signé en haut à droite 50 x 65 cm	1000
92	Ossip ZADKINE (1890-1967) Nu assis Lithographie signée en bas à droite et titrée "Epreuve n°28" 15 x 13 cm (petites rousseurs)	350
93	BOINTABURET, Paris Paire d'aiguières en verre côtelé, monture et couvercle argent. Décor de godrons et ciselé de lambrequins et d'arabesques. Poinçon Minerve H : 27 cm	880
94	Douze couverts à hors d'oeuvre en vermeil à décor de filets, médaillon rocaille. Monogrammés Poinçon Minerve Poids : 1230 g.	480

95	Huillier-vinaigrier en argent de forme navette, au centre une colonne surmontée d'un vase couvert, les porte-burettes ajourés à décor de colonnades et de rinceaux, les prises à décor feuillagé. Monogrammé D.M.O Paris 1789 M.O. : Claude Nicolas Delanois reçu maître en 1766. P : 922,5 g.	
96	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. Orléans, 1750 - 1756 M.O. : Antoine - François HANAPPIER, Reçu maître en 1743 Poids : 190 g	220
97	Théière en argent uni en forme de tonneau, fond plat et long bec, à chaînette la réunissant au couvercle mobile. Anse en bois noir. Gravée "JL" et "HB". Saint-Pétersbourg, 1803 Orfèvre: David NEPLIN H: 12,2 cm. - Poids brut : 350 g.	360
98	Cuillère à ragout en argent. Modèle à filets. Poinçon Minerve. Poids : 190 g	110
99	Saucière à plateau attenant en argent à décor de frises de godrons. 1819 - 1838 Poids : 801 g	300
100	Paire de flambeaux de toilettes à deux lumières, le fût en colonne cannelé, base circulaire à décors de filets rubanés. Poinçon minerve Poids : 1272 g	560
101	Chocolatière de forme tronconique en argent a décors de guirlandes de laurier. Le couvercle surmonté d'une graine. Prise en bois tourné. Poinçon minerve. Poids Brut : 738 g	400
102	Cuiller à ragout en argent, modèle uniplat. Bordeaux, XVIIIe P: 127,6 g.	
103	Saucière en argent et son support, à décor de frises de godrons. Pieds boules. 1819-1838 Poids 776 g.	400
104	Confiturier couvert en argent doré, les prises en forme de cygnes, coupe en cristal taillé, reposant sur quatre dauphins. Base quadrangulaire à quatres pieds griffe ailés. 1819 - 1838 Couvercle rapporté surmonté d'un paon (accident au porte cuillère) Poids Brut : 1705 g	1150
105	Paire de candélabres à cinq lumières en argent repoussé, le fut en colonne reposant sur une base quadrangulaire à décors de sphinges et pieds à enroulement, Travail étranger fin XIX - début XX ème H : 57 cm - Poids : 3095 g	1700
106	Cuillère à ragoût en argent, modèle filet. Monogrammée. 1819 - 1838 (chocs) Poids : 120 g	160
107	Fourchette à ragoût en argent, modèle filet, monogrammée. 1818 - 1838. Poids : 166 g	620

108	Légumier couvert en argent à décors de filets, prises géométriques, le couvercle surmonté d'une graine. Travail de la fin XVIIIe. Monogrammé Poids 1841 g - H : 17 cm - Diam 21 cm	700
109	Cachet en jaspe sanguin et or gravé d'un monogramme et couronne comtale Poids brut :18,6g	200
110	Aiguillère en argent de forme balustre le corps a décors de filets torsés orné d'un cartouche rocaille monogrammé A.S. Couvercle surmonté d'une fleur, pied circulaire. Poinçon Minerve Poids : 811 g	550
111	Flacon à sel en cristal en forme de goutte, monture en argent doré. Dans son écrin en cuir. (manques) Milieu XIXè H : 12 cm	240
112	Légumier en argent à décor de filets. 1789 -1798 Poids: 957 g	380
113	Porte huillier vinaigrier en argent à décor ajouré de putti sur des chiens. Prise en colonne entouré d'angelots. Base quadrangulaire à décor d'une frise de palmettes reposant sur des pieds en griffes de Lion. Paris, 1798 - 1809 Poids : 627 g (accidents)	280
114	SAINT LOUIS Service en cristal comprenant 40 pièces dont 11 coupes à Champagne, 11 verres à vin, 9 verres à eau, 2 carafes à vin, 1 broc à eau. Vers 1950	400
115	MOLINARD Flacon en verre, bouchon touche oreille, de forme demi-sphérique, décoré en partie basse par des fleurs stylisées. Bouchon demi-sphérique en métal doré, titré « Grasse Molinard Jeune Paris ». Contre bouchon touche-oreille en verre. Diamètre : 5 cm	
116	BACCARAT, modèle Casino Service de verres en cristal comprenant : 12 verres à Porto, 12 verres à eau, 12 verres à vin, 5 flutes à Champagne, 2 flacons (cartons d'origine)	130
117	J. DAUVERGNE (XIX-XXe) La danseuse aux cerceaux Epreuve en régule patiné H : 59 - L :55 - P :17,5 cm Base en marbre	
118	DAUM Nancy Vase soliflore à long col en verre multicouche orange signé. H : 57 cm	
119	Edité par Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) Buste de jeune fille Sujet en terre cuite H : 47 cm (petits manques)	

