

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Gustave LESAGE : "La baie de Nice, vue du château", huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x55 cm	140
2	Jacques Peretto : "Vers Seyssins le Haut", huile sur carton, signée en bas à droite, 35x27 cm	220
3	Burnett Anthony : "Paris", huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x50 cm	160
4	Ecole du Nord : "Village et son beffroi", huile sur carton, 33x30 cm	190
5	Eugène Billaud : "Balcon sur le jardin de ville", aquarelle signée en bas à droite, 31x23 cm	
6	Billaud Eugène : "Vence, Alpes Maritimes", aquarelle signée en bas à gauche, datée 1952, 19x29 cm	
7	Salvador Greco : "L'église à Fontenay", huile sur toile, signée en bas à gauche, 65x54 cm	
8	4 Gravures: 1) la tour de Nesle, en couleur, XIXème, gravée par Chavanne. 2) Entrée d'un arsenal maritime, en couleur, XIXème. 3) Environs de Dormeilleuse, Htes Alpes. 4) Semaphore de Pen Mark, en couleur, XIXème, Finistère	
9	ESTLER : "Paysage aux foins", huile sur carton, signée en bas à droite, 24x18 cm	
10	Eugène Billaud, 6 dessins ou aquarelle, cachet d'atelier	
11	Terraire : "Nature morte à la bécasse", huile sur panneau, signée en bas à droite, 33x41 cm	
12	C. Melikoff: "Couple de berbères". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 49 x 40 cm.	
13	Anthony Burnett : "Paris", huile sur toile, signée en bas à gauche, 25x20 cm	100
14	Jacques Traversier : "Les chemins du soleil", 14 tirages et textes	
15	Julien BOURDON : "Le rocher de Cancale", huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1925, 51x61 cm	
16	Roland Atlan : "Paris", huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, 18x27 cm	80
17	La Marseillaise : "Maquette de Jean Delluegue" tirage sur papier, 58x40 cm	
18	Smith : "Marine", huile sur toile, signée en bas à droite, 36.5x46.5 (petits manques)	
19	Billaud Eugène : "La Place Notre Dame" . Aquarelle, 21x26 cm	
20	Jean Brian : "Marianne et la paix", dessin à l'encre de chine, signé en bas à gauche, 18x27 cm	
21	Ecole Russe : "Crinolines sur la plage", huile sur panneau à vue ovale. 9.5x12.5 cm	80
22	Billaud Eugène : "L'hippodrome de Cannes s/Mer", aquarelle, cachet de l'atelier, 21x26 cm	
23	Delors: "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à droite, 23x28.5 cm	
24	Jean Lescure: "Poules et coq". Huile sur toile signée en bas à gauche, 33x41 cm	
25	Jean Lescure: "Le petit port". Huile sur toile signée en bas à gauche, 23x30.5 cm	320
26	Bohuslav Reynek : "Dans la forêt II". Pointe sèche sur papier calque signée et datée 1935 en bas à droite, environ 15x11 cm	260
27	Bohuslav Reynek : "Sous le tilleul II". Pointe sèche sur papier calque signée et datée 1935 en bas à droite, environ 9x7 cm	460
28	Bohuslav Reynek : "Roseaux II". Pointe sèche signée et datée 1934 en bas à droite, environ 11x8 cm	360
29	Bohuslav Reynek : "Petit feu". Pointe sèche sur papier calque signée et datée 1934 en bas à droite, environ 10x12 cm	350
30	Bohuslav Reynek : "Reflet dans l'étang". Dessin au fusain signé et daté 1936 en bas à droite, 24,5x32,5 cm	1000
31	Bohuslav Reynek : "Hirondelle au-dessus du champ". Pointe sèche sur papier calque signée et datée 1935 en bas à droite, environ 7x9 cm	400
32	Bohuslav Reynek : "Sous bois II". Dessin au fusain et pastel signé et daté 1935 en bas à droite, 32x23 cm	1100
33	Bohuslav Reynek : "Petite noctuelle sur une feuille de bouleau". Pointe sèche, rehaut de couleur signée et datée 1935 en bas à droite, environ 12x9,5 cm	600
34	Bohuslav Reynek : "Sentier". Dessin au fusain signé et daté 1934 en bas à droite, 32,5x24,5 cm	1100
35	Bohuslav Reynek : "Le sapin dans le sous bois". Pointe sèche signée et datée 1934 en bas à droite, environ 11x8 cm	380
36	Bohuslav Reynek : "Attelage dans les champs I". Dessin au crayon et fusain signé et daté 1935 en bas à droite, 15,5x11,5 cm	450
37	Bohuslav Reynek : "Vue vers le village I". Pointe sèche sur papier calque signée et datée 1935 en bas à droite, environ 9x12 cm	620

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38	Ecole XIXème : "Paysage animé". Huile sur toile d'après une composition de Herman Van Sasnevelt, 73x61 cm On y joint une plaque photographique..	
