

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Jules Flandrin : " Vue de Rome". Crayon de couleur. Monogrammé et daté 1919 en bas à droite. 8x12 cm.	
2	Jules Flandrin : "Paysage". Crayon de couleur. Monogrammé en bas à droite. 8,5x12,4 cm.	
3	Jules Flandrin : "Le chemin creux". Crayon de couleur. 10x14,5 cm.	60
4	Jules Flandrin : "Petit paysage panoramique". Crayon de couleur. Monogrammé en bas à droite. 4x12,5 cm.	60
5	Jules Flandrin : "Cavalier". Crayon de couleur. Monogrammé et daté 1917 en bas à droite. 11x9,5 cm.	80
6	Jules Flandrin : "Sous-bois, variation rose" . Huile sur papier. Signée en bas à droite. 15x21 cm.	300
7	Jules Flandrin : "Chemin à Corenc". Mine de plomb. Signée en bas à gauche. 25,5x19 cm.	100
8	Jules Flandrin : "Paysage fauve à Corenc". Crayon de couleur. Signé en bas à droite et situé. 17,5x24 cm.	170
9	Jules Flandrin : "Jardin du Luxembourg à Paris". Crayon de couleur. Signé et situé en bas à gauche. 18,5 x 23 cm.	120
10	Jules Flandrin : "La Ferté Allais". Crayon de couleur. Signé et situé en bas à gauche. 17x10 cm.	150
11	Jules Flandrin : "Chemin ombragé". Crayon de couleur. Monogrammé en bas à gauche. 17,5 x 9,5 cm.	140
12	Jules Flandrin : "Le Pont-Neuf à Paris". Crayon de couleur. Signé et situé en bas. 11x16cm.	220
13	Jules Flandrin : "Vue de Rouen". Mine de plomb. Monogrammée et située en bas à droite. 15x23 cm.	140
14	Jules Flandrin : Lettre autographe adressée à son fils en 1937. Signée "papa Jules". Elle est illustrée d'un dessin au crayon de couleur. 18x13,5 cm.	130
15	Jules Flandrin : Dessin à l'encre. Une carriole. Monogrammé en bas à gauche. 10,5x16,5 cm.	60
16	Jules Flandrin : "Vue de Rome". Crayon de couleur. Signé, situé et daté 1927 en bas à gauche. 16,5 x 25 cm.	130
17	Jules Flandrin : "Vue de Corenc". Crayon de couleur. Signé et situé en bas à droite. 16,5x23,5 cm.	120
18	Tancrede Bastet : "Femme assise". Mine de plomb. Signée, située Mosquée Sidi Abderhamam à Alge et datée 1895. 19x18,5 cm.	
19	Tancrede Bastet : "Vue de Val d'Isère en 1890". Mine de plomb. Signée, située et datée. 7,5x13cm.	280
20	Tancrede Bastet : "Vue de Briançon en 1885". Mine de plomb. Signée, située et datée en bas à droite. 13,5x21cm.	60
21	Tancrede Bastet : "Vue de Chignin-Les-Marches en 1891". Mine de plomb. Signée, située et datée en bas à droite. 9x11,5 cm.	
22	Tancrede Bastet : "La Lecture". Mine de plomb. Signée en bas à droite. 17x11,5 cm.	30
23	Tancrede Bastet : "Bouquet de fleurs". Aquarelle. Signée et datée 1930 en bas à droite. 28x22,5 cm.	100
24	Tancrede Bastet : "Promeneurs à Proveysieux". Aquarelle. Signée et située en bas à gauche. (Traces d'humidité) 16x23 cm.	120
25	Tancrede Bastet : "Chemin bordé d'arbres". Mine de plomb. Signée et dédicacée au docteur ... 29,5x23 cm.	120
26	Jules Flandrin : "Mouvement de troupes à Marincourt". Dessin panoramique au crayon de couleur sur deux feuilles assemblées. Signé et daté Octobre 1916. 17x50 cm.	
27	Jules Flandrin : "Grand paysage de Corenc". Crayons de couleur. Signé en bas à droite. 32x45 cm.	
28	Jules Flandrin : " Statue dans un parc, variation rose". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33x41 cm.	600
29	Jules Flandrin : "Portrait d'homme à sa lecture". Rare et ancien pastel et technique mixte. Signé en bas à droite. 32x24 cm.	300
30	Jules Flandrin : "Jeune femme de dos". Mine plomb. Signée en bas à droite. 27,5x19,5 cm.	100
31	Jules Flandrin : "Scène d'intérieur". Rare et ancien lavis encre. Signé en bas à gauche. 30x19cm.	150
32	Tancrede Bastet : "Lac gris". Huile sur toile. Signée et dédicacée en bas à droite. (petit enfoncement). 33x46 cm.	160
33	Tancrede Bastet : "Etude d'anatomie". Huile sur toile. Signée et datée 1884 au dos. 45x80cm.	500
34	Tancrede Bastet : "Deux études d'anatomie". Huile sur toile. L'une signée, l'autre comporte un accident. 64,5x50 cm.	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35	Tancrede Bastet : "L'Eglise de Montaud". Mine de plomb. Signéd, situé et datéd 1895. (Déchirures). 38,5x52cm.	80
