

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	George Owen Wynne APPERLEY (1884-1960) Portrait d'enfant Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à gauche et daté "Tanger 1934" 34 x 28 cm.	
2	George Owen Wynne APPERLEY (1884-1960) Portrait de femme Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite et daté "Tanger 1934" 34 x 27 cm.	
3	Georges ARTEMOFF (1892 - 1965) Femme au voile Fusain signé en bas à gauche 31 x 23,5 cm	
4	Roland BIERGE (1922-1991) "Ainsi parlait Zarathoustra" Huile sur toile signée en haut à gauche et datée "oct-nov 1982" 65 x 81 cm (Cette toile sera incluse sous le n°1828 dans le catalogue raisonné, en cours de réalisation)	700
5	Alphonse BIRCK (1859-1942) "Oasis de Bou-Saâda" Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée, située à "Alger" à la plume et titrée sur une étiquette au dos. 46 x 65 cm	500
6	Maurice BRIANCHON (1899-1979) Jeanine assise sur un lit Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	1250
7	Christian de CAMBIAIRE (XXe) Sans titre n°389. Juillet 1991 Toile 65 x 54 cm	420
8	Christian de CAMBIAIRE (XXe) Sans titre n°394. Août 1991 Toile 152 x 130 cm	700
9	Veniero CANEVARI (1926-1988) La nonne et le bonhomme de neige Huile sur panneau signée en bas à droite 39,5 x 25 cm	50
10	Jean CARZOU (1907-2000) Portrait. Dessin signé en bas à droite, daté "55" et cachet "Kermesse aux étoiles" 27 x 22 cm	200
11	Jules CAVAILLES (1901-1977) La maison blanche Huile sur toile signée en bas à gauche (contresignée, datée 1955 et titrée au dos, exposition musée Toulouse-Lautrec) 80 x 54 cm	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
12	Alfred CHAGNIOT (1905-1991) Vue de village Huile sur carton signé en bas à droite 46 x 38 cm	
13	Roger CHAPELIN MIDY (1904-1992) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite et datée 56 65 x 54 cm	320
14	Michel CURE (1958) "Ophélie, les poissons morts" Huile sur toile 160 x 191 cm	1950
15	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) Ciel d'Orage Lavis d'encre, signé en bas à droite 44,5 x 54 cm Experts : Cabinet LOUVENCOURT & SEVESTRE-BARBE - 8 rue Drouot - 75009 Paris-	6000
16	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) Village au bord de l'eau Lithographie Vue : 49 x 65 cm	130
17	Albert Charles DEQUENE (1897-1973) Fes, Maroc Encre et lavis signé en bas à gauche et daté "47" 27 x 35 cm	200
18	Marc DEVADE (1943-1983) "Feed-Back", 1980 Huile sur toile signée au dos 200 x 200 cm Peintre fondateur du mouvement "Supports/Surfaces", il repense la surface picturale à travers sa série d'huiles dont le jeu de lumière est révélé par un nuancier de couleurs qui s'entremêlent. Cette oeuvre appartient à la série "Echo des lumières".	
19	Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970) Village marocain Huile sur panneau, signé en bas à droite 26,5 x 22 cm.	
20	ECOLE FRANCAISE, XIXe Scène religieuse Huile sur toile 75 x 60 cm	
21	ECOLE MODERNE, XXe Le port Huile sur isorel signé "KEFLING" et daté "57" 86 x 118 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
22	ECOLE FRANCAISE début XXe L'embarcadère Huile sur carton 27 x 34 cm	
23	ECOLE FRANCAISE FIN XIXe Femme nue au bain Huile sur toile 73 x 60 cm	
24	Ernest ENGEL-PAK (1885-1965) Sans titre Huile sur papier signé en bas à droite et daté "1963" 30 x 23 cm	100
25	Ernest ENGEL-PAK (1885-1965) Sans titre Huile sur papier signé en bas à gauche 30 x 23 cm	100
26	Laurent ESQUERRE (1967) "Descinit in piscem (finit en queue de poisson)" Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite 150 x 215 cm	
27	André FAVORY (1888-1937) Femme nue Huile sur papier marouflé sur toile signé en haut à gauche (restauration en haut à droite) 61 x 38 cm	150
28	Pierre FICHET (1927-2007) Composition abstraite Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 56 65 x 100 cm. Provenance: Galerie 5	3200
29	Jules GASSON (XIX) La Halte Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 38 cm.	
30	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition abstraite Huile sur toile, datée au dos 56 80 x 65 cm. Provenance: - Galerie 5 - Galerie Barbier-Beltz, Paris	7500
31	Sébastien Charles GIRAUD (1819-1892) Scène de ferme Huile sur toile, signée en bas à gauche 40 x 52 cm.	

MARAMBAT-MALAFOSSE

Toulouse

Résultats de la vente du 12/04/2018
TABLEAUX – MOBILIER – OBJETS D'ART
(prix au « marteau »)

