

ARTCURIAL TOULOUSE VEDOVATO

RESULTATS DU 8 JUIN 2016 A 14H30

Bijoux XVIIIe – XIXe et XXe siècles

1	Bague dite « Poison » en or. Gravée « Fidélité » Fin XVIIIe – début XIXe siècle. Poids : 1,9g. T 62	300
2	Bague marquise en or et argent, émail vert ornée de roses Fin XVIIIe – début XIXe siècle. Poids : 7,9g. T 61	1200
3	Bague marquise en or bas titre émail vert au centre une pierre blanche Fin XVIIIe – début XIXe siècle. Poids : 8,1g. Poinçon ET. T 56	400
4	Bague en or bas titre ornée au centre d'un ange sur émail en mauvais état entourée d'émail bleu intercalé de pierres blanches. XVIIIe siècle. Poids : 6,4g. Poinçon ET. T 56	300
5	Bague en or et or blanc ornée de deux diamants de taille rose en forme de goutte et pavage de 30 petites roses Fin XIXe siècle. Poids : 6,5g. T 50.5	2100
6	Bague en or de forme ovale ornée d'un ange sur émail entouré de ½ perle fine. XVIIIe siècle. Poids : 6,2g. T 52	560
7	Bague deux ors ornée de trois perles fines, petites émeraudes calibrées entourés de petits diamants de taille ancienne. XVIIIe siècle. Poids : 5,9g. T 53	560
8	Bague ovale en or avec monogramme en or au centre entouré de 22 demi-perles fines. XVIIIe siècle. Poids : 5,1g. T 54	480
9	Bague en or en cheveux tressés à motif en or Fin XVIIIe siècle. Poids : 1,1g. T 69	90
10	Bague en or ornée de 10 ½ perles fines entourant un monogramme. L'anneau est émaillé bleu « en creux ». XVIIIe siècle. Poids : 6,1g. T 63	440
11	Bague marquise en or gravé « Le 20 Frimaire l'an 6 » XVIIIe siècle.. Poids 3g. T 61	380
12	Petite bague en or Début XXe siècle. Poids : 1,2g. T 57	20
13	Bague en or ornée d'un portrait miniature sur émail. L'anneau est gravé de rosace et entourée d'émail noir XIXe siècle. Poids : 3g. T 61	480
14	Bague en or Fin XIXe siècle. Poids : 3g. T 54	100
15	Bague en or bas titre à système articulé : deux mains entourées d'une pierre verte et une rose. XVIIIe siècle. Poids : 3,8g. T 54	620
16	Bague-chevalière en or ornée d'une intaille et agate.	260

	XVIIIe siècle. Poids : 6,5g. T 51	
17	Bague en or ornée d'une pierre turquoise entourée de rose et d'émail noir. XVIIIe siècle. Poids : 4,1g. T 52	580
18	Bague en or ornée d'une intaille bicolore « Trois anges » (pierre ???) XVIIIe siècle. Poids : 2,1g. T 55.5	900
19	Bague jarretière en or bas titre. ornée de trois pierres de couleurs (en mauvais état). XVIIIe siècle. Poids : 4,9g. Poinçon ET. T 55	320
20	Bague en or bas titre à système pivotant « deux faces », émaillée sur une face et gravée « NOT LOST BUT GONE BEFORE » et sur l'autre face rayée. XVIIIe siècle. Poids : 5g. Poinçon EI. T 56	480
21	Bague en or ornée de 5 petites turquoises, l'anneau incrusté de de cheveux tressés Poids : 1,9g. T 61	240
22	Trois petites bagues en or ornées de perles et de pierres Epoque 1900. Poids : 5,4g. T 56-57-60	120
23	Trois petites bagues en or ornées de perles et de pierres Epoque 1900. Poids : 4,3g. T 54-57-58	80
24	Trois petites bagues en or ornées de perles et de pierres Epoque 1900. Poids : 4,7g. T 55-56-59	90
25	Trois petites bagues en or ornées de perles et de pierres Epoque 1900. Poids : 4,8g. T 51.5 – 55-60	95
26	Trois petites bagues en or ornées de perles et de pierres Epoque 1900. Poids : 4,9g. T 52-57-58	100
27	Deux petites bagues en or ornées de perles et de pierres Epoque 1900. Poids : 3,2g. T 57-60	60
28	Collier et bracelet formés de rangs de perles fines. Fermoir en or orné de petits diamants de 0,01ct et de diamants baguettes et deux saphirs taille émeraude (différents fermoirs) Poids : 88,8g brut.	1200
29	Lot de trois bagues en or (manque des pierres) Poids : 6,2g. T 51-55-58	110
30	Trois petites bagues en or ornées de demi-perles Début XXe siècle. Poids : 5,8g. T 53 et 2 T 56	110
31	Trois petites bagues en or dont une avec une ½ perle Poids : 3,8g. T 51.53-55	80
32	Trois petites bagues deux ors dont une « vous et moi » ornée d'un diamant de taille ancienne de 0,05ct et un rubis, et une navette ornée d'un grenat. Poids : 4,7g. T 52-55-59	120
33	Cinq charmantes petites bagues en or ornée de ½ perles et pierres de couleurs (quelques manques) Poids : 4g. T 47-49-54-56-59	85
34	Trois bagues en or ornées de ½ perles, pierres de couleur et d'un diamant de taille ancienne de 0,05ct. Poids : 4,2g. T 54-55-57	80
35	Petite chevalière en or émaillée. Poinçon tête de bélier. Poids : 2,5g. T 61	180