36	Peretto : "Paysage à la ferme". Huile sur carton. Signée en bas à droite. 34x26,5 cm.	50
37	Peretto : "Notre-Dame de Paris". Huile sur carton. Signée en bas à droite. 29x46 cm.	100
38	Peretto : "Paysage régional (Lac du Bourget?)". Huile sur papier. Signée en bas à droite. 30x36 cm.	60
39	Jules Flandrin : "Etude de mouvement ". Mine de plomb. Signée et datée 1895. 29x44,5 cm.	250
40	Jules Flandrin : "Le tramway à Grenoble". Important dessin à la mine de plomb. Monogrammé en bas à gauche. 48x36 cm.	
41	Jules Flandrin : "Paysage à l'arc-en-ciel". Rare pastel ancien. Signé en bas à droite. 26x32,5 cm.	
42	Tancrede Bastet : "La plage à Oran". Aquarelle. Signée, située et datée 1901. 15x24 cm.	100
43	Tancrede Bastet : "La galerie du cloître". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 32x23 cm.	220
44	Tancrede Bastet : "Etude de fleurs". Mine de plomb et gouache. 22x29 cm.	60
45	Tancrede Bastet : "Bord de mer". Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Accidents) 32x45 cm.	140
46	Tancrede Bastet : " Personnage au cierge". Dessin. Signé en bas à gauche. 23x22,5 cm.	50
47	Peretto : "Baigneuses". Huile à vue ovale. Signée en bas. 25,5x31,5 cm.	80
48	Peretto : "Paysage fauve". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 28x41 cm.	120
49	Peretto : "Paysage régional". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 32x40 cm.	
50	Peretto : "Arbres en fleurs". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 43x36 cm.	150
51	Henriette Deloras : "Nature morte aux fleurs et à l'estampe japonaise". Rare huile sur toile. Signée en bas à gauche . 55x43 cm.	2600
52	Henriette Deloras : "Promeneurs à Corenc". Rare toile. Signée en bas à droite. 46x38 cm.	
53	Henriette Deloras : "Pot de fleurs". Pastel. Signé en bas à gauche. 19,5x14 cm.	180
54	Henriette Deloras : " Au café 16 octobre 1925". Pastel. Signé et daté en bas. 12,5x14,5 cm.	190
55	Henriette Deloras : " Paysage champêtre". Pastel. Signé en bas à droite. 9x17,5 cm.	180
56	Henriette Deloras : " Grand panier de fruits". Pastel. Signé en bas à droite. 30,5 x 38 cm.	1250
57	Henriette Deloras : Paris. 1927. Important pastel. Signé, situé et daté. 29,5x 40 cm.	2500
58	Henriette Deloras : "Paysage de Corenc". Important pastel. Signé en bas à droite. 30x46cm.	
59	Théodore Ravanat : "Paysage au vieux pont". Huile sur toile. Monogrammée en bas à gauche. 35x35 cm.	
60	Théodore Ravanat : "Paysage et bord de l'Isère". Mine de plomb et craie. Monogrammé en bas à droite. 28,5x44cm.	150
61	Jean Achard : "Sous-bois". Lavis portant le cachet de l'atelier. 19x13,5 cm.	160
62	Jean Achard : "La vieille ferme". Lavis portant le cachet de l'atelier et un cachet de collection non identifié. 12x17,5 cm.	120
63	Jean Achard : "Arbre". Lavis portant le cachet en bas à droite. 19x12,5 cm.	120
64	Jean Achard : "Le moulin". Dessin à la mine de plomb portant le cachet de l'atelier. (traces d'humidité). 22x33,5 cm.	250
65	Henri Franck : "Animations dans la rue". Crayon de couleur. Signé et daté 1927 en bas à droite. 18x20 cm.	100
66	Edith Berger : "Paysage au blé". Crayolor signé en bas à droite. 24x36,5 cm.	120
67	Ducultit : "Le moulin près d'un canal à Bruges". Aquarelle signée et datée 1930 en bas à droite. 25,5x34,5 cm.	
68	Pierre Comba : "Le repos des chasseurs alpins". Aquarelle signée en bas à gauche. 24x43,5 cm.	460
69	Auguste Ravier : "Paysage à la mare". Belle aquarelle signée en bas à droite. 29,5x22cm.	650
70	François Cachoud : "Paysage". Huile sur carton. Signée en bas à droite. 31,5x36,5 cm.	400
71	E. Dalberto : "Paysage à l'étang". Pastel signé en bas à gauche. 38x47 cm.	50
72	Blanche Brun : Deux dessins représentant des portraits. Mine de plomb et craie. 51x42 cm et 55x44 cm.	100
73	Ecole française début XXème : "Portrait de femme". Deux pastels signés. 65x49 cm et 58x46 cm.	100
74	Ecole française XXème : "Composition aux fleurs". Aquarelle signée. 54x43 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75	Ecole XXème : "Portrait d'homme au béret". Pastel portant une signature. 59x48 cm.	50
76	Miroir présentant un encadrement peint à décor d'oiseaux. Signé Henry. 54,5x48 cm.	160
77	Ecole régionale fin XIXème : "Paysage à la rivière". Mine de plomb. 29x40 cm.	100
78	Trois pièces encadrées dont paysage Afrique du Nord.	50
79	Un lot de sous-verres (6) dont dessin par Borgey.	80
80	Richard Cordingley : "Vue d'Antibes". Huile sur papier. 23x3 cm.	250
81	Six pièces décoratives dont Lançon, Moreaux...	50
82	Lucien Mainssieux : "Vue de Rabat 1929". Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche. 60x50 cm.	500
83	Lucien Mainssieux : "Arc de triomphe à Rome". Huile sur panneau signée, située et datée en bas à gauche. 60x81 cm.	
84	Jules Flandrin : "Vue de Rome 1929". Huile signée, située et datée en bas à gauche. 30x50 cm.	500
85	Lucien Mainssieux : "Fortification en Afrique du Nord". Huile sur toile signée en bas à droite. 54x65 cm.	600
86	Ruby : "Port de l'Isère". Huile sur toile signée en bas à droite. 54x65 cm.	300
87	Marcel Sahut : "L'arc de triomphe du Carrousel". Rare huile sur panneau signée en bas à droite. 64x55 cm.	
88	Jules Flandrin : "Vue de Rome". Huile sur carton toilé. Signée et située en bas à gauche. 40x60 cm.	
89	Jules Flandrin : "Bord de mer". Huile sur toile signée en bas à gauche. 36x110 cm.	
90	Jules Flandrin : "Vue du Forum à Rome". Importante huile sur toile signée, située et datée 1926 en bas à droite.	
91	Jules Flandrin : "Paris, la Madeleine le soir". Importante huile sur toile signée et datée 1912 en bas à gauche. 81x128 cm. Etiquette de la galerie Druet. Reproduit en couleurs page 127 de l'ouvrage de Georges Flandrin	2100
92	Tancrede Bastet : "Clair de lune à Sousse Tunisie". Huile sur toile signée en bas à droite. 54x73 cm.	1300
93	Ecole française du XIXème : "Portrait de femme à la rose". Huile sur toile à vue ovale réentoilée. Signée et datée de 1872. 72x60 cm.	250
94	Edgar Maxence : "Sainte Thérèse", impression 53x31 cm.	
95	Ecole XIXème : "Paysage rural". Huile sur toile réentoilée. 49x65 cm.	200
96	J. Duvernet : "Portrait de dame âgée". Huile à vue ovale réentoilée. 65x64. On y joint un portrait d'homme signé Lévassier. 73x60 cm.	170
97	Broderie encadrée à sujet biblique. 48x65 cm.	140
98	Claude Pollet : "Chaumière au bord d'un lac". Huile à vue ovale. 51x63 cm.	650
99	Trois gravures encadrées dont "La mort de Léonard" et "Revue de la Maison du Roi au Trou d'Enfer".	
100	Deux gravures italiennes du début XIXème.	100
101	Une gravure rehaussée. Le passage du grand Saint Bernard. (tâches et accidents)	120
102	Trois lithographies. Bois de Boulogne, bois de Vincennes et vue de Genève. (traces d'humidité)	150
103	Ecole XIXème : "La fuite devant les loups". Dessin et lavis. 26x39 cm.	930
104	8 pièces décoratives et une toile peinte par Flammier.	