MARAMBAT-MALAFOSSE

Toulouse

05.61.12.52.02

**Résultats de la vente du 16/11/2017
(Adjudication « hors-frais »)**

120	KERAMIS Vase en faïence vernissée à décor feuillagé (petits éclats à la base)	100
121	M. LEDUCQ (1879-1955) Lionne Epreuve en régule patiné, signée. Base marbre gris. H: 18 - L: 50 cm.	220
122	LONGWY - Deux assiettes décoratives, l'une "Bicentenaire de 1769", l'autre "Bicentenaire de Napoléon Ier"	
123	ROBJ Porte-stylo en porcelaine à décor de garde royal britannique. H: 19 cm	310
124	Jardinière en régule doré, motifs d'Iris, marquée ORIVIT, doublure verre violine (egrenures). Vers 1900 L : 28 cm	300
125	GALLE Vase de forme balustre et col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles. Signé H : 20,5 cm	
126	Paul D'AIRE (act.1890-1910) Hollandaise Epreuve chrysléphantine H: 32 cm.	420
127	LORRAIN Cache pot à côtes en verre orangé marbré, soufflé dans une armature en ferronnerie. H: 28 cm.	
128	Important buste en plâtre patiné. "Le marchand d'esclave" Sur socle en bois H : 90 cm	200
129	LALIQUE, France Plat ovale en cristal moulé modèle "Plumes" 27,5 x 22 cm	100
130	René LALIQUE (1860-1945) Plaquette " Louis Pasteur". Modèle édité par les établissements Leune. Epreuve en verre moulé-pressé. Signée R. Lalique et titrée. Diam: 10 cm	
131	Emile GALLE (1846-1904) Vase en verre multicouche à décor de fleurs gravé à l'acide. H : 12,5 cm	250
132	Vase en faïence craquelé céladon. Vers 1930 H : 20 cm	60
133	Vase à col évasé sur piédouche en verre marbré orange. Porte une signature "Schneider" H : 29 cm	200
134	SAINT-LOUIS Totem dans son écrin	

135	Emile GALLE (1846-1904) Bombonnière en verre multicouche à décor de branches et fleurs stylisés gravé à l'acide sur fond vert-orange. Diam : 16 cm	420
136	Paire de suspensions en métal chromé et tôle perforée et vasque en verre dépoli. Travail des années 50-60 Diam : 45 cm	300
137	Cheval de manège en bois sculpté. H: 120 - L: 113 cm. (accidents et manques)	350
138	LONGWY - Deux plats en faïence fine représentant l'Empereur. Diam : 40 cm	
139	SAINT LOUIS - Gilbert POILLERAT (1902-1988) Presse-papier en overlay à sept facettes. Jimmy CARTER N°66/300 Diam : 7 cm	
140	Benjamin RABIER Gédéon et escargot Porte-piques et neuf piques en métal chromé sur socle bois. Années 30-40 H : 11 - L : 14 - P : 8 cm	220
141	HERMES Paris Tourne-cadran téléphonique en ivoire sculpté, embout en argent. L : 10 cm Dans son écrin signé.	250
142	SAINT LOUIS - Vase de forme balustre en verre à fond blanc et décor de volutes bleues. Signé H: 26 cm	60
143	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) "La bohémienne" Bronze doré, signé. H : 56 cm	780
144	Dans le goût de CHIPARUS Femme à l'enfant et agneau Epreuve en régule patiné. Base marbre. H: 36 - L: 56 cm.	80
145	Et. MERCIER Chat au clair de lune Sujet en bronze doré H : 13 cm Socle marbre	
146	La chasse au buffle en famille, Laos (?) vers 1930-50 Epreuve photographique en noir et blanc. 50 x 60 cm	160
147	Lampadaire à trois lumières en verre, le fût et la base torsadés. Tulipe en verre opalin blanc. Vers 1970. H : 177 cm	1150

148	René FUMERON (1921-2004) "Vol sauvage" Tapisserie d'Aubusson tissée à la main N° d'ordre : EXA2 - (tirage à 8 ex.) 190 x 125 cm	650
149	D'après Salvador DALI (1904-1989) Le Char de Bacchus Tapisserie mécanique, numéroté au dos d'un tirage à 250 exemplaires H. 103 cm - L. 138 cm	280
150	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Manufacture Robert FOUR Venise Tapisserie d'Aubusson tissé main Tombée de métier : 5/6 150 x 210 cm	1050
151	Meuble de rangement en teck composé en partie basse d'une enfilade à deux portes, et en partie haute d'une étagère à cinq niveaux. Travail Scandinave du XXe H : 180 - L : 120 - P : 44 cm Expert : Maxime GRAIL	660
152	Ico PARISI (1916-1996) Table-desserte roulante Structure en bois, laiton, roulettes. L : 76 - H : 88 - P : 51 cm Expert : Maxime GRAIL	200
153	Paolo PIVA (né en 1950) Table basse modèle « Atlanta » de forme carré en métal laqué noir, plateau en verre H : 30 - L : 80 - P : 80 cm Expert : Maxime GRAIL	300
154	Suite de cinq chaises en bois et assises composées de lamelles en plexigla fumé. Dossier perforé. Travail scandinave des années 50-60 H : 73 cm Expert : Maxime GRAIL	380
155	Gaetano SCIOLARI (XXe) Suspension en laiton à double patines dorée et chromée, à trois lumières protégées par trois tubes en verre. Vers 1970 H : 35 - Diam : 37 cm Expert : Maxime GRAIL	