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) Jeune femme et clown Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite et cachet "Kermesse aux étoiles" 25 x 22 cm	700
33	GUILLOU (XXe) Vue du Pont Vieux à Montauban Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 92 cm	160
34	Gaston GUIGNARD (1848 - 1922) Vue de rivage Huile sur panneau signé en bas à droite 40 x 60 cm (quatre trous de pointe dans le panneau)	280
35	James GUITET (1925 - 2010) Sans titre Huile sur toile signée et datée 71 en bas à gauche 97 x 130 cm	2200
36	André HAMBOURG (1909-1999) La famille à la plage ou les yachts Huile sur toile signée en bas à gauche 16 x 27,5 cm (Cette oeuvre est répertoriée dans le tome II du catalogue raisonné page 205 sous le n°406)	2500
37	Augustin HANICOTTE (1870-1957) Patineuse sur la rivière gelée à Volemdam Huile sur feutrine signée en bas à droite et située à "Volemdam" 36,5 x 24 cm	420
38	Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980) Fleurs des champs à l'automne Gravure à l'eau-forte, signée Vue : 30 x 24,5 cm	600
39	Philippe HORTALA (1960-1998) Les jardins Huile sur toile signée au dos 240 x 140 cm	
40	Ubaldo IZQUIERDO CARVAJAL (1896-c.1960) Place Wilson, Toulouse Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "47" 55 x 90 cm	580
41	Guly JOFFRIN (1909-2007) Jeune fille à l'écharpe Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm	180
42	Alain JOSSEAU (1968) "inv.aj.028/100 : Pier Francesco Fiorentino, Marie avec l'enfant Jésus devant un buisson de rose" Huile sur toile signé au dos 35 x 24 cm (Provenance : Galerie Sollertis, Toulouse)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43	Charles KVAPIL (1884-1957) Nu allongé Huile sur toile signée en bas à gauche 70 x 100 cm	2200
44	Pierre LACHKAR (1945) "Amour dans les bois" Aquarelle signée en bas à gauche 39 x 29 cm	100
45	René Gaston LAGORRE (1913-2004) Vallée d'Andorre, le hameau des Los Bons de la paroisse Dencamp Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm.	
46	Élisée MACLET (1881-1962) Paris, L'Ile Saint Louis Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	2550
47	André MAIRE (1898-1984) Venise Encre sur papier signé et daté 1924 en haut à gauche. 28 x 36,5 cm Avec un certificat de Titien MAIRE	1100
48	Françoise MAISONGRANDE (1965) "Fabuleuse inversion du désir" Technique mixte (lithogravure et réhaut de gazes) - n°5/20 Vue : 43 x 31 cm	
49	André MARFAING (1925-1987) Abstraction Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé et daté 1978 en bas à gauche 64 x 49 cm.	12000
50	Henri MARRE (1858-1927) Ferme du Quercy Huile sur toile signée en bas à gauche 64,5 x 113 cm (restauration)	
51	Henri MARTIN (1860-1943) Labastide-du-Vert Huile sur toile, signée en bas à droite 82,5 x 65,5 cm. Etiquettes d'exposition au dos. Cette oeuvre sera accompagnée d'un Avis d'inclusion dans les archives destinées à l'élaboration du Catalogue Raisonné d'Henri J. G. Martin rédigé par Marie-Anne Destrebecq-Martin	70000
52	Maurice MELAT (1910-2001) Scène d'intérieur troubadour Gouache signée en bas à droite 64 x 47 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53	Jérôme MESNAGER (1961) Sans titre Huile sur carton signé en bas à gauche 20 x 20 cm	270
54	Ana Maria PACHECO (1943) Enfant jouant Huile sur carton signé en bas à droite 17,5 x 16,5 cm	
55	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) Jeune garçon et son voilier sur le port de Port-Vendres Huile sur toile signée en bas à gauche 66 x 81 cm	800
56	A. PREBOIS (XXe) Ksar marocain Huile sur isorel signé en bas à droite 48 x 39 cm	
57	Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932) "Septembre sur le Loir" Huile sur panneau signé en bas à gauche 37 x 44 cm	
58	Théodore ROUSSEAU (1812-1867) Vue de vallée Plume sur papier, portant cachet en bas à gauche. 5 X 9,8 cm	350
59	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) Sud tunisien Huile sur panneau 23 x 30 cm. (Authentifié au dos par Alice Henri Rousseau, épouse du peintre)	
60	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) environs d'Aix Huile sur panneau 24 x 33 cm. (Authentifié au dos par Alice Henri Rousseau, épouse du peintre)	600
61	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) Berkane Huile sur panneau 28 x 34 cm. (Authentifié au dos par Alice Henri Rousseau, épouse du peintre)	850
62	Aleksandr RUBCOV (1884-1949) Etude d'hommes au Turban Fusain et pastel sur papier, monogrammé, situé et daté en bas à droite. 48,5 X 32 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63	Pierre SAINT-PAUL (1926) Sans titre Huile sur toile signée au dos et datée "72" 50 x 50 cm	200
64	Pierre SAINT-PAUL (1926) Sans titre Crayon signé et daté "1975" 40 x 50 cm	400
65	Adrien SEGUIN (1926-2005) Vue de ville Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 81 50,5 x 65 cm.	580
66	Émilcar SIMIL (1947) Fille au bracelet, 1977 Huile sur carton signé au milieu à droite 60 x 60 cm	800
67	Henry SIMON (1910-1987) Le retour des écoliers Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1942" 50 x 65 cm	2900
68	Louis TOFFOLI (1907-1999) Voiliers Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm.	
69	Louis TOFFOLI (1907-1999) Bouquet Lithographie signée et numérotée 99/150 vue : 50 x 36 cm	70
70	Jean-Louis TOUTAIN (1948-2008) "Effets de manches" Aquarelle signée en bas à droite et cachet en relief 28 x 21 cm	620
71	Louis VALTAT (1869-1952) Etude de visage - Arcachon Dessin monogrammé en bas à droite 30 x 24,5 cm (certificat Julien Valtat daté du 18 mars 2016)	
72	Kees VAN DONGEN (1877 - 1968) Place Vendôme à Paris Lithographie signée en bas à droite , émargée 37 x 28 cm	
73	Kees VAN DONGEN (1877 - 1968) Claudine ou Mlle Oeil de Lynx Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 54/150 42,3 x 28,4 cm (à vue)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74	ECOLE AUTRICHIENNE, fin XIXe Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite "Franz THIEL" 65 x 54 cm (restauration)	
75	100TAUR (1982) Blood Brothers 01 Technique mixte sur toile signée en bas à droite 97 x 57 cm	1750
76	100TAUR (1982) Waskoskwi's Monstrum Sculpture résine et prothèse oculaire H : 24 cm (sous globe)	380
77	Léon ZACK (1892-1980) Composition abstraite, 1973 Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 64,5 cm Provenance: Galerie 5	
78	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Les pins landais Huile sur panneau, signé en bas à gauche 19 x 24 cm.	720
79	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Le berger landais Huile sur panneau, signé en bas à droite 10 x 15 cm.	620
80	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Bouquet de fleurs d'été Huile sur panneau, signé en bas à droite 19,5 x 24 cm.	470
81	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Assemblée marocaine Huile sur panneau, signé en bas à droite 38 x 61 cm.	
82	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Les pins tortueux Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté 1970 19 x 24 cm.	820
83	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Pins landais Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté 1965 19 x 24 cm.	850

MARAMBAT-MALAFOSSE

Toulouse

Résultats de la vente du 12/04/2018
TABLEAUX – MOBILIER – OBJETS D'ART
 (prix au « marteau »)