105	Tancrede Bastet : "Portrait de femme". Huile sur toile signée, située Proveysieux et datée 1898 en bas à gauche. 116x81 cm.	600
106	E. Perrin : "Cavaliers en uniforme", trois huiles sur carton dont 2 signées. 24x33 cm. (griffures).	280
107	Broderie XIXème représentant Pie XII. On y joint un fixé sous verre représentant une scène d'intérieur.	50
108	Auguste Rousselin : "Cavalier". Dessin sur calque monogrammé. (Déchirure) 31x19 cm.	150
108,1	Jacque Gay : Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 65x55 cm.	
109	Emil FILLA : "Nature morte au violoncelle". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 68x82 cm	148000
110	Carzou : "Port". Lithographie signée et datée de 1971. N°23 175	
111	Gravure en couleur. "Mozart à Vienne".	
112	Jean Chiffony : "L'entrée du village". Huile sur toile signée en bas à gauche. (restauration). 91x73 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113	Carzou : "Composition aux bateaux". Lithographie signée et datée de 1976. Numérotée 27 sur 175.	50
114	Dauban : "L'ancien cloître". Huile sur cuivre signée et datée 1843 en bas à gauche. 30x20 cm.	100
115	Carzou : deux lithographies non encadrées "le pont de l'Alma" 2 epreuves sur japon n° 2/50 et 17/50. On y joint une lithographie "vase de fleurs". Par Forissié.	80
116	Henriette Doloras : "Femme assise". Pastel monogrammé. 11x9 cm.	280
117	Jules Flandrin : "Composition d'après Poussin". Crayon de couleur monogrammé. 18x12 cm.	80
118	Henri De Rubber : "Dans l'église". Aquarelle signée et datée 1838. 17x15 cm.	80
119	Vautier : "Les martigues". Huile sur panneau. signée. 24x35 cm.	50
120	Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de SANTERRE. Jeune femme cachetant une lettre. Toile. 82x65 cm. Accident	1070
120,1	Ecole du XIXème : L'abbaye d'Albigny-Sur-Saône. Huile sur toile. 38x54 cm.	150
121	Ecole Française debut XXe : "Portrait de jeune fille. Pastel. 28x38 cm	600
122	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle. Sainte Elisabeth de Hongrie. Toile, 73x60 cm	
123	Jouvet : "La chaîne de Belledonne". Huile sur carton signée en bas à droite. 25x57 cm.	260
124	Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle dans le goût du XVIIème siècle. Saint François d'assise. Toile, 74 x 58 cm. Accidents et manques	300
125	Claude Tabet : "Saltimbanque". Lithographie signée et annotée "épreuve d'artiste".	50
126	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Jeunes gens pêchant dans les gorges du Tarn. Toile d'origine. 71,5x100 cm. Accidents	
127	Bernard Buffet : Deux lithographies encadrées dont : Un vase de fleurs n° 145/150, 74x54 cm et une chapelle n° 14/150 42X32 CM	800
128	Ecole FRANCAISE vers 1620, entourage de Trophime BIGOT. Jésus Charpentier. Toile, 90 x 119,5 cm. Restaurations	
129	Carzou : "L'esplanade". Lithographie signée et datée 1981. N° 22 sur 250.	120
130	Dans le gout de MIGNARD. Portrait de femme. Toile. 51x40,5 cm	250
131	Yves Brayer : "Place animée". Lithographie signée et numérotée 9/175.	90
132	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Carl van LOO. Portrait de Louis XV. Sur sa toile et son châssis d'origine, 54x46 cm	800
133	DALI (d'après) : "Place Saint-Marc". Tirage numéroté 476.	120
134	Ecole FRANCAISE vers 1830. Portrait de jeune militaire. Toile, 56x46 cm	500
135	Ecole française du XIXème : "Portrait de femme aux perles poires". Huile sur toile de forme ovale. (réentoilée). 65x54 cm.	850
136	Ecole FRANCAISE vers 1840. Petit garçon tenant un ouvrage. Toile d'origine, 35x30 cm	400
137	Ancien miroir à pareclozes en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à feuilles d'acanthés. Ancien travail de style régence. Hauteur : 128	900
138	Ecole FRANCAISE vers 1850. Portrait de BIDET (cheval). Toile marouflée sur panneau. Petits accidents, 33x42 cm	400
139	Petit miroir ajouré en bois sculpté et doré. Style Louis XV. Hauteur : 97.	450
140	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle. Paysage. Fixé sous verre. 29x42 cm	300
141	L. Dupuy : (Galien Laloue) "Paysage à l'église". Huile sur panneau. 32x24 cm.	
142	Laurence CHAMBEYRON. Vierge à l'enfant. Toile d'origine. Signée, datée. 27X21,5 cm	300
143	Ecole du XVIIème: "Le Christ en croix". Peinture sur panneau de bois tendre renforcé. 53x38 cm.	
144	GV * à Oran. Jeune homme pelant une orange, 17x23 cm	300
145	S. Fesneau : "Bouquet sur un entablement". Huile sur toile signée en bas à droite. 54x46 cm.	
146	Ecole française du XIXème siècle: Paysage côtier. Aquarelle. 7,2 x 24,4 cm. Annoté « Castrus » en bas à droite	80
147	Eugène Deveria : "Religieuse devant un porche". Huile sur toile signée en bas à gauche. Restauration et accident. 61x50 cm.	800
148	Dans le goût du XVIIIème siècle: Scène de genre avec des montgolfières. Gouache. 21,9 x 34,5 cm Légères oxydations de la gouache à certains endroits	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149	R. Trevoux : "Paysan en Egypte". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x81 cm.	
