



LES ARTS DE L'ORLEANAIS

GALERIE DES VENTES D'ORLEANS

SAMEDI 21 JUIN 2014 – 14H

Marie Edith POUSSE-CORNET

Commissaire-priseur

2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans

Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30

Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

Expositions publiques

Judi 19 juin de 9h30 à 19h

Vendredi 20 juin 9h30 à 19h

Samedi 21 juin de 9h30 à 11h30

Catalogue et photos

www.interencheres.com/45006

www.poussecornet.auction.fr

GRAVURES & TABLEAUX

- | | | |
|----|--|-----|
| 1 | Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)
<i>Enfant au masque</i>
Eau-forte
14,5 x 13,5 cm à vue
Portrait présumé du fils de l'artiste | 100 |
| 2 | Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)
<i>La charrette</i>
Burin
11,5 x 15,5 cm à vue | 100 |
| 3 | Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)
<i>Etang de Sologne</i>
Burin. annoté dans la marge au graphite Epreuve d'artiste
22 x 30 cm à vue | 100 |
| 4 | Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)
<i>Le soldat de la Révolution</i>
Gravure aquarellée
37,5 x 51,5 cm | 80 |
| 5 | François SOULAS (1932-)
<i>Etang de Sologne</i>
Plume et encre
Signé en bas à droite
26 x 34,5 cm à vue | |
| 6 | J. LEMEASLE – XX^{eme}
<i>Bras du Moulin de Béchets</i>
Huile sur panneau
Signé en bas à droite et situé au dos
33 x 24 cm | 50 |
| 7 | Siège d'Orléans
Gravure en noire
33 x 44 cm à vue. Cadre pitchpin
Taches et pliures | 150 |
| 8 | Maurice ASSELIN (Orléans 1882- 1947)
<i>Marine</i>
Aquarelle
Signée en bas à droite
15 x 21 cm à vue | |
| 9 | Charles PENSEE d'après
<i>Ancien Boulevard près la porte St Vincent en 1823</i>
Gravure en noire
20 x 30 cm | 20 |
| 10 | Papeterie, vue des bâtiments de la manufacture de l'Anglée,
prés de Montargis. Vue des rouages d'un des Moulins de cette
manufacture. Gravure en noire
41 x 50 cm
Pliures | 90 |

- | | | |
|----|--|-----|
| 11 | Pierre MANDONNET (1871-1970)
<i>Les meules de foin</i>
Huile sur carton
Signé en bas à droite
27.5 x 43 cm | 120 |
| 12 | Pierre MANDONNET (1871-1970)
<i>Vue de Sologne</i>
Aquarelle
Signé en bas à droite
36.5 x 45 cm à vue | 120 |
| 13 | Pierre MANDONNET (1871-1970)
<i>Les bords du Loiret</i>
Aquarelle
Signé en bas à droite
61 x 81 cm | 150 |
| 14 | Pierre MANDONNET (1871-1970)
<i>L'étang en Sologne</i>
Aquarelle
Signé en bas à droite
28 x 38.5 cm | 100 |
| 15 | Charles MALFRAY (1887-1940)
<i>Femme à la lecture</i>
Huile sur carton
Monogrammé en bas à gauche
24 x 33 cm | |
| 16 | Georges BLANCHARD (1902-1972)
<i>Moulin des Béchets</i>
Huile sur toile
Monogrammé en bas à droite
34 x 26 cm | 250 |
| 17 | Emile HENRY (1842-1920)
<i>Scène pastorale</i>
Aquarelle
Signé et daté 1902 en bas à droite
24 x 43 cm | |
| 18 | Vue du château de Blois
Gravure en noire
45 x 55 cm. Cadre en pitchpin
Tâches et pliures | |
| 19 | CASSIGNY d'après
<i>Carte de l'Orléanais</i>
Gravure en noire
68.5 x 100 cm à vue
Moderne | |

