

1	Arthur AESCHBACHER (1923) Sans titre Technique mixte sur papier signé 20 x 20 cm	
2	Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985) Paysage au cerf en Méditerranée Huile sur carton signée en bas à gauche, tampon au dos 52 x 75 cm	
3	Georges ARTEMOFF (1892 - 1965) Femme au voile Fusain signé en bas à gauche 31 x 23,5 cm	
4	Marcel BERTOIN (1897-1983) Port de Saint Jean de Luz Huile sur panneau signé en bas à droite 38 x 46 cm	620
5	Paul BISTAGNÉ (1850-1886) Bord de mer animé Huile sur toile signée en bas à droite et datée 77 41 x 65,5 cm	880
6	André BRASILIER (1929- ?) Portrait de dame Lithographie signée, numérotée 73/150. 85 x 59 cm	
7	Théodore DE BROUTELLES (1843-1933) Dieppe Pastel signé en bas à gauche 38 x 27 cm	300
8	Georges Émile CAPON (1890-1980) Nu féminin Huile sur toile signée en bas à droite 93 x 73 cm	
9	Tony CARDELLA (1898-1976) Villefranche sur Mer Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	310
10	Jules CAVAILLES (1901-1977) Nature morte à la coupe de fruits Gouache signée en bas à gauche du cachet d'atelier 55 x 45 cm (tampon vente succession au dos)	
11	Jules CAVAILLES (1901 - 1977) Les dindons Gouache signée en bas à droite 38 x 22 cm Provenance : cachet de la vente Ader mars 2012	300

12	Jules CAVAILLES (1901-1977) Femme à sa fenêtre Gouache signée en bas à droite du cachet d'atelier 45 x 32 cm (tampon vente succession au dos)	700
13	Jules CAVAILLES (1901-1977) La truite Huile sur toile portant le cachet de la vente Ader 14 mars 2012 73 x 46 cm	1000
14	Jules CAVAILLES (1901-1977) Le port de Cannes Feutre sur papier signé en bas à droite (Jules Cavailles éditions Grand Sud p.107) 53 x 35 cm (rousseurs)	190
15	Jules CAVAILLES (1901 - 1977) Vue d'Albi Huile sur toile signée en bas à droite et datée 43, contresignée et titrée au dos 81 x 65 cm (Jules Cavailles éditions Grand Sud p.56)	
16	Alfred CHAGNIOT (1905-1991) Vue de village Huile sur carton signé en bas à droite 46 x 38 cm	
17	Victor CHARRETON (1864-1936) Avenue Longchamps Huile sur carton, signé en bas à gauche 67 x 82 cm  Biblio: Catalogue raisonné du Dr Chatin, N°1458, p.403 et reproduit sur double page (404 et 405)	7300
18	Victor CHARRETON (1864-1936) Jardin Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 61 cm.  Biblio: Catalogue raisonné du Dr Chatin, N°294, p.199 Expositions: 1960 - Paris à la Galerie Bernheim-Jeune	6600
19	Victor CHARRETON (1864-1936) "Ramasseurs de coquillages, Normandie" Huile sur carton signé en bas à droite 19 x 35,5 cm (à vue) Biblio: Catalogue raisonné du Dr Chatin, N°1026	2100
20	Victor CHARRETON (1864-1936) "Arbre jaune, Automne" Huile sur carton signé en bas à droite 38 x 46 cm Biblio: Catalogue raisonné du Dr Chatin, N°466	
21	Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997) Paysage de Provence "Les Alpilles" Huile sur toile 62 x 38 cm	

22	Camille CLAUS (1920-2005) "Donateur à la cage, version III d'après Grünewald" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 82 91 x 73 cm	1050
23	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955) Le Cervin, Lac de Riffel Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	
24	Omer COPPENS (1864-1926) Marine Huile sur panneau signé en bas à droite et daté "96" 24 x 32 cm	
25	Omer COPPENS (1864-1926) Barque Huile sur panneau signé en bas à droite et daté "1900" 24 x 32 cm	100
26	Georges Albert CYR (1880-1964) Voilier au port Aquarelle signée, dédicacée et datée "31/12/60" en bas à droite. 48 x 32 cm	650
27	Adrien DAX (1913-1979) Sans titre Huile sur carton 65 x 54 cm	300
28	Eugène DESHAYES (attribué à) Le Tarn près d'Albi Huile sur carton 13,5 x 18,5 cm	
29	P.T. Raoul DOSQUE (1860-1937) "Vieux landais à Cestan Grand" Huile sur toile 24 x 32 cm	
30	Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970) Village marocain Huile sur panneau, signé en bas à droite 26,5 x 22 cm.	320
31	Daniel du JANERAND (1919-1990) "Le jardin d'Utrillo, rue Cortot" Huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 60 cm	170
32	Georges DUTRIAC (act.1893-1939) Jeune fille à l'ombrelle rouge devant la plage de Saint Jean de Luz Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm (restauration)	1100