36	Trois petites bagues en or ornées de pierres de couleur et de ½ perles (quelques manques) Début XXe siècle. Poids : 4,2g. T 49-54-55	70
37	Trois petites bagues en or ornées de ½ perles XXe siècle. Poids : 5,2g. T 54-56-59	100
38	Trois petites bagues en or ornées de pierres de couleur et ½ perles Poids : 6,1g. T 51-53-57	120

39	Deux bagues en or XIXe siècle. Poids : 7,5g. T 56	190
40	Deux bagues deux ors ornées de ½ perles (quelques manques) XXe siècle. Poids : 3,9g. T 55-62	70
41	Bague en or ornée d'un grenat Poinçon tête de cheval. Poids : 2,3g. T 55	100
42	Quatre paires de boutons de manchettes et une paire de boutons de col en or avec émail, grenats et pierres de lune Poids : 40,8g tel	1300
43	Bague deux ors ornée au centre d'une perle entourée de 48 petits diamants de 0.01ct et d'émeraudes calibrées. Année 1930. Poids : 3,7g. T 55	680
44	Bague en or 14 K ornée de diamants taille rose et taille ancienne Poids : 3,7g. T 54	460
45	Bague « Libellule » deux ors ornée au centre d'un saphir. Les ailes sont pavées d'un saphir et de diamants de taille rose. Début XXe siècle. Poids : 6,2g. T 54	520
46	Montre de dame en or ornée de petits brillants Année 40. Poids : 116,2g (mécanisme à réviser). Sans marque.	2700
47	Bague en or gris ornée d'un saphir entouré de quatre brillants. Poids : 2,4g. T 51	90
48	Deux bagues en or ornées de saphir, émeraude et brillants Poids : 3g. T 49-50	80
49	Bague en or gris ornée d'un rubis entourée de diamants Poids : 3,1g. T 50	150
50	Bague en or gris ornée de quatre saphirs et de huit diamants. Poids : 5,3g. T 58	380
51	Bague en or gris ornée d'un saphir et de huit diamants de 0,01ct. Poids : 4,1g. T 54	70
52	Bague en or gris ornée de quatorze diamants. Poids : 4,3g. T 54	380
53	Bague en or jaune ornée d'un saphir et six brillants Poids : 2,9g. T 52	50
54	Bague en or jaune ornée de deux émeraudes et six brillants de 0,01ct Poids : 2,9g. T 51	110
55	Bague en or orné d'un saphir clair entouré de dix brillants (de 0.20ct à 0.25ct). Poids : 4,3g. T 53	340
56	Bague en or orné d'un saphir clair entouré de dix brillants (de 0.40ct à 0.50ct).	520

	Poids : 4,9g. T 54	
57	Bague marquise en or 14K ornée d'un diamant taille rose au centre, sur émail rouge entourée de rose XIXe siècle. Poids : 4,5g. T 48	1250
58	Bague marquise en métal avec émail bleu à décor de colombe et de feuillage. XIXe siècle. Poids : 4,1g. T 55	340
59	Bague deux ors 14K (centre difficilement lisible) XIXe siècle. Poids : 4,5g. T 51	380
60	Bague rectangulaire en métal à décor de mère et enfant (peinture sur ivoire ou sur émail blanc. Sous le décor marqué « AMITIE FILLIALLE ». Poids : 11,5g. T 58	1000
61	Bague ovale en or 14K à décor de deux cœurs, initiales au-dessous sur émail blanc ou ivoire. Poids : 6,4g. T 53	480
62	Bague cœur en or 9 K ornée de petites opales en mauvais état Poids : 4,3g. T 50	280
63	Bague dôme en or 14 K ornée d'un diamant taille rose et d'émail bleu Poids : 6,8g. T 52	340
64	Bague marquise en métal ornée d'une agate feuillagé Poids : 4,3g. T 55	380
65	Bague en or 14K ornée d'une perle entourée de petites roses sur argent Poids : 2,3g. T 51	220
66	Bague en or jaune et platine avec brillant central de 0.60ct environ (taille ancienne) et de deux petites roses. Poids : 3,18g	420
66B	Bracelet plat en or jaune Poids : 49,63g	1050
67	Montre de dame en platine avec brillants et saphirs calibrés (manque), bracelet cordon. Poids : 18,5g tel	500
68	Épingle de cravate avec miniature entourée de petites pierres orangées	320
69	Lot comprenant : camée cornaline, six camées coquille, cinq camées pierre dure, paire d'entailles Sphinges et un bouton en marqueterie de pierre	520
70	Deux épingles à chapeau en métal doré et un poudrier en métal à décor de carpes	40
71	Porte-cigarettes en laque noire, argent et vermeil. Art Déco	340
72	Face à main en métal doré	25
73	Poudrier et porte rouge à lèvres en argent 835 millième	60
74	BOUCHERON. Poudrier et rouge à lèvres en argent et vermeil à décor fileté. le couvercle du poudrier en vermeil ciselé au repéré de papillons et de branchages fleuris semés de rubis, sur fond de glace. Epoque 1950. Signés Boucheron Paris. Poids : 273g tel	540
75	Poudrier en argent et vermeil à décor sur le couvercle d'oiseaux semés de rubis. Poids : 184g tel	150
76	Paire de boucles de ceinture en argent et métal. Poinçon 2ème coq	120