39	Gabriel CHEVALIER . " Noyarey". Huile sur panneau signée et datée 1978 en bas à droite. 46 x 55 cm	
40	MORIN. " Vaches et chalets ". Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 65 cm	
41	Ecole étrangère XXe : "Crépuscule sur la mer". Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, 25x32cm	
42	Ernest BIELER : "Portrait de la femme de l'artiste". Technique mixte sur panneau. 26x27 cm	
43	LEMPICKA : "Portrait de femme". Pastel marouflé sur toile signé en bas au centre datée 93. 61x46 cm	
44	Ecole russe : "Paysage-vue" Gravure, 27x35 cm	30
45	Michelle VIMONT : "Bouquet au pot de terre" Aquarelle, 60x37 cm	
46	Michelle VIMONT : "Oeillets" Aquarelle 39x55 cm	
47	LEMPICKA : "Fleur des champs". Huile sur toile signée en bas à droite. 73x116 cm	
48	Michelle VIMONT : "Autoportrait" Aquerelle (pliures), 46x38 cm	
49	Ernest BIELER (attribué à) : "Bouquet sur son entablement". Technique mixte sur panneau 30x27 cm	
50	Ecole fin XIX° : "Portrait de femme" Dessin et craie blanche, 40x30 cm	
51	Alexandre VIMONT : "Autoportrait" Huile sur toile ovale 38x32 cm. (Alexandre VIMONT, est le grand père de Michelle VIMONT, épouse BIELER)	
52	Michelle VIMONT : "Composition florale". Aquarelle non signée 26x22 cm	
53	Hugues BREHAT : "Vieilles maisons à Veurey". Dessin signé en bas à gauche et titré 24x31 cm	
54	LEMPICKA : "Portrait au cadre écusson". Pastel monogrammé et daté 1911. 32x26 cm	
55	Michelle VIMONT : "Fleur des champs et cafetière" aquarelle 46x31 cm	
56	LEMPICKA : "Portrait". 2 huiles sur toile formant un pendant, l'une signée, 65x54 cm	150
57	Michelle VIMONT : "Chemin dans la forêt" Aquarelle, 23x32 cm	
58	Jules FLANDRIN: "Amiens". Craie grasse signée en bas à gauche, 17 x 25 cm	80
59	Th. RAVANAT: "Vers Proveysieux". Huile sur toile marouflée, signée R. en bas à gauche, 52 x 38 cm	
60	L. CHALOIN: "Le Granier en Chartreuse". Aquarelle signée et datée 61 en bas à droite, 31x40 cm	140
61	L. CHALOIN: "Entrée du village". Aquarelle signée et datée 61 en bas à droite, 31x40 cm	80
62	L. CHALOIN: "Paysage du Grésivaudan". Huile sur toile signée et datée 61 en bas à droite, 50x73 cm	
63	L. CHALOIN: "Vases de fleurs". Huile sur toile signée et datée 61 en bas à droite, 66x55 cm	220
64	Dario MECATTI : "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite, 22.5x30 cm	
65	CRETOT DUVAL : "Marché au Maroc". Aquarelle signée en bas à droite, 27.5x21 cm	230
66	Dario MECATTI : "Souk au Maroc". Huile sur toile signée en bas à gauche, 40x50 cm	
67	Cruz HERRERA : "Portrait d'homme à la barbe". Crayon et sanguine signé et daté en bas à droite 1937. 39x24,5 cm	250
68	H. DELORAS: "Cabaret à Paris". Pastel signé en bas à gauche, 14.5x14 cm	180
69	Edith BERGER: "Village sous la neige". Crayolor signé en bas à droite, 45x28 cm	300
70	Victor CASSIEN: "Paysage enneigé au petit pont". Dessin réhaussé signé en bas à droite, 46x64 cm	500
71	Georges ROUGET: " Portrait de jeune fille dans l'embrasure d'une fenêtre ". Huile sur toile d'origine, monogrammée en bas à gauche: GR. 36 x 27 ,5 cm	
72	Pierre CALES : "Vallée du Grésivaudan". Huile sur carton signée en bas à droite, 46x77 cm. (inscription au dos: Dauphiné, vallée du Grésivaudan. Ce matin - à droite la dent de Crolles et le massif des Petites Roches au fond Grenoble montagne du Moucherotte)	1550