150	Francesco PIRANESI d'après Louis-Jean DESPREZ (1737-1804) L'éruption du Vésuve du 8 août 1779 vue depuis le pont de la Madeleine. Aquarelle gouachée sur trait gravé. 69,2 x 47,2 cm Important manque à droite au centre. Pliures et griffures.	2600
150,1	Jean Jacques CAPRON : "Femme au chapeau fleuri". Huile sur toile signée en bas à droite, 35x27 cm	80
150,2	ABELLO : " Saint Mautens Latem - Belgique ". Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1974. 33X41 cm	200
150,3	Jules FLANDRIN : "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1910, 60x81 cm	350
151	Bernard George : "Lever du jour en montagne". Huile sur toile signée et datée 1975 au dos. 50x65 cm.	120
152	Dans le gout de REMBRANDT. Autoportrait. Pastel, 46,5x41 cm	
153	Deux gravures anciennes de "chimistes" et "des gestes napolitains".	
154	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de SOLARIO. La Vierge au coussin vert. Panneau. Restaurations anciennes, 49x61 cm	820
155	Un miroir de style hollandais en bois noirçi. 60x55 cm.	530
156	Dans le goût de HENNER. Jeune femme allongée. Toile marouflée, 40x59,5 cm	650
156,1	Charles BERTIER : "Chaîne de montagne". Huile sur toile signée en bas à droite, 62x82 cm	500
156,2	Marcel WIBAULT : "Chamonix ou l'Argentière". Huile sur isorel signée en bas à gauche, 37,5x45,5 cm	2700
156,3	Pierre BONCOPAIN : "Lecture au canapé jaune". Pastel signé en bas à droite, 49x64 cm	
157	Ancien miroir à fronton ajouré en bois sculpté et doré. Epoque XVIIIème. 67x38 cm.	290
158	DEFAUX. Jeune femme dans une ferme. Toile ovale d'origine. Signée en bas au centre, 56x44 cm	300
159	P. Pelletier : "La maison de Berlioz, rue du mont senis à Paris". Pastel signé en bas à droite. 44x29 cm.	
160	Léon FELIX. "Portrait de petit garçon". Toile circulaire. Signée en bas à droite, 45 cm	
161	Six gravures en couleur dont quatre "Histoires de France"	80
162	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur d'Abraham Van DIEPENBECK: Cavaliers entourés d'anges. Papier marouflé sur panneau. 29,5 x 39,5 cm. petites restaurations	
163	Pierre Comba : "Le naufrage du trois-mâts". Aquarelle signée en bas à droite. 11x17 cm.	160
164	Dans le goût de Pompeo BATONI. Marie Madeleine. Toile. 45,5 x 34,5 cm. Petits manques. Sans cadre	230
164,1	REMBRANDT (d'après) : "La décollation de St Jean - Baptiste". Gravure ancienne, 13x10cm	200
165	Ensemble de quatre sous-verres dont dessin XIXème.	
166	Ecole ITALIENNE du XVIème siècle. L'Ascension. Panneau de tilleul, renforcé. 44 x 34,5 cm. Accidents, manques. Sans cadre	1800
167	Ensemble de cinq gravures dont "la botanique", "la pharmacie" et "l'astronomie".	
167,1	Louis NATTERO : "Bateaux de pêcheurs en Méditerranée". Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x61 cm (accidents)	550
167,2	Louis Emile CHARPENNE : "Barque au bord du rivage". Huile sur toile signée en bas à droite, 64x79,5 cm	
167,3	L. FOUJITA : "La Mésangerie". Lithographie (cachet Pierre Tartas), planche 19x19 cm	200
168	F. Mouret : " Village de Lozère". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x65 cm.	80
169	F. Mouret : " L'hiver en Vercors". Huile sur toile signée en bas à droite. 33x41 cm.	60
170	F. Mouret : " Composition hivernale". Huile sur toile signée en bas à droite. 33x24 cm.	60
171	Henri De Jordan : " Le port de La Rochelle". Pastel signé en bas à gauche. 13x17 cm.	80
172	Henri De Jordan : " La plage de Royan". Pastel signé en bas à gauche. 15x20 cm.	120
173	Henri De Jordan : " Vignes d'automne". Pastel signé en bas à gauche. 13x17 cm.	70
174	Henri De Jordan : " Soleil couchant". Pastel signé en bas à gauche. 8x12 cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174,1	Adolphe REY : "Printemps à Tence en Hte Loire". Huile sur carton signée et datée 1939 en bas à droite, 52,5x73,5 cm	630
174,2	KOKLIOUCHKINE Gennadi (Ecole russe) : "Un matin d'hiver". Huile sur carton signée en bas à droite, 40x50 cm	220
175	Auguste Ravier : "Paysage au crépuscule". Aquarelle signée en bas. 18x12 cm.	400
176	Henri Mege : "Nuit au bord du lac d' Aiguebelette". Huile sur panneau signée en bas à droite. 24x33 cm.	400
177	Triolet : "Cuivre et fruits". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27x35 cm.	
178	Venet Bonfort: "Nature morte aux raisins". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm.	
179	Theodore Ravanat : " Paysage animé à la source". Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. 35x47 cm.	800
180	Theodore Ravanat : " Paysage aux arbres". Mine de plomb et craie blanche signé en bas au centre et daté 1849. 39x27,5 cm.	