HERMES, Paris

77	HERMES NEMO Vers 1990 Rare montre bracelet en acier. Boîtier rond. Lunette bicolore tournante graduée. Cadran crème avec chiffres romains appliqués or, dateur à 3 heures. Trotteuse centrale. Mouvement quartz. Boucle ardillon en acier. Diam. 32 mm	350
79	HERMES, Paris. Paire de ronds de serviette en porcelaine à décor de fleurs de lotus	50
80	HERMES, Paris. Coffret à cigares en métal argenté. Signée	450
81	HERMES, Paris. Pince à courrier en métal argenté, motif "tête de cheval". Signée	280
82	HERMES, Paris. Loupe en métal argenté à motif "Œil". Signée	250
83	HERMES, Paris. Présentoir pour apéritif à deux coupelles en métal argenté. Signé	380
84	HERMES, Paris. Paire de bougeoirs à main en métal argenté. Signée	185
87	HERMES, Paris. Cendrier en porcelaine à décor de fleur printanière rose, bordure dorée.	140
89	HERMES, Paris. Ensemble de 10 pochettes en soie imprimée (TBE)	180
90	HERMES, Paris. Ensemble de 10 pochettes en soie imprimée (TBE)	100
91	HERMES, Paris. Ensemble de 10 pochettes en soie imprimée (TBE)	180
92	HERMES, Paris. Ensemble de 10 pochettes en soie imprimée (TBE)	130
93	HERMES, Paris. Ensemble de 7 pochettes en soie imprimée (TBE)	150
94	HERMES, Paris. Ensemble de douze cravates en soie imprimée (TBE)	240
96	HERMES, Paris. Robe de chambre en soie rouge à décor de H entrelacé avec sa pochette de rangement.	150

Argenterie

97	Paire de plats ronds en argent, modèle à contours avec armoirie. Poinçon Minerve. Poids : 1900g	670
98	Plat rond en argent, modèle à contours avec armoirie. Poinçon Minerve. Poids : 700g	250
99	Plat ovale en argent, modèle à contours avec armoirie. Poinçon Minerve. Poids : 970g	340
100	Plat rond en argent, modèle à contours avec armoirie. Poinçon Minerve. Poids : 700g	220
101	Plat rond en argent, modèle à contours à décor de fleur. Poinçon Minerve. Poids : 675g	210
102	Plat rond en argent, modèle à contours. Poinçon Minerve. Poids : 1015g	350
103	Plat ovale en argent, modèle à contours. Poinçon Minerve. Poids : 955g	300
104	Plat rond en argent, modèle raies de cœurs, monogrammé "S". Par C. Detouche. Poids : 729g	200
105	Série de douze couteaux à fruits , lame vermeil et manche en bois noirci. Poinçon XVIIIe siècle (dans leur écrin)	720
106	Verseuse tripode en argent uni de forme balustre. Bec verseur décoré dans sa partie basse, manche en bois tourné. Monogrammée "LB".	900

	Maître Orfèvre : Jean-Baptiste, dit Arthaud le jeune, 1752-1794. Toulouse, 1780-1789. Poids : 670g	
107	Bougeoir à main en vermeil , plateau de forme octogonal, monté sur quatre pieds boules avec sa galerie. Manchon décoré d'une tête de femme en application et d'une patte de lion en partie inférieure. Manque l'étonoire. Maître Orfèvre : Imlin, Strasbourg. 2ème coq, 1809-1819. Poids : 398g	440
108	Paire de salerons en argent. Poinçon Minerve. Marquée : "A. Aucoc". Poids : 296g	110
109	Paire de salerons en argent de forme ovale, posée sur 4 pieds à enroulement et contours. Maître Orfèvre : "IB.DC ?". XVIIIe siècle. Poids : 158g	850
111	Cuillère à ragout en argent, modèle à filet. 1er coq, 1789-1809. Poids : 135g	90
112	Louche en argent, modèle uni plat. Poinçon Vieillard. Poids : 236g	70
113	Cuillère à ragout en argent, modèle uni plat, armoirie d'alliance sur la prise surmontée d'une couronne comtale. Toulouse, 1774-1780. Maître Orfèvre : Barthélémy Sanson 1728-1782. Poids : 174g	420
115	Cuillère à ragout en argent, modèle uni plat. Armoirie effacée sur la prise. Toulouse, 1785. Maître Orfèvre : Louis I Dulaurier, 1713-1785. Poids : 163g	260
116	Cuillère à ragout en argent, modèle uni plat, Toulouse 1774-1780. Maître Orfèvre : Raymond Vinsac dit Vinsac fils aîné, 1742-1781. Poids : 205g	240
117	Couvert à servir en vermeil, manche en argent fourré (dans leur écrin). Poids : 142g tel	60
118	Ménagère en argent , modèle rocaille comprenant 63 pièces, 24 couteaux lame acier et 11 couteaux à fruits en argent. Poinçon Minerve. Poids : 4879g (manque). Dans son écrin en bois	2800
119	Couvert à gâteaux en argent. Poinçon Minerve - Couvert à salade en argent. Poinçon Minerve. Poids total : 422g	130
120	Douze petites cuillères en argent. Poinçon Minerve. Poids : 165g (dans leur écrin)	120
121	Douze couteaux , lame argent. Manche en nacre. Poids : 490g tel (dans leur écrin)	110
122	Douze couverts et douze couverts à entremet en argent, modèle rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 3.360g	1050
123	Douze couverts en argent, modèle à filet. Poinçon Minerve (modèles différents). Poids : 2030g	660
124	Douze cuillères à glace en vermeil et couvert à servir assorti. Poinçon Minerve. Poids : 597g	240
125	Douze petites fourchettes à huitre en argent, manche en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids : 233g tel	60
126	Douze cuillères à café en argent. Poinçon Minerve. Poids : 274g - Douze petites cuillères en vermeil. Poinçon Minerve. Poids : 221g	180