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Ferme landaise Huile sur carton, signé en bas à droite 13,5 x 16,5 cm.	
85	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Le pont basque Huile sur panneau, signé en bas à droite 19 x 24 cm.	700
86	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Les pins landais Huile sur panneau, signé en bas à droite 12 x 18 cm.	400
87	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Les remparts de Marrakech Huile sur panneau, signé en bas à gauche 19 x 24 cm.	450
88	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Bouquet de fleurs Huile sur panneau, signé en bas à droite 11,5 x 11,5 cm.	280
89	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Silhouettes de pins landais Huile sur panneau, signé en bas à gauche 19 x 24 cm.	1400
90	Christofle Suite de douze cuillères à café, poinçon Minerve P : 168g - Dans son écrin	170
91	CHRISTOFLE - Modèle América Ménagère en métal argenté de 135 pièces comprenant: 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huîtres et 3 pièces de service.	
92	Soupière ovale sur piédouche à côtes en argent, le corps gravé de rinceaux dans le goût du XVIIIe. Prises en palmettes. Fretel en balustre. Travail étranger du XIXe P: 1840 g	680
93	Aiguière et son bassin en argent, l'aiguière de forme balustre à décor gravé de bouquets, le bassin de forme mouvementée. Monogrammé AM Minerve P: 4.500 g.	1320
94	Paire de flambeaux en argent, base ronde à contours et moulures à filets, fût en gaine à trois faces incurvées ornées de filets, coquilles et armoiries. Bordeaux, 1764-66 - M.O. : Jean-François II JOUET, reçu Maître en 1765 H : 26,5 cm (avec bobèches) - Poids : 1746 g	2500
95	PUIFORCAT Ménagère en argent à décor de filet comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets (manque une fourchette), douze grands couteaux, douze petits couteaux, une louche. Monogrammé Dans un coffret signé Poids : 3,311 g.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
96	Boite ovale en argent à décor repoussé sur le couvercle d'une ronde d'enfants jouant, le corps amati et repoussé à décor de frises de feuilles d'acanthé. Travail Allemand fin XIXe H: 5 - L: 15,5 cm. P: 355 g.	
97	Suite de trois plats ronds en argent, décor de filets rubannés. Monogrammés. Minerve P: 2.864 g.	
98	Plat ovale en argent, décor de filets rubannés. Monogrammés. Minerve P: 1.276 g.	340
99	ARGENTAL Partie de ménagère en métal argenté modèle à palmettes et filets stylisés comprenant 12 couverts, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à dessert, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux, couvert à découper, louche, cuillère à ragout, couvert à salade, pince à sucre. Dans un coffret	
101	YORUBA, Bénin Masque polymorphe surmonté d'un cycliste. Bois polychrome. H : 44 cm (accidents et manques)	300
102	Masque DAN en bois et cordes. H : 23 cm	550
103	CLEMENT MASSIER (1844-1917) Vase en grès irisé. Epoque Art Nouveau Signé "M. Clément Massier - Golfe Juan". H : 14 cm	90
104	BACCARAT, modèle Cassino Service de verres en cristal comprenant : 12 verres à Porto, 12 verres à eau, 12 verres à vin, 5 flutes à Champagne, 2 flacons (cartons d'origine)	350
105	BERTRICHAMPS KLEIN - Partie de service en cristal taillé comprenant 6 verres à vin, 6 verres à eau et 6 flutes à champagne. Dans des coffrets	170
106	Deux sujets érotiques en bronze de Vienne doré. Vers 1900 L : 8 cm	
107	MULLER Frères Rare boule presse-papiers en verre multicouche à décor de femme et chérubins entièrement repris en camée à la molette et à la roue. Signature Art Nouveau en intaille sur le côté. Diam : 8,5 cm	
108	MAZZEGA, Murano Lampe à poser en métal laqué et verre. H : 42 - Diam : 41 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109	Armand GODARD XIX - XX "Danseuse à la bulle" Bronze à plusieurs patines figurant une jeune fille. Terrasse d'origine en marbre portor. Signé "Godard" sur l'angle de la terrasse inférieure. H totale: 29,5 cm - H bronze : 19 cm	1200
110	DAUM NANCY Grand vase soliflore à base bulbeuse et long col. Épreuve en verre vert signé. H : 49 cm	
111	M. JACQUIN (XIX-XXe) Jeune fillette africaine Sujet en terre cuite signée H : 19 cm	100
112	SAARINEN - KNOLL. Lampe "Champignon" à deux lumières en plastique orange et métal brossé. Travail des années 60-70 H : 60 cm - (usures)	320
113	Yki NUMMI (1925-1984) "Modern art table light" Lampe et abat-jour en plastique H : 40 cm	290
114	ROSENTHAL Studio-line & Andy WARHOL " Warhol Empire, New York" Important plat en verre sérigraphié 59,5 x 31,5 cm (Dans son carton d'origine)	
115	MATHIAS, Lampe d'architecte articulé laqué noir	100
116	CLEMENT MASSIER (1844-1917) Coupe en céramique irisée à décor de coulures Signée "M. Clément Massier - Golfe Juan". Diam : 16 cm (fel et restaurations)	50
117	Paire d'appliques à deux bras de lumières formant miroir. Métal laqué vert, bois et glace Vers 1940 H : 40,5 cm	200
118	DAUM Nancy Coupe évasée sur piédouche en verre marbré rouge et orange. Signée. H : 15,5 cm (légères égrenures)	
119	Charles Amédée BARENNE (1835-1913) M. Bearerou sur voiture légère : BENZ PARSIFAL 60 FP 190B, Gagnant la Course de Huy et le Prix de Spa" Tirage photographique signé et daté "1903" 40 x 62 cm	
120	Jean-Louis TOUTAIN (1948-2008) "Vanille fraise" Groupe en bronze signé et numéroté "6/8" H : 18 - L : 15 cm	1950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121	GALLE Vase balustre en verre multicouche vert, mauve et bleu à décor dégagé à l'acide de "La ligne bleue des Vosges" signé. H : 36 cm (rayures)	2050
122	LALIQUE France Suite de six assiettes à salade en cristal modèle Antibes. L : 16 cm	170
123	Luc LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE Vase en dinanderie à corps ovoïde et col annelé. Décor de baguettes en partie haute dans des écussons patinés canon de fusil et cuivré. Numéroté "B63" - H : 15 cm	
124	Camille THARAUD (1878-1956) - Limoges Vase en porcelaine à décor stylisé brun et camaïeu de bleu sur fond bleu. Monture argent. H : 32 cm (anciennement monté en lampe)	250
125	Gae AULENTI et Piero CASTIGLIONI "Parola" Lampe de table à fût cylindrique sur base circulaire en verre transparent et à abat-jour boule à ouverture circulaire en verre bleu. Italie, Fontana Arte H : 52 cm (petit accident)	300
126	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) Vierge à l'enfant Sculpture en bois et en ivoire, signé sur la terrasse H. : 53 cm	1200
127	Parapluie-Revel, 1922 Lyon - Rhône CAPPIELLO Affiche publicitaire marouflée sur zinc 209 x 135 cm. (accidents et restaurations)	280