33	<p>ECOLE ORIENTALISTE, fin XIX-début XXe Rue animée, la nuit. Huile sur toile monogrammée en bas à droite "LP" 40 x 32 cm (petits accidents)</p>	160
34	<p>ECOLE MODERNE Fleurs stylisées Gouache signée en bas à gauche "L. GOUGEON" 32 x 24 cm.</p>	
35	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe La partie de carte Huile sur panneau 24 x 33 cm</p>	220
36	<p>ECOLE FRANCAISE DU XXe La chasse à courre Pastel sur papier, signé en bas à droite. 28,5 x 36 cm.</p>	80
37	<p>ECOLE FRANCAISE XXe, dans le goût de Berthe MORISOT Jeune fille dans un hamac Huile sur panneau portant une trace de signature en bas à gauche 42 x 49,5 cm</p>	1500
38	<p>ECOLE FRANCAISE, XXe Homme et cheval Dessin (signature illisible), daté 1959. 30 x 37 cm</p>	60
39	<p>Laurent ESQUERRE (1967) "Descinit in piscem (finit en queue de poisson)" Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite 150 x 215 cm</p>	
40	<p>Georges Henri FAUVEL (1890-?) Chiens de chasse Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73 cm</p>	
41	<p>Luis FEITO (1929) Composition Acrylique sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite et datée 2015. 63 x 91 cm (certificat à venir)</p>	
42	<p>Louis FLOUTIER (1882-1936) Vieux pont à Saint Etienne de Baïgorry Huile sur carton signé en bas à droite 45 x 61 cm (carton légèrement gondolé) (sera intégré dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le N°1227)</p>	
43	<p>Noël GEO (1893-1969) Trottoirs sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite et daté "1927" 92 x 70 cm</p>	

44	Sébastien Charles GIRAUD (1819-1892) Scène de ferme Huile sur toile, signée en bas à gauche 40 x 52 cm.	
45	Claude GROSPERRIN (1936-1977) "Champs dans le Vexin" Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 45 cm	330
46	Jules René HERVE (1887-1981) Notre Dame de Paris Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	900
47	Jules René HERVE (1887-1981) Marché aux fleurs, Hôtel de Ville Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	950
48	Philippe HORTALA (1960-1998) Les jardins Huile sur toile signée au dos 240 x 140 cm	
49	Georges HOSOTTE (1936) Les Corbières Huile sur toile signée en bas à droite et datée "74" 24 x 35 cm (craquelures)	
50	Paul Joseph JAMIN (attribué à) Mer et rochers, environs de Naples et Capri Huile sur carton 19 x 31 cm (trous de clous)	150
51	Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934) La diligence sous la neige Gravure 33 x 44 cm (petit manque en haut à gauche)	70
52	Frederick Hendrik KAEMMERER (1839-1902) L'ascensionniste Huile sur toile, signée en bas à gauche 49 x 34 cm.	3000
53	Constantin KLUGE (1912-2003) Rueil sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	
54	Charles LACOSTE (1870-1959) Vue de Bordeaux Huile sur papier marouflé, signé en bas à gauche et daté 1928 27 x 35 cm.	

55	Bengt LINDSTRÖM (1925 - 2008) Composition Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche 76 x 56 cm (pliure) (certificat du comité LINDSTRÖM )	2050
56	Florimond METEREAU (1888-1978) Zaouïa sur le mont Grosny Gouache aquarellée signée en bas à droite et datée 32 49 x 64 cm	220
57	Jean MIOTTE (1926 - 2016) Composition en couleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 81 cm (Certificat de la fondation MIOTTE)	5200
58	MORAND (XXe) Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche. 64 x 80 cm (chocs et sauts de matière)	160
59	Ana Maria PACHECO (1943) Enfant jouant Huile sur carton signé en bas à droite 17,5 x 16,5 cm	
60	Elie-Anatole PAVIL (1873-1948) Péniches sur la Seine Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm (réentoilée)	1950
61	Paul PERBOYRE (1851-1929) Cavaliers Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm	410
62	Léopold PERNES (1912-1980) Le Port de Tréboul Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	
63	Jules POSTEL (1867-1955) Maison dans les sous-bois Huile sur toile signée en bas à gauche 75 x 59 cm	100
64	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) "Maman" Dessin au crayon signé 20 x 22 cm	50
65	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) Travail préparatoire pour "Le Rideau" : Joueuse de violon Dessin au crayon, sanguine et réhaut de blanc signé en haut à droite 27 x 18 cm	130