127	Douze petites cuillères en argent. Poinçon Minerve. Poids : 215g - Trois pinces à sucre en argent. Poids : 119g	100
128	Importante ménagère en argent comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à glace, 12 grands couteaux, 12 couteaux à entremet, 12 couteaux à dessert. Poinçon espagnol. Poids : 3531g.	1200
129	Quatre gobelets en argent (modèles différents). Poinçon Minerve. Poids : 315g	120
130	Porte-huilier en argent ajouré de forme navette posant sur quatre pieds, cartouche en forme d'écusson. Fût central à colonne, terminé par une prise. On y joint deux bouchons et deux burettes en verre. Paris, 1798-1809. Maître Orfèvre : Charpenat Jean-Pierre. Poids : 579g. Haut : 25cm	520
131	Manche à gigot en métal argenté	10
132	Paire de bougeoirs de table en métal argenté, monté - baissé. XXe siècle. haut : 15,5cm	70

Tableaux XVIIIe – XIXe et XXe siècles

133	Jean B , XXe siècle : <i>Composition abstraite</i> . Gouache signée en bas à droite et datée "54", 23 x 30,5cm	60
134	Georges BINET (1865-1949) : <i>Femme au lampion</i> . Huile sur panneau signée en bas à gauche, 25 x 19,5cm (petits manques)	220
135	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur panneau signée en bas à droite et datée "60". 37 x 27cm	300
136	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Faisan</i> . Huile sur panneau signée en haut à gauche et datée au dos "01/65", 21 x 32cm	420
137	Germain BONEL (1902-2012) : <i>Paysage aux arbres verts</i> . Aquarelle signée en bas à droite et datée "76", 22 x 30cm	100
138	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Gondoles à Venise</i> Huile sur isorel signée en bas à droite et datée au dos "sept 65", 50 x 65cm	620
139	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Jeunes filles à la plage</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos "nov 60", 19 x 24cm	400
140	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Nature morte aux bouteilles</i> Aquarelle signée en haut à droite, 26,5 x 36,5cm	160
141	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Jardin Saint Jacques</i> Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et située au dos, 50 x 64cm	850
142	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Nature morte à la cafetière</i> Aquarelle signée en bas à droite, 25 x 32cm	100
143	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Paysage au pont</i> Aquarelle signée en bas à droite et datée "1960", 32 x 50cm	320
144	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Cerisiers à Céret</i> . Aquarelle signée en bas à droite, 24 x 31cm	280
144 B	Germain BONEL (1912-2002) : <i>La Mairie de Céret</i>	420

	Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 81 », située, signée et datée au dos, 33 x 46cm	
145	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Bouquet d'anémones</i> Huile sur panneau signée en bas à droite et datée "11/59", 27 x 19cm	150
146	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Bouquet de fleurs</i> Aquarelle signée en bas à droite et datée, 36 x 26cm	150
147	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Nature morte à la cruche</i> Aquarelle signée en haut à droite, 24 x 32cm	60
148	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Paysage de Sorede</i> (Pyrénées Orientales) Aquarelle signée en bas à droite et datée "82", 16 x 27cm	90
149	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Le village au clocher</i> Aquarelle signée en haut à droite, 15,5 x 25cm	260
150	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Le village</i> Aquarelle signée en bas à gauche et datée "26/09/76", 24 x 32cm	80
151	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Village dans les Pyrénées Orientales</i> Aquarelle signée en bas à droite, 24,5 x 32cm	110
152	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Nature morte aux fruits</i> Aquarelle signée en bas à droite, 25 x 32cm	140
153	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Arbres en automne</i> Aquarelle signée en bas à droite et datée "12/11/76", 36,5 x 43cm	50
154	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Les laveuses</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 1957 », 60 x 72cm	740
155	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Paysage des Pyrénées orientales.</i> Aquarelle signée en haut à droite, 11 x 16cm	50
156	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Personnages</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée "58", 22 x 34cm	440
157	Germain BONEL (1912-2002) : <i>Village dans les Pyrénées Orientales</i> Huile sur panneau signée en bas à droite, 17 x 23,5cm	320
158	Gérard CALVET , né en 1926 : <i>Nature morte à la coupe.</i> Huile sur toile signée en haut à gauche, 53 x 63cm	680
159	Jules CAVAILHES (1901-1977) : <i>Le Port de Plaisance.</i> Epreuve d'Artiste signée en bas à droite, 41 x 27cm	40
160	Jules CAVAILLES (1901-1977) : <i>Portrait d'homme à la pipe.</i> Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46cm	300
161	Madeleine CROS-METIVET , née en 1930 : <i>Composition de lamelles.</i> Métal sur panneau signé au dos et datée "1976", 24 x 21cm (manques)	260
163	François DESNOYER (1894-1972) : <i>Cathédrale d'Albi.</i> Huile sur carton signée en bas à droite, 19 x 24cm	400
164	François DESNOYER (1894-1972) : <i>Le bal du 14 juillet à Montauban.</i> Huile sur toile signée en bas à droite, 52 x 67cm	3000
165	Marguerite DORBRITZ (1886-?) : <i>Atelier du peintre.</i> Huile sur toile signée en bas à droite, 59 x 48,5cm	300
166	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS , né en 1928 : <i>Paysage.</i> Huile sur panneau signée en bas à droite, 23,5 x 34,5cm	290
167	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS , né en 1928 : <i>Les oiseaux.</i> Huile sur isorel signée en bas à droite, 26 x 45cm (petit manque)	800

168	Raoul DUFY (1877-1953) : <i>La baigneuse</i> Epreuve d'artiste, 62 x 50cm	60
170	Ecole ITALIENNE , XXe siècle : <i>La liseuse.</i> Huile sur toile en médaillon, 38 x 32cm (manques)	280
171	Ecole REGIONALE XVIIe ou XVIIIe siècle : <i>Vierge à l'Enfant</i> Huile sur toile, 120 x 85cm	3200
172	Raymond ESPINASSE (1897-1985) : <i>Peintre dans son atelier.</i> Huile sur toile signée et datée « 71 » en bas à droite et datée au dos "71", 100 x 81cm	2400
173	Arthur FAGES (1902-1984) : <i>Portrait de dame assise.</i> Gouache signée en bas à droite et datée "50", 58 x 43cm	260
174	Alice FREY (1895-1981) : <i>Bouquet de fleurs.</i> Aquarelle signée en bas à droite, 28 x 23cm	70
175	E.M GILBAULT , fin XIXe siècle : <i>Nature morte à la coupe de raisins.</i> Huile sur toile signée en bas à droite, 30,5 x 20cm	290
176	Joseph Eugène GILBAULT (1800-1899) : <i>Bouquet de fleurs.</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1870", 30 x 20cm	290
177	Jean HOURREGUE (1925-1983) : <i>Petit pont sur le torrent.</i> Aquarelle signée en bas à gauche, 11,5 x 17cm	40
178	Jean HOURREGUE (1925-1983) : <i>Le Pont.</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, 20 x 31cm	100
179	Sylvia KARLE MARQUET , né en 1948 : <i>Le Barbasole.</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée en bas au milieu, 41 x 33cm	440
180	David LAIDLAW , né en 1930 : <i>Eléments bruts.</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "80", titrée au dos, 50 x 50cm	70
181	David LAIDLAW , né en 1930 : <i>Composition abstraite.</i> Deux encres sur papier signées en bas à droite et datées "85" et "90", 18 x 18cm & 23 x 15cm	80
182	Maryse LAMARE , XXe siècle : <i>Sérénité en Quesnois.</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos, 27 x 35cm	120
183	Georges MATHIEU (1921-2012). Espagne. Affiche Air France. Impression Courbet. 100 x 60cm	20
184	Roger METIVET , né en 1922 : <i>Composition géométrique</i> Dessin signé en bas à droite et datée "80", 19 x 15cm	50
185	Roger METIVET , né en 1922 : <i>Composition géométrique</i> Gouache et aquarelle sur papier signées en bas à droite et datées « 85 », 84 x 100cm	150
186	Giuseppe MORETTI (c. 1730 – c. 1790) : <i>Vue de la place du Capitole à Toulouse, avec la décoration que l'on éleva pour le feu d'artifice que l'on tira, pour célébrer le retour du parlement.</i> Gouache sur papier, 43,5 x 61 cm	12.000
187	M.G PONCELET (1897-1978) : <i>Paysage.</i> Huile sur toile signée en bas à droite, 37 x 45cm	50
188	Carlos PRADAL (1932-1988) : <i>Nu debout.</i> Dessin signé en bas à gauche et daté "75", 64 x 35cm	160

