

32, place des Lices - 35000 Rennes

Tél. 02 99 31 58 00 - Fax 02 99 65 52 64

e.mail : art@rennesencheres.com . Site: www.rennesencheres.com

Sarl RENNES ENCHERES au capital de 120 000 €. Svv agréée N° 2010 745 . RCS RENNES 523 445 427 . Siret : 523 445 427 0017 . Code APE 4779 Z
FR 92 523 445 427

Liste des résultats de vente 30/05/2011

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Rennes

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Métronome MAELZEL en acajou. Mécanisme à restaurer. En l'état.	15
16	Archet de violon de "Emile Ouchard " portant sa marque au fer, baguette ronde pernambouc gerce ouverte dans le premier tiers, hausse bouton ébène maillechort (cercles manquants) sans mèche, ni garniture. Poids : 54 gr. En l'état.	160
17	Archet de violon. Poids : 55 gr. Sans garniture. En l'état.	5
18	Archet de contrebasse. Poids : 153,5 gr. En l'état.	5
20	Violon 1/2 de Mirecourt, atelier JTL, non fileté. Dos deux pièces en érable à petites ondes. Eclisses de même bois. Avec Etiquette Antonius Stradivarius. 315 mm. Assez bon état. Accidents vernis table et fond.	40
21	Violon 3/4 Français de Mirecourt atelier JTL portant étiquette "Joseph Guarnerius". Table épicéa à cernes moyens fond deux pièces érable sur maille à petites ondes légères et horizontales, éclisses presque sans ondes, vernis brun orangé doré. 338 mm. Bon état.	90
23	Violon Français de Mirecourt début XXème atelier JTL, portant étiquette apocryphe de "Joseph Gagliani ". Table épicéa à cernes fins au centre s'élargissant sur les bords, fond deux pièces érable à petites ondes légères horizontales, éclisses de même bois, vernis brun orangé patiné. 360 mm. Petits décolllements, bon état.	300
24	Violon Français de Mirecourt atelier JTL, portant étiquette de "Paul BEUSCHER année 1957" et une autre apocryphe de "Antonius Stradivarius". Table épicéa à cernes fins au centre s'élargissant sur les bords, fond deux pièces érable à petites ondes légères horizontales, éclisses de même bois, vernis rouge orangé. 360 mm. Petite trace de vers, bon état.	400
25	Archet de violon de Mirecourt de l'atelier "Morizot Frères" baguette ronde en pernambouc, hausse et bouton ébène maillechort, sans mèche ni garniture. Poids : 52 gr. Petits chocs baguette et éclat mortaise vis écrou sans gravité, assez bon état.	120
26	Lot de deux archets dont un de violon et un de violoncelle de A. LAMY père, portant sa marque au fer, hausse bouton ébène argent, accident à la tête	1 000
28	Archet de violon de l'atelier "Charles Nicolas Bazin" avec marque au fer "TOURTE" baguette ronde en pernambouc rouge orangé avec tête col de cygne, hausse et bouton ébène maillechort, sans mèche sans garniture. Poids : 48,5 gr. Très bon état.	450
33	Violon français 4/4 de Mirecourt début XXème portant étiquette lutherie artistique M. Couturieux. Atelier Laberte. Fond érable deux pièces à petites ondes régulières presque horizontales. Eclisses de même bois à ondes plus larges. Table épicéa à cernes moyens réguliers. Vernis orangé assez clair. 358 mm. Petite trace de vers sur le fond en bas. Très bon état.	720
35	Très joli violon français de Mirecourt de Amédée DIEUDONNE portant le n°496 A année 1956 avec étiquette originale et signature manuscrite. Fond érable deux pièces à très belles ondes moyennes légèrement descendantes de part et d'autre du joint. Eclisses de même bois. Table épicéa à cernes très fins au centre s'élargissant sur les bords. Vernis gras orangé rouge à sous ton doré. Très bon état. 358 mm.	1 150
37	Rare violoncelle italien de Giacomo RIVOLTA, fait à Milan au millésime de 1818, avec étiquette originale. Magnifique dos d'une pièce en érable sur couche à ondes froissés, éclisses de même bois. Table épicéa à cernes moyens à fins assez réguliers. Diverses réparations et renforcements d'éclisses, petits accidents de coins et pied de manche, traces de vers rebouchées sur le fond. Vernis rouge brun patiné avec sous-ton jaune doré. Très belles chevilles françaises de ANGARD en ébène et laiton plaqué or. 743 mm. Bon état. Dans son étui de transport d'origine en bois teinté.	60 000
39	Très bel archet d'alto de Louis MORIZOT Père, portant sa marque au fer, belle baguette octogonale en pernambouc rouge. Hausse bouton ébène argent. Poids : 70 gr. Avec mèche et garniture argent. Excellent état.	2 800
40	Archet de violon de "Marcel LAPIERRE" sans marque au fer belle baguette ronde Pernambouc hausse bouton ébène argent. Poids : 58,5 gr avec mèche et garniture argent. Bon état, accompagné d'un certificat de Monsieur J.F. RAFFIN.	1 200