181	Jacques Traversier : Paysage au lac. Aquarelle portant le cachet de l'atelier. 8x13 cm.	50
182	Henriette Groll : "Bouquet au pichet". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1975. 46x38 cm.	450
183	Paul Guiramand : "Composition au personnage". Lithographie signée et annotée E et A.	30
184	André Jacques : Deux gravures représentant des types savoyards.	
185	Abbé Pierre Calès : "La place de Tencin". Huile sur papier signée et datée "23/04/60". 45x76 cm.	1500
186	Théodore Ravanat (attribué à) : " Paysage au muret". Huile sur toile. 25x40 cm.	
187	Ecole française du XIXème ( Desjardins?) : "Paysages". Deux huiles sur carton signées. 15x27 cm.	380
188	Julian Taylor : " Ferme à la charette". Huile sur toile signée en bas à droite. 33x55 cm.	550
189	JP Garapin : " Bouquet au vase bleu". Huile sur toile signée en bas à gauche. Datée "74". 35x37 cm.	60
190	JP Garapin : " Bateau au port". Huile sur papier. Signée et datée "80" en bas à gauche. 37x53,5 cm.	100
191	M. Barle : " Flamenco". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm.	140
192	Louis Carrand : " Paysage aux peupliers". Huile signée en bas à gauche. 31x24 cm.	
193	Ducultit : " Paysage à la meule". Huile sur carton signée et datée 1938 en bas à gauche. 38x52 cm.	
194	Ducultit : " Paysage de neige". Aquarelle signée et datée 1930 en bas à droite. 15,5x40,5 cm.	260
195	Louis Carrand : " Paysage au troupeau". Huile sur panneau double-face. 21x34 cm.	
196	Jules Flandrin (attribué à) : "Départ pour la pêche". Aquarelle monogrammée en bas à droite. 30x21 cm.	
197	Ducultit : " L'église saint Martin à Colmart". Aquarelle signée et datée 1931 en bas à droite. 50x34 cm.	
198	Ducultit : " Saint-Jean de Luz". Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche. 26x40 cm.	
199	Menetrier : " Rue animée". Dessin et aquarelle signée en bas à gauche. 35x48 cm.	50
200	Louis GARIN : "Baie du Vran - Ile aux moines - Morbihan". Huile sur toile signée en bas à droite, 54x65 cm	750
201	Emile Othon FRIESZ : "Le soleil". Huile sur toile signée en bas à gauche, 50x65 cm	2050
202	Jacques TRAVERSIER (d'après) : "Paysages". Suite de 6 sous verres	
203	ALBERTIN : "Village de montagne". Huile sur panneau signée en bas à gauche, 31x19 cm	100
204	ALBERTIN : "Village de montagne". Huile sur toile signée et datée 1897 en bas à gauche, 40x33 cm	
205	MOUREN : "Repos sous les arbres". Aquarelle signée en bas à droite, 41x29 cm	
206	CORELLI : "Petite cascade dans la forêt". Huile sur panneau signée et datée 54 en bas à gauche, 50x61 cm	
207	NESSI Marie-Lucie : "Jardin fleuri". Huile sur toile signée en bas à droite, 38x46 cm	
208	Victor CASSIEN : "Construction au bord de la rivière". Dessin signé en bas à droite, 20x28 cm	
209	Victor CASSIEN : "Paysage de montagne". Dessin et craie blanche signé en bas à droite, 48x60 cm	
210	Louis VAGNAT : "Le pont suspendu". Dessin signé en bas à gauche, 29x47 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211	Laurent GUETAL : "Le Mont Aiguille et la vallée de Chichilianne en Trièves". Importante huile sur toile signée et datée 1884 en bas à droite, 128x162 cm. Important cadre de l'époque. Porte au dos le monogramme de l'artiste. Provenance: Famille de Gaudemarais au Chateau de Chichilianne. Exposition: Le tableau a été exposé au salon de Mars à Paris en 1884. Porte un N° d'exposition 1130	12000
212	Louise MOREL : " L'oasis de Tarchane - Mauritanie". Huile sur toile signée et datée 1953 en bas à gauche, 73x92 cm	500
213	Jean NOCCA : "La chapelle sous la neige". Huile sur panneau signée en bas à droite, 48x55 cm	200
214	Ecole ROMAINE vers 1800, suiveur de Giovanni Paolo Panini Le Colisée, l'Arc de Constantin et le Gladiateur Borghèse Le Forum romain avec les trois colonnes des Dioscures et les ruines du temple d'Antonin et Faustine Paire de toiles 65 x 97 cm Griffures et petits manques. Nos tableaux sont la reprise, avec de très légères variantes, des compositions de Giovanni Paolo Panini: Le Colisée et l'Arc de Constantin (toile, 73 x 99 cm, Dublin, National Gallery of Ireland, n.725) et Le Forum romain (toile, 73 x 97 cm, Moscou, Musée des Beaux-Arts).	
215	Ecole XIXème : "Servante apportant des bouteilles". Huile sur toile monogrammée AB et datée 1867 en bas à droite, 78x52 cm	
216	Ecole fin XIXème : "Lavandières dans l'oasis - lavage des tapis". Huile sur toile monogrammée GC et datée 1896 en bas à gauche, 100x80 cm. (petites restaurations)	
217	François Claudius COMPTE-CALIX : " Scène de chasse - Chemin de file-vite" Aquarelle à vue ovale signée en bas à gauche, 45x35 cm	
218	H. Schlosser "Minheim, Mosel", aquarelle signée en bas à droite et datée 44, 40x53 cm	
219	H. Schlosser "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943, 50,5x61 cm	
220	Ecole FRANCAISE vers 1640, suiveur d'Abraham BOSSE. Scène galante. Marbre. 22 x 30 cm. Fentes et manques	
222	ZANETTI : "Composition". Lithographie E/A signée et dédicacée, 50x65 cm	
223	André TORRE : "Le cabanon". Huile sur toile signée en bas à droite, 24x33 cm	80
224	Edouard Jean-Marie HOSTEIN (Pléhédél, 1804 - Paris, 1889) Portrait de Mademoiselle Sophie Maisonnier Sur sa toile d'origine 36,5 x 28,5 cm Signée et datée en bas à droite : EJ Hostein / 1835 Au revers, sur le châssis: Melle Sophie Maisonnier âgée de 19 ans / au moment de son mariage Restaurations anciennes	900
225	Edouard BRUN : "Ancienne mairie de St Vincent de Mercuze". Aquarelle signée en bas à gauche, 16x25 cm	60
226	YVON : "Vase de tulipes". Huile sur toile signée en bas à droite, 41x33 cm	30
227	Gaspard BRAISAZ : "Pecheur sur une barque". Dessin au fusain signé en bas à droite, 40x60 cm	
228	Henri VAN WIK: "Guerriers sur un pont -orientaliste". Huile sur toile signée en bas à gauche, 34,5x64,5 cm (petite restauration)	1100
229	Jules FLANDRIN : "Bateau à quai sur la Seine". huile sur carton signée et datée en bas à gauche 96, 23x31 cm. Le tableau est répertorié à la page 30 du livre sur Jules Flandrin de Georges Flandrin et François Roussier	850
230	Léonor FINI : "Le garçon". Lithographie n° 73/145, 74,5x51 cm	
231	NAVARRO: "Cueillette de champignons dans les bois". Huile sur toile signée en bas à droite, 60x90 cm	100
232	MARTINI : "Village animé". Huile sur panneau signée, 25x19 cm	50
233	LEROY : "A la taverne". Huile sur panneau signée en bas à droite, 60x50 cm	60
234	Janine PETRES : "Baignade", Huile sur toile signée en bas à droite, 60x81 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235	Janine PETRES : "Le manège", Huile sur toile signée en bas à gauche, 65x66 cm	150