156	Willy RIZZO / Mario SABO Buffet ouvrant à trois portes et trois tiroirs, placage de loupe, poignée et montants laiton. H : 75 - L : 177 - P : 47,5 cm (accidents et petits manques au placage) Expert : Maxime GRAIL	600
157	Pierre GUARICHE, Joseph-André MOTTE, Michel MORTIER pour A.R.P. Enfilade bibliothèque suspendue en placage de teck ouvrant par deux portes coulissantes en façade Édition Les Huchers-Minvielle H: 101 - L: 146 - P: 28 cm. (accidents) Expert : Maxime GRAIL	
158	René-Jean CAILLETTE (1919-2004) Salon comprenant un canapé convertible et deux fauteuils. Piètement tubulaire et garniture laine bouclé orange Canapé : H : 76 - L : 226 - P : 80 cm Expert : Maxime GRAIL	
159	Salon en bois à décor incrusté de nacre comprenant deux chaises, deux fauteuils, un meuble de prière, un porte-fusils, un miroir, un paravent à trois feuilles, un guéridon, une table plateau cuivre, un banc, un fauteuil d'angle et un meuble de rangement. Travail syrien fin XIXe.	1600
165	Boite rectangulaire en placage de palmier. Monture et doublure or. Couvercle armorié. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 110,5 g. (accident) 9 x 5 x 2,5 cm	800
166	Cadran solaire octogonal en laiton finement ciselé de rinceaux, boussole gravée sur acier. Au dos mention gravée en latin : "Eleva Poli" et les latitudes de 9 villes ainsi que "L. Grazt". 4,8 x 5,2 cm.	300
167	Cadran équinoxial portatif octogonal en laiton gravé. Anneau de mesure inclinable sur un arseau gradué avec boussole centrale. Signé au dos. Augsburg, travail d'Andréas VOGLER (actif entre 1765 et 1790) L : 5 cm	1080
168	TOULOUSE - Plat rectangulaire à pans en faïence à décors de grotesque en camailieu bleu Fin XVII L 45,5 cm	430
169	DELFT - Verseuse couverte de forme balustre et son bassin en faïence godronnée, à décor de couleurs de grand feu, motif de style asiatique. Marque en rouge au dessous XVIIIe H 22 cm (éclats)	2500
170	SAVONE Plat à bords mouvementés en faïence à décors en relief et camaïeu bleu au centre d'une tour et sur l'aile de motifs floraux XVIII ème diam : 38 cm. - chocs restaurés	400

171	<p>Nevers</p> <p>Saladier à bord contourné à décor polychrome d'une scène représentant un gentilhomme tenant une bourse, à califourchon à l'envers, sur un âne dont il relève la queue. Il porte les inscriptions Asinus Lucet 1804, Le véritable contraste, je suis le jocrisse des Bêtes, le mot de l'énigme.</p> <p>Début du XIXe siècle</p> <p>Diam. : 35 cm.</p> <p>Une fêlure.</p> <p>Un saladier à décor similaire est conservé au musée Frédéric Blandin de Nevers et reproduit par J. Rosen, La Faïence de Nevers, vol. IV, p. 30. L'auteur expose dans le détail la signification de ce décor. Un autre est conservé au musée de Montluçon, un troisième au musée Carnavalet et un quatrième à l'inscription effacée figurait dans l'ancienne collection Badillet, vente Paris, Drouot, 13 juin 2008, Etude Tessier Sarrou, lot 59.</p> <p>Expert : M. Cyrille FROISSART</p>	1300
172	<p>MARSEILLE - Manufacture de la veuve Perrin</p> <p>Plat à contours en faïence à décors en polychromie de fleurs et d'insectes, bordure à décor doré d'une frise de palmettes</p> <p>Marque VP au dessous</p> <p>Fin XVII</p> <p>Diam : 41 cm. (fêl)</p>	180
173	<p>Prosper MERIMEE (attribué à)</p> <p>Gentilhomme à la hache</p> <p>Dessin à l'encre</p> <p>30 x 23 cm</p>	240
174	<p>ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe</p> <p>La pièce curieuse</p> <p>Aquarelle sur papier</p> <p>27 x 35 cm. (accidents)</p>	160
175	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIIe</p> <p>La jeune fille aux perles "hac luce progredior"</p> <p>Huile sur toile</p> <p>72 x 64 cm</p> <p>(accidents et restaurations)</p>	1500
176	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIIIe</p> <p>Scène allégorique</p> <p>Huile sur toile</p> <p>93 x 78 cm</p> <p>(accidents, restaurations, soulèvements)</p>	1650
177	<p>ECOLE HOLLANDAISE</p> <p>Le marché aux poissons</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>23 x 28 cm</p>	
178	<p>ECOLE FRANCAISE début XIXe</p> <p>La foire</p> <p>Huile sur toile</p> <p>44 x 60 cm</p> <p>(accidents et restaurations)</p>	1500

