

Résultat de la vente du lundi 10/06/2013 à 18h à l'étude

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Ecole XXeme " paysans ", Huile sur panneau, 13x18cm	80
4	Ecole fin XIXeme "femme au chapeau ", huile sur toile, 30x19cm (petites restaurations)	130
5	Ecole debut XXeme " le moulin " , huile sur carton monogrammée MC en bas à droite, daté 1911, 33x24cm	50
6	D Merlin " Etang " , Huile sur panneau , signée en bas à gauche, date 1894 au dos, 19x24cm	60
9	Lucien Quenard " Sassenage " , Huile sur toile , signée en bas à droite , 45x55cm	170
10	Lucien Quenard : " Mont de Lans " , Huile sur toile, signée en bas à droite 46x33cm	100
11	Lucien Quenard " La rivière " , Huile sur toile , signée en bas à droite, 33x46cm	50
12	Lucien Quenard " Courchevel " , Huile sur panneau, 33x42cm	150
13	Lucien Quenard " Bord de l'Isère " , Huile sur isorel ,signée en bas à gauche 42,5x86cm	160
14	Lucien Quenard " bord de mer " , huile sur toile , signée en bas à droite , 38x55cm	50
17	Jouvet " Paysage du Dauphiné " Huile sur carton, signée en bas à gauche , 21x27.5cm	50
20	Barbe " vase de fleurs " , Huile sur toile , signée en bas à droite, datée 61, 55x38cm	40
24	Hareux " Le Galibier", huile sur panneau, certifié au dos par son fils " Tony " 30x39cm	300
26	Gravure Anglaise " la chasse à cour " , John Dean Paul DEL.T	50
27	A Boucherat " Vercors " Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1932, 50x61cm (accidents)	130
28	ERMANN " Chaumière " huile sur panneau, signée en bas a droite, 25x31cm	60
29	Ecole fin XIXeme " Paysage animé " huile sur toile , 18x34cm	80
30	Ecole XXeme " Lecture en forêt " , huile sur toile, marouflée, 25x32.5cm	50
31	Brayer. " village provençal ". Lithographie, signée en bas à droite, n° 128/130	60
32,2	Jules Flandrin "Corenc", dessin au crayon, signé en bas à gauche, 21x31 cm	100
32,3	Jules Flandrin "Paysage, arbres", crayolor, monogrammé en bas à droite, 17x25 cm	100
32,4	Jules Flandrin "Portrait d'enfant", crayolor, monogrammé en bas à droite, 18x12.5 cm	70
32,5	Jules Flandrin "Femme élégante et portrait d'homme", deux dessins sur papier, 6,5x5 cm et 6,5x5,5 cm	70
34	Le Gourvil " 2 pastels Breton " , signés, 19x27cm	120
35	Ecole XXeme " foire équestre " , aquarelle et gouache, datée 51, 15x31cm	120
36	Bohuslav Reynek "Paysage aux maisons", dessin, signé en bas à droite, 10x16.6 cm	280
37	Bohuslav Reynek "Chemin dans la foret", pastel, signé en bas à droite, 15x11.3 cm	380
38	Bohuslav Reynek "L'Orée de la forêt", mine de plomb, signée et datée 1935 en bas à droite, 16.8x11.5 cm	350
39	Bohuslav Reynek "Paysage à la charrette", gravure, signée et datée 1935 en bas à droite, 9x13.5 cm	150
40	Bohuslav Reynek "Branches fleuries", pastel et mine de plomb, signé et daté 1935 en bas à droite, 16x11.5 cm	500
41	Bohuslav Reynek "Paysage aux peupliers", dessin, signé et daté 1934 en bas à droite, 27x19 cm	980
42	Bernard Buffet. " plage à marée basse ". Fusain et aquarelle, signé en haut à gauche et daté 64, 48x63 cm	16000
47	Chaput " Campement", huile sur toile signée en bas à droite, 50x61 cm	130