236	Janine PETRES : "Reflet sur l'étang de Morestel", Huile sur toile signée en bas à gauche, 50x61 cm	120
237	REGNAULT (d'après) : "Matin", "Soir". 2 gravures en couleur.	
238	CIPRIANI (d'après) : "L'amour et la fortune". Une gravure en couleur. On y joint une gravure anglaise : "Le goût".	
239	SINGLETON (d'après) : "Scarcity in India". Gravure en couleurs.	
240	Louis LEGRAND : 2 gravures	
241	Jean Louis FORAIN : Deux planches lithographiques.	30
242	CARLE VERNET : 3 lithographies en couleur.	
243	Ecole anglaise début XIXe : "Songs". 2 lithographies en couleur rehaussées à l'aquarelle.	
244	5 sous verres : Théâtre, Cyrano, clown...	50
245	3 Gravures de marine : "Combat naval de Barcelone", "Bâtiment échoué sur un haut fond" et "La frégate, la ville de Milan"	100
246	Abel FAIVRE : "Femme assise". Lithographie signée et dédicacée en bas à gauche.	
247	MINAUX : "Femme au trèfle". Huile sur toile signée en bas à droite. 73x60 cm	900
248	Ecole XVIIIe : "Vase de fleurs sur son entablement". Huile sur toile réentoilée. 73x55 cm	
249	P. COLLOMB : "Grand bouquet". Pastel signé en bas à gauche. 61x43 cm	
250	ALBERTIN : "Paysage d'automne". Huile sur panneau signée en bas à droite. 24x32 cm	360
251	Ecole XXe - Francis : "Tête de Christ". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x33 cm	
252	Ecole romantique : "Femme pleurant sur une tombe". Aquarelle gouachée sur esquisse au crayon. 14,5 x 23 cm	200
253	Anne COURBAUD : "Composition ocre". Huile sur toile signée et datée 2001 au dos. 60x73 cm	250
254	Anne COURBAUD : "Diptyque rouge". 2 huiles sur toile signées et datées 1999 au dos. Ensemble : 65x108 cm	250
255	Lot de gravures non encadrées : Départements, Daumier, Steinlen, Chateau de Medon, Tour de Sainte Salvy à Alby	
256	Ecole XIXe : un dessin et un lavis : "2 Paysages".	
257	Miroir en chêne sculpté et doré à décor de rinceaux. Début XVIIIe. Hauteur 75 cm	350
258	Anne COURBAUD : "Composition". Toile 12x20 cm	
259	ALBERTIN : "Au bord du canal". Aquarelle signée en bas à droite. 13,5 x20 cm	80
260	Jacques PETIT : "Paysage d'Ile de France". Aquarelle signée en bas à gauche. 18x28 cm	
261	Monogrammiste LJ : 2 bois gravés en couleur. Menus pour les Cent bibliophiles	105
262	Lot de sous verres : Costumes, théâtre (6 pièces)	
263	3 sous verres : "Le bon marché", "Grand bazar de l'hôtel de ville", "Félix Potin"	
264	6 sous verres	
265	BERARD : "Le grand arbre". Lavis. Porte le cachet de l'atelier en bas à droite. 43x24 cm	
266	LEBRETON (d'après) : "Navire à vapeur". Gravure en couleur	80
267	Yves FARGE : "Maisons-ville". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1935. 45x32,5 cm	50
268	Yves FARGE (attribué à) : "Village en Provence". Huile sur panneau. 44x33 cm	80
269	ROSAT : "Bord du Rhône". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41x27 cm	
270	ROSAT : "Dent du Midi". Huile sur carton signée en bas à gauche. 40x27 cm	
271	Yves FARGE (attribué à) : "Dans le parc". Huile sur carton. 24x33 cm	50
272	Yves FARGE : "Bouquet". Huile sur papier signée en haut à gauche et datée 1943. 27x24 cm	90
273	PERETTO : "Le vallon en juin". Huile sur panneau signée en bas à droite. 27x34 cm	
274	Yves FARGE : "Paysage". Dessin et estompe signés en bas à gauche. 32x48 cm	
275	J.L. PROUST : "La propriété". Gouache signée, située Morette et datée 1934. 28x42 cm	
276	Marcel SAHUT : "Vue d'un port". Lithographie signée et numérotée ETAT 4/5	
277	Yves FARGE : "Portrait d'un garçon". Dessin signé et daté 1935. 92x48 cm	50
278	Yves FARGE : "Port du Midi". Huile sur panneau. 67x92 cm	280



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279	Yves FARGE : "Paysage de neige". Huile sur carton toilé. 45x37 cm	
280	Yves FARGE : "Vue de Die". Gouache 39x31 cm	
281	Yves FARGE : "Paysage de neige depuis la fenêtre". Huile sur toile. 46x55 cm	360
282	PERETTO : "Chemin dans la montagne". Huile sur carton signée en bas à gauche. 33x41 cm	50
283	Yves FARGE : "Bouquet de roses". Huile sur panneau signée en haut à gauche. 30x41 cm	170
284	BELA KADAR : "Composition aux personnages". Gouache signée en bas à droite, 46x29 cm (restaurations)	
285	Christ en ivoire avec rehauts de polychromie, Espagne, XVIIe siècle, H.19 cm (bras manquants).	
286	RUBY : "Diane chasserresse". Huile sur papier signée en bas à droite, 20x31 cm	50
288	Dario MECATTI : "Souk au Maroc". Huile sur panneau signée en bas à gauche, 40x50 cm	
289	Ecole XIXe : "Trois joueurs de cartes". Huile sur toile, 51x61 cm. Restaurations et réentoilé. Porte un cartouche "FREUDENBERGER"	
290	L. LANDRIN : "Mousquetaires dans la taverne". Huile sur toile signée en bas à droite, 50x61 cm (restauration)	
291	Edouard d'APVRIL : "L'averse". Huile sur toile, 55x46 cm	
292	Auguste RAVIER : "Avant l'orage". huile sur papier marouflée, signée en bas à gauche, 22x31 cm. (déchirure env.5 cm et petit manque)	
293	E. BERGER : "Place du Village". Crayon gras, signature en bas à droite, 23,5x19,5cm	200
294	H.DELORAS : "Gentilhomme en costume Louis XIV". Crayolor monogrammé en bas à droite, 23x14cm	
295	MACHINCZAK : "Nature morte aux fruits et aux perroquets". Huile sur panneau signée en bas à droite, 31x38cm	
296	COMMUNAL : "La Dent du Chat vue de la colline de Tresserve". Huile sur panneau signée en bas à gauche, 46x65 cm	900
297	Pierre CALES : "Champ de maïs dans la vallée". Huile sur papier, 23,5x40 cm	850
298	Jules FLANDRIN : "Le petit Julot", deux dessins, 12,5x11 cm et 5,7x5,7 cm	
299	Pierre CALES . Rare oeuvre de jeunesse : "Bord de rivière". Huile sur toile signée et datée 1899 en bas à gauche, 73x91 cm (restauration)	1000