179	ECOLE FRANCAISE XVIIIe La déposition du Christ Huile sur cuivre 29 x 22 cm (repeint)	
180	ECOLE ITALIENNE du XVIIIe Saint tenant une canne fleurie Huile sur toile 62 x 44 cm (restaurations)	820
181	Suiveur de Nicolas COLOMBEL Scène mythologique Huile sur toile, portant une signature "N. Colombel" en bas à droite 48 x 57 cm. (accidents, restaurations, rentoilage)	450
182	ECOLE HOLLANDAISE (dans le goût) Bouquet de fleurs Huile sur toile monogrammée "DF" 61 x 50 cm (saut de matière)	450
183	Manufacture ZUBER - RIXHEIM L'entrée triomphale du général Washington dans la ville de Boston. Troisième panneau du panoramique de l'ensemble "L'Indépendance américaine" Papier peint imprimé à la planche Suite de 7 lés 224 x 334 cm. (accidents et manques)	
184	Manufacture ZUBER - RIXHEIM Panneau de l'ensemble "L'Indépendance américaine" Papier peint imprimé à la planche Suite de 4 lés 162 x 170 cm. (accidents et manques)	
185	Ecole FRANCAISE, 1819, G. CARPENTIER*** Le repos des bergers Toile 63 x 80,5 cm Signée et datée en bas à gauche : G. Carpentier fils 1819 (?)	680
186	Ecole ANGLAISE vers 1680, suiveur de Peter LELY Jeune fille au collier de perles Toile anciennement ovale mise au rectangle 73 x 60 cm Restaurations anciennes	1450
187	Paire de sujets en marbre représentant des lions. Travail du XIXe. L : 14 cm	80
188	Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le mécanisme inscrit dans une borne flanquée d'une femme jouant de la lyre et d'un amour. Base à degrés ornée d'une frise dans le goût de Clodion. Socle en marbre noir reposant sur quatre pieds. Style Louis XVI H: 45 - L: 34 - P 15 cm. (accidents et restaurations)	600

189	Lustre à pampilles à quinze lumières sur deux rangs. Cristallerie de Bohême, XXe H : 67 cm	650
190	Pendule en régule doré et plaques de porcelaine. Style Louis XVI H : 65- L : 55 cm (petits accidents et manques)	
191	Assiette moderne en faïence à décor d'une scène mythologique, dans le goût de la majolique italienne.	
192	ECOLE FRANCAISE fin XIXe Lion au serpent Sujet en marbre L : 22 cm	50
193	Paire de lampes à pétrole en céramique sur fond céladon craquelé et décor de fleurs et oiseaux. Ornementation de bronze. Dans l'esprit du Japon, fin XIXe H : 60 cm	300
194	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze patiné figurant une allégorie de la poésie. Paire de bases de candélabres ornés de putti soutenant des cornes d'abondance en bronze patiné. Bases en forme de colonnes rudentée en marbre blanc. Epoque Napoléon III Pendule : H : 40 - L : 50 cm - "candélabres" : 35 cm	620
195	Paire de vases en porcelaine Imari montées en lampes à pétrole. Monture bronze. H : 60 cm (montées à l'électricité)	120
196	Tableau en broderie au point et collage représentant des jeux d'enfants dans un paysage avec au fond une église. Début du XIXe. 39 x 50 cm.	
197	Paire de cassolettes en marbre jaune et bronzes dorés à décor de têtes de faune et guirlandes Fin XIXe H : 44 cm (l'un restauré)	
198	Luca MADRASSI (d'après) Couple Sculpture en bronze. H : 69 cm Socle marbre	950
199	LIMOGES - Nicolas I LAUDIN (1628 - 1698) Plaque de bénitier hexagonale en émail peint polychrome représentant saint Pierre en prière. Bordure de rinceau en relief Signé au dos "N.LAUDIN émailleur pret les iesuistes à Limoges" H 15,5 - L : 14 cm . (Accidents et restaurations)	500
200	Crucifix en ivoire sur une croix en bois doré. Cadre ovale en bois sculpté et doré à fond de velours rouge foncé. Début XVIIIe H: 54,5 cm.	300