189	Carlos PRADAL (1932-1988) : <i>Portrait de dame.</i> Dessin signé en bas à droite et datée "77", 37 x 32cm	50
190	Carlos PRADAL (1932-1988) : <i>Les colombes.</i> Huile sur toile signée en haut à droite et datée "74", 54 x 64cm	1200
191	Carlos PRADAL (1932-1988) : <i>Autoportrait.</i> Huile sur toile signée en haut à gauche et datée "72", 73 x 54cm	650
192	Raymond RIEC-JESTIN (1905 - ?) : <i>Oiseau dans la jungle.</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, 64 x 53cm	120
193	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) : <i>Le Couple.</i> Lithographie signée en bas à droite, 103/150, 64 x 53cm	110
194	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) : <i>Femmes à la fontaine.</i> Reproduction, 46 x 38cm	10
195	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) : <i>Personnages masqués.</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, 37 x 45cm	550
196	Jeanne SALICETI (1883-1959) : <i>Nature morte.</i> Gouache signée en bas à gauche, 31 x 42cm	80
197	Jeanne SALICETI (1883-1959) : <i>Le Château d'Azay le Rideau.</i> Dessin et gouache signés en bas à gauche, 28 x 42cm	100
198	Jeanne SALICETI (1883-1959) : <i>Nature morte aux fruits.</i> Huile sur carton signée en haut à gauche, 16 x 20cm	60
199	SAVIGNON , XXe siècle : <i>Route sous la neige.</i> Huile sur panneau signée en bas à droite, 34 x 26cm	40
200	Max SAVY (1918-2010) : <i>Paysage animé de neige dans les vignes.</i> Huile sur toile signée en bas à droite, 21 x 26cm	420
201	Daniel SCHINTONE , né en 1927 : <i>Femme à la robe noire.</i> Pastel signé en bas à gauche, 64 x 24cm	420
202	Daniel SCHINTONE , né en 1927 : <i>Les retrouvailles.</i> Pastel signé en bas à droite, 48 x 63cm	450
203	Christian SCHMIDT , né en 1919 : <i>Composition aux chardons bleus.</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, 81 x 65cm	280
205 et 206	Pierre-Yves TREMOIS , né en 1921 : <i>Nu avec singe.</i> Lithographie signée en bas au milieu, 75/75, 49 x 69cm Pierre-Yves TREMOIS , né en 1921 : <i>"Tu penseras en cercles Platon".</i> Epreuve d'Artiste signé en bas au milieu et datée "1965", titrée en bas à gauche . Illustration de Galileo Galilei. 63 x 90cm	80
208	Andy WARHOL (1928-1987) : <i>Fleurs.</i> Deux sérigraphies. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm (chacune)	170
209	Andy WARHOL (1928-1987) : <i>Fleurs.</i> Deux sérigraphies. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm (chacune)	100

Archéologie

210	Cinq lampes à huile en terre cuite. Rome - Tunisie, ap Jesus-Christ - Lampe à huile en bronze (copie)	190
-----	--	------------

211	Deux vases en terre cuite. Rome. Haut : 10cm - Lampe à huile en terre cuite. Larg : 11cm. 1 ap JC	90
212	Lampe à huile ovoïde (haut : 6cm) et deux coupes en terre cuite. 1er après JC	60
213	Petit vase à parfum en terre cuite représentant une tête de chouette. Haut : 7cm	60
214	Cinq petites sculptures en terre cuite. Rome, Egypte et Amérique du Sud (acc)	160
215	Quatre flacons et une boule en verre irisé (acc).	140
216	Petit bronze : Osiris. Egypte. Haut : 13cm - Terre cuite : Buste de pharaon. Haut : 7cm	120
217	Trois petits bronzes Luristan et lance en bronze romaine.	110

Art d'Asie

218	Pot à pinceau en porcelaine de forme cylindrique à décor de personnages et de paysages. Chine, XIXe siècle. Diam : 11 - Haut : 13cm	320
219	Grand vase en porcelaine de forme ovoïde sur talon. Col resserré et ouverture sertie de laiton. Décor en camaïeu bleu avec dignitaire sur un char. Signé à la base. Chine, XIXe siècle. Diam : 23 cm - H : 43,5 cm.	1200
220	Deux tisanières en porcelaine à décor de personnages et paysages. Chine, début XXe siècle (éclats)	250
221	Deux tisanières en porcelaine à décor de personnages et paysages. Chine, époque 1900 (éclats)	240
222	Trois tisanières en porcelaine à décor de personnages et paysages. Chine, époque 1900 (éclats)	160
223	Deux tisanières en porcelaine à décor de personnages et paysages. Chine, époque 1900 (éclats)	100
224	Deux coupes en porcelaine à décor de crabes et de dignitaires. Chine, époque 1900. Diam : 16,5cm	280
225	Quatre boîtes en porcelaine à décor de personnages et de feuillage. Chine, fin XIXe-début XXe siècle	160
226	Bassin à poisson en porcelaine à décor de guerriers, scènes de bataille et poissons à l'intérieur. Chine, début XXe siècle. Haut : 35 - Diam : 40,5cm	2200
227	Paravent à quatre feuilles à décor de pivoines arborescentes. Japon, XVIIIe siècle (accidents, déchirures..). Haut : 175 - Larg : 276cm	900

Armes, Mobilier et Objets d'art XVIIIe – XIXe et XXe siècles

228	Autographe. Etat Major Général. Document du Général de Division, chef de l'Etat Major. Italie, Milan le 12 thermidor	60
229	Six décorations et légions d'honneur (accidents)	140
230	3 légions d'honneur (acc. et manques) et médaille du travail	90

