

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985) Village Lithographie contresignée 62 x 45 cm	50
2	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Amazone Panneau en bois sculpté et peint signé en bas à droite. 124 x 109 cm. Certificat de Marie Artemoff-Testa (petits sauts de dorure)	13500
3	Renée ASPE (attribué à) Bouquet de fleurs Gouache signée en bas à gauche 30 x 23 cm	150
4	Renée ASPE (attribué à) Bouquet de fleurs Gouache signée en bas à gauche 30 x 23 cm	150
5	Marcel AZEMA Bord de Méditerranée Huile sur isorel signée en bas à gauche 50 x 100 cm	150
6	Marcel AZEMA Bord de Méditerranée Huile sur isorel signée en bas à gauche 99,5 x 50 cm	150
7	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) Jour de marché en Bretagne Gravure en couleurs, réhaussée à la gouache 22 x 28 cm	110
8	Paul BELMONDO (1898-1982) Buste de femme Marbre signé au dos. H. 59 cm	2000
9	Paul BELMONDO (1898-1982) Nu allongé de dos Lavis signé en bas à droite 12,5 x 28,5 cm	340
10	Joseph BERGES (1878-1956) Bouquet de fleurs devant une fenêtre Toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm	320
11	Joseph BERGES Etude de buste Toile 59 x 72 cm	120
12	Marcel BERTOIN (1897-1983) Rue du Poids de l'huile à Toulouse Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 37,5 cm	
13	Jacques BOIREDON (XXe)	270

	"Village côtier" Provence Toile signée J. Boron en bas à droite 60 x 73 cm	
14	Henri BOUVRIE (1896- ) Un jardin à Versailles Aquarelle signée en bas à droite 23 x 18 cm	30
15	Georges BRAQUE Lithographie non contresignée 42 x 32 cm	40
16	Yves BRAYER (1907-1990) Lumière de Moscou 2 lithographies en couleurs 65 /185 Dans l'emboîtement d'origine (manquent les 10 autres)	100
17	Yves BRAYER (1907 - 1990) Chevaux en Camargue Lithographie signée EA 73 x 53 cm	90
18	Yves BRAYER (1907 - 1990) Promenade en calèche Lithographie signée et numérotée 95/180 56,5 x 75,5 cm	80
19	Yves BRAYER (1907 - 1990) Chevaux en Camargue Lithographie signée et numérotée 32/250 54 x 74 cm	100
20	Yves BRAYER (1907 - 1990) Promenade aux Baux de Provence Lithographie signée et numérotée 201/220 66 x 52 cm	80
21	Yves BRAYER (1907 - 1990) Chevaux en Camargue Lithographie signée et numérotée 53/220 53,5 x 68 cm	50
22	Charles BROUTY (1897 - 1984) Paysage verdoyant Gouache signée en bas à droite 46 x 57 cm	
23	Charles BROUTY (1897 - 1984) Paysage de désert Aquarelle signée en bas à droite 23 x 35 cm	
24	BRUNETTI (XXe) Couple de tourterelles à l'abreuvoir Mosaïque en verre, signée au dos et datée 1971 24 x 41 cm	140
25	Michel CALVET (1956) Paysage à l'étang Panneau 27 x 29,5 cm	80

<b>26</b>	CARLOS-REYMOND (1884-1970) Voiliers au port Aquarelle, signée en bas à gauche. 44 x 27 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	
<b>27</b>	CARLOS-REYMOND (1884-1970) Bateaux au port Huile sur toile, marouflée sur papier, signée en bas à droite. 45 x 37 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	
<b>28</b>	Horacio CASSINELLI (XIXe) "Pêcheurs napolitains" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 65 cm	190
<b>29</b>	J. CERNAISE (XXe) Portrait de femme au chapeau bleu Pastel signé en bas à droite et daté 1936 98 x 78 cm	160
<b>30</b>	Alfred CHOUBRAC (1853-1902) Femme décochant une flèche signée en bas à droite Encre et gouache 23 x 15,5 cm	
<b>31</b>	Charles CORCUFF (XIXe - XXe) Maison dans la campagne Huile sur carton signée en bas à droite 33 x 24 cm	
<b>32</b>	Charles CORCUFF (XIXe - XXe) Maison bretonne / Bord de rivière Deux dessins signés 30 x 45 cm	
<b>33</b>	Jean-Jacques CORNEILLE (XXe) "Chou" Huile sur toile signée au milieu à gauche 40 x 40 cm	120
<b>34</b>	Pierre CORNU (1895-1996) La dormeuse Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso. 61 x 50 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	
<b>35</b>	Salvador DALI (1904 - 1989) Signe du zodiaque ? Lithographie signée en bas à droite, datée 1979 et numérotée 116/250 37 x 26,5 cm (planche)	80
<b>36</b>	Fred DEUX (1924 - 2015) Ferveur Epreuve d'artiste signée en bas à droite et numérotée 10/20 21,5 x 10 cm	200
<b>37</b>	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Marie Huile, sur isorel signé en bas à droite et au dos 24 x 19 cm Expert : Cabinet Sevestre - Louvencourt	1400
<b>38</b>	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Femme aux boucles d'oreilles turquoise	1550