201	Tableau en broderie et collages sur fond aquarellé représentant une tombe dans un paysage surplombé par une chapelle. Début du XIXe 9 x 11 cm.	280
202	Charles VITAL-CORNU (1851/53-1927) La Victoire Triomphante Epreuve en bronze H: 70 cm.	700
203	Pendule en bronze et régule patiné et doré représentant un chasseur écossais tenant son fusil et son cor de chasse. Epoque Restauration H : 42 - L :29 cm	200
204	Cache-pot en porcelaine polychrome à décor de scène romantique. Monture en bronze et laiton doré. Fin XIX-début XXe H : 38 - L : 45 cm	80
205	Antoine Louis BARYE (d'après) Lionne Sujet en bronze patine médaille H : 13 - L : 20 cm	
206	Cache-pot formant guéridon en bronze patiné. La vasque ajourée est soutenue par trois jeunes enfants reposant sur une base à décor de guirlandes et pieds griffes. Travail de style Empire H : 94 - Diam : 54 cm	520
207	Pendule "Lyre" en bois noirci, ornementation de bronze doré, mouvement à fil. Milieu XIX ème H : 50 cm	350
208	Henri Honoré PLÉ (1853-1922) Demeter et Pluton Epreuve en bronze, signée H: 42 cm.	320
209	François GRENIER (d'après) "Gérard et la chasse au lion" Lithographie en couleur 56 x 69 cm	40
210	Jules Jacques LABATUT (1851-1935) Jeune guerrier au glaive Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse, cachet de fondeur "Thiebaut Frères à Paris" H : 57 cm	920
211	Sujet en bois sculpté polychrome et doré représentant une sainte avec une cape de toile enduite. Espagne, XVII-XVIIIe ? H : 18 cm	
212	Garniture de cheminée en bronze de style Louis XIV comprenant: un cartel, le cadran émaillé surmonté d'un pot à feu; et d'une paire de candélabres à cinq lumières Epoque 1880 Pendule : H. 58 cm - Candélabres: H : 60 cm	120

213	Coupe en marbre rouge veiné et monture bronze doré à décor de personnages mythologiques Début XXe H : 30 cm	1200
214	Fronton de porte en bois doré et laqué. Tête d'ange bois et volutes XVIIIe H : 30 - L : 78 cm (petits manques)	500
215	Eléments en stuc doré et anges. Italie, fin XVIIIe- début XIXe 60 x 40 cm (petits accidents et manques)	380
216	Sujet en bois sculpté représentant St Antoine de Padoue. Tête et pieds en ivoire. Travail indo-portugais, XVIIIe H : 42 cm (accidents et manques)	2000
217	Sujet en bois en sculpté avec anciennes traces de polychromie. Vierge et enfant Jésus. Travail indo-portugais du XVII-XVIIIe H : 46 cm (accidents et manques)	750
218	Glace ovale à pare-closes en bois et plâtre doré. Fronton à rubans. Style Louis XVI 92 x 69 cm	420
219	Coupe sur piédouche en émail peint représentant un empereur de profil, pied à bague à décor de frise florale. Limoges, vers 1620. H: 7,5 - Diam: 11,2 cm. (accidents et manques)	850
220	Bureau de dame en bois noirci et marqueterie Boulle, ouvrant en partie supérieure par deux vantaux Riche ornementation de bronze doré aux chutes. Style Napoléon III H : 152 - L : 78 - P : 46 cm (accidents et manques)	930
221	Miroir à fronton et pare-closes en bois sculpté et doré d'encadrements à décor à la Bérain. Le fronton orné de deux chimères et d'une grenade éclatée. Epoque Régence H: 136 - L: 76 cm.	1650
222	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds cylindriques fuselés et surmontée d'un marbre blanc veiné gris à galerie. Style Louis XVI début XIXe H : 84 - L : 120 - P : 53 cm	400
223	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie dite Boulle à décor de rinceaux ouvrant par deux portes en façade ornée d'un médaillon dans des encadrements de bronzes. Montants ornés d'amours et de rinceaux feuillagés. Dessus de marbre blanc Style Napoléon III H : 110 - L : 125 - P : 40 cm (Petits accidents et manques)	1850

224	Meuble à hauteur d'appui violonné en marqueterie dite Boule ouvrant à un ventail. Garniture de bronze doré Plateau de marbre blanc Style Napoléon III H: 108 - L: 114 - P: 42,5 cm (petits accidents et restaurations)	600
225	Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en marqueterie de bois et laiton simulant la marqueterie dite Boule à décor de rinceaux. Il ouvre par une porte en façade ornée d'un médaillon dans des encadrements de bronzes. Montants ornés d'amours et de rinceaux feuillagés. Dessus de marbre blanc Style Napoléon III H : 105 - L : 86 - P : 43 cm (Petits accidents et manques)	1250
226	Vitrine basse en placage de bois noirci et marqueterie de laiton et écaille de tortue teinté rouge de style Boule ouvrant par un ventail vitré. Ornementation de bronze doré à décor de rinceaux feuillagés, mascarons. Dessus de marbre blanc Style Napoléon III H : 119 - L : 82 cm - P: 38 cm (accidents et restaurations)	1750
227	Paravent à quatre feuilles en laque dite de Coromandel, à décor gravé sur une face de guerriers dans des paysages, sur l'autre d'attributs dans des médaillons. Japon, début XXe. H: 183 - L: 41 cm. (chaque feuille) (accidents et manques)	370
228	Vitrine à côtés bombés et façade galbée en acajou à décor de panneaux en "verniss Martin". Dans le goût des scènes galantes du XVIIIe H : 185 - L : 80 - P : 37 cm	1000
231	George BRAQUE Colombe blanche sur fond bleu Epreuve d'essai sur Arches avec croix de pointage 65,5 x 50 cm - (probablement Atelier Mourlot) - (rousseurs) (Provenance: Collection héritiers Cavallès)	100
232	George BRAQUE L'oiseau Galerie Maeght - Rare épreuve d'essai d'atelier avec annotations - Mourlot Imprimeur 76 x 56 cm - (trou) (Provenance: Collection héritiers Cavallès)	800
233	George BRACQUE Epreuve d'atelier avec croix de pointage (probablement Mourlot) 58 x 79 cm - (pliure centrale, rousseurs) (Provenance: Collection héritiers Cavallès)	120
234	George BRACQUE Lot de 2 lithographies sur papier BFK Rives comprenant du même sujet (Le canard) : - Lithographie essai couleur en noir - Lithographie 2eme epreuve avec ses couleurs (probablement Atelier Mourlot) 65 x 50 cm (Provenance: Collection héritiers Cavallès)	340