73	Aimée RODIER : "Venise". Huile sur toile signée en bas à droite, 40x60 cm	100
74	C. SAIN : "Vienne". Aquarelle signée C.SAIN PINXIT en bas à gauche, 32 x 46 cm	400
75	Louis LARTIGAU (XIX-XX) : "Village derrière les bois". Huile sur toile signée en bas à droite, 55x46 cm	
76	Jean FOUS : "Animation dans le village". huile sur toile signée en bas à gauche. 46x38 cm	
77	LORIN: "L'étang en Dombes". Huile sur toile signée et datée 63 en bas à droite, 73x92 cm	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
78	BLANC FONTAINE: "L'église de Crémieu-Isère". Huile sur toile signée et datée 1895 en bas à droite, 62x50 cm	500
79	Ecole XIXe dans le goût du XVIIIe: "Portrait de gentilhomme". Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche, 30,5x25 cm	120
80	Lucien MAINSSIEUX: "Touareg". Dessin à l'encre, cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite, 26x21 cm	160
81	Auguste RAVIER : "Avant l'orage". huile sur papier marouflée, signée en bas à gauche, 22x31 cm. (déchirure env.5 cm et petit manque)	
82	RAVIER : "Paysage". Dessin à la mine de plomb. 10,5x17,5cm portant une mention d'authentification en bas a droite.	80
83	Aguste RAVIER: "Paysage du dauphiné". Aquarelle signée en bas à droite, 22x26 cm	700
84	Aguste RAVIER: "Paysage". Huile sur carton signée en bas à gauche, 29x21 cm	500
85	Louis Legrand:"Femme allongée". Pastel signé en bas a droite. 61x44cm	1450
86	FANTIN LA TOUR : dessin sur calque portant le cachet de la signature (accidents), 24,5x15cm	60
87	E.BERGER : "Place du Village". Crayon gras, signature en bas à droite, 23,5x19,5cm	
88	Ecole XIXe: "Trois joueurs de cartes". Huile sur toile, 51x61 cm. Restaurations et réentoilé. Porte un cartouche "FREUDENBERGER"	
89	Edouard d'APVRIL : "L'averse". Huile sur toile, 55x46 cm	
90	Henriette DELORAS: "Portrait de femme". Aquarelle monogrammée en bas à gauche, 15x11 cm	220
91	RAVILLE: "Souk-moyen orient". Gouache signée en bas à droite, 25x19,5 cm	80
92	Jacqueline MARVAL (1866-1932) : "Nature morte au vase de fleurs". Huile sur toile signée au milieu à droite, 116x89 cm	5200
93	A. AUGÉ: "Odalisque à la lecture". Peinture sur porcelaine signée en bas à gauche, 21x28 cm	150
94	PH AUDRAS: "L'étang au crépuscule". Huile sur toile signée en bas à droite, 57x81 cm	400
95	Auguste RAVIER : "Etang près de la Levay, crépuscule". Huile sur panneau, signature en bas à droite, 23x31cm. provenance: ancienne collection de Mr. H. Bouchayer. Exposition: François Auguste Ravier, octobre - novembre 1943, Galerie Saint Germain des Près, Paris. N° 4 du catalogue (étiquette de l'exposition au dos).	2600
96	E.BERGER : "Chevaux". crayon gras, monogrammé en bas à gauche, 25x35cm	
97	Lucien MAINSSIEUX: "Femme au chapelet". Dessin à l'encre signé et cachet, daté 1922 en bas à droite, 25x19,5 cm	50
98	L. LANDRIN: "Mousquetaires dans la taverne". Huile sur toile signée en bas à droite, 50x61 cm (restauration)	
99	Ch FAURE: "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée et datée 1893 en bas à droite, 119x76 cm (usures et soulèvements)	300