51	Jean Achard " Environs de Rives", huile sur toile marouflée, ancienne étiquette au dos, cachet de l'atelier en bas à droite, 25x33 cm	450
54	Pierre Ambrogiani " Femme nue allongée", huile sur panneau, signée en bas à droite, 21.5x31 cm	900
57	Jean Marie Pirot dit Arcabas "Deux Colombes", huile sur toile signée en bas à droite, 27x41 cm. (offert pa le peintre au docteur Paoli de Pont de Claix)	900
58	Louise MOREL: 2 dessins, 1 aquarelle et 2 lithographies	120
59	Louise MOREL: 2 dessins et 3 lithographies	110
60	Louise MOREL: 4 dessins et 1 lithographie	140
61	Louise MOREL: 2 dessins et 1 pastel	100
62	Louise MOREL: 3 huiles sur toile	180
63	Louise MOREL: Huile sur toile "Portrait Orientaliste"	350
64	4 Diverses huiles sur toile	40
65	3 Peintures "Marine", ecole fin XIXè début XXè (sans chassis)	80
66	Divers: Lot de peintures sur toile non montées	70
67	Louise Morel: 3 peintures	200
68	Divers: 8 peintures sur toile ou sur panneau	120

**Résultat de la vente du lundi 10/06/2013 à
18h à l'étude**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69	Divers: 10 peintures et 1 aquarelle	180
70	Carton à dessin contenant: Dessins par Louise Morel et divers	150
71	Lot d'affiches "Expositions Morel"	20
72	11 Affiches "Loterie nationale": Derouet et Lesack, imprimerie Lafayette Paris	150
73	Dessin XIXè, 2 peintures et 1 gravures	100
74	Lot de gravures régionales: Louise Morel et divers	120
75	Pochette contenant: 1 lot de gravures par Louise Morel et divers	160
76	Pochette contenant: Diverses oeuvres sur papier de Sahut et divers	110
77	Pochette contenant: Gravures et dessins par Bréhat	100
78	Pochette contenant: Divers tirages par Henriette Groll	50
79	Pochette contenant: Divers tirages par Reynek	100
80	Pochette contenant: Diverses oeuvres sur papier	70
81	Pochette contenant: Plaques de gravure et divers tirages	50
82	Pochette contenant: Diverses gravures	60
83	3 Cartons contenant: Correspondances de Louise Morel et documents familiaux et photographies	350
84	Gravure par Laboureur n° 50/150	20
85	3 Tirages d'après Picasso	1200
86	Service de verres en cristal de St Louis Comprenant 2 carafes et 47 verres (manque 1 flute)	500
87	Guy MAZEAU "La Belette à New York City", huile sur toile signée en bas à gauche, 60x81 cm	500
88	Guy MAZEAU "Les tricheurs", huile sur toile signée en bas à gauche, 65x92 cm	800
89	Guy MAZEAU "Fleurs orangées", acrylique signée en bas à gauche, 54x35 cm	300
99	Bernard Beraud " Femme", acrylique signée au dos et datée 72, 80x120 cm	150
100	Loys Delteil "Le peintre graveur illustré", 32 volumes, dont table	700
100,1	Loys Delteil "Manuel de l'amateur d'estampes", 5 volumes dont 4 broché	
104	STEFANO DELLA BELLE d'après et DIVERS. MARINE gravé par F. Collignon (de Vesme 813). 122 x 195. - PAYSAGES, édités par Bonnard ou Le Blond. 11,5 x17,5 ; 14,5 x 18 ; 11,5 x 17 ; 14,7 x 10cm. Eau - forte. Belles épreuves, filet de marges ou sans marges, petites taches et rousseurs. Ens. 5 planches.	40