300	Smith : "Marine", huile sur toile signée en bas à droite, 36.5x46.5 cm (petits manques)	
301	Terraire : "Nature morte à la bécasse", huile sur panneau, signée en bas à droite, 33x41 cm	
302	C. Melikoff : "Couple de berbères". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 49 x 40 cm.	
303	Julien BOURDON : "Le rocher de Cancale", huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1925, 51x61 cm	200
304	Paul KLEIN : "Scène de tauromachie". Peinture sur carton signée en bas à droite, 39x65 cm	220
305	Paul KLEIN : "Scène de tauromachie". Peinture sur carton signée en bas à droite, 37x61 cm	200
306	Charles BERTIER : "La Combe d'Uriage". Huile sur toile marouflée signée en bas à droite. 24x31cm	
307	Edith BERGER : "Bouquet de fleurs des champs". Crayolor, 40x31 cm.	
308	Claude BLANC BRUDE : "Allégorie". Huile sur toile signée au dos, 54x65 cm.	100
309	Albertin : "Vue d'Echirolles, le massif du Taillefer", huile sur toile, signée en bas à droite, 33x46 cm	
310	Jean VINAY : "Maison aux volets rouges". Huile sur toile signée en bas à gauche, 38x46 cm	
311	RAVIER : "Paysage du Dauphiné". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 29 x 39 cm	
312	François-Auguste RAVIER : "Paysage". Huile sur toile, monogramme en bas à droite, 31,5x23 cm.	700
313	F. REMBERT : "Vase de roses". Huile sur toile signée en bas à droite, 65x54 cm.	
314	C. LORIN : "Pêcheurs en barque". Huile sur toile signée en bas à droite, 23x18 cm.	100
315	Louis-Hilaire CARRAND : "Vignieu- environs de Morestel". Huile sur toile signée en bas à gauche, 25x33 cm.	200
316	François-Auguste RAVIER : "Paysage à la ferme". Huile signée en bas à droite, 20x31 cm. (Au dos : cachet de M. SCHOLLER).	800
317	Jean BAIN : "Paysage à l'étang". Huile sur toile signée en bas à gauche, 59x81 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
318	Jean BAIN : "Paysage au crépuscule". Huile sur toile signée en bas à droite, 57x73 cm. (Petite restauration).	
319	Ecole fin XIXème : "Paysage à la chaumière". Huile sur papier marouflée sur toile. Signature illisible en bas à droite, 33x45 cm.	
320	L. MILLET : " Paysage - bord de mer". Huile sur panneau signée en bas à droite, 32x41 cm.	
321	CARMIER : "Couple de lévriers". Bronze à patine grise sur un socle en marbre blanc, signé sur le socle, sujet : Haut 20 cm, long 54 cm.	290
321,1	Plat signé Gallé à Nancy en céramique ajouré à décors de fleurs dans le gout art nouveau 30x41 cm	300
323	ALBERTIN : "Sentier à Fontaine". Huile sur toile signée et datée 1899 en bas à droite, 92x68 cm. (Petits accidents).	
324	DECHELLE : " Col de la Vanoise". Huile sur panneau de carton signée et datée 1922 en bas à gauche, 66x81 cm.	
325	J. GARDEN : "Beauregard". Huile sur toile signée en bas à droite, 50x61 cm.	
326	Laurent GUETAL : "Château au bord du fleuve". Huile sur toile signée en bas à droite, 59x73 cm.	600
327	Jules FLANDRIN : " La grange". Dessin au fusain signé et daté 1911 en bas à gauche, 30x48 cm.	130
328	Ecole fin XIXème début XXème : "Paysage au lac". Huile sur toile, 57x81 cm.	
329	Jules FLANDRIN : "Maison - Vignes". Huile sur carton signée en bas à droite, 19x25 cm.	150
330	C. CASSAN : "Pêcheurs en barque". Huile sur toile signée en bas à droite, 22x27 cm.	
331	C. CASSAN : " ANTHEOR - La corniche d'or". Huile sur toile signée en bas à droite, 33x41 cm.	
332	Lucien XIM - Ecole provençale : "Saint Paul". Huile sur toile signée en bas à gauche, 41x33 cm.	50
333	Série de quatre gravures : " Le serment - La déclaration - Le billet doux - Le coucher de la mariée".	
334	Ecole contemporaine (signature illisible) : Sculpture en cristal taillé, datée (20)05. Hauteur : 18 cm ; longueur : 33 cm.	200
334,1	C. VEZ : "Sur les pointes". Epreuve en bronze à patine brune. Fonte ETLING. Hauteur 44 cm	600
335	Croix de procession en bois sculpté, doré et polychromé représentant les Âmes du Purgatoire, Espagne, XVIe siècle, H.32 cm L.23 cm	
335,1	Buffet bas en bois de placage, façade galbée à deux portes grillagées, dessus marbre. Estampillée JME DELORME. (marbre recollé -quelques manques de placage.	2400
336	Mortier en bronze à quatre ailettes et quatre têtes d'angelot, pilon. Espagne, XVIIe siècle, H.7,5 cm	140
336,1	Attribué à Dufrené. Salon en acajou d'époque art déco comprenant : 2 fauteuils, 2 bergères, 2 chaises, une petite banquette, 1 guéridon 71 cm. circonférence 43,5 cm, une table ovale à 2 plateaux, un miroir reposant sur une console dessus marbre, porte revue et un canapé cosy.	
337	Menetrier : " Paysage de neige". Aquarelle signée et datée "43" en bas à gauche. 37x50 cm.	280
338	Menetrier : " Paysage régional". Aquarelle signée en bas à gauche. 37x45 cm.	130
339	A. Montmoret : "L'entrée du village". Huile sur toile signée en bas à droite. 54x65 cm.	
340	A. Tardieu : " Route de Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche. 74x166 cm.	
341	Lucien Mainssieux : " Vue de la Seine et de Notre-Dame". Huile sur toile signée et datée "1936" en bas à droite. 65x81 cm.	1700
342	Jules Flandrin : " Grande nature morte au vase bleu-blanc". Importante huile sur toile signée en bas à gauche. Portant une étiquette de la galerie Druet au dos. 100x81 cm.	3400
343	Lucien Mainssieux : " Jeune fille berbère". Huile sur toile signée en bas à gauche. 92x65 cm.	800
344	Henriette Groll : "Grande nature morte au fauteuil Louis XV". Importante huile sur toile signée et datée 1939 en bas à droite. 81x100 cm.	