Liste des résultats de vente 30/05/2011

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Rennes

Page N2

Catalogue	Désignation	Adjudication
41	Archet de violon fin XIXème de "J.J MARTIN" belle baguette ronde en pernambouc rouge , hausse et bouton ébène maillechort modèle "VUILLAUME", passant dessoudé, sans mèche et garniture argent. Poids : 48,8 gr. Assez bon état.	1 900
42	Archet de violon Allemand de "HERRMANN" avec sa marque au fer très belle baguette octogonale en pernambouc rouge ondé, hausse et bouton ébène argent, avec mèche et garniture argent. Poids : 62,5 gr.Très bon état.	700
45	Joli violoncelle début 19ème Français 7/8 de "François CONTAL" avec sa marque au fer à l'intérieur et un fac-similé d'étiquette au millésime 1810, table épicea à cernes très fins et réguliers, fond de deux pièces en érable à petites ondes horizontales peu marquées, éclisses à ondes plus larges , vernis jaune orangé patiné, 725 mm, diverses fractures de table dont barre et petite fente âme avec pièces bien restaurées, traces de vers sur la table. Bon état de restauration.	6 800
46	Archet de violon XIXème de "Pierre SIMON" très jolie baguette ronde en pernambouc rouge, hausse et bouton ébène maillechort influencés par "François PECCATTE", sans mèche sans garniture. Poids : 45 gr.Très bon état.	3 800
48	Violon 3/4 de Mirecourt portant étiquette Antonius Stradivarius. Fond deux pièces érable à petites ondes régulières horizontales, éclisses à ondes plus larges. Table épicea à cernes moyens irréguliers. Très bon état. 339 mm. Avec étui et archet.	100
49	Violon français 3/4 début XIXème avec marque au fer "Pillement à Paris" à l'intérieur sur le fond. Dos une pièce érable à ondes froissées. Eclisses sans ondes. Table épicea à cernes irréguliers. Vernis brun rouge. Divers accidents de vernis, décollements, tête légèrement rapée. Traces de vers eclisses. Assez bon état. 339 mm.	550
51	Violon français 4/4 de Mirecourt début XXème portant étiquette de H CLOTELLE. Atelier JTL, fond érable deux pièces à petites ondes horizontales irrégulières. Eclisses de même bois à ondes moins marquées. Table épicea à cernes assez réguliers. Vernis jaune brun assez clair. 361 mm. Joint de fond à réviser. Assez bon état. Avec étui.	400
52	Archet de violon de JEROME-DEVOIVRE avec sa marque au fer. Baguette ronde pernambouc. Hausse imitation écaille galalithe monté argent, bouton maillechort pas d'origine avec mèche et garniture argent. 60 grammes. Bon état.	520
53	Archet de violon de Justin POIRSON portant sa marque au fer. Baguette ronde pernambouc. Hausse bouton ébène argent avec mèche et garniture soie. 58 grammes. Très bon état.	800
54	Archet de violon de A. Lamy père portant sa marque au fer. Jolie baguette ronde en beau bois de pernambouc rouge. Hausse bouton ébène argent. Sans mèche avec garniture soie légère. Tête et dégorgement retouchés maladroitement à la lime. Poids : 54 gr. Assez bon état.	2 050
55	Archet de Violon de Marcel Lapierre portant sa double marque au fer et son millésime 1954 sous la hausse. Baguette ronde pernambouc. Hausse ivoire argent accidentée. Bouton maillechort n'appartenant pas à la baguette. Sans mèche, avec garniture légère. 58 gr. Assez bon état.	750
58	Violon Français début XIXème de "E.PERRIN fils à PARIS", portant sa marque au fer en triangle sur le fond à l'intérieur. Table épicea à cernes très irréguliers, fond d'une pièce en érable à petites ondes serrées descendantes vers la droite, éclisses de même bois, vernis jaune doré patine orangée, 363 mm. Fracture de barre réparée et petits décollements. Assez bon état.	1 050
59	Joli violon français de Mirecourt de Charles JB Collin Mézin au millésime de 1941 portant le n°557 avec son étiquette originale. Fond érable deu x pièces à très belles petites ondes régulières légèrement descendantes de part et d'autre du joint. Eclisses de même bois. Table épicea à cernes très fins au centre s'élargissant légèrement sur les bords. Vernis gras orangé plutôt foncé. Très bon état. 360 mm. Avec étui bois.	800
62	Archet de violon de Louis Bazin avec sa marque au fer originale. Jolie baguette ronde pernambouc. Hausse bouton ébène maillechort sans mèche et garniture légère. 57 grammes. Très bon état.	850
63	Archet de violon fin XIXème de Mirecourt de l'atelier "J.J MARTIN" jolie baguette ronde en pernambouc rouge orangé, hausse et bouton ébène maillechort, sans mèche et garniture argent. Poids : 55 gr. Bon état.	1 350
66	Archet de violoncelle de l'école de "Fétiq" dans le style de "Louis Bazin" baguette ronde en bois de pernambouc, hausse et bouton ébène maillechort, sans mèche et garniture légère. Poids : 67 gr. Traces enfoncements sur la tête et éclat soulevé. En l'état.	320
68	Lot de trois archets de violon baguette abeille hausse ébène maillechort.	30
69	Violon 1/4 de Mirecourt portant étiquette copie de Stradivarius. Atelier JTL. Fond deux pièces érable à petites ondes régulières horizontales, éclisses à ondes plus larges. Table épicea à cernes irréguliers. Très bon état. 309 mm. Avec étui et archet.	70
71	Violon 4/4 Français de Mirecourt "COMPAGNON". Table épicea à pores larges, fond deux pièces en érable sans ondes, éclisses de même bois vernis jaune orangé, cassure de pied de manche. 358 mm. En l'état.	50