	Huile, sur carton signé en bas à droite 24 x 19 cm	
39	DUGUY Femme à la nature morte Huile sur toile signée à droite 100 x 81 cm	480
40	Ecole allemande fin XIXe (Von Kaulbach ?) Portrait de femme de dos Huile sur toile ovale portant une trace de signature 46 x 55 cm	500
41	Ecole française de la fin du XIXe siècle Descente de croix Toile 34,5 x 27,5 cm (restaurations)	110
42	Ecole française XIXe La tour gênoise de Miomo au Cap Corse Aquarelle signée Coli en bas à droite	70
43	Ecole française XIXe Femme à la coiffe Pastel signé Claude Signard en bas à gauche 59 x 48,5 cm	150
44	Ecole française XXe Chasseuse Encre monogrammée en bas à gauche 19 x 16 cm (mouillure)	50
45	Ecole française XIXe Vue animée des falaises d'Etretat Huile sur panneau signée G. Charpentier et datée 76 en bas à gauche. 13 x 22 cm	1550
46	Ecole française dans le goût de Charles Chaplin Etude de femme Sanguine 22 x 13 ,5 cm	
47	Ecole française ou espagnole du début du XXe siècle Portrait de jeune femme Toile 39 x 31,5 cm (restaurations)	120
48	André EME (1931-2012) Tau 1 Acrylique sur toile, signée et datée 1995 en bas à gauche 55 x 38 cm (petit manque et restauration)	
49	Raymond ESPINASSE Deux cartes de voeux pour 1961 et 1962 24 x 17 et 15 x 24 cm	120
50	Paire de collages Ecole Tchèque du XXe siècle, l'un portant une signature en bas à droite 29 x 19 et 26 x 20,5 cm (à vue)	50
51	J. FAUCHE (école toulousaine XXe) Nu de femme assise Crayon signé en bas à droite	

	32 x 24 cm	
52	J. FAUCHE (école toulousaine XXe) Femme debout Crayon signé en bas à droite 50 x 25 cm	
53	J. FAUCHE (attribuées à) Deux études de nu Crayon 50 x 32,5 cm	30
54	J. FAUCHE (école toulousaine) Personnage attablé Huile sur papier, signée en bas à gauche, datée 1949 30 x 43,5 cm	40
55	J. FAUCHE (école toulousaine) La baigneuse Huile sur papier signée en bas à droite datée 1949. 44 x 30 cm	40
56	J. FAUCHE (école toulousaine) La ballerine Huile sur papier, signée en bas à gauche et en bas à droite datée 1949 53 x 35,5 cm	50
57	Cecile FILLIETTE Le marché oriental Aquarelle 18,5 x 23,5 cm	50
58	Jeanine GILLES-MURIQUE (1924-2002 ?) "Le prince du désert" Toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	100
59	Edoard GIOJA Bouquet de fleurs Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche 40,5 x 50,5 cm	
60	Edoard GIOJA L'epeire tigre Aquarelle signée en bas à droite 24,5 x 18 cm	470
61	Louis ICART (1888 - 1950) Les oiseaux Estampe ovale 49 x 39 cm (rousseurs)	170
62	Louis ICART (1888 - 1950) Les deux amies Estampe ovale 48 x 36 cm	170
63	Albert JARACH-CHAMBRY (XX) Dîner à la pintade Encre signée en bas à gauche 32 x 25 cm (mouillure)	
64	Albert JARACH-CHAMBRY (XX) Projet d'illustration sur la monnaie	

	Encre signée en bas à gauche 23 x 20 cm (mouillure)	
<b>65</b>	Albert JARACH-CHAMBRY (XX) Dîner des Années Folles Encre signée en bas à droite 24 x 16 cm (mouillures, petits manques)	50
	Michel JOUENNE (1933) Terres d'Espagne Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 100 cm	
<b>67</b>	Jean LAFFITTE (XXe) Arlequin Huile sur panneau, signée en bas à droite 92 x 59	
<b>68</b>	Henri LEBASQUE (1865-1937) Deux amies sur une terrasse avec vue sur la mer Aquarelle signée en bas à droite, contrecollée sur papier fort 22 x 19 cm	
<b>69</b>	Marcel-François LEPRIN (1891-1933) Quai de la douane à Marseille Huile sur toile signée en bas à gauche 62 x 81 cm.	2600
<b>70</b>	Jean LEYSSENNE (1921-2009) Terrasson Aquarelle signée en bas à gauche 18,5 x 26 cm	90
<b>71</b>	Jean LEYSSENNES (1921 - 2009) Le port de Sainte-Marine Gouache signée en bas à gauche 27 x 34 cm	140
<b>72</b>	Maria LLUIS (1931) Femme au dos nu en robe rouge Pastel signé en bas à gauche 49,5 x 32 cm	280
<b>73</b>	Claire MALIQUET (1878-1964) Portrait d'Eugène Sizes, baryton à l'opéra du Capitole Huile sur toile signée en haut à gauche 55 x 46 cm	
<b>74</b>	Vincent MANAGO(1880 - 1936) Voiliers au large Huile sur panneau signée en bas à droite 45,5 x 59 cm	
<b>75</b>	Paul MARTIN (XIXe) Vaches à l'abreuvoir Gouache signée en bas à gauche 26 x 41 cm	
<b>76</b>	Eric MARSIAM (1938) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 23,5 x 34,5 cm	
<b>77</b>	C. MICHEL (XIXe)	90