235	Maurice BRIANCHON Nature morte aux poires Lithographie sur Arches N°65/100 signée en bas à gauche 75 x 53 cm (rousseurs et pliures) (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	40
236	Jules CAVAILLES Nature morte à la pomme de pin Lot de 4 lithographies sur Arches signées et numérotées sur 125 56 x 70 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	80
237	Jules CAVAILLES Lot de 4 affiches "Exposition Musée Toulouse-Lautrec, 1982" - 75 x 54 cm et 6 lithographies sur Arches : nature morte au chevalet - (3 numérotées sur 200 et 3 non numérotées) - 76 x 57 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	130
238	Jules CAVAILLES Le Carnaval de Nice Lot de 4 lithographies : 3 sur Arches sur Arches numérotées et signées sur 125 64,5 x 46,5 cm - 1 sur papier japon numérotée sur 16 - 65 x 49,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	120
239	Jules CAVAILLES Fenêtre ouverte sur la plage Lot de 5 lithographies sur Arches numérotées sur 125 signées 65 x 47,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	160
240	Jules CAVAILLES Le Port de Cannes 2 épreuves d'Artiste signées 73,5 x 52 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	170
241	Jules CAVAILLES Nature morte à l'ananas Lithographie sur Arches numéroté sur 100 et signée en bas à droite 76 x 53,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	80
242	Jules CAVAILLES Lot de 3 : - Paris, Lithographie numérotée 69/100, et tampon de la signature. 102 x 67 cm - Carnaval de Nice. Lithographie. 96 x 63 cm - Affiche "Arts et Orient, 1975". 64 x 43 (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	100
243	Jules CAVAILLES La lecture 2 lithographies sur Arches signées et numérotées sur 100 65,5 x 47 cm (traces de poussière) (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	80

244	Jules CAVAILLES Lot de 6 affiches "Exposition Cavailles - Galerie Vismara, Monte-Carlo, 1969) (72 x 51 cm) et 4 lithographies "Bouquet au vase vert" signées et numérotées sur 125 - 76 x 54 cm (rousseurs) (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	200
245	Jules CAVAILLES Lot de 4 lithographies Bouquet au vase vert 3 épreuves d'Artiste sur Arches signées et numérotées - 76 x 56,5 cm 1 épreuve d'Artiste sur papier Japon - 76 x 53,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	100
246	Jules CAVAILLES Nature morte sur une nappe rouge 2 lithographies numérotées sur 100 signées en bas à droite 50,5 x 66,5 cm (rousseurs) (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	30
247	Jules CAVAILLES Fenêtre ouverte sur le Port de Cannes 2 lithographies sur Arches numérotées sur 125, signées en bas à droite + 1 épreuve d'Artiste 75 x 54 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	200
248	Jules CAVAILLES Bouquet Epreuve d'artiste sur Arches 90,5 x 67,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	240
249	Jules CAVAILLES Le Port de Cannes Lot de 3 lithographies : 2 lithographies (Nature Morte au pigeon sur Arches 76 x 53,5 cm 1 lithographie sur Arches (fleurs) 73,5 x 56,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	200
250	Jules CAVAILLES Bouquet à la nappe grise Lot de 3 lithographies sur Arches numérotées et signées sur 100 76 x 50,5 cm (rousseurs) (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	100
251	Marc CHAGALL Céramiques, sculptures et les Fables de la Fontaine, 1952 Affiche - Galerie Maeght 69 x 54,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailles)	450