128	Candélabre en laiton à huit bras de lumière. Piètement circulaire. Travail scandinave, vers 1970 H: 51 - Diam: 57 cm.	
129	Elio MARTINELLI (1921-2004) - Édition Martinelli Luce Lampadaire modèle « Serpente » en métal laqué blanc et ABS blanc Édition Martinelli Luce H : 122 - Diam : 49 cm Rayures	300
130	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nu couché Terre cuite, signée H: 15 - L: 31,5 cm.	4200
131	DAUM Nancy Petit vase soliflore en verre émaillé. H : 15 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132	Léopold HARZE (1831-1893) Buste de jeune fille Sujet en bronze doré, signé H : 38 cm	320
133	Gilles DERAÏN (né en 1944) - Edition Lumen center Flamme, 1986. Lampadaire en métal laqué noir . Base en verre de murano bleu. H : 205 cm. (manque)	400
134	DAUM Nancy Vase à long col en verre à décor floral brillant vert foncé sur fond jaune veiné rose opalescent. Signé. H : 29 cm	
135	DAUM France - Modèle "Sorcy" Partie de service de verres en cristal moulé comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 flûtes à champagne, 1 carafe (sans bouchon) et un broc à eau. Signature au stylet	500
136	FRANCH Enrique - Metalarte Grande lampe de bureau design en métal noir modèle Calder 94 x 42 cm	360
137	CLEMENT MASSIER (1844-1917) Vase tronconique à double étranglements en céramique irisée à décor de ronces. Signé "M. Clément Massier - Golfe Juan" et cachets en creux H : 22 cm	280
138	CLEMENT MASSIER (1844-1917) Assiette sur talon en céramique irisée à décor de paysage. Signé "Clément Massier - Golfe Juan" et daté "1909" - tirage 2/4 Diam : 25 cm	360
139	ROSENTHAL & Brigitte DOEGE Vase sur talon en porcelaine polychrome à décor de fleur stylisé. Signé "Brigitte Doege". H : 24 - L : 21 cm	
140	DOM ROBERT (Guy de CHAUNAC-LANZAC) (1907-1997) "Le Boute-en-train" Tapisserie, épreuve d'artiste Suzanne GOUBELY - Aubusson 135 x 132 cm	10100
141	Dans le gout de Bugatti Marabout Sujet en bronze patine verte. H : 17 - L : 16 cm (socle marbre)	380
142	LACHENAL (XIX-XXe) Grand plat creux polylobé en céramique à décor d'oeillets et jacinthes dans le style d'Iznik. Bordure aux tulipes. Signé LACHENAL au dos. Diam. 33 cm	300
143	Suspension "globe" en verre. Travail italien, XXe H : 36 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144	René LALIQUE (1860 - 1945) Vase modèle "Moissac" en verre blanc moulé-pressé signé "R. Lalique". H : 13 cm (Modèle créé en mars 1927, supprimé du catalogue en 1937 et non-repris après 1947)	360
145	Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM, Nancy Vase à col évasé en verre soufflé marmoréen à décor de poudre d'or sur fond brun-vert Monture en fer forgé ouvragée à piètement quadripode. Signé "DAUM, Nancy - L. MAJORELLE" H : 24,5 cm	430
146	LE VERRE FRANCAIS - Vase ovoïde en verre multicouche brun et orange à décor dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés. Signé H: 46 cm.	1600
147	Ferruccio LAVIANI - Editeur Kartell Lampe modèle « Take » en polycarbonate transparent, abat-jour effet plissé H. 30 cm - l. 18 cm	50
148	Bronze de Vienne érotique Femme nue en bronze doré à l'intérieur d'un sarcophage en bronze patine brune. H : 16 cm	750
149	Emmanuel VILLANIS (d'après) "La bohémienne" Bronze redoré, signé. H : 56 cm	400
150	Henry PARAYRE (1879-1970) Nu assis Sculpture en ébène signé et daté "1927" H : 31 cm	
151	René LALIQUE (1860 - 1945) Vase Ronces, modèle créé en 1921 en verre pressé dépoli, signé. H : 23 cm	900
152	BACCARAT modèle HARCOURT Partie de service en cristal composé de 11 verres à eau, 7 verres à vin, 11 verres à porto et 7 flûtes à champagne. On y joint 1 verre à eau, 4 verres à vin et 2 flûtes meulés ou ébréchés	1800
153	MONTJOYE - LEGRAS & Cie Vase de forme balustre en verre, teinté vert émeraude, à décor de feuilles de chêne et de glands, or et argent sur fond givré. Signé au dessous H. : 65 cm	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154	<p>JAEGER-LECOULTRE, ATMOS</p> <p>Pendule cage ATMOS modèle "Empire" ou "Vendôme" en laiton doré entouré de colonnes cannelées fond vert, verre, cadran circulaire émaillé blanc reposant sur une base en marbre veiné.</p> <p>H : 23 - L : 24 - P : 16 cm.</p> <p>Dans son coffret d'origine</p>	770
155	<p>Emile GALLE (1846-1904)</p> <p>Important vase en verre multicouche sur piédouche à large col mouvementé.</p> <p>Décor gravé en camée à l'acide de paysage Vosgien en camaïeu mauve et brun sur fond jaune.</p> <p>H : 40 - L : 30 cm</p>	3100
156	<p>Guéridon en métal chromé à deux tablettes en verre fumé soutenues par six colonnes.</p> <p>Vers 1960-70</p> <p>H : 49 - L 35,5 - P : 35,5 cm</p>	150
157	<p>ORIGINAL NELO SWEDEN</p> <p>Paire de fauteuils et ottomans à structure en bois peint noir recouvert de cuir noir</p>	1800
158	<p>FELIX Frères, Orfèvrerie</p> <p>Table de service de restaurant en bois naturel avec ses accessoires en métal argenté.</p> <p>Pieds sur roulettes reliés par une tablette d'entretoise ovale.</p> <p>XXe</p> <p>H : 83 - L : 84 - P : 47 cm</p>	1500
159	<p>TITO AGNOLI (né en 1931)</p> <p>Chauffeuse modèle P3</p> <p>Tube d'acier cintré et osier tressé.</p> <p>H: 67 - L: 102 cm.</p>	
160	<p>Commode en teck ouvrant par six tiroirs sur trois rangs. Sabots en laiton.</p> <p>Travail scandinave, vers 1960.</p> <p>H : 71 - L : 123 - P : 51 cm</p> <p>(rayures)</p>	650
161	<p>Pierre GUARICHE, Joseph-André MOTTE, Michel MORTIER pour A.R.P.</p> <p>Enfilade bibliothèque suspendue en placage de teck ouvrant par deux portes coulissantes en façade</p> <p>Édition Les Huchers-Minvielle</p> <p>H: 101 - L: 146 - P: 28 cm. (accidents)</p> <p>Expert : Maxime GRAIL</p>	100
162	<p>Canapé trois places en laine tressée beige.</p> <p>Vers 1960</p> <p>L : 233 cm</p>	850
163	<p>ANNA NORA - Table basse à double plateaux en laiton et verre fumé.</p> <p>Vers 1970.</p> <p>H : 39 - L : 114 - P : 70 cm</p> <p>(accidents et rayures)</p>	300
164	<p>MAJORELLE (attribué à)</p> <p>Glace mouvementée en acajou mouluré.</p> <p>188 x 120 cm</p>	700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) "Adap Table" Desserte roulante à structure en métal chromé comprenant deux plateaux, un compartiment à bouteilles et un troisième petit plateau en acier laqué bleu perforé de motifs cruciformes. 69 x 81 x 42 cm	340
166	Oskar ZIETA (né en 1975) Tabouret Plopp Tôles de cuivre soudées, formage par injection d'air sous pression (FIDU, Freie InnenDruckUmformung – libre déformation sous pression interne). Cette déformation aléatoire rend chaque pièce unique. H. 50 - Diam. 35 cm	200