105	JEAN BAPTISTE NOLLI. PLAN DE ROME. 45 x 68cm, jauni, pliures, petits manques dans les bords. On joint : Triomphe, crucifixion, une petite affiche en mauvais état de Chéret et documents divers	100
108	COSTUMES, SUJETS XVIIIe et autres en retraitage ou reproductions. VUES, coupées au sujet, plusieurs sont collées sur carton. Ensemble env. 40 p.en un carton	50
109	REUNION DE FRONTISPICES du XVIe au XVIIIe	1600
110	GAZETTE DES BEAUX – ARTS. Estampes par T.Abraham (3p), A.Baertsoen,L.Breslau, D. Cameron, Th. Chasseriau (Apollon et Daphne), H.Delavallée (Angélique a sa fenêtre) , E.Edwards, R.Gilbert, J.P.Heseltine, Ch. Jacques (Lisière de bois), P.G.Jeannot, F.Laing, A.Lançon (Lionne du Sénégal) ,F.C.Lewis, L.Lhermitte, M.Liebermann, A. Lunois, F.Gaillard (5p),P. Michetti, A.Piccinni, A.Renan, P. Renouard (2), P.M.Roy, G.Wentzel. env. 23 x 16cm ; 12,5 x 22cm. Eau - forte, pointe sèche, lithographie, vernis mou et aquatinte. Epreuves sur vergé avec la lettre, petites marges tendues au verso. Bords un peu jaunis à certaines. Ensemble 32 planches.	200
111	AUBERT EDEITEUR. ALPHABET , série de deux planches. 27 x 45,2cm. Lithographie. Belles épreuves insolées, rousseurs. Petites marges. Cadres	100
118	MARIO AVATI. LES ZEBRES DE TOUTES LES COULEURS. 1972 23,8 x 29,5cm. Mezzotinto. Epreuve signée datée, annotée « 3e état» numérotée. Bonnes marges.	80
121	EUGENE BOUDIN. MATHURINS. (Melot 2) 110 x 155. Lithographie en ton bleu gris,Très belle épreuve sur vélin crème. Quelques rousseurs dans les bonnes marges. On joint : Albert LEBOURG - MOULINS SUR LA SCHIE PRES DE ROTTERDAM. 14,8 x 23,2cm. Lithographie en ton bleu gris. Très belle épreuve sur vélin crème. Bonnes marges. Ens. 2 planches	90
122	EDGAR CHAHINE. VIEILLE FEMME.- FEMME - SUR LA PLAGE 8,5 x 7,8 ; 24,6 x 21,5 ; 25,6 x 18,7cm. Pointe sèche. La première épreuve sur vélin à très grandes marges est signée. Les deux autres sont sur Japon ou chine appliqué sur vélin, légères rousseurs, bonnes marges. On joint : Trois estampes par Jean - Louis Forain, L.A.Moreau, Louise Hervier. Ensemble six planches.	80
123	MICHEL CIRY. ARLEQUIN. 1968, 35,8 x 24,2cm. Pointe sèche, aquatinte. Epreuve signée, annotée « épreuve d'artiste» numérotée 20/ 20. Bonnes marges. Cadre.	50
124	TETE DE PIERROT - EVE - TETE DE FEMME- VENISE36 x 29,5 ; 26 x 24 ; 27 x 26cm. 41,3 x 40,5cm. Quatre gravures datées, signées, numérotées. Légères rousseurs, grandes marges.	90

**Résultat de la vente du lundi 10/06/2013 à
18h à l'étude**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125	SALVADOR DALI. TAUREAU. Planche de la série des illustrations pour Faust. (Michler et Löpsinger 306) 32 x 23,5cm. Pointe sèche. Très belle épreuve sur vélin crème. Petites marges.	70
127	HONORE DAUMIER d'après. 50 REPRODUCTIONS DE DESSINS avec un catalogue par Charles Martine, à Paris chez Helleu et Sergent éditeurs, 1924. De la série « Dessins des Maîtres Français», édition à 375 exemplaires. Ensemble un peu jauni dans la pochette toilée à rabats de l'édition. On joint : DAUMIER, MARRIED LIFE, portfolio contenant 24 reproductions, Pantheon Books éditeur, couverture toilée et chemise papier (usagée) un trou traversant les deux sur le dernier plat.	20