	Nautre morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 32 cm	
78	Yvette MONTEIL (1933) Saint-Etienne Aquarelle signée en bas à droite 16,5 x 11,5 cm	120
79	MUCHA Banquet offert à Monsieur de Montholong, et Maurice Monthiers, 1er mars 1898 par les exposants français de l'exposition de Bruxelles 1897. Gravure 25 x 17 cm, Portefeuille de la revue des arts décoratifs (mouillure, petite déchirure)	
80	Michel NO (1939) Luciana Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 80 cm	500
81	Michel NO (1939) Nuit bleue Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 80 cm	700
82	Henri NOIZEUX (XIXe - XXe) Le square Gentil à Casablanca Aquarelle signée en bas à droite 25 x 35 cm	
83	Blanche ODIN (1865 - 1957) Bouquet de roses Aquarelle signée en bas à droite 37,5 x 57 cm	2000
84	Blanche ODIN (1865 - 1957) Rose et pichet Aquarelle signée en bas à droite 22,5 x 29,5 cm	450
85	Blanche ODIN (1865 - 1957) Capucines Aquarelle signée en bas à gauche 37 x 56 cm	1700
86	Blanche ODIN (1865 - 1957) Coupe Aquarelle ovale signée en bas à gauche 12 x 17 cm	220
87	Eugène Ferdinand PARISY (XIXe) Nature morte aux grenades et au raisin Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm	210
88	Eugène Ferdinand PARISY (XIXe) Nature morte aux clémentines Huile sur toile signée en bas à droite 18,5 x 32 cm	210
89	Aimé PERRET (1847-1927) Paysages lacustres animés Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite	300

	64 x 54 cm (accidents, restaurations)	
<b>90</b>	Charles PICART LE DOUX (1881-1959) France Huile sur toile signée en haut à gauche 24 x 19 cm	280
<b>91</b>	Marcel PISTRE (1917 - 1979) Sans titre Huile sur panneau signée en bas à droite 80 x 100 cm	510
<b>92</b>	André PLANSON (1898-1981) Sirmione Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur le châssis. 50 x 65 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	
<b>93</b>	Louis RANDAVEL (1868-1947) Chemin sous les arbres - Midi Huile sur panneau signée en bas à droite 60 x 80,5 cm	
<b>94</b>	Louis RANDAVEL (1868-1947) L'abreuvoir Huile sur toile signée en bas à droite 47 x 55 cm	
<b>95</b>	Feodor Stepanovich ROJANKOVSKY dit ROJAN (1891-1970) Idylle printannière 14 planches contrecollées Curiosa (rousseurs)	380
<b>96</b>	Christian SCHMIDT (1919 - 2003) La chercheuse de poux Huile sur rabanne fibre naturelle, signée en bas à gauche et datée 1954 200 x 60 cm	70
<b>97</b>	Christian SCHMIDT (1919 - 2003) Hommage à l'UBU, pour les Trois Mousquetaires piliers de l'Ubu Gouache signée et dédicacée "Multiple à 4 exemplaire pour le 50e anniversaire d'Alain Gracié, Christian Selanova, Claude Faivre, Serge Mirouze de Lève, Amicalement Christian Schmidt" 28,5 x 20 cm	110
<b>98</b>	Marie SION (1956) Ruines sur la colline Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46 cm	170
<b>99</b>	Pierre TESTU (XIXe - XXe) Femmes de pêcheurs sur la falaise Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 92 cm (petites restaurations)	410
<b>100</b>	Pierre Jules TRANCHANT (1882 - ?) Canal et Moulin Huile sur panneau signée en bas à gauche 28,5 x 35 cm	240
<b>101</b>	Antonio URIA MONZON (1929-1996) Portrait de jeune fille Toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	700
<b>102</b>	Jan VAKOWSKAI (1932)	40