66	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) Portrait de Théodore de Banville Huile sur toile marouflée sur carton signée à haut à droite 61 x 32 cm	550
67	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) Madame Elisabeth de Banville Crayon et aquarelle signé en bas à gauche 18 x 14 cm	80
68	Georges Antoine ROCHEGROSSE (d'après) Nue Estampe par "Brown Clément" Vue : 26 x 21 cm	110
69	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) "Résurrection" : projet d'affiche pour une pièce de Henry Bataille Dessin au fusain 22 x 18 cm	60
70	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) La fermière : étude pour la décoration de la salle des fêtes de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris Dessin au fusain 22 x 14,5 cm	60
71	Georges ROUAULT (1871 - 1958 ) Augures Aquateinte, circa 1920 50 x 43 cm (à vue)	360
72	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) Sud tunisien Huile sur panneau 23 x 30 cm. (Authentifié au dos par Alice Henri Rousseau, épouse du peintre)	
73	Max SAVY (1918-2010) La pinède Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm (petit accident et saut de matière)	650
74	Jean-Baptiste SCORIEL (1883-1956) Village sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite et datée "35" 50 x 60 cm	240
75	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Pins en bord de lac Huile sur panneau, signé en bas à droite 53,5 x 77 cm. (ovale)	
76	Paul Albert STECK (?-1924) Portrait de Georges Antoine ROCHEGROSSE Gravure sur papier de Chine signée en bas à droite 24 x 15 cm (rousseurs et humidité)	

77	Gustave SURAND (1860-1937) Torero saluant la foule Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1890 61 x 46 cm. (restaurations)	
78	Teresa TYSKIEWICZ (1953) Sans titre Technique mixte aux aiguilles signée en bas à droite et datée "1995" 20 x 20 cm	
79	Laetitia VIDAL (née en 1972) L'envol Technique mixte signée 120 x 120 cm	
80	Laetitia VIDAL (née en 1972) Fleurs roses Technique mixte signée 50 x 50 cm	
81	Raymond WINTZ (1884-1956) Portrait de femme à son bureau Huile sur toile, signée en bas à droite 116 x 90 cm (restaurations)	800
82	Raymond WINTZ (1884-1956) Bords de rivière à l'automne Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 150 cm (restaurations)	
83	Alfred WITHERS (1865-1932) Pont-en-Royans, Isère Huile sur panneau signé en bas à gauche 35 x 26 cm	260
84	Alfred WITHERS (1865-1932) Pont-en-Royans, Isère Huile sur panneau 35 x 26 cm	240
85	CONCORDE - Série de 8 photos "Concorde - Aérospatiale, Toulouse" numérotées et datées "avril-mai 1972" - Plan "écorché du Concorde" - Livret de montage du Concorde - "Sud Aviation Toulouse" composé de 12 feuillets	
86	CONCORDE Album photographie composé d'une série de 11 photos "industrielles" couleur datées pour certaines "11.1.69" Format : 20,7 x 29,7 cm On y joint 11 photos noir et blanc de l'inauguration et 1ère sortie du Concorde. Format 13,9 x 8,9 cm	350
87	ECOLE ORIENTALISTE, dans le goût de DELACROIX, XIXe Cavalier à la lance Lavis, aquarelle et réhaut de gouache porte une signature illisible et cachet "Ecole Polytechnique" 44,5 x 35 cm (petites déchirures)	