129	BERTRAND DORNY. SANS TITRE. Trois compositions 19,5 x 15 ; 17,5 x 14 ; 9 x 12cm. Aquatinte en couleurs. Epreuves signées et numérotées . Bonnes marges aux trois planches. On joint : - BOUQUET par R. Bezombes et huit autres estampes. Ens. 12 planches	100
130	BERTRAND DORNY. COMPOSITION. 39 x 46,5 cm. Sérigraphie en couleurs. Epreuve signée, dédicacée en 1981. Grandes marges. Quelques pliures. On joint : ESTAMPES par L. Coutaud, Babou, Antonini (affiche gravée pour la Galerie Lear), Goerg, Marval, Cremonini... signées et numérotées hormis l'affiche d' Antonini. Ens. 9 planches.	90
131	RAOUL DUFY. PORTRAIT D' AMBROISE VOLLARD - SIRENE 23 x 17 ; 16 x 11,8cm. Eau - forte. Epreuves sur vélin ou vergé, quelques taches au portrait. Petites ou grandes marges. Ens. 2 planches.	80
132	SOCIETE FRANCAISE DES AMIS DES ARTS. PORTOFOLIO contenant des estampes d'après les peintures de Bouguereau, A.Gorguet, F.Humbert, A. de Richemont, H.Lévy, J. Henner, F. Delacroix, J.D.Ingres dans une chemise papier un peu jaunie. Puis dans une seconde chemise : d'après F. Roybet, R.Cogghe, H.Hartwich, D.Lucas, T.Robert - Fleury, L.Perrault, F.Charpentier, J.Sorolla. 1901. Bon état général. L 'ensemble dans le cartonnage illustré de l'édition	40
134	GEN PAUL. LE VIOLONISTE. 27 x 18,5cm. Lithographie en couleurs. Epreuve signée, numérotée 1/ 150. Légères rousseurs, bonnes marges.	120
135	ALBERT GLEIZES d'après. FORMES. 284 x 220. Pochoir en couleurs. Epreuve numérotée 71/ 100, portant le cachet de la signature. Grandes marges.	200
136	MARCEL GROMAIRE. CAPITAINE NORVEGIEN - TROIS PERSONNAGES SUR UN BANC. (F.G. 54, 145) 18 x 13 ; 19,5 x 25,6cm. Eau - forte. Epreuves signées, numérotées. Bonnes marges.	260
137	MARCEL GROMAIRE. PARIS LA CITE - LE LION DE BELFORT, (F. G. 136, 184) 19,5 x 29,2cm. 34 x 25,5cm. Eau - forte. F.G. 136 épreuve de l'état définitif sur vélin, numérotée signée.F.G. 184 porte une signature apocryphe. Bonnes marges.	70
138	PAUL HELLEU. JEUNE FEMME COUSANT - LISEUSE. 19,5 x 15,2 ; 23,7 x 15,5cm. Pointe sèche. Epreuves sur vergé. Petites marges aux deux planches. On joint : SIRENE par Raoul Dufy 16 x 11,8cm. Eau - forte. Très belle épreuve sur Japon portant des initiales apocryphes, quelques cassures, bonnes marges. Ens. 3 planches	130
139	CHAS – LABORDE. AU BAR CHEZ D...197 x 290. Pointe sèche. Epreuve sur chine signée en bas à droite, dédicacée « à Daragnès» annotée et numérotée « 1/ 4». Quelques cassures, légères rousseurs, bonnes marges. On joint : Diverses estampes par E. Béjot, R.Lejeune, P. Baudrier, H. Boutet (2). Carzou, et une petite aquarelle. Ens. 9 planches.	60
140	JEAN- EMILE LABOUREUR. MATELOTS FRANCAIS ET AMERICAINS. 1917, (S. Laboureur 775) 230 x 200. Lithographie. Epreuve sur japon, signée en bas à gauche, numérotée 7/ 18. Légères cassures, petit accident dans la marge droite. Petites marges.	220
141	MARIE LAURENCIN. FRIVOLITES ou LA MARCHANDE DE RUBANS. 1925 (Marchesseau 92) 20 x 15cm. Eau - forte. Très belle épreuve de l'état définitif sur simili Japon. Bonnes marges.	70