	Les voiliers Encre signée en bas à gauche 29,5 x 39 cm. Pliures, taches	
<b>103</b>	Gustave VIDAL (1895-1966) Liris au Brusuc (Var) contre jour Crayon gras et rehaut gouache, signés en bas à droite 30 x 46 cm	320
<b>104</b>	Paul VOGLER (1852-1904) Paysage d'hiver Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 60 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	
<b>105</b>	France WAGNER (1943) "Anémones rouges" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 74 en bas à droite, titrée au dos 46 x 55 cm	200
<b>106</b>	France WAGNER (1943) "Villa à Cavalaire" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1974 en bas à droite, titrée au dos 46 x 55 cm	
<b>107</b>	Josef WASIOLEK (1921 - 2008) Maison dans la montagne Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 46 cm	100
<b>108</b>	Marius WOULFART (1905 - 1991) Bouquet de fleurs Gouache signée en bas à droite 55 x 46 cm	30
<b>109</b>	Louis Auguste MAJORELLE (1859 - 1926) Etagère en acajou H : 180 - L : 111 - P : 35 cm.	550
<b>110</b>	Meuble secrétaire en placage de palissandre ouvrant par un abattant, deux tiroirs et deux vantaux en façade. H : 117 - L : 94,5 - P : 37 cm	280
<b>111</b>	Gae AULENTI (1927-2012) Lampe à poser mod. 620 dite "Pipistrello" Base en métal laqué noir, fût télescopique en métal brossé, diffuseur quadrilobé en plastique blanc opalescent Edition Martinelli luce H : 70 cm (petits chocs, rayure sur le diffuseur)	480
<b>112</b>	Jean de RONCOURT (XIXe - XXe) Chasse à l'aigle Sculpture en régule à patine brune, socle de marbre noir H : 64 - L : 72 cm (soudure)	340
<b>113</b>	Murano ? Sulfure en verre millefiori à décor polychrome H : 5,5 cm (très légères égrenures sous la base)	40
<b>114</b>	4 fauteuils modernes fer chromé et skaï (accidents)	320
<b>115</b>	Louis-Edmond LAFORESTERIE (1837-1894) Pâtre assis Terre cuite, signée sur la terrasse L. 41 - H. 39 cm (restauration au cou)	270
<b>116</b>	Paire de consoles d'applique en terre cuite vernissée	170

	H : 15 - L : 15,5 cm	
117	Enfant et colombe Sujet en terre cuite vernissée H : 19,5 - L : 22,5 cm (accidents)	110
118	Buste en terre cuite vernissée H : 19 cm	160
119	Richard SAPPER (né en 1932) - Édition Artémide Lampe de bureau modèle « Tizio », trois bras articulés, base cylindrique H. 80 cm	70
120	Richard SAPPER (né en 1932) - Édition Artémide Lampe de bureau modèle « Tizio », trois bras articulés, socle cylindrique en métal laqué noir H max : 189 cm	110
121	Edouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Basset Bronze à patine brune, signé sur la terrasse H. 14 cm - L. 21cm	
122	Paire de vases en porcelaine polychrome, monture en bronze doré. H : 43,5 cm	450
123	Pendule d'officier à deux cadrans. H : 14,5 cm (manque poignée et clé)	
124	Pendulette d'officier à deux cadrans, marquée A. Larrieu à Bordeaux. H : 12 cm (avec sa clé)	110
125	Élément décoratif en plâtre figurant une scène mythologique. H : 32 - L : 83 cm (accidents)	30
126	d'après Mathurin Moreau Jeune fille Biscuit de porcelaine signé H. 59 cm - petit éclat	580
127	Paire de fauteuils à dossier à décor sculpté, garniture de velours jaune. Epoque Art-Déco H : 85 cm	400
128	Guéridon en bois à piétement tripode sur socle Epoque Art-Déco Diam : 111 - H : 61 cm	
129	Porte-gravures en bois H : 123 - L : 74 cm	150
130	Marcel André BOURAINE (1886-1948). L'amazone au javelot. Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse Fondeur Etling Paris. H : 14,5 cm - L : 25 cm (petits manques de patine)	950
131	Coupe en bronze à décor d'animaux, piétement tripode. Fin XIXe H : 23,5 - L : 41 cm	100
132	Console en fer forgé et partiellement doré, plateau de verre (accidenté) H 80 - L : 130 - P : 30 cm	200
133	Paravent en fer forgé partiellement doré à décor de croisillons H : 190 - L : 107 - P : 20 cm	200
134	Eugène MARIOTON (1854-1933) Le couvre feu Bronze à patines brune et verte, signé sur la terrasse H. 58 cm	430

135	MONTIERES - Amiens Paire de vases en céramique émaillée et lustrée à décor de fleurs stylisées H. 31 ,5 cm (égrenures)	400
136	Georges de BARDYERE (1883-1941) Paire de bergères en acajou, montants à anneaux et à pans. Signés devant sur la ceinture. Epoque Art Déco (un modèle similaire a été exposé à l'Exposition de 1936)	
137	Alfred BARYE (1839-1882) Faisan tête à gauche Bronze à patine brune signé sur la terrasse, socle en bronze patine noire H : 9,5 cm - L : 18 cm	220
138	JAEGER LECOULTRE (?) Pendule squelette H : 20 cm	380
139	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou à deux portes vitrées. XIXe H : 214 - L : 136 - P : 43 cm	160
140	Edouard DROUOT (1859-1945) Indien et son cheval Bronze à patine brune signé sur la terrasse, socle de marbre rouge H : 27 - L : 56 - P : 16 cm (manque une partie de l'arc)	2300
141	Salvador DALI (1904-1989) édité en 1954 par Maurice Duchin Les flechettes Carreau de céramique vernissée 20 x 20 cm (accident)	
142	Salvador DALI (1904-1989) édité en 1954 par Maurice Duchin L'étoile de mer Carreau de céramique vernissée 20 x 20 cm	
143	Salvador DALI (1904-1989) édité en 1954 par Maurice Duchin Le baiser de feu Carreau de céramique vernissée 20 x 20 (petite égrenure)	
144	Murano - Sulfure à décor millefiori blanc et rose H : 10cm	50
145	Cache-pot quadripode en terre cuite vernissée H : 16 cm	70
146	Tête d'enfant en terre cuite vernissée H : 20 cm	140
147	Pierre Jules MENE (1810-1879) Gazelle du désert Bronze à patine médaille signé sur la terrasse H : 7 cm - L : 12 cm	
148	Joe DESCOMPS (1869 - 1950) "Satyre en observation" Terre cuite signée sur la terrasse H : 12,5 - L : 18,5 - P : 14,5 cm (petites égrenures)	200
149	Lustre montgolfière en verre et pampilles à cinq lumières H : 78 cm	
150	Georges-Charles COUDRAY (1883-1932) Guerriers arabes	