231	Deux sabres d'abordage de la marine. Modèle réglementaire à coquille, pleine en tôle noire dite "cuillère à pot" (fourreau cuir et laiton). L'un manufacture de Châtelleraut, daté 1846 - L'autre manufacture de Klingenthal, daté Mai 1816. L 82 cm et 90 cm. XIXe siècle	820
232	Pistolet d'arçon. Canon rond à pans au tonnerre. Platine gravée et ornementation en laiton. Crosse en noyer sculpté (manques et accidents). Fin XVIIIe - début XIXe siècle. Long : 23,5cm. L: 23,5 cm.	120
233	Epée d'apparat. Indochine, XXe siècle (lame raccourcie). Long de la lame : 62cm - longueur du fourreau : 82,5cm	250
235	Jacques BLIN (1920-1995). Pichet en céramique. Vers 1950. Haut : 18cm	100
236	Coupe en métal argenté. Signé WMF/O OX. Haut : 26 - Diam : 23cm	40
237	Orfèvrerie Gallia. Douze porte-couteaux en métal argenté signés : "O. Gallia" : Animaux	370
238	Martin Hermann , designer Paris 1930-1940. Vase en verre noir à motif géométrique de cercle et rectangles argent et bleu. Signé HEM. Haut : 20cm	80
240	Bernard BUFFET (1928-1999) : Vase en porcelaine blanche à décor d'anémones. Monogrammé "BB". Signé : "créé pour Bernardaud Limoges France par Bernard Buffet" Haut : 23cm.	220
241	Etling. Coupe en verre opalescent à décor de feuilles et fruits d'eucalyptus. Signée Etling France 122. Diam : 23cm	100
242	Vase en opaline noire à motif géométrique de cercles dorés et émaillés blanc et oranges. Haut : 27cm	40
244	Lalique, France. Vase en cristal blanc et satiné à décor de jonquille. Haut : 27cm	200
246	Lisa Larson. Renard roux couché. Signé : Skansen/Lisa gustavsberg Sweden design Lisa Larson. 16 x 11 x 8cm	110
247	ROBJ. Veilleuse brûle parfum en porcelaine blanche et or : Perroquet. Signée : "Robj Paris". Haut : 19cm.	280
248	Lino Sabattini, né en 1925. Sculpture en métal argenté "Bacello". Signée "Lino Sabattini 1976/1993 Collezione Sabattini Italy". Long : 38,5cm. Sur socle plexi. (Haut total : 13cm)	500
251	Philippe STARCK , né en 1949. Quatre chaises en polycarbonate transparente de couleur différente. Edition Kartell (acc)	140
254	Mart STAM (1899-186). Paire de fauteuils S34. Métal chromé et cuir gold. Siège et dossier rectangulaires en cuir gold foncé tendu sur bâti tubulaire. Edition des années 1980	250
255	Shiro KURAMATA (1934-1991). Chaise "Sing Sing Sing" , assise et dossier en acier déployé disposés sur un double piètement tubulaire formant accoudoirs. Edition XO	300
256	Grand plat ovale en faïence à décor de lézard et escargot. Vieillard Bordeaux, fin XIXe siècle. 32 x 39cm (trace de restauration)	350
257	Plat en faïence à décor de profil d'homme à la couronne. Vieillard, Bordeaux. Diam : 29,5cm (petits manques et restauration)	160
258	Plat en faïence à décor de fleurs et d'oiseaux. Vieillard, Bordeaux. Diam : 55,5cm	400

259	Grand plat ovale en faïence à décor de canard. Vieillard Bordeaux, fin XIXe siècle. 35 x 53cm (accidents et fels)	300
261	Pied de lampe à pétrole en faïence, décor arabisant à l'émail, sur socle en bronze. Production Vieillard à Bordeaux. Deuxième moitié du XIXe siècle. Haut total : 46cm	100
262	Plat creux en faïence de forme hexagonale reposant sur trois pieds. Décor japonisant d'un personnage. Double signature à l'arrière J. Vieillard aux croissants en creux et cartouche imprimé japonisant. Bordeaux, vers 1880. Larg : 23cm	3400
263	Plat long en faïence à décor japonisant d'un personnage en pied. Double signature à l'arrière Jules Vieillard aux croissants en creux et cartouche imprimé japonisant de Jules Vieillard. Bordeaux, vers 1880. 36 x 25,2cm	6600
264	Plat long en faïence à décor japonisant d'un dragon avec rehauts de dorure. Forme rectangulaire à pans coupés reposant sur quatre pieds. Signature au cartouche imprimé japonisant de Jules Vieillard. Bordeaux, vers 1880. 36,5 x 23,5cm	9500
265	Encrier en céramique à deux godets : Chinois portant un plateau. Bordeaux, fabrique Johnston et Cie. Marque en creux. Vers 1830. Haut : 14cm	200
266	Vase soliflore en faïence à décor de fleurs en cartouche sur fond bleu. Signé « Marie David ». Haut : 32,5cm	200
267	Grande plaque bénitier en faïence à décor de têtes d'ange et de Saintes. Martres Tolosane, fin XVIIIe - début XIXe siècle. Haut : 38cm (éclat au dos)	320
268	Assiette en faïence à décor de fleurs jaunes. Montpellier, XVIIIe siècle	100
269	Assiette en faïence à décor de bergère à la houppe. La Rochelle. XVIIIe siècle	100
270	Assiette en faïence à décor de fleurs bleues. Sinceny, XVIIIe siècle (accident)	30
273	Petite maquette de voilier à trois mats en ivoire sculpté et assemblé. Présentée dans une petite vitrine façon diorama, gravure polychrome dans le fond. XIXe siècle. Haut (maquette) : 12cm	460
274	Coupe sur piédouche en verre à décor de grappes de raisin. XXe siècle. Haut : 29cm	40
275	Jean MICH (1871 - 1919). Chih-Fan. Sculpture en terre cuite représentant le buste d'un personnage chinois souriant. Signée et marquée "Chih-Fan Hanyang - Chine". Cachet rectangulaire de Susse Frères éditeurs Paris au dos. Haut. : 42 cm (accident)	280
276	Daum, Nancy. Important pied de lampe en verre multicouche marron rouge sur fond marmoréen jaune orangé, décor de crêtes de coq gravées. Signé. Haut : 78cm - Diam de la base : 32cm. (On y joint la monture en fer forgé)	1800
277	Glace psyché en bronze argenté, modèle rocaille. XXe siècle. Haut : 75 - Larg : 43cm	280