142	EDMOND LAVRATE. NOS TROUPIERS. Chez A.Boivin, éditeur. Une série de 15 lithographies en noir de Destouches dont le titre, 25 x 19cm. Une autre série - LA GARDE NATIONALE, série de 14 planches dont le titre, lith. L. Bouvier, 25,5 x 21cm, avec rehauts de couleurs. - NOS TROUPIERS, page de titre et série de 20 planches. 21 x 18cm. Lith. Bouvier. Lithographie avec rehauts de couleurs. Epreuves un peu jaunies avec des accidents et quelques manques dans les bords, légères rousseurs ou taches éparses. Les trois séries dans une chemise papier chamois illustrée.	90
143	LES MAITRES DE L' AFFICHE : planches 14, 16, 29, 32, 36, 44, 48, 51, 84, 120, 126, 138, 140, 169, 178, 186 par Chéret.(Quiquinna Dubonnet, Aux Buttes Chaumont, jouets, objets pour les étrennes), Forain, Ibels, M. Denis, E.Grasset, F.Hyland, P. Fischer, A.W.Dow, A.Willette. Chaque env. 31 x 23cm. Lithographie en couleurs, légèrement jaunies, quelques rousseurs, cassures, accidents dans les bords à certaines. Deux sont sur Japon, cassures horizontales à certaines. Cachet sec de la publication à chacune. Ensemble 16 planches.	300
144	LES MAITRES DE L' AFFICHE : planches 19, 20, 23, 24, 28, 31, 39, 44, 59 (insolée), 71, 78 (insolée au verso), 100, 108, 117, 128, 188, 189 par J.Chéret (3), E.Penfield, M.Réalier - Dumas, G.Meunier, W.Carqueville, G. Gaufron, H.G.Ibels, Berchmans, Koller. Chacune env. 31 x 22cm. Lithographie. Belles épreuves certaines un peu jaunies, traces jaunes sur les bords aux pl. 59, 78, quelques cassures et déchirures dans le bord des bonnes marges. Ens. 17 planches.	300

Résultat de la vente du lundi 10/06/2013 à 18h à l'étude

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147	FERNAND MOURLOT. 52 AFFICHES D'EXPOSITION, Mourlot 1959. Album VII, Table et ensemble complet des affiches d'après : - J. Cocteau, P. Guiramand, J. Carzou, R. Dufy, Bissière, Soutine, J. Villon, P. Picasso, F. Léger, A. Brasillier, Valtat, Brayer, Brianchon, R. Oudot, Cottavoz, M. Cassat, J. Dubuffet, Soulages, A. Minaux, A. Marquet, Foujita, Le Corbusier, B. Buffet, Gauguin, Poliakov et autres artistes dans un cartonnage. Edition à 125 exemplaires, le nôtre porte le numéro 23, signé par F. Mourlot. Lithographies en couleurs. Bon état général, rousseurs à la page de titre, quelques traces de plis et légères rousseurs éparses aux planches. Dans le portfolio cartonné à rabats toilé de l'édition.	2300
150	PABLO PICASSO d'après. LA PIQUE, reproduction en réduction d'après le linoléum de Picasso. 16,5 x 22,2cm. Jaunie, rousseurs. Cadre	70
151	CAMILLE PISSARRO. FANEUSES D'ERAGNY. (Delteil 124). 20,5 x 15,5cm. Pointe sèche. Très belle épreuve sur vélin, publication dans Art et Nature par L. Roger - Milès, 1897. Légères rousseurs, bonnes marges.	200
152	PIERRE - AUGUSTE RENOIR. BAIGNEUSE ASSISE. (Delteil 11) 22 x 13,5cm. Vernis mou. Impression en gris bleu. Très belle épreuve sur: vélin publication dans Art et Nature de L. Roger - Milès. Rousseurs. Feuillet : 33 x 27cm.	800