167	Lampadaire moderniste à six lumières et piètement tripode. Fût en aluminium et plexiglas, abat-jours en cuivre. Vers 1950 H : 159 cm	180
168	Jules LELEU (1883-1961) Suite de quatre fauteuils bridge, structure en acajou blond, garniture de tissu vert. H : 83 cm	
169	Lit de repos composé de lattes en chêne clair. Suisse, vers 1950 - Edition Holma H : 42 - L 192 - P : 90 cm	650
170	Pierre CHAREAU (dans l'esprit de) Guéridon rond formant bibliothèque en placage de noyer présentant des étagères intercalaires enserrées dans un piètement composé de trois montants. Epoque Art Déco H : 65 - Diam : 50 cm	500
171	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) -Edition Herman Miller Fauteuil modèle « 1700» Coque moulée en fibres de verre, tapissée de laine noire, piètement réglable en fonte d'aluminium monté sur roulettes. 75 x 65 x 65 cm	
172	Marc NEWSON (1963) Table d'appoint modèle Gello en plastique découpé rouge translucide, plateau plastique transparent D : 60 cm (accident au câble)	300
173	Cave à vin CLIMADIFF CLS 130 H : 122 - L : 60 - P : 57 cm	
174	Charles EAMES (1907-1978) & RAY EAMES (1912-1988) Tabouret d'architecte Fibre de verre, fonte d'aluminium. Ed. Herman Miller. H : 106 cm	
175	Suspension en bronze ciselé et doré à six branches à décor de têtes d'aigles tenant des couronnes de fleurs dans leur bec. Le fût de forme fuselée à décor de cannelures et frise de roses. Vers 1920 H : 96 - Diam : 62 cm (accidents et manques)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176	Willy RIZZO (1928-2013) - Edition CIDUE Paire de chaises pliantes en métal doré et assise cannée H: 78 cm.	160
177	Jacob de WITT Figure plafonnante Aquarelle sur fond de contre-épreuve de crayon noir et sanguine 19 x 19 cm Signé « JdWitt » à la plume en bas à droite. Déchirure en bas à gauche	700
178	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème siècle Oiseaux sur un tronc d'arbre Plume et encre brune, lavis brun 21,2 x 16,3 cm Annoté sur le cadre : « Pillement Etude d'arbre et d'oiseaux destinée à servir de modèle pour la décoration des porcelaines ». Insolé Expert: Cabinet de BAYSER	
179	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Crucifixion Gouache sur papier 32 x 23 cm. (piques et petite déchirure en bas)	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180	<p>Grand feuillet de missel avec importante enluminure polychrome avec rehauts d'or représentant la Crucifixion entre la Vierge et saint Jean sur fond losangé ; marges ornées de rinceaux fleuris animés d'un volatile dans l'angle inférieur droit. Ecu dans la marge inférieure figurant l'Enfant Jésus dans la crèche entouré de l'âne et du bœuf avec chef d'azur chargé de deux étoiles et d'une main divine tendue vers lui accompagné de l'inscription au-dessous en lettres gothiques Arma d[omin]i pet[ri] nadal, armes parlantes de Pierre Nadal [Noël]. Ancienne étiquette de collection portant le numéro 95.</p> <p>Toulouse, d'après un suiveur d'Antoine de Lonhy dit le Maître de Saluces (actif durant la seconde moitié du XVe), XIXe siècle</p> <p>Feuillet Hauteur environ : 38 cm – Largeur environ : 28 cm</p> <p>Enluminure : 27,8 cm – Largeur : 18,2 cm</p> <p>Dans un cadre en bois mouluré et marqueté (excellent état de conservation)</p> <p>L'identification du Maître de Saluces avec le peintre Antoine de Lonhy est assez récente ; elle a été faite grâce à des recoupements de certains manuscrits attribués au premier avec les quelques documents dont on dispose sur la carrière du second. François Avril, historien de l'art et ancien conservateur général de la Bibliothèque nationale, retrace dans son ouvrage sur Les Manuscrits à peinture en France le parcours de cet artiste actif essentiellement dans le Piémont durant le dernier tiers du XVe siècle. On sait cependant qu'il séjourna d'abord à Toulouse puis à Barcelone, de 1460 à 1462, avant son installation sur le versant italien des Etats de Savoie. Après son séjour languedocien, plusieurs artistes de la région ont perpétué son style marqué d'archaïsme comme le montre très bien le missel Fieubet visible à la Bibliothèque municipale de Toulouse (ms.95).</p> <p>Il est possible de rattacher ce grand feuillet au missel à l'usage de Rome appartenant à l'église de Lauganet conservé également dans la bibliothèque toulousaine (2638). On retrouve en effet les mêmes armes parlantes d'un certain Pierre Nadal. Ce missel que l'on attribue à un suiveur d'Antoine de Lonhy est en très mauvais état de conservation. Il ne possède plus ses deux grands feuillets enluminés illustrant généralement la Crucifixion et le Trône de Grâce. Cette belle page pourrait être ainsi une copie de la grande Crucifixion de ce missel toulousain et constituerait un précieux témoignage d'une enluminure aujourd'hui disparue.</p> <p>Ouvrage consulté : F. Avril et N. Reynaud, Les Manuscrits à peinture en France 1440-1520, cat. Exp. Paris, 1993, 1995, pp 211-220.</p> <p>L'identification du Maître de Saluces avec le peintre Antoine de Lonhy est assez récente ; elle a été faite grâce à des recoupements de certains manuscrits attribués au premier avec les quelques documents dont on dispose sur la carrière du second. François Avril, historien de l'art et ancien conservateur général de la Bibliothèque nationale, retrace dans son ouvrage sur Les Manuscrits à peinture en France le parcours de cet artiste actif essentiellement dans le Piémont durant le dernier tiers du XVe siècle. On sait cependant qu'il séjourna d'abord à Toulouse puis à Barcelone, de 1460 à 1462, avant son installation sur le versant italien des Etats de Savoie. Des archives toulousaines mentionnent ainsi des travaux d'enluminure et de vitrail commandés par les capitouls.</p> <p>Il est possible de rattacher ce grand feuillet de missel aux rares œuvres de la période toulousaine du Maître de Saluces qui sont conservées dans les collections publiques et privées. La composition de cette Crucifixion reprend ainsi en plus sobre celles de la Galerie nationale de Prague (Inv. K-36880) et du Missel à l'usage de Toulouse (bibliothèque municipale, ms. 95). On y retrouve une figuration du Christ identique, un traitement semblable du ciel et le fond caractéristique en damier multicolore ponctué de carreaux d'or. Son appartenance à une collection toulousaine comme son cadre XIXe d'une facture régionale viennent conforter l'appartenance de ce grand feuillet à la production languedocienne du peintre enlumineur Antoine de Lonhy.</p> <p>Ouvrage consulté : F. Avril et N. Reynaud, Les Manuscrits à peinture en France 1440-1520, cat. Exp. Paris, 1993, 1995, pp 211-220.</p>	1200