345	F. Rollet : " Paysage au laboureur". Huile sur toile signée en haut à gauche. (craquelures) 61x46 cm.	
346	Miroir ajouré en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV. hauteur : 91 cm	700
347	Miroir de sorcière en bois sculpté et doré. Diamètre 61 cm.	190
348	Miroir ovale en bois sculpté et doré à décor d'une frise de feuilles de chêne. XVII ème siècle. Hauteur : 90 cm. Largeur : 76 cm.	450
349	Ecole Française XVIIIème : "Nativité". Peinture sur cuivre, 34x28 cm	
350	HEBERT : "Vierge et enfant". Aquarelle monogrammées en bas à gauche, 23x14 cm	450
351	Ancienne peinture marouflée représentant une femme et deux enfants, 54x39 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
352	Lazier : "Bouquet de fleurs". Huile sur carton signée en bas à droite. 35x27 cm	
353	Henri MEGE : "Chemin au pied de la montagne". Huile sur panneau, 60x50 cm	600
354	Granger : "La ferme et les poules". Gouache signée en bas à droite. 24,5x32 cm	180
355	Johan Barthold Jongkind (1819-1891); L'église de La Côte de St. André ". Portant le cachet de la signature et datée " 26 août 1881 " en bas au milieu, aquarelle, gouachée, 14,5 X 25 cm Verso : 3 paysages Aquarelle et fusain portant les dates : " février 18823 " et "12 nov. 1881 Bibliographie : Victoria Hiefting, " Jongkind , sa vie, son œuvre " . n° 750, repr ; p. 281, sans mention du verso.. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le comité Jongkind- Paris-La Haye sous le n° GOO483R. Exposition : " Jongkind ". Musée de Saint-Lô, 2015.	
356	Johan Barthold Jongkind (1819-1891) Bergère à La Côte de St. André signé , situé et date 'Côte St. André 28 nov. 1885' aquarelle, gouachée et fusain, 14 X 28 cm. Provenance Galerie Schmit, Paris. Collection of David David-Weill. Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue critique de l'oeuvre - Graphique de l' artiste, actuellement en preparation par la Galerie Brame & Lorenceau and Janine Sinizergues. Le comité Jongkind- Paris-La Haye a authentifié cette oeuvre sous le n°G 01400 Exposition : " JONGKIND, sur la route de l'Impressionnisme ", Le Pöet-Laval , 2015, n°68 ; Jongkind. Musée de Saint-Lô, 2015.	
357	Diodore RAHOULT : "L'italien au fusil". Aquarelle monogrammée en bas à gauche. 41.5x26.5 cm. Exposée au Musée de l'Ancien Evêché à Grenoble en 2013/2014 et reproduit au catalogue.	600
358	Diodore RAHOULT : "Italien". Aquarelle monogrammée et datée 1847 en bas à gauche. 27 x 16 cm. Exposée au Musée de l'Ancien Evêché à Grenoble en 2013/2014 et reproduit au catalogue	
359	Diodore RAHOULT : "Italienne assise". Aquarelle monogrammée en bas au milieu. 24x19 cm. Exposée au Musée de l'Ancien Evêché à Grenoble en 2013/2014. Référencée au catalogue page 126	
360	CASSIEN : "Torrent en montagne". Dessin rehaussé signé en bas au centre. 42.5x53.5 cm	180
361	Jules FLANDRIN : "Marval à la toilette". Lithographie signée et datée 1898 en bas à droite. 36x51.5 cm. Reproduit page 36 du livre Jules FLANDRIN.	260
362	Jules FLANDRIN : "Etude de femme au tricot". Représentant Adèle la soeur du peintre. Lithographie signée et datée 1897. 36.5x52 cm	120
363	PARAVENT Tapisserie à 3 volets représentant Jacques FLANDRIN de chaque côté et au centre Louise FLANDRIN et son cavalier. Tapisseries de l'atelier d'Angèle FLANDRIN d'après des cartons de Jules FLANDRIN. Hauteur 171 cm, Largeur de chaque volet: 41 cm.	
364	METIER à tapisserie. Atelier d'Angèle FLANDRIN. Hauteur 115 cm, largeur 8 cm, prof 36 cm	
365	RAVANAT : "Berger et son troupeau". Huile sur toile signée et datée 1848 en bas à gauche. 43x63 cm	500
366	Ecole fin XIXè : "Anvers". Aquarelle, 16x24 cm	620
367	Ecole fin XIXè : "Paysage à la charette". Aquarelle, 14x20 cm	480
368	Marcel SAHUT : "Cirque d'hiver". Encre de chine signée et dédicacée en bas à droite, 49x31 cm	
369	DORIER : "Saint Michel de St Geoirs". Aquarelle signée et située en bas à droite, 16x24 cm	
370	Ecole XIXè : "Vierge à l'enfant et St Jean Baptiste". Huile sur toile, 32,5x24 cm	220
371	QUIESSE : "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche, 55x46 cm	100
372	Ecole Napolitaine du début du XIXè : "L'éruption du 25 octobre 1813". Gouache, 30x44 cm	830
373	BLANC-BRUDE : "Nu de dos". Huile sur toile signée en bas à droite, 82x65 cm	150
374	G. Castiglione : "Portrait de femme". Pastel signé en haut à gauche, 54x45 cm	80
375	E PAUZION " Devant la ferme ", huile sur toile signée en bas à droite, 90x120 cm, (accident)	470

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
376	L. CHALOIN: "Paysage du Grésivaudan". Huile sur toile signée et datée 61 en bas à droite, 50x73 cm	
377	Maire August ZWILLER : "Rêverie". Huile sur toile signée en bas à droite, 32X46 cm (réentoilée)	700
378	Maire August ZWILLER : "Portrait d'une femme avocat". Importante huile sur toile signée en bas à droite, 116x89 cm	400
379	Christ en bois sculpté et polychromé, Fin du XVIe, début du XVIIe siècle. Hauteur : 50 cm	
380	Console dorée dessus marbre de style LXVI. Haut 84,5 cm, larg 88 cm et prof 46,5 cm	650
381	Petite commode en bois de placage de rose dessus marbre. Epoque XVIIIème (restauration au marbre et manques au placage). Haut 81,5 cm, larg 83 cm et prof 48 cm	
382	Miroir doré à parecloses. Epoque XVIIIème. 154x102 cm	
383	BOSIO : "Henri VI enfant". Bronze doré. 42 cm	150
384	Coupe ajourée en porcelaine à décor de 4 bergères. Epoque XIXème. 30,5 cm	
385	Paire de vases en céramique de style extrême orient (accident à l'un des deux). 25 cm	40
386	Lustre à pampilles à 6 branches et 3 tulipes	

Nombre de lots : 401