MARAMBAT-MALAFOSSE

Toulouse

05.61.12.52.02

Résultats de la vente du 16/11/2017**(Adjudication « hors-frais »)**

252	Marc CHAGALL Roméo et Juliette. Paris, l'Opéra, le plafond de Chagall (détail). Affiche. 1964. Lithographie par Mourlot. 67 x 101 cm Éd. de l'Office du Tourisme Français. (petites déchirures) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	650
253	Marc CHAGALL L'Oiseau vert, 1962 Affiche. Galerie Maeght - Mourlot 70,5 x 53,5 cm - (pliure) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	90
254	Marc CHAGALL Chagall et la Bible, Musée Rath, Genève, 1962 Affiche. Mourlot 76 x 53,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	120
255	Marc CHAGALL Festival de l'île Saint Louis, 1965 Lithographie originale signée dans la planche, contresignée et datée "1965" au milieu à gauche, numérotée 39/50 au milieu à droite. Mourlot éditeur. 69 x 54 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	
256	Marc CHAGALL L'homme-cheval, Galerie Maeght. Epreuve d'essai avec crois de pointage. Mourlot 78 x 57 cm - (essai au verso, monochrome rose) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	180
257	Marc CHAGALL / Jules CAVAILLES 3 affiches avec essais de couleurs 100,5 x 67 cm - (déchirures) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	150
258	Marc CHAGALL Moïse. Affiche pour le numéro de Verve, « La Bible ». Imprimerie Mourlot 62,5 x 42,5 cm (trous de punaises, déchirures, manques) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	90
259	Lot comprenant : Exposition toulouse-Lautrec, 1904 au Musée du Luxembourg Carton Marc Chagall - Galerie Maeght - 1981 Carton Marc Chagall - Galerie Maeght - 1964 Carton Marc Chagall - Galerie Maeght - 1972 Partie de carton de Pablo Picasso - "Ides et Calandes" - 1971 Catalogue Henri Matisse - galerie Louis Carré - 1941 (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	280
260	Marc CHAGALL Vierge à l'enfant Epreuve d'essai sur Arches 50,5 x 31,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	320

261	Marc CHAGALL Epreuve d'essai pour la couverture du livre "Chagall" par Jacques Lassaigne Maeght, Paris 1957 45 x 58 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	250
262	DIGNIMONT « Femmes, fleurs et branches », 1968 Exemplaire sur grand Velin d'Arches, n° 297. 33,5 x 25,5 cm pour l'ouvrage (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	
263	Kees VAN DONGEN Jean-Marie avec pipe Lithographie sur Arches de l'affiche "Les Peintres, témoins de leur temps" 75 x 54 cm (modèle non signé en dehors de l'édition à 75 ex.) (légères rousseurs dans la marge) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	320
264	Kees VAN DONGEN Femme au chapeau Carte de vœux signée dans la planche. Plié : 21,5 x 14 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	130
265	Raoul DUFY Lot de 2 lithographies sur Arches - Epson, 1939 - 66 x 54 cm - Charles Saurier, graveur - n°128/225 - Signée dans la planche - scène à l'arlequin - 50 x 37 cm- Signée dans la planche (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	420
266	Raoul DUFY Coquillage Epreuve d'essai en couleur 66,5 x 51 cm (probablement atelier Mourlot) (traces de scotch et de punaises, déchirure) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	120
267	Raoul DUFY Affiche du 29 eme Salon des Artistes Décorateurs, 1939. On y joint un album Glanes - La Galerie d'Art (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	90
268	André DUNOYER-DE-SEGONZAC Scènes de plage Lot de 7 lithographies non signées (3 avec des pliures centrales) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	30
269	Jacques FAIZANT Affiche de mai 68 : ORTF 80 x 60 cm - (pliures, déchirures) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	60

270	Pierre LEAUTE Peintures, sculptures chez Bernheim Affiche et collage 54 x 40 cm (présence des timbres fiscaux et de la taxe d'affichage de la Ville de Paris et tampon à l'encre "Galerie Bernheim") (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	130
271	Bernard LORJOU "Aux Voleurs crient les sinistrés de Fréjus..." Affiche, 1960 45 x 32 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	90
272	Henri MATISSE Exposition de dessins d'étude d'une maquette au 10e d'une partie exécutée du vitrail destinés à l'édification de la Chapelle des Domicaines de Vence Affiche lithographiée en couleur. SNEP imprimeur à Nice. 60,5 x 39,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	600
273	Henri MATISSE Nature morte avec fleurs et céramique Affiche Ed. Pierre Hautot - tampon de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs 65 x 58,5 cm (trous de punaises) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	30
274	Henri MATISSE Le rêve Affiche, 1937 74,5 x 49,5 cm - (trous de punaises, déchirures, salissures) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	250
275	Henri MATISSE Galerie Berggruen - Papiers Découpés, 1953. Affiche originale. Imp. Mourlot, Paris. 60 x 40 cm - (trous de punaise, pliures, insolation) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	250
276	Denis MINAUD « Trop de violence assez RS » 45 X 56 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	
277	Pablo PICASSO La guerre Epreuve d'essai sur papier litho avec crois de pointage - (probablement atelier Mourlot) 56 x 38,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	320
278	Pablo PICASSO Composition abstraite Lithographie sur papier BFK Rives signée dans la planche "Picasso, 16" 64 x 48 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	350