153	ALFRED SISLEY. BORDS DU LOING : LA CHARRETTE - BORDS DU LOING, PRES SAINT- MAMMES.(Delteil 1, Ille et/ IV, 5) 14,5 x 22,2cm. 14 x 22cm. Eau - forte. Lithographie impression en brun rouge. Epreuve sur vergé ou vélin, D. 1 publication dans la Gazette des Beaux - Arts. Petites ou bonnes marges. Quelques rousseurs.	100
154	THEOPHILE - ALEXANDRE STEINLEN. UN VAGABOND SOUS LA NEIGE. (E. de Crauzat 67) 240 x 155. Eau - forte. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, de l'état définitif après réduction du cuivre. Quelques rousseurs. Petites marges. On joint - Deux lithographies pour Les Soliloques du Pauvres (de J. Rictus), « Le Journal , la petite République». 20 x 32 ; 21 x 26cm. Epreuves sur vélin, pliure verticale médiane à la première, la seconde légèrement jaunie a quelques traces de plis, sans marges. 3 pl.	100
155	PIERRE - YVES TREMOIS. PROFIL A LA SAUTERELLE 34,5 x 46cm. Aquatinte. Epreuve signée numérotée, bords insolés. Bonnes marges. Cadre	50
156	DIMITRI VARBANESCO. L' ENVOL - LES OISEAUX et autres planches d'une série. 21 x 16 ; 24 x 17,5 cm. Burin. Epreuves signées en bas à droite. Bonnes marges. Ens. 12 planches.	400
157	Dimitri VARBANESCO : RECTO VERSO - FORMES et cinq planches gravées d'après P. Picasso. 10,2 x 15 ; 19,3 x 23,5 ; 11,2 x 8,5cm. Burin, aquatinte. Très belles épreuves, les trois premières signées. Bonnes marges, ens. 6 planches en 7 feuilles.	180
159	Vladimir VELICKOVIC : Album COULEURS POSSIBLES, 1973, six planches dans un portfolio. Numéroté 10/ 90. Sérigraphies et collage. Chacune est signée, titrée et numérotée. Bon état	450
160	MARIA - HELENA VIEIRA DA SILVA. LES ROSEAUX. 1961(Rivière 53) 29 x 21cm. Burin. Epreuve signée et numérotée. Légères rousseurs, bonnes marges.	320
161	JACQUES VILLON . LE MAGISTRAT. 1926 - MELANCOLIE. 1933 (C. de Ginestet et C. Pouillon, 296, 371) 14 x 11cm. 23,5 x 16,3cm. Eau - forte. Très belles épreuves de l'état définitif sur vélin, signées en bas à droite numérotées 18/ 50, 30/ 50. Bonnes marges aux deux planches.	470
162	JACQUES VILLON. PORTRAIT DU PEINTRE - GRAVEUR EMILE NICOLLE. 1891 (C. de Ginestet et C. Pouillon E 2) 17,5 x 12,7cm. Eau - forte. Très belle épreuve sur vergé signée en bas à droite, numérotée 35/ 50. Bonnes marges.	100
163	JACQUES VILLON. DANS UNE CAVE A HEBUTERNE 1932 - LE RIRE. 1935 L'HOMME AU PETIT BATEAU 1942 - PORTRAIT DE RACINE. 1945 (C. de G. et C. P. 366, 390, 453, 484) 12,8 x 20,7 ; 21 x 16 ; 12,5 x 20,5 ; 32,4 x 25,2 cm. Eau - forte. Très belles épreuves sur vélin signées en bas à droite, numérotées ou annotées, le Rire annotée « Etat » en bas à gauche. Légères rousseurs, quelques traces de plis, bonnes marges. On joint : - TROIS FIGURES gravées d'après J. Villon. 39,5 x 29,7cm. Quelques rousseurs et traces de plis. Ens. 7 planches.	250
164	CLAUDE WEISBUCH . PORTRAIT D' HOMME. 19,7 x 14,7cm. Pointe sèche. Très belle épreuve signée en bas à droite, numérotée 62/ 150. Bonnes marges.	70
166	ADOLPHE WILLETTE. LES SEPT PECHES CAPITALAUX, série complète. 35 x 30cm. Lithographie.	150
176	Biscuit de Sevres "L'Aiglon", 27,5 cm	90