100	Ernest FILLIARD: "Vase de roses rouges". Huile sur papier signée en bas à droite, 36x30 cm	480
101	Auguste RAVIER: "Paysages". Huile sur panneau double face, signés 25x30 cm	1500
102	H.DELORAS : "Gentilhomme en costume Louis XIV". Crayolor monogrammé en bas à droite, 23x14cm	
103	VINAY: "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche, 51,5x62 cm	300
104	MACHINCZAK: "Nature morte aux fruits et aux perroquets". Huile sur panneau signée en bas à droite, 31x38cm	
105	L. CHALOIN: "Maisons et arbres". Dessin à l'encre signé et daté 67 en bas à droite, 35x30 cm	30
106	L. CHALOIN: "Paysage du Dauphiné". Aquarelle signée et datée 63 en bas à droite, 32,5x42 cm	120
107	Edouard d'APVRIL: "Scène familiale". Huile sur carton signée en bas à gauche, 41x32,5 cm	950
108	PACHOT D'ARZAC: "Paysage de la Bièvre". Huile sur carton, 23,5x36,5 cm	80
109	Ecole XIXème: "L'attente". Huile sur panneau signée en bas à droite, 32x27 cm	240
110	ACHARD: "Sous bois". Deux gravures encadrées	220
111	Paul RENOUARD : "Danseuse". dessin portant le cachet de l'atelier, 25,5x18,5cm	50
112	Charles. GUILLAUD: "Femmes et enfants". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 64, 50x62 cm	200
113	BOIX VIVES Anselme : "Personnage et fleurs" craie grasse, recto/verso, dans son cadre et sur un chevalet, 25X21 cm	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114	BOIX VIVES Anselme : "Chien de maison blanc et femme voilée" 2 cartes de voeux datées 24 décembre 92	70
115	Lucien MAINSSIEUX : "Eté en Chartreuse". Huile sur carton signée et datée 1913 en bas à droite, 45,5x54,5 cm	410
116	Ch. GUILLAUD: "Les goëmons" huile sur toile signée et datée en bas à gauche 67, 38x46cm	200
117	Edith BERGER : "Paysage du Dauphiné", signé en bas à gauche, 31,5x47cm	300
118	Ch. GUILLAUD : "La bonne bête" huile sur toile signée et datée en bas à gauche 70, 22x27cm	100
119	CH. GUILLAUD : "Bord d'étang" huile sur toile signée en bas à gauche, 27x19 cm	50
120	Edith BERGER : "Port de Marseille" pastel, 32x36cm	280
121	Théodore LEVIGNE : "Torrent en montagne". Huile sur toile signée en bas à droite (restauration), 65x54cm	
122	Théodore LEVIGNE : "Paysage de montagne". Huile sur toile signée en bas à droite (restauration), 65x54cm	
123	Jules FLANDRIN (attribué à), Deux études "Paysage". Huile sur carton 26,5x11,5cm	400
124	H. DELORAS. "Jazzman". Pastel signé en bas à gauche, 26x18cm	400
125	Jules FLANDRIN : "Homère jouant de la lyre". Huile sur toile signée en bas à gauche, 65x92cm	
126	H. DELORAS : "Place Grenette". Pastel signé en bas à droite, 21x13,5cm	400
127	H. DELORAS : "Eglise St Louis à Grenoble". Pastel signé en bas à gauche et daté 1926, 22,5x14cm	400
128	Jules FLANDRIN : "L'atelier de Blanc Fontaine et Villard de Lans". Deux gravures signées 20,5x28,5cm	100
129	Claude POLLET: " Le vieux moulin à Sassenage (?) ". Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1850, 33x41 cm	
130	Jules FLANDRIN: "La Mazurka". Huile sur carton signée en bas à droite, 52x67 cm. Au dos étiquette de la Galerie Druet	2300
131	Abbé CALES: " Vallée du Grésivaudan". Huile sur carton signée et datée en bas à gauche 23x 32,5x77cm	
132	Pierre CALES : " Pont suspendu sur l'Isère". Huile sur carton signée en bas à gauche, 25,5x65 cm	