88	ECOLE ORIENTALISTE, dans le goût de DELACROIX, XIXe Cavalier au moukala Aquarelle et réhaut de gouache porte une signature illisible et cachet "Ecole Polytechnique" 44,5 x 35 cm	
89	MOUSTIERS - Petite assiette à bordure en accolade en faïence à decor en camaïeu bleu de frises à la Berain et au centre d'une rosace. Fin XVII - début XVIIIe Diam : 20 cm	
90	NIDERVILLER - Verseuse de forme balustre à côtes peignées de filets rouges, le verso souligné d'une tête d'homme barbue, pietement tripode. (ébréchures) XVIIIè	160
91	SUD OUEST- Probablement Nègrepelisse - Assiette à contours à décor en polychromie de "Madelaine convertie". XVIIIème	250
92	MIDI - Plat à contours en faïence à decor en polychromie de fleurs et insectes. Diam : 35 cm	180
93	BRUXELLES - Plat creux en faïence à bord godronné à decor en polychromie de papillons, escargots et chenilles sur un fond bleu et vert. XVIIIe Diam : 22,5 cm. (égrenures)	
94	SUD OUEST - Assiette à contours en faïence à decor en camaïeu bleu d'une frise de lambrequins et au centre d'armoiries dans un cartouche rocaille. Fin XVIIe	100
95	SEVRES Partie de déjeuner en porcelaine tendre comprenant un plateau ovale à bord contourné nommé plateau du Roi, deux gobelets litron et leur soucoupe, un pot à sucre Calabre couvert et un pot à lait, décor polychrome de paysages animés, celui au centre du plateau également décoré d'un ballon en vol, dans des réserves cernées de galons, guirlandes de feuillage et arabesques. Marqués : LL entrelacés, marque du peintre Vieillard. XVIIIe siècle, vers 1785. L : 25 cm - H pot à lait : 8 cm (égrenure à une tasse et à une sous-tasse) (Expert : Monsieur Cyril Froissart)	9200
96	Plat carré en argent de forme mouvementé et décor de palmettes. Poinçon Minerve 31 x 31 cm - Poids : 987 g	280
97	ARGENTAL Partie de ménagère en métal argenté modèle à palmettes et filets stylisés comprenant 12 couverts, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à dessert, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux, couvert à découper, louche, cuillère à ragout, couvert à salade, pince à sucre. Dans un coffret	210
98	Calice et patène en argent doré repoussé à décor sur la base de scènes de la vie du Christ dans des réserves entourées de rocailles, le fut de forme balustre orné d'épis de blé et de pampres. La coupe à décor amati de Saints. Dans un coffret en cuir. Lyon, Thomas-Joseph-Armand Armand-Calliat, vers 1850 Poids : 594,8 g - H : 30 cm	1600

99	12 couteaux à fruits au modèle en vermeil à décor néo-renaissance d'entrelats et mascarons. Monogrammés Fin XIXe Poids : 490,7 g	250
100	CARDEILHAC - Ménagère en argent et vermeil modèle filet et coquilles comprenant : - 18 couverts - 18 couverts à poisson - 24 couteaux manche nacre - 18 couteaux à fruits lame vermeil manche nacre - 18 couteaux à dessert manche nacre - 12 couverts à entremet en vermeil - 18 cuillères à glace en vermeil - 12 cuillères à café en vermeil Monogrammés Dans un coffret en bois signé CARDEILHAC à Paris Poids total sans les couteaux : 7721 g	3500
101	Ménagère en argent modèle baguette, le manche guilloché et monogrammé dans un médaillon au verso, le cuilleron souligné d'une feuille de trèfle. Elle comprend 36 pièces : 12 couverts, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à dessert. Poinçon Minerve - Poids : 3.386 g	1000
102	12 couverts à entremets en vermeil à décor néo-renaissance d'agrafes et de fruits. Monogrammés. Fin XIX Poids : 1419,5 g	520
103	Violon 3/4 - 334 mm- porte une inscription "réparé en 1834" et "1841". Vers 1800 On y joint un archet et un étui	120
104	Violon 4/4 - 358 mm - Etiquette "Albert Deblaye en 1924"	500
105	Violon 4/4 - 360 mm - Etiquette "Stradivarius" France, fin XIXe	1000
106	Violon 4/4 - 358 mm - Marque au fer "Sarasat" d'après Nicolas Matus. On y joint un archet et un étui en bois.	300
108	Violon entier, 365 mm avec une marque au fer "D. Nicolas Ainé ... à la Ville de Crémone". Mirecourt, XIXe (restauration sur la table)	290
109	Violon 4/4, 359 mm, sans étiquette. Anonyme, vers 1800 (verniss touché au centre)	
110	Violon 4/4 - 357 mm - Etiquette "Caressa et Français, Paris 1916". On y joint un archet. Dans sa boîte d'origine.	
111	Lot de quatre archets de violons divers	
112	Violoncelle 4/4 - 755 mm - Etiquette "J.T.L. - Geronimo Barnabetti" (cassures de table, d'éclisses et bords. Mirecourt, XIXe	4500