MARAMBAT-MALAFOSSE

Toulouse

Résultats de la vente du 12/04/2018
TABLEAUX – MOBILIER – OBJETS D'ART
 (prix au « marteau »)

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181	Vierge à l'Enfant en albâtre sculpté en ronde bosse entourée d'une sainte et d'un saint religieux, debout sur des nuages d'où émergent des têtes de putti, elle tient l'enfant sur son bras gauche. Italie du Sud, XVIe H: 35 cm. (accidents et manques visibles)	
182	Chapiteau en pierre sculpté de fleurs et palmettes. H: 23 - L: 28 cm.	
183	Deux grands groupes d'un même retable en résineux sculpté en fort relief représentant les onze apôtres d'une scène de l'Ascension. Italie du nord, vers 1600 Hauteurs : 208 cm (quelques manques dont la main droite de saint Pierre, fentes)	6300
184	ECOLE MODERNE Ange souriant de la Cathédrale de Chartres Sujet en plâtre (Provenance: Collection héritiers Cavaillès) H : 50 cm	
185	Vierge de Calvaire en tilleul sculpté avec traces de polychromie, dos creusé et rebouché. Debout, les mains jointes, Marie porte une guimpe et un voile ; visage aux paupières lourdes, aux yeux en soucoupe, au long nez droit et à la bouche entrouverte. Allemagne du sud, première moitié du XVIe siècle Hauteur : 130 cm (quelques accidents, manques à la base)	
186	ECOLE FRANCAISE DU XVIIe Les quatre évangélistes Suite de quatre sujets en noyer sculpté en ronde bosse H: 77 cm. (petits accidents)	2000
187	Vielle (vièle) à roue de type « bateau », jolie tête de femme sculptée sur la poignée et décor en marqueterie (instrument utilisé dans le Trégor). Fabriquée en 1902, signée par NIGOUT (élève de PAJOT) à JENZAT (Allier). Signature entourée d'élégants portraits féminins. L : 69 - l: 32 cm.	1700
188	Longue-vue télescopique à un tirage en laiton garni de cuir, obturateur à cliquet. Marquée "T. BLUNT, Cornhill, London". Fin XIXe - Début XXe L: 50 cm à 92 cm (accidents)	160
189	Désiré Pierre Louis MARIE (XIX) Molière Sujet en bronze signé H : 29 cm	460
190	Cave à liqueur en bois noirci et incrustations de nacre et laiton. Elle ouvre par un couvercle et deux battants présentant carafe et verres dépareillés (incomplète). Epoque Napoléon III H : 28 - L : 32 - p : 24 cm	220
191	ECOLE FRANCAISE XIXe Buste de Napoléon Groupe en marbre blanc sculpté. Base circulaire en marbre rouge. H: 46 cm	1150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
192	Crucifix en ivoire sculpté sur fond de soie rouge. Cadre en bois sculpté et doré surmonté d'une palmette. Début XVIIIe H: 57 - L: 36 cm.	300
193	Paire de cassolettes en marbre jaune et bronzes dorés à décor de têtes de faune et guirlandes Fin XIXe H : 44 cm - (l'un restauré)	240
194	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Eventail, les tiges en ivoire à décor doré de végétaux, encre sur soie, sur une face de grues volant, sur l'autre face de personnages dans un paysage H. 27 cm.	
195	BERLIN Paire de vases couverts en porcelaine bleue et or à décor de scènes mythologiques et de fleurs dans des cartouches. H : 45 cm	
196	Vierge à l'Enfant en chêne sculpté et polychromé. Assise et tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, Marie est vêtue d'un voile, d'une robe et d'un manteau dont les pans reviennent sur le devant. Début du XVIe siècle Hauteur : 28 cm - Largeur : 18 cm (tête de l'Enfant manquante, sculptée en deux parties)	800
197	Cantir en verre incolore à filets blancs et décor d'application en verre bleu. Catalogne, début XVIIIe H : 26 cm (Manque sur l'anneau)	
198	RUSSIE Carnet arboré d'un blason avec des écritures en cyrillique. "B.V.SERGEV, par ses collègues de régiment, Jubileum augustinum 1831-1881" Blason en or 14k et argent surmonté de la couronne impériale d'Alexandre II.	250
199	Coffret galbé toutes faces en bois laqué. Belle ornementation de bronzes ciselés. Epoque Napoléon III H: 14 - L: 22 - P: 14 cm.	
200	Jules ROULLEAU (1855-1895) L'enlèvement d'Hébée par Jupiter Sujet en bronze à patine brune, signé et cachet de l'atelier "Thiebaut Frères" H : 51 cm	
201	(d'après) CLODION (1738-1814) la Vendangeuse Sculpture en bronze signé sur la terrasse. H :37,5 cm	200
202	TAHAN, Paris Nécessaire de couture en ivoire ovale de forme mouvementée, contenant en or jaune un dé, un porte-aiguille, un passe-lacet, une paire de ciseaux à broder et un poinçon or et acier Vers 1860 (tache au dos)	580