279	Pablo PICASSO Lithographie sur Arches tiré de l'affiche pour l'exposition de Menton, 1966 76 x 56 cm (rousseurs) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	380
280	Pablo PICASSO Affiche avant la lettre, épreuve d'essai, avec crois de pointage pour l'exposition, les Peintres Témoins de leur Temps 75 x 56 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	400
281	Pablo PICASSO Exposition Maison de la Pensée française 1952 Affiche en noir sur velin Mourlot 62,5 x 41 cm (trous de punaises) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	450
282	Pablo PICASSO La chouette Deux épreuves d'essai sur une même feuille avec crois de pointage 67,5 x 56 cm (déchirures) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	150
283	Pablo PICASSO Musicien, danseur, et chèvre Lithographie sur velin signé dans la planche - Czwicklitzer, WVZ.-Nr. 368 56 x 37,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	120
284	Pablo PICASSO Maison de la Pensée Française, 1949 Affiche Mourlot 73 x 52 cm (pliures, déchirures, trous de punaises) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	260
285	Pablo PICASSO Musée Reattu, 1957 Affiche Mourlot 67 x 49 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	160
286	Pablo PICASSO Don Quichotte Lithographie signé dans la place sur papier filigrané "Auvergne à la main", 1955 64,5 x 49 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	100
287	Pablo PICASSO La Cavalière Epreuve d'essai sur papier 66,5 x 50 cm - (probablement atelier Mourlot) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	110

288	Pablo PICASSO Epreuve d'essai pour couverture de livre 67 x 50 cm - (probablement atelier Mourlot) - (trous de punaises, pliures) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	220
289	Pablo PICASSO Picasso L'oeuvre Gravée, Bibliothèque Nationale (Le Repas Frugal), 1955 Mourlot Paris Affiche 57 x 44 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	80
290	Pablo PICASSO Rare épreuve d'atelier : essai pour la maquette de la couverture de livre "Carnet de La Californie", 1959 67 x 50,5 cm - (probablement atelier Mourlot) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	750
291	Pablo PICASSO Hommage à Antonio Machado, Exposition Maison de la Pensée française 1952 Affiche Mourlot 65 x 50 cm (traces de scotch) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	
292	Pablo PICASSO Musée des Arts Décoratifs, juin-octobre 1955 Affiche Mourlot 64 x 46 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	200
293	Pablo PICASSO Guerre et Paix Quatre planches sur une même feuille Velin 76 x 56 cm - (rousseurs) (Provenance: Collection héritiers Cavailès) déchirure	70
294	Constantin TERECHKOVITCH Lot de deux affiches lithographiques : - Galerie Paul Pétrides : Les Princes du Sang - (avec une dédicace à Jules Cavailès) - 55,5 x 41 cm - Exposition La Gravure, - 66 x 47,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	80
295	Louis TOUCHAGUES Rare lithographie "Menu : Inauguration du plafond de chez Lasserre" N° 15/40 31 x 25 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	50

296	Henri de TOULOUSE-LAUTREC La Goulue et sa soeur Lot de 4 lithographies 2 lithographies sur papier Moulin du Gué éditée pour le Salon d'Automne, 1976 2 lithographies sur papier Arches éditée pour le Salon d'Automne, 1976 1 affiche avant la lettre Mourlot Imprimeur 75 x 55 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	
297	Henri de TOULOUSE-LAUTREC Essai pour la couverture du livre "Elles" chez André Sauret 56,5 x 78 cm - (rousseurs) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	60
298	Henri de TOULOUSE-LAUTREC Lot de 9 affiches Galerie Maeght, Musée Jacquemart André, Maison de la Pensée française, Galerie R G Michel... Formats, sujets , états divers (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	80
299	TOULOUSE-LAUTREC "Les Vieilles Histoires : Ultime Ballade - poésies de Jean Goudezki" Partition sur 2 pages. 27 x 17,5 cm, avec texte et musique Editeur : Kleinman (petites déchirures) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	220
300	Lot de deux affiches : Bal des Arts - Paul Colin, 1949 - Tampon de la Fondation Salomon Rotchschild - 60 x 40 cm - (déchirures) - Catelhin, 1948 - Tampon de la Direction Générale des Arts et lettres - 60,5 x 40,5 cm - (déchirures) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	80
301	Lot de 7 lithographies VLAMINCK - BONNARD - MARQUET - BRIANCHON - TERECHKOWITCH - DIGNIMONT - (divers formats) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	60
302	Port-folio incomplet "Collection Pierre LEVY" - MOURLOT Lot de 20 lithographies sur Arches DERAIN (9) - DUFY (7) - MARINOT (1) - OTHON-FRIEZ (1) - VLAMINCK (1) - VAN DONGEN (1) 65 x 50 cm environ (petites rousseurs sur certaines) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	620
303	Lot de 14 affiches d'expositions années 50-60 dont COCTEAU, BONNARD, VUILLARD, UTRILLO, DERRAIN, MINAUX, CEZANE, BRAYER, (formats et états divers) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	250
304	Lot de 30 affiches - Mourlot et divers : affiches d'expositions diverses : Bibliothèque Nationale, Ministère de l'Education, Ville de Paris, Archives Nationales, Musée Carnavalet, Musée Monétaire... Format divers (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	90

305	Musée des Augustins, Toulouse Affiche d'exposition de l'Imagerie Populaire, 1944 Imprimerie Sirven L'épreuve d'imprimerie préparatoire en noir avec croix de pointage (100 x 65 cm) et épreuve définitive en couleur sur papier fort (80 x 60 cm) (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	20
306	CHAGALL, MIRO, BRACQUE Epreuve d'essai pour Derrière Le Miroir 50 x 65,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	950