133	CHALAIS: " La dent de Crolles, Chartreuse ". Huile sur toile signée en bas à droite, 40,5x29,5 cm	
134	COMMUNAL : " La Dent du Chat vue de la colline de Tresserve ". Huile sur panneau signée en bas à gauche, 46x65 cm	
135	Laurent GUETAL: " Lac de Paladru ". Huile sur toile. Cachet de l'atelier portant certificat au dos d'Ernest Hareux, 24x40 cm	900
136	Charles Henri CONTENCIN : " Lac Cornu et les Fiz ". Huile sur panneau, signée en bas à droite, 33x45,5 cm	1000
137	Louis BRAQUAVAL : "Village au bord d'un fleuve". Huile sur toile signée en bas à droite, 32x41 cm	700
138	Ecole Suisse fin XIXè : "Paysage de montagne" 35x46 cm (petit trou à la toile)	50
139	Paul URTIN : "Intérieur du chateau". Huile sur toile signée en bas, 55x47 cm (usure)	400
140	Ecole XIXe (Dragonne?) : "Vue de Nantua aux personnages". Fusain, 26x18 cm	
141	Jules DAVID : "Leçon de piano et toilettes pour le bal". Deux aquarelles signées, 25x20 cm	180
142	Jakob Joseph ZELGER (1812-1885) : "Devant la ferme". Huile sur panneau signée au dos, 38x51 cm	350
143	Ensemble de 7 dessins représentant des paysages de montagne et un personnage savoyard, certains signés et datés milieu XIXe	50
144	Camille BELLANGER (1853-1923) : "Fermière revenant du verger". Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à gauche, 89x63 cm	5000
145	André ALBERTIN: "Au bord du vivier à Fontaine". Huile sur carton signée en bas à gauche, 40x33 cm	120
146	André ALBERTIN: "Le vieux Fontaine". Huile sur carton signée en bas à droite, 32x22 cm	100
147	André ALBERTIN: "Les roches des Vouillants et le chemin des carrières". Huile sur carton signée en bas à droite, 32x40 cm	120
148	André ALBERTIN: "Massif du Vercors". Aquarelle signée en bas à gauche, 15x23 cm	40
149	André ALBERTIN: "Route de Grenoble à Sassenage, le Calvaire". Huile sur panneau signée et datée 1931 en bas à gauche, 29,5x40 cm	140
150	Pièce décorative: "Auberge du lion d'or", 39x29 cm. On y joint un papyrus	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151	André ALBERTIN: "Bresson". Huile sur carton signée et datée 1919 en bas à gauche, 16x22 cm	50
152	André ALBERTIN: "Dans le Furon". Huile sur carton signée en bas à gauche, 39x30 cm	120
153	André ALBERTIN: "Dans le village". Aquarelle signée en bas à gauche, 23,5x15,5 cm	30
154	André ALBERTIN: Intéressante oeuvre ancienne de l'artiste. "Le massif de la grande Chartreuse, la plaine de Sassenage". Huile sur toile signée et datée 1897 en bas à gauche, 32x46 cm	550
155	André ALBERTIN: "Le bas Furon". Huile sur carton signée en bas à gauche, 40x32 cm	150
156	André ALBERTIN: "Pêcheur à la ligne". Huile sur carton signée et datée 1926 en bas à droite, 20x23 cm	280
157	Laurent GUETAL : "Effet de neige". Dessin à l'encre signé en bas à droite, 20,5x12,5 cm	380
158	André ALBERTIN: "Ruelle ombragée". Huile sur toile signée et datée 1930 en bas à droite, 32.5x40.5 cm	200
159	André ALBERTIN: Intéressante oeuvre ancienne de l'artiste. "La route de la Poya". Huile sur toile signée et datée 1897 en bas à gauche, 46x38 cm (petit accident)	400
160	Albert PIETRI : "Préfecture-Isère". Huile sur toile signée, 27x35 cm	
161	A. RIDOLPH : "Etude-pomme". Dessin et fusain signé et daté 1983, 19x24 cm	50