113	Violon 4/4 - 357 mm - Etiquette "Simpertus Niggel..." Allemagne, fin XVIIIe (divers restaurations dont talon cassé, cassures de table, pièce de joue) On y joint un archet.	
114	Canne en bois exotique, pommeau en or, décors floral. Vers 1900. Poids brut du pommeau : 38,5 g (en deux parties)	750
115	GALLE - Vase de forme balustre à pied aplati et col mouchoir en verre multicouche blanc et orange à décor dégagé à l'acide de feuilles. Signé H: 26 cm.	300
116	DELATTE, Nancy Vase soliflore en verre orange et bleuté. H : 66 cm (très légère égrenure)	90
117	ECOLE FRANCAISE XXe Buste de jeune fille au bonnet Sculpture en marbre signée au dos H : 35,5 cm	
118	DAUM, Nancy Coupe polylobée en verre doublé présentant un décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs dorées sur un fond opaque nuancé vert et orange. Signée Daum Nancy à la Croix de Lorraine. H : 7,5 - L. : 9 cm	1100
119	DAUM, modèle "Jarny" Service de verres en cristal (46 pièces) comprenant : 12 coupes à Champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin, 9 verres à Porto, et un broc (cartons d'emballage d'origine)	
120	DAUM Nancy - Lampe champignon en verre multicouche à fond brun-rouge à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre. Signée sur le chapeau et monogrammée sur le pied. Hauteur : 45 cm	
121	Candélabre en laiton à huit bras de lumière. Piètement circulaire. Travail scandinave, vers 1970 H: 51 - Diam: 57 cm.	210
122	Julian SNELLING (XX) Nu féminin Sujet en bronze doré articulé L totale : 35 cm	
123	JANIN & GUERINEAU, avenue de Choisy, Paris Deux bas-reliefs en céramique vernissée. Lys et feuilles de vignes Epoque Art Nouveau 50 x 52 cm (petits accidents)	

124	Charles Pierre VAN DER STAPPEN (1843-1910) Bas-relief en bronze signé et gravé "Les Officiers du 4ème bataillon du 239ème... A leur Commandant" Fondeur : Susse Frères 25,5 x 29,5 cm	
125	Emille GALLE (1846-1904) Grand vase de forme bulbe en verre soufflé à décor floral émaillé polychrome Signé Hauteur : 60 cm	5000
126	Paire de serre-livres en bronze à patine dorée représentant des chouettes debout de sur des livres. Début XXe H : 15 cm	380
127	BACCARAT, modèle Juigné Service en cristal taillé comprenant 93 pièces dont 4 carafes, 23 coupes à champagne (13,1 cm) , 22 verres à eau (18,2 cm), 10 verres à vin (14,5 cm), 201 verres à Porto (13 cm), 3 verres à digestif (9,7 cm), 9 verres à pieds colorés. (non signés)	
128	Emille GALLE (1846-1904) Vase en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de feuilles et de glands de chêne. H : 26 cm	420
129	Emille GALLE (1846-1904) Vase bulbe à col droit en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de fleurs et feuillages orangés. H : 15 cm	180
130	Demetre CHIPARUS (1886-1947) "Tanara" Sculpture en bronze à patine mordorée et argentée et ivoire reposant sur un socle en onyx Signée Vers 1925 H: 39,5 - L: 64 cm. (avec socle) (accident à un doigt) Bibliographie : Modèle reproduit dans Alberto Shayo, «Chiparus», Éditions Abbeville press publishers, New-York, 1999, page 83, planche 15. Expert : Maxime Grail	
131	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) -Edition Herman Miller Fauteuil modèle « 1700» Coque moulée en fibres de verre, tapissée de laine noire, piètement réglable en fonte d'aluminium monté sur roulettes. 75 x 65 x 65 cm	
132	TITO AGNOLI (né en 1931) Chauffeuse modèle P3 Tube d'acier cintré et osier tressé. H: 67 - L: 102 cm.	330
133	Ensemble de vêtements liturgiques dorés à motifs de fleurs, orfrois brodés, doublure rouge composé de cinq pièces : une chasuble, une étole et un manipule à franges en fil doré, un voile de calice, une bourse contenant deux corporaux. Dans une boîte en bois recouvert de papier peint. Usures	1700