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203	Antoine-Louis BARYE (1764-1875) (d'après) Lion Epreuve en bronze à patine brune. H : 27 - L : 42 cm	
204	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Boite ronde en bois noirci orné sur le couvercle d'une huile représentant une parade militaire sur une place. Dans un écrin en cuir rouge doré aux petits fers. Diam: 10,8 cm. (accidents)	300
205	Antoine Louis BARYE (d'après) Lionne Sujet en bronze patine médaille H : 13 - L : 20 cm	400
206	GIAMBOLOGNA (d'après) dit Jean Boulogne Mercure Sujet en bronze patine brune H : 86 cm	800
207	Jules MOIGNIEZ (d'après) "Chien de chasse sur une trace" Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 17 x 7 cm	200
208	Aiguière casque en étain sur piédouche godronné, anse en C à crosse drapée. Porte une marque à la base "FIN" XVIIIe H : 27,5 cm	320
209	(d'après) SAINT LOUIS - modèle Thistle - Partie de service de verres en cristal taillé et doré d'une frise de rinceaux stylisés (pied et bord) comprenant : 6 verres à eau, Haut : 17 cm - 6 verres à vin, Haut 16 cm - 6 coupes à champagne, Haut : 13 cm	1100
210	Antonin MERCIE (1845-1916) "Gloria Victis" Groupe en bronze à double patine brune et dorée. Fondeur : Barbedienne - "Réduction mécanique Collas" Socle bois - H : 96 cm	6800
211	Saint Michel en bois sculpté XVIIIe H : 82 cm (accidents et manques)	460
212	Vierge à l'Enfant en bois polychrome. Fin XVIIIe. H: 38,5 cm. (accidents)	
213	Surjoug de type campanile en bois tourné polychrome à trois étages de clarines. H : 53,5 cm	650
214	Diorama en plâtre peint représentant une architecture avec en bas une scène d'enterrement, dans le haut des musiciens et une cuisine. Travail probablement italien du XVIIIe 30 x 32 cm.	450
215	Boite rectangulaire à contours en or jaune et or rose à décor sur le couvercle de motifs floraux dans le goût du XVIIe, le dessous guilloché. Travail étranger fin XIXe. P: 121,4 g.	3300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
216	Crucifix en ivoire sculpté. XVIIIe. H: 19 cm. (accidents et manques)	300
217	ECOLE FRANCAISE XXe Buste d'élégante Sculpture en marbre H : 58 cm (restaurations, petits manques)	
218	Icône de Saint Basile. Entouré de Sainte Sophie, de Sainte Véra, de Sainte Nadjeda et de Sainte Liouboff. Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec plaques en émail blanc et pierres du Rhin. Poinçon titre : 84, Moscou, 1846. Poinçon d'orfèvre : Nicolas Mikhaïloff, actif de 1830 à 1860. H. : 27 - L. : 23 cm. (Usures du temps, mais bon état général) Expert : M Cyrille BOULAY	1800
219	Jacques CALLOT (d'après). Les Sept Pêchés capitaux. Suite de sept eaux-fortes 7,8 x 6 cm	130
220	Douze assiettes à dessert en porcelaine à décor polychrome de fruits, l'aile à fond bleu décoré d'une frise dorée. Marque de Sèvres au dos. Diam : 23,5 cm	850
221	Francisco de GOYA y LUCIENTES (1746-1828) La Tauromachie Deux eaux-fortes, planches 5 et 25 24,5 x 35 cm. (piques)	2800
222	Etui à pique-nique en galuchat et écaille. Japon	320
223	Vase hexagonal en bronze émaillé à décor de fleurs, branches de cerisiers, pruniers, oiseaux et pivoines. Chine. H : 26 cm	200
224	Lot de 50 prothèses oculaires anciennes en verre soufflé et émail. Dans un coffret vert.	
225	ECOLE DU NORD DU XVIIe Buste de Vierge Huile sur cuivre 19 x 16 cm.	900
226	ECOLE FRANCAISE XIXe Vase fleuri sur un entablement Huile sur toile 92 x 130 cm (restaurations)	
227	Lutrin en fer forgé. Piètement tripode. H : 160 cm	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228	ECOLE ITALIENNE DU XVIIe, Antonio-Maria ANTONOZI Allégorie de l'érudition Gouache sur vélin 23,7 x 21 cm Signé « Ant Maria Antonotius» à la plume en bas à droite. Ecaillures Expert: Cabinet de BAYSER	
229	Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en marqueterie dite Boule à décor de rinceaux. Il ouvre par une porte en façade ornée d'un médaillon dans des encadrements de bronzes. Montants ornés d'espagnolettes et de rinceaux feuillagés. Dessus de marbre blanc Epoque Napoléon III H : 115 - L : 92- P : 43 cm	2000
230	Louis HERSENT (1777-1860) Portrait de femme à la robe blanche Huile sur toile, signée et datée 1836 75 x 62 cm.	
231	ECOLE ALLEMANDE du XVIIè Scènes représentant l'Ancien et le Nouveau Testament. Huile sur toile 58 x 81 cm (Accidents et restaurations)	
232	Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté. Pieds cambrés nervurés. Estampille de Jean-Jacques POTHIER, reçu Maître en 1750. Époque Louis XV. H: 97 - L : 71 cm	
233	Pendule en marbre de Sienne surmonté d'un sujet en bronze représentant un Maréchal sur un cheval cabré. Epoque Restauration H : 52 cm	300
234	ECOLE ESPAGNOLE DU XVIe, suiveur de MORALES Vierge à l'Enfant Huile sur panneau 64 x 41 cm.	
235	Tapisserie en laine et soie représentant une scène mythologique. Aubusson, XVIIe 270 x 335 cm. (accidents et manques)	4000
236	Escalier de bibliothèque tournant en bois, cuir et métal. Début XXe H : 116 cm	200
237	Console en bois sculpté laqué rouge à décor peint de poissons, scènes animées et objets mobiliers ouvrant par cinq tiroirs Chine H - 90 - L : 89 - P :44 cm	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
238	Console en bois sculpté laqué rouge à décor peint de poissons, scènes animées et objets mobiliers ouvrant par cinq tiroirs Chine H 95 - L : 89 - P :46 cm	240
239	ECOLE ITALIENNE FIN XVIIIe Bord de mer aux voiliers Huile sur toile 42 x 63 cm (accidents et restaurations)	580
240	Pendule portique en bronze ciselé doré, décor de guirlandes et couronnes de laurier. Base quadrangulaire. Milieu XIX e H: 51 - L: 25 - P: 13 cm	350
241	Table de salon ovale dessus de marbre blanc orné d'une lingotière ajourée. Montants galbés se terminant en muffle de lion, réunis par deux tablettes d'entrejambe en marqueterie dite Boule. Epoque Napoléon III H : 93 - L : 52 - P: 39 cm (accidents et manques)	520
242	Colonne formant gaine en placage de loupe de bois. Pieds boule. H : 113 cm	400
243	Cartel et sa console d'applique en bronze ciselé ajouré, les chiffres dans des cartouches émaillés. Début XXe H : 90 cm	600
244	ECOLE ALLEMANDE MILIEU XIXe Homme au collier de barbe Huile sur toile signée et datée 1846 en bas à droite 90 x 60 cm (accidents et restaurations)	