162	THOMASSET: "Route de Brié". Aquarelle signée en bas à droite, 23x31 cm	
163	Edith BERGER: "Paysage du Trièves". Huile sur toile signée et datée 1952 en bas à gauche, 49x64 cm	
164	Henri FRANCK : "Promenade dans le parc". Crayolor signé et daté 1925 en bas à droite, 30x22 cm	
165	Henri FRANCK: "Pierrette écrivant". Aquarelle signée et datée 1929 en bas à droite, 23x30 cm	
166	DUCULTIT: "St Mury-Isère". Aquarelle signée et datée 1933 en bas à gauche, 30x48 cm	
167	RUBY : "La Tronche". Gouache sur papier signée en bas à droite, 35x40 cm	250
168	Pierre CALES . Rare oeuvre de jeunesse : "Bord de rivière". Huile sur toile signée et datée 1899 en bas à gauche, 73x91 cm (restauration)	
169	Jacques PETIT: "St Eynard-Grenoble". Aquarelle signée en bas à gauche, 27x33 cm	
170	Lucien QUENARD: "Le Chazelet". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1965 au dos, 35x26,5 cm	140
171	J. PERETTO: "Seyssinet Pariset". Huile sur carton signée en bas à droite, 27x34 cm	
172	Gabriel BRUN-BUISSON: "Cathédrale de Voiron". Aquarelle signée et datée 1932 en bas à gauche, 61x46 cm	
173	TRAVERSIER: "Quai animé". Aquarelle signée en bas à droite, 26,5x34,5 cm	100
174	E. HAREUX: "Femme au chignon". Huile sur carton signée en bas à droite, 21,5x16 cm	120
175	Cornelis VAN LEENPUTTEN : "Intérieurs de bergerie". Deux huiles sur panneau signées dont une en bas à gauche et une en bas à droite, 16x22 cm	480
176,1	Ecole XIXème : "La clairière". Huile sur toile réentoilée, porte une signature apocryphe, 38x55 cm	
177	Paul REGEREAU : "Intérieur de maison". Huile sur toile signée et datée 1903 en bas à droite, 61x50 cm (manques visibles)	
178	PLANCHE (Ecole XIXe) : "Rêverie dans la forêt-Fin de l'été". Huile sur toile signée et datée 1858 en bas à droite, 82x102 cm (restaurations)	180
179	Pierre CALES : "Champ de maïs dans la vallée". Huile sur papier, 23,5x40 cm	
180	TRAVERSIER : "Tain". Dessin-aquarelle sur papier signé en bas à droite et daté 1932, 23,5x31,5 cm RAVIER : "Paysage". Estampe, 17x23,5 cm	80
181	P. CALES : "Vue de la Chantourne". Huile sur carton signée en datée juillet 1953 en bas à gauche, 44x74 cm	1100
182	P. CALES : "Refllet du soleil sur l'Isère-Rare vue de la vallée du Grésivaudan depuis un pont sur le fleuve". Huile sur carton signée en bas à gauche, 42x90 cm	1000
183	Ecole régionale : "Paysage-environ de Morestel". Huile sur carton signée en bas à gauche, 31.5x46 cm	150
184	Ecole russe XXe : "Jeune fille au chat". Huile sur toile, porte une signature en bas à droite, 65x50 cm	120
185	Claude BLANC BRUDE : "Femme accroupie". Peinture sur panneau rond, 70 cm (accidents)	350
186	Léonor FINI : "Femmes". 2 lithographies 62x48 cm. On y joint une aquarelle de ROCCO Sophie datée 1977 représentant un visage de femme, 65x54 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187	Paul KLEIN : "Scène de tauromachie". Peinture sur carton signée en bas à droite, 39x65 cm	
188	Paul KLEIN : "Scène de tauromachie". Peinture sur carton signée en bas à droite, 37x61 cm	
189	Claude BLANC BRUDE : "Allégorie". Huile sur toile signée au dos, 54x65 cm	
190	Théodore RAVANAT : "Paysage des environs de Rome". Huile sur toile monogrammée en bas à droite, 30x45 cm	370