Liste des résultats de vente 30/05/2011

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Rennes

Page N3

Catalogue	Désignation	Adjudication
73	Violon 4/4 avec manche et tête remplacés, dos érable deux pièces à ondes larges peu marquées. Eclisses de même bois. Table épicea à cernes très larges. Vernis jaune doré. 355 mm. En l'état.	70
76	Jolie viole d'amour française, début XIXème, à fond plat en érable à petites ondes légères, à sept cordes et neuf cordes sympathiques, avec tête de femme sculptée. Table en épicea à cernes fins et réguliers. Eclisses érable à ondes froissées. Accidents plaque et bouton d'attache cordier, fracture d'éclisse, chevalet fracturé. Vernis brun orangé doré. Assez bon état.	1 250
77	Archet de violon de l'atelier "Louis Bazin" avec marque au fer "M.GERARD" baguette ronde en joli pernambouc rouge, hausse et bouton ébène maillechort, sans mèche sans garniture. Poids : 50,5 gr. Bon état.	400
79	Violon français 4/4 de Mirecourt début XXème portant étiquette de Antonius Stradivarius. Atelier JTL, fond érable deux pièces à petites ondes irrégulières presque horizontales et peu marquées. Eclisses de même bois. Table épicea à cernes irréguliers. Vernis jaune brun patiné. 360 mm. Assez bon état. Avec étui et archet.	180
81	Violon Français de Mirecourt début XXème atelier JTL, portant étiquette de "LEONIDAS NADEGINI année 1928", table épicea à cernes fins au centre s'élargissant sur les bords, fond deux pièces en érable à ondes moyennes descendantes, éclisses de même bois, vernis orangé à reflets plus jaunes. 360 mm. Petite fracture de table sans gravité, rayures vernis, bon état.	320
82	Joli violon Français de Mirecourt début XXème, portant étiquette de "Charles BAILLY" n°151, année 1926 avec sa signature et marque au fer près du bouton. Table épicea à cernes fins et réguliers, fond d'une pièce en érable à ondes moyennes descendantes vers la droite, éclisses de même bois, vernis orangé doré. 358 mm. Très bon état.	1 000
84	Violon de facture Allemande de l'école de Klingenthal fin XIXème-portant étiquette de "Mahillon & Co Bruxelles N°209" table épicea à cernes fins et réguliers fond deux pièces en érable à petites ondes presque horizontales, éclisses de même bois, vernis jaune à patine brune. 359 mm. Petite fracture de table sous la mentonnière. Assez bon état.	80
87	Très joli violon 1/4, fin XIXème. Dos d'une pièce érable à ondes moyennes horizontales. Eclisses de même bois. Table épicea à cernes moyens. Vernis brun orangé. 301 mm. Très bon état. Avec étui ancien et archet.	170
88	Violon français de Mirecourt début XXème "moulé non fileté". Décollement divers. Vernis brun jaune. En l'état. Avec étui et archet. 359mm.	50
100	Clarinette BUFFET CRAMPON à grenadille - complète - dans son étui - désargentures sur les clés - un fêle au pavillon - mais dans l'ensemble, un instrument qui peut être jouable après nettoyage et réglage.	30
102	Rare et étonnante clarinette métal signée A. Fontaine à Paris. Sort tout droit d'un retamponage complet. Instrument en parfait état, à découvrir absolument.	330
103	Clarinette en buis à treize clés maillechort. Fin XIXème. A. LECOMTE & Cie Paris. Manque une virolle, restaurations à prévoir.	220
104	Trompette d'harmonie Yamaha made in Japan 1987. Etat neuf. Complète dans son étui, prête à jouer. Instrument de référence pour bien débiter à la trompette.	310