	Paire de sculptures en bronze, signées sur la terrasse H. 85 cm	
151	DELATTE NANCY Vase boule en verre opalescent à décor floral H : 25 cm	
152	MULLER Frères à Lunéville Lampe en verre marbré, signée. H : 59 cm	530
153	SAINT-LOUIS Service de verre en cristal taillé comprenant 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 10 verres à eau, 12 coupes à champagne	280
154	BACCARAT Flacon à cognac Rémy Martin - Louis XIII (vide) Dans sa boîte	200
155	GALLE Vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'épine noir et de baies H. 34,7 cm (col accidenté)	600
156	LEGRAS Vase de section rectangulaire en verre polychrome à décor de paysage lacustre H : 16,5 cm	110
157	MONTJOIE - ST DENIS (dans le goût de) Vase rouleau en verre gravé et polychrome à décor de fleurs de pavot. H: 25 cm.	50
158	GALLE Vase de forme balustre en verre multicouche, décor végétal gravé à l'acide H : 16,5 cm	400
159	DAUM France et Hilton Mc Connico Flacon en cristal, bouchon en pâte de verre à décor de cactus H. 29 cm	280
160	RENE LALIQUE FRANCE Vase modèle "Tulipes" en verre blanc soufflé-moulé, patiné et opalescent H : 21 cm	2100
161	BACCARAT Suite de huit verres en cristal à pans coupés	50
162	Mary Gregory : un vase soliflore, un vase, un verre.	50
163	Muller Frères Luneville Suspension en verre marbré H : 66 - Diam : 42,5 cm	100
164	GALLE Nancy Vide poche en faïence en forme de fleur de lys L. 22 cm	
165	VIEILLARD à Bordeaux Partie de service en faïence à décor brun et bleu de frises de perles et d'entrelacs comprenant : 20 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 15 assiettes à dessert, 2 plats, une coupe et une saucière. On y joint : 2 soupières, 1 plat, 2 assiettes creuses, 6 petites assiettes et 9 grandes assiettes (accidents)	200
166	Douze tasses à café et sous-tasses en porcelaine à décor doré et vert. (éclat à une soucoupe)	80
167	MOUSTIERS Grand plat ovale en faïence à décor en camaïeu vert de personnages, traits de manganèse	

	L. 43 cm (petits éclats)	
<b>168</b>	MOUSTIERS Plat ovale en faïence à décor polychrome de fleurs L. 33,5 cm (éclats)	
<b>169</b>	TOULOUSE - MOUSTIERS Plat rond en faïence à décor ocre de grotesques Diamètre 34 cm (infimes éclats)	60
<b>170</b>	SAMSON Pot couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Prise en forme de chien de phô. H : 44 cm	
<b>171</b>	CHRISTOFLE. Suite de 12 fourchettes à huîtres en métal argenté, monogrammées MR	60
<b>172</b>	Coffret à service argent fourré comprenant 10 pièces : 1 couvert à découper 1 manche à gigot (démanché) 1 pelle à tarte (spatule argent) 4 pièces de service à hors d'oeuvre (spatules argent) 1 couvert à salade corne (modèle différent)	50
<b>173</b>	Huilier-Vinaigrier en argent, maître orfèvre M.E. Janety (reçu en 1777), Paris 1786-1787. 724 g	290
<b>174</b>	Paire d'aiguïères en verre moulé, monture en étain fin. H. 31,5 cm	80
<b>175</b>	Monture d'huilier vinaigrier en argent à décor de dauphins, de cygnes et de palmettes. Poinçons tête de vieillard, Paris 1809-1819. M.O : D.G. Poids : 701 g	260
<b>176</b>	Suite de 4 salerons en argent à décor d'iris Poinçons tête de Minerve M.O: Ravinet d'Enfert Poids : 142 g. (manque une verrine)	60
<b>177</b>	Huilier-vinaigrier de forme navette en argent. Poinçon Minerve. P : 633g.	250
<b>178</b>	Suite de 12 cuillères à moka et une pince à sucre en argent et vermeil Poinçon tête de Minerve Poids : 178 g.	220
<b>179</b>	Suite de 12 cuillères à café modèle à la russe en argent doré Poinçons tête de sanglier M.O. PUIFORCAT Poids brut : 166 g. (en coffret)	100
<b>180</b>	Ménagère en argent modèle à coquilles comprenant 125 pièces : 12 couverts 12 couverts à poisson 1 couvert de service à poisson 12 fourchettes à huîtres 12 fourchettes à escargots 12 couverts à dessert 12 pelles à glace 1 pelle à glace de service 12 cuillères à moka 1 fourchette de service 1 louche	2450