134	Pale de calice. Dessus en tissu doré et de fil d'or (pélican se sacrifiant au centre entouré de fleurs, de grappes et d'épis) Dessous en lin. France XIXe 21x21cm	450
135	Antependiums brodés et galon d'autel doré.	250
136	Aube liturgique à dentelle blanche, amict en coton, cordon d'aube blanc houppe effilochée et cordon d'aube brodé. Usures et tâches.	100
138	Vierge de Calvaire en tilleul sculpté avec traces de polychromie, dos creusé et rebouché. Debout, les mains jointes, Marie porte une guimpe et un voile ; visage aux paupières lourdes, aux yeux en soucoupe, au long nez droit et à la bouche entrouverte. Allemagne du sud, première moitié du XVIe siècle Hauteur : 130 cm (quelques accidents, manques à la base) Expert : Laurence Fligny	
139	Mortier en bronze à deux prises à évidement circulaire. Corps cylindrique à dix ailettes de forme triangulaire disposées tête-bêche. Hispano-mauresque, XVIe-XVIIe siècle Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 6 cm	1500
140	Lion en bronze ciselé et doré. Accroupi sur les pattes antérieures, il lève la tête vers la gauche, la gueule ouverte, la langue sortie, la queue revenant sur le dos. Beau traitement de la crinière en mèches vigoureuses. Allemagne du sud, XVIIe siècle Hauteur : 21 cm - Longueur : 27 cm - Largeur : 13 cm (quelques accidents et fonte et réparations d'époque) Expert : Laurence Fligny	34000
141	Pot à feu en bronze patiné. De forme balustre, le corps portant un monogramme de lettres entrelacés (LXP ?) et la date 1733. France, 1733 Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 7 cm	500
142	Vase ovulaire en granit gris moucheté. Egypte, II ou IIIe dynastie, fin du IIIe millénaire avant J.C. Hauteur : 8 cm - Diamètre : 14,5 cm	
143	Obélisque en porphyre, marbre jaune et marbre vert. Vers 1820 H: 62 cm. (égrenure au sommet)	
144	Maquette du Titanic en bois. L : 148 cm (accidents et manques)	100
145	Pierre Jules MENE (1810-1879) Paire de consoles en bronze à patine brune à décor pour l'une d'écureuils et d'oiseaux dans un nid pour l'autre. Signées Fontes d'éditions anciennes H: 10 - L: 17 cm.	

146	ECOLE FRANCAISE FIN XIXe Buste de jeune africain Sculpture en bronze à patine brune H : 23,5 cm - socle de marbre accidenté	150
147	Aristide ROUSAUD (1868-1946) "A mon ami Noé" Buste en bronze reposant sur un socle en bois. Signé "A.Rousaud". HT: 30 cm	200
148	Jules MOIGNIEZ (1835 - 1994) Faisan et furet Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 56 cm	1000
149	Alfred BARYE (1839-1882) Rhinocéros Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 10 cm - L : 15 cm	1700
150	Emile-Antoine BOURDELLE (1861 - 1929) Groupe de rieuses ou Rires et Roses - 1903 Bronze à patine brune nuancée verte sur une base en marbre rouge Signé sur le côté, cachet du fondeur à l'arrière CIRE PERDUE A.A. Hebrard. H: 38 cm.  Bibliographie : I. Jianou, M. Dufet, Bourdelle, Arted éditions, Paris, 1975 répertorié p. 93, n° 287	
151	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Jeune femme à l'antique Sujet en bronze à patine brune signé. H : 60 cm.	1000
152	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Lévrier Bronze à patine brune. H : 15 - L : 16 cm	150
153	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cheval : Ibrahim Epreuve en bronze à patine brune signé. H : 20 - L : 22 cm	400
154	Antoine-Louis BARYE (1764-1875) (d'après) Lion Epreuve en bronze à patine brune. H : 27 - L : 42 cm	
155	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Taureau normand Épreuve en bronze à patine brune. Signé. H: 14 - L: 23 - P: 9,5 cm.	500
156	Antoine - Louis BARYE (1795 - 1875) Lion et lionne couchée Bronze à patine verte signé sur la terrasse. Cachet de fondeur : Thiebaut Frères H : 11 - L : 17,5 - P : 11 cm	800