179	Jean François Hache "attribué à" : étagère d'angle en noyer ouvrant par deux portes, filets de marqueterie, 85x32 cm	800
181,1	Pierre Hache "Attribué à". Belle commode à deux tiroirs en noyer sculpté, importante coquille, facade arbalète, poignées en bronze d'origine ainsi que les serrures , plateau taché dans son milieu également recollé sur le coté devant gauche, aucune transformation ni restauration, dans son état d'origine, époque début XVIII ème, haut 85 cm, prof 71 cm, largeur 136 cm	8400
182	Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs XVIIIème, ext 90 x 78 cm et int 76.5 x 63.5 cm (manque une fleur)	500
185,6	Tapis de selle Boukhara, 115x75 cm	120

Résultat de la vente du lundi 10/06/2013 à 18h à l'étude

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
193	Allemagne dans le gout de Meissen. Plateau de forme rocaille, deux tasses et leurs sous tasses, un sucrier couvert et une verseuse couverte à décor de bouquet de fleurs se détachant sur un fond turquoise, et de couples galants dans des paysages dans le gout de Watteau ; Galon de dentelles or sur le bord. Marque en bleu meulé et décor postérieur. XIXe siècle . Expert Finaz de Villaine. Restauration à l'anse d'une tasse et à un pied du pot à lait.	350
194	Emile Gallé. Vaporisateur en verre doublé et gravé à l'acide à decor de fleurs, hauteur flacon : 20cm, (manque sa poire)	250
195	Vase tronconique en verre doublé et gravé à l'acide, signé Gallé, 35 cm	1300
197	Travailleuse époque N III, Marque sur la serrure " L .Grade.F.R de la paix 23 " (manques)	280
199	Jouvet : Lac de montagne " Belledonne ", Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 46x61cm	100
203	GOBERT "Paysage du dauphiné", huile sur panneau, signée en bas à gauche, 29x28 cm	60
205	Ecole XIXème "Bouquet au vase de fleurs", huile sur toile, 81x66 cm (restauration)	150
206	Ecole XIXème "Oiseaux en cage et gerbe de fleurs", huile sur toile, 85x124 cm (restauration)	150
208	Ecole Italienne (PIETOS ?) " environs de Capri 1933 " , Huile sur toile marouflée, Datée et signée en bas à droite, 51x41cm	450
209	BRAISAZ " Paysage à la rivière " Huile sur carton, signée en bas à droite , 24x35 cm	80
213	CHATAIN " Bergère près de la Dent de Crolles ", huile sur panneau , Signée en bas à droite, 49x81cm	250
214	L. SAHIA " Falaises, Bord de mer " , huile sur toile marouflée, 50x70cm	80
215	Ecole XIXème, lisière du bois de Clamart, huile sur toile, 25x36.5 cm (signature illisible en bas à droite)	60
218	G.Champon "Fleurs", huile sur panneau, signée en bas à droite, 28x17 cm	40
219	Gobert " La Bourne, Pont en Royans", huile sur panneau, signée en bas à droite, 15x25 cm	50
220	Gobert " Environs de St Quentin sur Isère", huile sur panneau, signée en bas à droite, 15x25 cm	50
221	Sagnol "Paysage Alpin", huile marouflée sur panneau, 11x16 cm	80
223	Marcel Lancelon : "Maison de campagne", huile sur carton, signée en bas à gauche, 30x40 cm	30
225	GODCHAUX" Paysage de montagne, huile sur toile, signée en bas à gauche, 69x92 cm (restaurations)	150
227	Marcel WIBAULT " Le Mont Blanc depuis Plan Praz", huile sur isorel, signée en bas à droite, 38x46 cm	2000