191	Jean VINAY : "Maison aux volets rouges". Huile sur toile signée en bas à gauche, 38x46 cm	
192	R DE LANGENHAGEN : "Paladru - Isère". Huile sur carton signée et datée 1940 en bas à gauche, 32,5x40,5 cm	150
193	Marcel ROCHE : "La chapelle". Huile sur toile signée en bas à gauche, 55x70 cm	
194	Joseph Victor COMMUNAL : "Lac du Bourget". Huile sur panneau signée en bas à gauche, 46x65 cm	750
195	Lucien MAINSSIEUX : "Environs de Voiron". Huile sur toile signée et datée 1908 en bas à gauche, 62x81 cm (restaurations)	
196	Lucien MAINSSIEUX : "Ruelle animée". Huile sur panneau signée en bas à droite, 38x50 cm	
197	Lucien QUENARD : "Paysage-Isère". Huile sur isorel signée en bas à gauche	30
198	François CACHOUD : "Bord du lac". Pastel signé en bas à droite, 22x30 cm	920
199	Marcel WIBAULT : "Le Mont Blanc - Matin à Chamonix". Huile sur isorel signée en bas à droite, 46x54 cm	2100
200	Lucien QUENARD : "Torrent en Chartreuse". Huile sur isorel signée en bas à gauche, 50x90 cm	50
201	RAVIER : "Paysage du dauphiné". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 29 x 39 cm	
202	L. CHALOIN : " Femme et enfant". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 63, 81x65 cm	
203	TRAVERSIER : "Salignac", encre sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite, 29x40 cm	200
204	Jules FLANDRIN : "Le petit Julot", deux dessins, 12,5x11 cm et 5,7x5,7 cm	
205	ALBERELLI : " La Bastille à Grenoble", huile sur carton, signée en bas à droite, 31x43 cm	60
206	RUBY : "Jardin de ville-Grenoble". Huiles ur toile signée en bas à droite, 27x41 cm	400
207	Charles BERTIER : "La Combe d'Uriage". Huile sur toile marouflée signée en bas à droite. 24x31cm	
208	Frank WILL : "La cathédrale". Aquarelle signée en bas à gauche. 40x32 cm	
209	Edith BERGER : " Bouquet de fleurs des champs". Crayolor, 40x31 cm	
210	ALBERTIN : "Paysane dans les bois". Aquarelle signée en bas à droite, 42x31 cm	50
211	Pastel encadré : "Napoléon Bonaparte, 38x29 cm	80
212	Cousin : "Palais des Doges". Huile sur panneau signée en bas à gauche, 16x22 cm	400
213	André ALBERTIN : "Petit pont dans le Dauphiné". Huile sur carton signée en bas à gauche. 28x20 cm	150
214	Ecole XIXème : Deux huiles sur carton dans le gout de HEBERT, 28x38 cm	140
215	Importante huile sur toile "Saint Jérôme". Atelier de Thomas Willborts dit Bosschoert, 109x146 cm	
216	Edouard BRUN : "Lac des sept Laux". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, 20x27 cm	400
217	GILBERT (Ecole fin XIXe): "Pêche à pied à marée basse". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 15.5x22 cm.	200
218	Emile BEAUSSIER : "Paysage méditerranéen". Huile sur carton signée en bas à gauche. 45.5x33 cm	140
219	Louis Noël AGERON : "Bord du Rhône". Aquarelle signée en bas à droite. 22,5x28,5 cm	100
220	Louis Noël AGERON : "Tour sur les bords du Rhône". Aquarelle signée en bas à gauche. 12,5x17,5 cm	150
221	Louis Noël AGERON : "Paysage vers Valence". Aquarelle signée en bas à droite. 8.5x11 cm	60
222	Ecole XVIIIe : "Composition allégorique". Huile sur toile marouflée sur carton, 71x62 cm (restaurations)	280