245	ECOLE FRANCAISE FIN XIXe Buste de femme en marbre blanc H : 61 cm (accidents et manques)	1300
246	Pendule borne d'époque Restauration, surmontée d'une coupe, bronze doré et patiné, cadran guilloché. H 53 cm	260
247	SEVRES Partie de service de verres en cristal taillé comprenant : 10 verres à vin, 12 verres à eau, 10 flûtes à champagne, 11 verres à porto, 12 verres à orangeade et un broc signé Jean Hartwig	460
248	Petit cabinet de voyage en bois fruitier ouvrant par un abattant, découvrant six tiroirs sur trois rangs, gravé de filets foncés de cuir. Moyen-Orient H: 17,5 - L: 28 - P: 21,5 cm.	
249	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) "Buste de Diane", Sujet en bronze patine brune, signé sur l'épaule, cachet de fondeur au dos "Thiebaut frères Paris". Socle marbre H: 60 cm.	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
250	Commode mouvementée en bois de placage marqueté ouvrant en façade à trois tiroirs sur trois rangs. Plateau en marqueterie. Ornementation de bronzes dorés et ciselés. En partie XVIIIe H : 82 - L : 131 - P : 67 cm (restaurations d'usage - fentes)	400
251	Meuble à hauteur d'appui violonné en marqueterie dite Boulle ouvrant à un vantail. Garniture de bronze doré Plateau de marbre blanc Style Napoléon III H: 100 - L: 115 - P: 45 cm (accidents et restaurations)	700
252	Poids de ville de Toulouse année 1239. Poids: 396,3 g	250
253	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus Huile sur toile 50 x 39,5 cm	550
254	Pendule borne en bronze ciselé et doré, le mécanisme inscrit dans une bibliothèque flanquée de deux personnages représentant les mathématiques et la géographie. Base à degrés ornée d'une frise de puttis allégorie de la science. Pieds en enroulement. Début XIXe H: 42 - L: 30,5 - P: 10,5 cm.	1000
255	Victor PROUVÉ (1858-1943) Madone d'après Pérugin Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 1876 46 x 38 cm.	1500
256	ECOLE FRANCAISE XIXe Dragon chargeant Gouache aquarellée portant une signature en bas à droite 54 x 91 cm (accidents, manques, mouillures)	200
257	Fauteuil néo gothique en bois sculpté, galette en cuir H : 131 cm	220
258	ECOLE FRANCAISE, début XIXe "Entrepôt de chocolat" Aquarelle en médaillon à la manière de la gravure vue : 44 x 60 cm (petite déchirure)	400
259	Paravent à quatre feuilles double-faces composées de panneaux en papier mâché peint et laqué en polychromie. Iran, Quâjâr. 166 x 49 cm (x4) (accidents et manques)	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
260	<p>ECOLE RUSSE, milieu XIXe Sarah et Abraham, Scène de l'Ancien Testament Huile sur toile 37 x 29 cm. Porte au dos une étiquette rappelant que ce tableau fut rapporté après la bataille de Sébastopol.</p>	
261	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait d'homme aux rouflaquettes Huile sur toile ovale signée en bas à droite 60 x 51 cm</p>	
262	<p>ECOLE HOLLANDAISE XIXe Paysage hollandais de bord de mer aux moulins et fortifications Huile sur papier monogrammé en bas à gauche "F. P. ?" 6 x 14 cm</p>	380
263	<p>Ecole FRANCAISE vers 1760, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE Jeune fille à la rose Toile 46 x 37 cm</p>	400
264	<p>Glace en bois sculpté et doré sur fond laqué vert, le cadre dans une frise de perles, le fronton ajouré à décor de rocailles et guirlandes fleuries. Milieu XVIIIe. H: 122 - L: 55 cm.</p>	800
265	<p>Ecole VENITIENNE vers 1700 Nature morte aux fleurs, melons, abricots et raisins Sur sa toile d'origine 83,5 x 92 cm (Restaurations anciennes)</p>	
266	<p>ECOLE ITALIENNE XVIIIe Scène religieuse Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne Diam : 68 cm</p>	280
267	<p>Table de salon violonnée en bois noirci, le plateau en marqueterie dite "Boulle". Ceinture ouvrant par un tiroir. Pieds galbés. Travail de style Napoléon III H : 80 - L : 130 - P : 73 cm (accidents et manque)</p>	
268	<p>Ecole FRANCAISE vers 1730, entourage d'Amédée Van LOO La partie de cartes Toile 130 x 99 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin</p>	2600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
269	Commode galbée en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV H : 86 - L : 124 - P : 56 cm.	550
270	Edouard DROUOT (1859-1945) Paysans arabes et leur dromadaire Groupe en bronze à patine brune et verte, signé sur la terrasse. Socle en marbre veiné. H: 39 - L: 80 - P: 20 cm.	3900
271	ECOLE FRANCAISE (XIX-XXe) Natures mortes au gibier Paires d'huiles sur toiles signées "SUREAU" 90 x 70 cm (accidents et manques)	800
272	ECOLE ALLEMANDE MILIEU XIXe Femme à la robe noire Huile sur toile signée et datée 1846 à droite 90 x 60 cm (accidents et restaurations)	
273	Dans le goût de Guido RENI La Mort de Lucrece Pastel 96 x 75,5 cm Le tableau est la reprise de la composition de Guido Reni, en collection particulière à New York (Pepper, n° 113) Expert : Cabinet TURQUIN	230
274	ECOLE FRANCAISE, début XIXe Sous-bois animé Huile sur papier 8 x 6,5 cm	250
275	DIEHL, Paris Bonheur du jour formant écritoire en bois noirci incrusté ouvrant en partie haute par une porte ornée d'un médaillon en porcelaine représentant une allégorie des sciences dans un encadrement de colonnes affrontées. La partie basse ouvrant par un tiroir. Pieds fuselés, cannelés réunis par une entretoise en X. Signé sur la serrure "DIEHL, 19 rue Michel Lecomte" Epoque Napoléon III H : 143 - L : 70 - P : 46 cm	
276	Cadre en bois doré sculpté de motifs Louis XV présentant un crucifix en son centre pourvu d'un petit bénitier dans la partie inférieure. Christ en ivoire XVIIIe 55 x 34 cm (restaurations, manques, transformations)	
277	Cabinet en chêne à deux portes sculptées à décor de motifs floraux. La partie basse, à jour, sur montants colonnes cannelés surmontées de chapiteaux et tablette d'entrejambe. Début XIX avec des parties anciennes (accidents et manques) H - 145 - L. 103- P. 50 cm	340

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) Diane chasseresse Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et fondeur Thiébaud frères Fondateur Paris. H: 87 cm	
279	Vitrine ancienne en teck à trois étagères de hauteur réglable en verres sur montants en laiton. Travail du début du XXe H : 96 - L : 122 - P: 61 cm	260

Nombre de lots : 278