278	Robert PAGES , XXe siècle : <i>Cheval</i> . Sculpture en métal signée. 69 x 75cm	450
279	Bas-relief en pierre sculpté (restaurations). XXe siècle. 42 x 43cm	5000
280	Glace à parcloses en bois sculpté et doré et à décor de volutes Fin XVIIIe siècle. Haut : 138 – Larg : 78cm	800
281	Paire d'appliques en bronze. Style Haute Epoque. Epoque 1900. Haut : 46cm - Larg : 22,5cm	500
282	Paire de candélabres à trois lumières en bronze doré, pieds griffes. XIXe siècle. Haut : 32cm	1000
283	Glace-trumeau en bois sculpté et laqué gris Fin XVIIIe – début XIXe siècle. Haut : 170 – Larg : 160cm	1650
284	Sculpture en bronze : <i>Buste d'Henri IV, enfant</i> . Epoque 1900. Haut : 17cm	100
285	Groupe en porcelaine de Meissen. Fin XIXe - début XXe siècle. Haut : 25cm	280
287	Paire de bougeoirs en bronze double patine. XIXe siècle. Haut : 31cm	160
288	Pendulette de table en bronze, mécanisme signée "Planchon, Paris". Début XXe siècle. Haut : 8,5 - Larg : 10cm	370
289	Corps de fontaine en bronze patine verte représentant un faune chevauchant un dauphin. Reposant sur un socle en marbre et surmonté d'un cache pot en terre cuite. XIXe siècle. Haut : 116cm	1200
290	Pendule en albâtre à décor de rosaces et fleurs, surmontée d'un pot (avec son globe). Epoque 1900. Haut : 51cm - Larg : 24cm (manques et éclats)	140
291	Armoire en chêne à deux portes moulurées et sculptées. Début XVIIIe siècle. Haut : 240 - Larg : 160cm	150
293	Paire de flambeaux en bronze doré, à décor de perles et de cannelures. XVIIIe siècle. Haut : 29cm	250
294	Lampe-bouillotte en bronze argenté (certaine partie désargentée). Abat- jour en tôle peinte. Fin XIXe siècle. Haut : 55cm	300
295	Enfilade en hêtre teinté, à trois portes. Montants cannelés. Style Louis XVI. Début XIXe siècle. Larg : 203 - haut : 105 -prof : 64cm	300
296	Tapiserie « Verdure » à décor de volatiles et d'un kiosque dans un paysage fantastique. Aubusson, XVIIIe siècle. Haut : 270 – Larg : 400cm (usures)	3000
297	D'après COUSTOU , époque 1900 : <i>Cheval de Marly</i> . Epreuve en bronze patine verte. Haut : 59 - larg : 49cm (fonte moderne)	1000
298	Jardinière de table en placage d'acajou. Forme rectangulaire à côtés latéraux bombés avec sa réserve en cuivre. Bronzes rapportés à décor de frises de feuilles de lauriers, griffons et aigles impériaux. Petits pieds toupie en bronze. XIXe siècle. L : 34 cm - l : 18 cm - H : 9,5 cm.	180
299	Porte-montre en bronze : <i>Aigle</i> .	100

	Epoque 1900. Haut : 22cm	
300	Paire de bougeoirs de table en bronze, fût colonne. Fin XVIIIe siècle. Haut : 14,5cm	150
301	Salon en bois laqué gris comprenant : un canapé, six fauteuils, six chaises. Tapisserie aux petits points à décor de fleurs. Epoque Directoire	2900
302	Glace-trumeau en bois laqué et doré, ornée d'une huile sur toile à décor de fleurs. Fin XVIIIe siècle. Haut : 130 – Larg : 97cm	1800
303	Console en bois doré et sculpté à décor de feuillage, de fleurs. Entretoise à décor de chiens et volatiles. Plateau de marbre brèche (accident et restaurations) Epoque Louis XV. Haut : 85 – Larg : 130 – Prof : 63cm	9500