229	GODCHAUX : "Paysage dauphinois", huile sur toile, signée en bas à droite, 55x92cm (accidents)	250
230	Paire de gravures " Vue des environs de Naples", Vernet	60
231	GIRARD " Vallée du Vénéon en Oisans", aquarelle, signée en bas à droite, 1943, 27x35 cm	30
232	GIRARD " St Christophe en Oisans", aquarelle, signée en bas à gauche, 1946, 29x37 cm	50
235	Portait d'enfant fin XVIIème, huile sur toile (petits manques), 28.5x24cm	300
237	L, Quénard "Paysage au bord de l'eau", huile sur isorel signée en bas à droite, 33x59 cm	50
238	L, Gobert "La chapelle de bonne nouvelle en Savoie", huile sur carton signée en bas à droite, 28x53 cm	60
240	Ecole Xxème "Vue de ROME, château St Ange", huile sur panneau monogrammée J,P, 24x32 cm	30
241	Louis GAY "Trois hommes musiciens", Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1884, 15x25cm	300
246	Henriette GROLL "Nature morte aux oignons", huile sur toile signée en bas à droite et datée 61, 33x46 cm	480
251	Yrel "Femme nue", huile sur toile signée en bas à droite, 50x99 cm	70
253	Chale Indien brodé en cachemire à décor d'arabesque, 200x200 cm	340
254	Plaque émaillée "Souvenir de Venise", 17.7x12.5	70
255	Miniature Indienne, gouache sur papier XIXè, 17x14 cm	40
256	Miniature sur ivoire "Campement", travail Persan début XXè; à décor d'une frise (gouache), cadre mosaïque, avec cadre 15x37 cm	80
257	Ecole début XXè "Leçon de piano", dessin au fusain, 41x31 cm	30
258	Victor Cassien "Promenade en forêt", dessin au crayon réhaussé, signé en bas à gauche, 42x58 cm (traces d'humidité)	50
259	Plaque gravée à l'eau forte " Portrait du général De Gaulle" signée Marc Pessin, plaque 64x47 cm	100
260	QUENARD : "Aiguille Verte, la Dru et la Haine du Mont Blanc", huile sur toile, signée en bas à droite, 73x114 cm	290
261	Paul BERTHIER "Belledonne", huile sur carton, signée en bas à droite, 47x91 cm	150
262	Ecole XIXè "Portrait de femme", huile sur toile marouflée, restauration, 73x60 cm	300
266	L.Quenard "Village de Hyères et la Meije", huile sur toile signée en à droite, 50x90 cm	300
269	M.DELPHIN " promenade nocturne " , huile sur toile, signée en bas à droite 24x19cm	30

**Résultat de la vente du lundi 10/06/2013 à
18h à l'étude**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271	J.SERT " 2 aquarelles paysage, et un lot de pièces décoratives "	40
272	P.BERTHIER " Chaîne des Alpes ", huile sur panneau, signée en bas à droite 27x59cm	40
273	P.BERTHIER " Saint Eynard ", huile sur carton, signée en bas à droite, 19x31cm	30
274	P.BERTHIER " Soleil sur la montagne " huile sur panneau, signée en bas à gauche, 19x31cm	40
275	A.CREPEAUX " Vase de fleurs " 2 huiles sur carton, signées 22x27cm	40
276	Miroir doré, 2 paysages méditerranéens et pièces décoratives	20
277	MARTINO " nu daté 47 ", dessin signé en bas a droite 70x48cm	80
280	GIROUD " Paysage de montagne ", craie grasse , signée en bas à droite, 35x51cm	30
282	Lot de reproductions et pièces encadrées et sous verre	20
283	2 peintures Robert, JOLIVET et un panneau laqué	20