157	SEVRES - D'après FALCONNET Qui que tu sois, voici ton maitre... Paire de groupes en biscuit. Base en porcelaine à fond bleu. H: 35 cm. (accident à l'arc et fels de cuisson)	800
158	Gravure en couleurs. "Le divorce de l'Impératrice Joséphine" Peint par Schopin et gravé par "Jazet" Vue : 73 x 94 cm Cadre doré XIXe	
159	Coffre en bois gainé de cuir à décor clouté de fleurs de lys et décor de motifs géométrique. Prises en fer forgé. Début XVIIIe H : 59 - L : 119 - P : 53 cm (accidents et restaurations)	340
160	Grand chevalet double faces en chêne. Les deux supports réglables en hauteur par une manivelle. Plaque de Hardy-Alan à Paris. H : 202 - L : 63 cm	
161	ECOLE FRANCAISE XVII Cavaliers dans les bois Huile sur toile 60 x 73,5 cm (accidents et restauration)	550
162	Sceau à manche en agate taillé à facettes incurvées, la matrice en or à décor de perles de turquoise. Armoiries avec devise " Sic Itur ad Astra - Loyauté passe tout" Milieu XIXe Poids brut : 81,9 g. - H: 9,4 cm.	600
163	Meuble à hauteur d'appui ouvrant par une porte orné d'un mascarón, en bois noirci et marqueterie d'ite Boulle Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre noir. Epoque Napoléon III. H : 120 - L : 85 - P : 42 cm (accidents et manques) mascarón central détaché, portes détachées	2500
164	Cantir en verre incolore à filets blancs et décor d'application en verre bleu. Catalogne, début XVIIIe H : 26 cm (Manque sur l'anneau)	260
165	Sculpture en bois polychrome et doré. Vierge de l'Assomption Travail du XVIIIe H : 58 cm (accidents et manques)	400
166	Miroir à fronton en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthé 131 x 115 cm	
167	ECOLE FRANCAISE MILIEU XVIIIe Portrait de famille représentant Pierre-Come de Meynard et ses enfants dans un intérieur Gouache sur papier 26 x 32 cm.	850

168	BERLIN Paire de vases couverts en porcelaine bleue et or à décor de scènes mythologiques et de fleurs dans des cartouches. H : 45 cm	1700
169	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Sainte Marie Fixé sous verre 15 x 9 cm (petits manques)	
170	Commode à ressaut central ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse en placage de bois naturel à décor de marqueterie de cubes dans des filets de bois clairs. Montants à pans coupé à cannelures simulées. Pieds galbés. Dessus de marbre brèche. Epoque Transition H : 90 - L : 121 - P : 54 cm.	
171	Garniture de cheminée en bronze dorée et marbre comprenant une pendule borne à colonnes détachées et surmontées d'un aigle impérial. Les candélabres à trois lumières à décor de femmes en gaine. Bases reposant sur des pieds griffes. Style Empire.- Pendule H : 50 - L : 26 - L : 22 cm (accidents au marbre)	900
172	Crucifix dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages, volutes, nuages, soleil stylisé et têtes d'ange. Style Louis XV, fin XVIII-début XIXe 60 x 38 cm (petites restaurations)	200
173	ECOLE FRANCAISE XXe Buste d'élégante Sculpture en marbre H : 58 cm (restaurations, petits manques)	200
174	Pendule portique en marbre noir et ornementation de bronze doré reposant sur un socle rectangulaire à quatre petits pieds galette. Cadran en émail à chiffres romains entouré de draperies et passementeries, et surmonté de pots fleuris. Balancier à décor de soleil Style Louis XVI, XIXe H : 51 - L : 27,5 cm - (petit accident la base) (sous globe)	300
175	Bureau plat en bois de placage à décor de marqueterie ouvrant par trois tiroirs. Style Louis XV, XIXe H : 75 - L : 129 - P : 72 cm (accidents et manques)	240
176	FALCONET (d'après) Baigneuse Marbre blanc situé et daté derrière la terrasse "Paris 1867" H : 70 cm (restaurations)	450