223	Adrien LOMBARD : "Nature morte aux fruits-Gateaux". Deux huiles sur toile signées en bas à droite, 46x55 cm	230
224	Marcel SALVAIN : "Torrent". Huile sur toile signée en bas à gauche, 24x33 cm	80
224,1	Marcel SALVAIN : "Paysage de montagne". Huile sur toile signée en bas à droite, 24x33 cm	120
225	C. LION : "Lavandière près de la rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche, 54x65 cm. (petites restaurations)	
225,1	Guy Le FLORENTIN : "Bateaux à port". Huile sur toile signée en bas à droite, 54x65 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226	BILS : "Ferme à la campagne". Huile sur toile signée en bas à gauche, 36x40,5 cm	180
226,1	Henri DE JORDAN : "Paysage valonné". Huile sur toile signée en bas à gauche, 24x33 cm	250
227	Ecole XIXème : "Portrait de femme". Huile sur toile, 32,5x24 cm	200
227,1	BROUILLARD : "Chemin au milieu des arbres". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, 32x19 cm	80
228	R. FOULQUIER : "Nature morte à la perdrix sur une nappe blanche". Huile sur toile signée et datée 1979 en bas à droite	80
228,1	Importante paire de parures de cheminée couvertes en marbre vert et bronze à décor d'une guirlande de fleurs et tête de bélier. Hauteur : 58 cm (petit manque sur la base d'un des chapeaux).	
229	Gallé: Vase en verre doublé et gravé à l'acide à décor de fleurs bleues et feuillages sur fond brun et beige. Signé, hauteur 26 cm, diamètre 6 cm	500
230	Spectaculaire lit à baldaquin en chêne sculpté de style néogothique. 2e partie du XIXème. Dimensions extérieures : 135x230 cm, hauteur totale : 316 cm.	2620
231	Importante vierge de Savoie en chêne sculpté, hauteur 163 cm	
232	Importante table ronde en acajou à six pieds de style anglais à deux abatants, diamètre: 179 cm, hauteur: 74 cm avec quatre allonges de: 60x179 cm. Ouverture possible avec allonges de 420 cm. Epoque XIXème	3400
233	A.KELETY : "Chasseur et lévriers" Spectaculaire bronze à patine : brune, rouge et verte, signé en bas à droite, 53x86x27 cm	3900
234	Pablo Picasso : "Edition Madoura", important plat en faïence à décor d'une scène de tauromachie, cachets : Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso, 43,2 cm.	4100
236	Estampe Japonaise fin XIXème : "Cavalier au baton" 35x24 cm	70
237	Estampe japonaise fin XIXème : "Guerrier" 27,5x18 cm	50
238	Deux estampes Japonaises fin XIXème : "Querelle" 34,5x26 cm	80
239	Estampe Japonaise fin XIXème : "Personnage à deux têtes" 37x25 cm	30
240	Deux paravents à six feuilles, décor encre et gouache sur papier . Le fond est à l'imitation des fonds à la feuille d'or . oeuvre japonaise de la période Meiji 1880/1900. Hauteur : 38 cm, larg 92 cm (manque une petite baguette)	200
241	Elément de sceptre en métal doré et perles 37 cm	60
242	Croix de procession en métal blanc 49 cm	180
243	Spectaculaire ancien jeu d'échec de style extrême orient. Pièces en ivoire sculpté et ivoire teinté, roi 11,5 cm et pions environ 6 cm (manque 1 lance et un morceau d'une lance des cavaliers noirs) 32 pièces (coffret fermé 55,5x28 cm)	400
244	Service à thé et café quatre pièces de la maison Boulenger en argent massif, 3060g (E-R minerve) on y joint un grand plateau en métal argenté" Boulenger" 70X43,5 cm	1100

Nombre de lots : 248