	M.O. HENIN et Cie Poids : 6326 g.	
<b>181</b>	Suite de 24 couverts à entremet en métal doré et 4 cuillers à compote, modèle rocaille. Dans son coffret en cuir.	160
<b>182</b>	Ménagère en métal argenté de 102 pièces de style Art Déco, en coffret, comprenant : 12 couverts 12 couverts à entremets 12 couteaux 12 couteaux à fromage 12 petites cuillères 1 couvert de service 1 couvert à découper 1 manche à gigot 1 louche 1 pince à sucre	240
<b>183</b>	Corbeille centre de table en argent bas-titre finement ajouré et ciselé à décor de guirlande de fleurs Pays-Bas, 1851 Poids : 1480 g. H. 15 cm - L. 41 cm - P. 27 cm (accident)	2800
<b>184</b>	Thaïlande Ménagère en métal doré comprenant 135 pièces : 12 couteaux à poisson, 12 couteaux à viande, 12 couteaux à gâteau, 12 fourchettes à poisson, 12 couverts, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillers à glace, 12 cuillers à dessert, 1 couvert à découper, 1 couvert à poisson, 1 pelle à tarte, 1 casse-noix, 1 couteau à lame courbe, 1 couteau à pain, 1 couteau à fromage	
<b>185</b>	Ménagère de 106 pièces en argent, modèle 1900 à décor d'iris, comprenant :  12 couverts, fourchettes à trois dents 12 couverts à entremets, fourchettes à trois dents 12 couverts à poisson 1 cuillère à ragoût 1 louche 1 couvert de service à poisson 1 couvert à salade 4 pièces de service à hors d'oeuvre  Poids : 5438 g.  12 couteaux 12 couteaux à fromage  M.O. RAVINET d'ENFERT	3900
<b>186</b>	Timbale en argent monogrammée E.C. Poinçons tête de Minerve M.O. Bunet Poids brut : 82 g.	70
<b>187</b>	Salière tripode en émail sur cuivre à décor de paysages dans des cartouches. Diam : 8 cm (restauration)	
<b>188</b>	Grande verseuse en porcelaine à décor de grisaille à fond crème et doré. H : 28,5 cm	
<b>189</b>	Couteau de lancer, fer gravé, poignée filigranée de laiton Afrique	260

## Résultat de la vente du 08/03/2018

	H : 31 cm	
<b>190</b>	Couteau de lancer, fer gravé, poignée filigranée de laiton Afrique H : 36 cm	280
<b>191</b>	Epée, fourreau et garniture cuir, lame droite à gorge. Ethiopie ou Yemen, fin XIXe début XXe	
<b>192</b>	Tromblon à silex, crosse repliable. Fût en noyer, crosse à joue. Garniture et plaque de couche en fer ciselé, canon octogonal au tiers incrusté de filets de bronze, bouche évasée. Baguette présente. Accidents	
<b>193</b>	Fusil de chasse fut en noyer sculpté, platine transformée à percussssion sur cheminée, garniture laiton. France ou Allemagne XVIIIe siècle. (manques et accidents)	220
<b>194</b>	Grande et forte Djambya montée bronze et argent, beau décor géométrique et filigrane, lame courbe et forte à nervure centrale . Yemen.	
<b>195</b>	Flambeau en bronze, base ronde, fût tourné, large binet percé. Epoque XVIIe. H : 23 cm	
<b>196</b>	Diodon monté sur socle H : 24 cm	60
<b>197</b>	Petit coffret en cuir et fer, âme en bois. (accidents et manques) Dim : 16 x 14,5 x 10,5 cm	
<b>198</b>	Croix copte en bronze argenté finement ciselé, décor d'oiseaux. H : 29 cm	150
<b>199</b>	Croix copte en bronze finement ciselé, décor géométrique H : 27 cm	70
<b>200</b>	ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE Amphore "type dressert 9" Espagne, Ier siècle après Jésus-Christ H. 90 cm. Plombée portant le n° 16/167/ARC avec papier et photo du Ministère des Affaires Culturelles en date du 15 décembre 1967.	1500
<b>201</b>	Boîte à bijoux en marqueterie de paille à décor de vue de village, découvrant un miroir, trois compartiments et deux tiroirs. H : 6 - L : 21 - P : 14 cm. On y joint deux étuis en marqueterie de paille.	
<b>202</b>	Cachet ovale de communauté Bronze, poignée en bois tourné Epoque XVIIIe H. 6,5 cm - Cachet 3,8 x 3 cm	90
<b>203</b>	Pipe bavaroise avec un grand fourneau en écume et tube en corne torsadée XIXe siècle L. 51 cm (accidents)	230
<b>204</b>	CORDAY - Rue de la Paix (1952) Présentation humoristique du parfum sous forme d'un petit réverbère en métal imitation bronze, sur socle cendrier en faïence émaillée, chaque lanterne contenait un petit flacon de parfum. Création du studio Limp à Paris. Signé. h : 20 cm (manquent les flacons, usures à la patine)	
<b>205</b>	MESSERSCHMITT Compas d'avion ("orterkompaB") de Messerschmitt Allemagne 1939 Fabricant : ASKANIA n° de fabrication : 906582 Fabriqué 25/03/1938 - 03/10/1939 H. 14 cm - L 12 cm - Poids : 1300 g.	
<b>206</b>	Boussole de marine US dans son coffret en acajou	60