177	Meuble à hauteur d'appui ouvrant par deux portes en bois noirci et marqueterie dite Boule. Montants à pans coupés ornés d'enfants en console. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre noir. Epoque Napoléon III. H : 103 - L : 96 - P : 41 cm (accidents et manques)	1750
178	ECOLE ALLEMANDE MILIEU XIXe Femme à la robe noire Huile sur toile signée et datée 1846 à droite 90 x 60 cm (accidents et restaurations)	
179	Cadre en bois doré sculpté de motifs Louis XV présentant un crucifix en son centre pourvu d'un petit bénitier dans la partie inférieure. Christ en ivoire XVIIIe 55 x 34 cm (restaurations, manques, transformations)	280
180	Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'une femme drapée à l'antique jouant de la harpe regardant un Amour tenant un arc et un rouleau "Bouton de Rose". Base en marbre vert ornée d'appliques en bronze représentant des sphinges. Pieds toupie. Mécanisme signé Revel. Style Louis XVI, fin XIXe. H : 47 - L : 49 cm (petits manques et accidents)	6900
181	Vierge à l'Enfant en bois polychrome. Fin XVIIIe. H: 38,5 cm. (accidents)	220
182	ECOLE ITALIENNE fin XVIIIe Le songe Huile sur toile marouflée sur carton 34 x 50 cm	700
183	Table de salon violonnée en bois noirci, le plateau en marqueterie dite "Boule". Ceinture ouvrant par un tiroir. Pieds galbés. Travail de style Napoléon III H : 80 - L : 130 - P : 73 cm (accidents et manque)	500
184	ECOLE ALLEMANDE MILIEU XIXe Homme au collier de barbe Huile sur toile signée et datée 1846 en bas à droite 90 x 60 cm (accidents et restaurations)	
185	Bureau en bois laqué noir ouvrant par deux tiroirs en caisson sur chaque côté et un tiroir central. Plateau garni d'un cuir beige. Garniture de bronze ciselé et doré Epoque Régence H: 76 - L: 111 - P: 65 cm. (deux pieds restaurés)	1600
186	Paire de vases balustres en porcelaine émaux de la Famille Rose à décor de scènes animées, et décor floral sur fond noir. Chine, XVIIIe. (monture bronze postérieure) H : 34 cm. (fels)	400
187	Triptyque en bois exotique composé de huit encres sur soie à décor d'animaux. Japon, vers 1900 (encre : 18 x 17 cm environ)	400

188	d'après TENIERS Scène de taverne Huile sur toile 32 x 38 cm	360
189	Paire de vases cornets en porcelaine polychrome à décor de scènes animées et décors floraux dans des cartouches sur fond noir. Chine, XVIIIe (monture postérieure) H : 28,5 cm. (accidents et restaurations sur l'un)	
190	ECOLE FRANCAISE, VERS 1750 Portrait de gentilhomme de la Maison du Roi en plastron vers 1750 Huile sur toile 116 x 90 cm. (restaurations)	5000
191	Jules VIEILLARD à Bordeaux Cache-pot rectangulaire à bord concave en faïence fine à décor d'émaux polychromes dans le goût de Caranza reposant sur quatre pieds griffes. Marque sous la base Doublure en zinc H : 13 - L : 28 - P : 19 cm - (éclat)	90
192	Louis HERSENT (1777-1860) Portrait de femme à la robe blanche Huile sur toile, signée et datée 1836 75 x 62 cm.	2800
193	Commode en frisage de bois de rose et bois de violette ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants arrondis foncés de cuivre. Style Régence. H : 84 - L : 115 - P : 60 cm	700
194	ECOLE FRANCAISE FIN XIXe Femme nue au bain Huile sur toile 73 x 60 cm	400
195	John LEWIS BROWN (1829-1890) La chasse à courre Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm. (réentoilé)	
196	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait d'homme aux rouflaquettes Huile sur toile ovale signée en bas à droite 60 x 51 cm	
197	Petit cabinet de voyage en bois fruitier ouvrant par un abattant, découvrant six tiroirs sur trois rangs, gravé de filets foncés de cuir. Moyen-Orient H: 17,5 - L: 28 - P: 21,5 cm.	350
198	Salon en chêne tourné et sculpté comprenant deux canapés deux fauteuils et quatre chaises. Les dossiers surmontés de cartouches feuillagés et dragons Garniture de cuir polychrome dans le style de Cordoue. Style Louis XIII, fin XIXe. Canapé: H : 110 - L: 138 - P : 61 cm (accidents et manques)	700

199	Meuble à hauteur d'appui mouvementé ouvrant par un tiroir et une porte en bois noirci et imitation de marqueterie Boulle. Dessus de marbre vert. Style Napoléon III, XXe H : 108 - L : 115 - P : 48 cm (accidents)	150
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Nombre de lots : 197