105	Trompette DOLNET - aucun choc ni déformation mais dévernée en partie - prévoir un nettoyage complet pour en faire un instrument d'étude correct - avec son embouchure - dans son étui.	80
106	Trombone à coulisse COUESNON en cuivre - un tenon dessoudé sur un côté - petit redressement à faire sur la coulisse - instrument qui mériterait d'être joué après nettoyage et graissage.	45
107	Saxophone soprano DOLNET argenté - fin des années 60 - en assez bon état général - à nettoyer et à régler - dans son étui.	320
108	Saxophone ténor DOLNET Studium - des années 80 - un bon cru et harmonieux dans son ensemble - corps cuivre vernis - clés argentées - en bon état général - à voir réglage et un tenon de carter à ressouder, sans nécessité absolue - dans son étui.	290
109	Clarinette Jean MARTIN à Paris - en ébène - instrument de qualité - au son fluide et résonnant très bien à la personnalité du musicien... A découvrir - prête à jouer.	150
110	Clarinette NOBLET - en ébène - en bon état général - prête à jouer - dans son étui.	120
115	Concertina Commandeur. Fabrication des pays de l'est des années 70. Bois vernis décor floral. Très bon état. Dans son étui en croute de cuir en très bon état.	95
121	Piano demi-queue, haut de gamme, YAMAHA C3F, laqué noir, état exceptionnel, très belle sonorité, instrument régulièrement utilisé en concert et réputé pour les enregistrements de disques de musique classique, jazz, variété.	5 000
122	Piano droit Samick et tabouret laqués noir	850
125	Mandoline typiquement napolitaine de Francesco Campanelli de l'entre-deux-guerres, joli dos à côtes, table en sapin avec une fracture à droite, assez bon état général.	45

Liste des résultats de vente 30/05/2011

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Rennes

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
126 2	Petite guitare romantique seconde moitié du XIXème. Table en épicéa. Eclisses et dos en érable ondé à petites ondes régulières. Contre éclisse en poirier teinté. Nombreux accidents dont arrachement pied de manche, manquent cinq chevilles. Joli instrument de décoration à restaurer. En l'état.	50
127	Guitare classique, repeinte en noir. Quelques légers chocs, prête à jouer.	10
128	Exceptionnelle Guitare manouche de chez GER BOONSTRA, luthier à Amsterdam, grand spécialiste du genre et réputé dans le monde entier. Instrument étonnamment dynamique et précis, idéal pour les solistes, qualité due à la réalisation en un bloc de l'éclisse et du fond en carbone. En très bon état général. Avec son étui	1 500
130	Guitare acoustique folk Yamaha Moel FG 340. Fin années 70 , début années 80. Table épicéa à cernes fins réguliers. Manche acajou. Fond et éclisses acajou. Contre éclisse et filets galalithes. Sonorité douce et boisée, un compromis entre folk et jazz manouche. Bon état. Housse à récupérer par le vendeur le jour de la vente.	245
131	Guitare d'amour - dos à côtes en érable - table en épicéa - divers accidents - manque une cheville - en l'état.	120
153 2	Balafon Extrême-Orient. Sept notes en lamelles de cuivre posées sur sept résonnateurs en bambou, avec sa mailloche. Assez bon état général, manquent quelques réhausseurs de lamelles.	200

Total des adjudications 104 875