	H. - L. cm (petits accidents au cadran)	
<b>207</b>	Coffret écriture en cuir noir estampé à froid à décor de fleurs de lys et de guirlandes de feuilles. France XVIIIe siècle H. 10 - L. 32 - P. 23 cm	130
<b>208</b>	Oeuf d'autruche monté sur socle de bois H : 15 cm	40
<b>209</b>	Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888) Jeanne d'Arc Bronze signé sur la terrasse H : 31,5 cm	
<b>210</b>	François Frederic STEENACKERS (XIXe) Chien jouant avec un escargot Bronze à patine brune, signé sur la terrasse "F. STENACKERS" H. 20,5 cm - L. 40 cm	
<b>211</b>	"Eléphant au ballon" Bronze de Vienne H : 3,8 cm	150
<b>212</b>	Paire de cache-pots en porcelaine de Valentine. H : 20 cm	
<b>213</b>	Tapis galerie rouge et bleu 554 x 87 cm	220
<b>214</b>	Tapis "Véramin" à fond rose, bordure bleue et décor de fleurs. Iran 143 x 104 cm (taches)	120
<b>215</b>	Emille GALLE (1846 - 1904) Table à thé à deux plateaux violonnés, décor floreal en marqueterie H : 69 cm - L : 59 cm. Signée sur le plateau (restauration à l'un pied)	
<b>216</b>	Lanterne de vestibule, verre et laiton H. 68 cm	200
<b>217</b>	Paire de vases en faïence dans le goût de Napoléon III H : 48 cm	70
<b>218</b>	Lustre à pampilles à neuf lumières H : 125 cm	830
<b>219</b>	HENRI IV Portrait miniature dans un ovale en laiton doré, médaillon en galuchat vert 6 x 4,5 cm	120
<b>220</b>	Lustre en verre de Venise à huit bras de lumière, décor de fleurs bleues émaillées H : 130 cm - Diam : 100 cm	650
<b>221</b>	MURANO Applique en verre à deux lumières, décor rose H : 40 cm	60
<b>222</b>	Tapis d'Orient en soie dans le goût des tapis Ereke à décor d'oiseaux branchés. 180 x 122 cm (taches, sali)	180
<b>223</b>	Armoire à deux portes vitrées en bois naturel. Style Louis XV - XIXe H : 227 - L : 162 - P : 58 cm	100
<b>224</b>	Glace à parecloses en bois sculpté et doré de style Louis XV H : 128,5 - L : 92 cm (petites restaurations)	700
<b>225</b>	Attribué à Pierre ALLAIS (1700/05 - 1781) Portrait d'homme en buste Pastel 45 x 36 cm	



	Petites moisissures  Expert : CABINET TURQUIN - 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris Nous remercions monsieur Neil Jeffares de nous avoir suggéré cette attribution d'après examen d'une photographie.	
<b>226</b>	Encoignure en bois naturel à quatre portes Fin XVIIIe H : 183,5 - Côté : 63 cm	600
<b>227</b>	Ecole espagnole XVIIe Vierge à l'enfant Huile sur toile 65 x 49 cm (accidents, restaurations)	50
<b>228</b>	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré, décor de guirlandes Style Louis XVI H. 46 cm	720
<b>229</b>	Miniature sur vélin représentant Saint Jean l'Evangeliste sur l'île de Patmos, la plume à la main, l'aigle à ses pieds sur un fond de ciel d'orage. (petites mouillures) Dim : 15,5 x 11 cm	210
<b>230</b>	Victor PAILLARD (1805 - 1886) Garniture de cheminée en bronze sculpté et doré à décor d'amours et de feuillages. Signée VP Pendule : H: 63 cm Candélabres H : 75 cm	5700
<b>231</b>	Pique-cierge en bois sculpté et anciennement doré monté en lampe, socle de laiton. H : 85 cm	150
<b>232</b>	Ecole du Nord XVIIe dans le goût de Querfurts ou Wouwerman Le repos des chasseurs Huile sur toile 26 x 36 cm	600
<b>233</b>	Armoire à deux portes à décor pointes de diamant XVIIIe H : 244 - L : 166 - P : 67 cm (accidents)	80
<b>234</b>	Tapis "Véramin" en laine à décor de végétaux et d'oiseaux, fond rouge, bordures beige et bleu. Iran 303 x 215 cm (travail de mites)	200
<b>235</b>	Sellette tripode en bois sculpté et peint à décor de jeune maure H : 95,5 cm (manques)	260
<b>236</b>	Ecole espagnole de la fin du XVIIe siècle ou du début du XVIIIe siècle Sainte Claire Cuivre 18,4 x 14 cm (accidents et manques)	280
<b>237</b>	Armoire en bois naturel à deux portes moulurées XIXe (démontée)	100
<b>238</b>	Glace trumeau à décor de jardinier XIXe H : 146 - L : 73,5 cm (restaurations)	240
<b>239</b>	Sainte- Thérèse d'Avila recevant le feu Sacré Email de Limoges, encadrement XIXe 10 x 8 cm (accident au bas)	280
<b>240</b>	Commode à deux tiroirs en bois de placage, dessus de marbre blanc postérieur. XVIIIe	

	H : 88 - L : 129 - P : 57 cm (accidents et petits manques au placage)	
<b>241</b>	Tapis en soie nouée main à décor floral sur fond beige Iran 125 x 75 cm	420
<b>242</b>	Fauteuil de bureau canné style Louis XVI H : 87 cm (accidents)	70
<b>243</b>	Bureau plat à trois tiroirs en bois de placage, plateau recouvert d'un dessus de cuir entouré d'une lingotière en laiton. Style Louis XV H : 76 - L : 151 - P : 80,5 cm (manques et accidents)	900
<b>244</b>	Meuble ouvrant à une porte en façade en placage de palissandre, marqueterie à décor de feuillages et d'un cartouche central. Dessus de marbre rouge. Style Louis XV. H : 134 - L : 92 - P : 41 cm (petits accidents)	550
<b>245</b>	Tapis Ghoum en soie, rosace centrale rose, fond beige 296 x 196 cm (légères coulures par endroits)	2900
<b>246</b>	Lustre à pampilles à neuf lumières H : 95 cm	440
<b>247</b>	Tapis Ispahan en laine et soie fond beige, rosace centrale bleue. 233 x 150 cm (travail de mites)	320
<b>248</b>	Jules GARIPUY (1817-1893) Portrait de sa mère Toile ovale signée en bas à droite 60 x 50 cm	150
<b>249</b>	Régulateur de parquet à Toulouse XIXe H : 217cm	500
<b>250</b>	Ecole italienne XVIIIe Ruines antiques animées Huile sur toile 68,5 x 95,5 cm (restaurations et rentoilage)	1050
<b>251</b>	Commode ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en placage de bois de rose. XVIIIe. Dessus de marbre brèche postérieur H : 83 - L : 127 - P : 60 cm (restaurations)	
<b>252</b>	Tapis naïf laine et soie, fond blanc, médaillon bleu et bordures beiges. Iran 165 x 263 cm	260
<b>253</b>	Tapis d'orient en laine nouée main rose et bleu	70
<b>254</b>	Commode en acajou et placage d'acajou à trois tiroirs montants cannelés, pieds fuselés, dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI H : 88 - L : 128 - P : 58,5 (petits accidents et restaurations à un pied arrière)	600
<b>255</b>	Duchesse brisée en bois naturel à pieds cannelés et rudentés, garniture de velours bleu. Epoque Louis XVI H : 95 cm (restaurations)	920
<b>256</b>	Ecole française XVIIIe Portrait d'homme en habit rouge. Huile sur toile 97 x 72 cm	
<b>257</b>	Ecole française XIXe d'après Antoine-Jean GROS "Les pestiférés de Jaffa" Huile sur toile	300

	115 x 156 cm (accidents et manques)	
<b>258</b>	Pendule portique en marbre blanc, décor de bronze doré, cadran émaillé signé Rédard Horloger à Toulouse, aiguilles de type Bréguet, suspension à fil. H. 40,5 - L. 24 - P. 9 cm	400
<b>259</b>	Glace à fronton à décor de carquois, en bois sculpté et doré. Style Louis XVI H : 84 - L : 50 cm (petits accidents)	130
<b>260</b>	Garniture de cheminée en albâtre et riche ornementation de bronze doré et petites plaques d'albâtre peint à décor d'amours Epoque XIXe H. 57 cm (accidents et restaurations à une cassolette)	900
<b>261</b>	Tapis Naïn Fond beige à décor de médaillon 110 x 170 cm	
<b>262</b>	Ecole française XVIIIe La sainte-famille Huile sur panneau 20 x 20 cm (format octogonal)	
<b>263</b>	Coffret en cuir et fer, âme en bois. (accidents et manques) Dim : 28 x 17 x 14 cm	150
<b>264</b>	Tapis Kars à fond bleu et bordures beiges. Turquie 255 x 187 cm (usures d'usage)	
<b>265</b>	Commode en acajou et placage d'acajou à cinq tiroirs sur trois rangs, montants cannelés, pieds toupie. Dessus de marbre gris (accidenté) Style Louis XVI (XIXe) H : 96 - L : 131 - P : 60 cm (accidents)	
<b>266</b>	Tête de Reine en terre cuite reconstituée patinée blanche. Provenance : façade d'un immeuble toulousain XIXe H : 30 cm (accidents)	450
<b>267</b>	Tapisserie représentant "Marguerite de France présidant un banquet" Aubusson XVIIIe 240 x 205 cm (restaurations et transformations)	1000
<b>268</b>	Commode arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs, pieds sabot galbés, entrées de seroures et poignées en bronze. Epoque XVIIIe. H. 88 - L. 124,5 - P. 58 cm (petits accidents et restaurations d'usage)	950

Nombre de lots : 268