- | | | |
|----|---|-----|
| 20 | <p>Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)
 <i>L'élagueur</i>
 Gravure en noire
 26 x 19 cm à vue
 Justifié 2/50, titré et signé dans la marge au graphite</p> | 150 |
| 21 | <p>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)
 <i>Les meules de foin</i>
 Gravure au burin
 26.5 x 40 cm à vue
 Justifié 36/80 et signé au graphite dans la marge</p> | 200 |
| 22 | <p>Carte levée de Constantine, par Berthe Gilbert du pensionnat de la Présentation de Meung sur Loire
 Plume, encre et graphite
 60 x 42 cm
 Usures et tâches</p> | |
| 23 | <p>J. DOMET – XX eme
 <i>Saint Jean de Braye et le canal d'Orléans</i>
 Huile sue isorel
 Signé en bas à gauche
 37 x 54 cm
 Eclats dans la partie supérieure</p> | 80 |
| 24 | <p>Pierre MANDONNET (1871-1970)
 <i>Moulin des Béchets</i>
 Aquarelle
 Signé en bas à droite
 45 x 35 cm</p> | 80 |
| 25 | <p>Jacqueline BENOIT (1928- ?)
 <i>Le parc</i>
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 24 x 16 cm
 Porte au dos une étiquette du salon d'octobre des artistes Orléanais de 1987</p> | 200 |
| 26 | <p>Gouvernement d'Orléans
 Gravure en noire
 Epoque XVIII eme
 11 x 15 cm</p> | 30 |
| 27 | <p>Plan de la ville d'Orléans
 Gravure en noire
 Epoque XVIII eme
 10 x 15 cm</p> | 40 |
| 28 | <p>Marc le COULTRE –XX eme
 <i>Vue de village</i>
 Feutre
 Signé en bas à droite
 24 x 33 cm
 En feuille</p> | 50 |

- 29 **Rémy HETREAU (1913-2001)** 160
La sculpture
 Plume et encre
 Signé en bas à droite
 36 x 23 cm
- 30 **Raymond LEJEUNE (Ecole Orléanaise du XXe)**
Boutique « Diva » rue Jeanne d'Arc
 Encre
 Signé et daté 89 en bas à droite
 20,5 x 25,5 cm à vue
- 31 **Yves de VALENCE – XX eme - Orléans**
Portrait de femme
 Feutre
 Signé en bas à droite
 21 x 20,5 cm à vue
- 32 **Jeanne BERNARD-FORTIN (1892-1978)**
Les baigneurs
 Graphite et aquarelle
 Signé à la plume en bas à gauche
 20.5 x 31 cm
- 33 **Louise CLAYESEN (1903-1997)**
Portrait de Mme Caron
 Huile sur toile marouflé sur carton
 Titré au dos
 35 x 27 cm
- 34 **Denise BENOIT – XX eme – Orleans**
Le mas provençal
 Plume et encre, dessin sous jacent au graphite
 Signé en bas à droite
 21 x 33 cm à vue
- 35 **Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)** 220
Les halles
 Gravure
 Monogrammé, titré et daté 1930 dans la plaque
 25 x 33 cm
 En feuille
- 36 **Fixé sous verre** représentant la place du Martroi
 15 x 20 cm à vue
- 37 **Roger TOULOUSE (1918 – 1994)** 60
Composition
 Estampe
 Signé et justifié au graphite dans la marge
 21.5 x 13.5 cm
 En feuille

- | | | |
|----|---|-----|
| 38 | <p>Roger TOULOUSE (1918 – 1994)
 <i>Composition en rouge</i>
 Estampe
 Signé et justifié 11/24 au graphite dans la marge
 51 x 33 cm
 En feuille</p> | 140 |
| 39 | <p>Roger TOULOUSE d'après
 <i>Portrait d'homme</i>
 Gravure
 50 x 31.5 cm
 En feuille</p> | 60 |
| 40 | <p>André Gaspard P. DE BIZEMONT-PRUNELÉ (Orléans 1752-
 Orléans 1837)
 <i>Gentilhommière près d'Orléans</i>
 Gravure en noir sur papier bistre
 6.5 x 9 cm</p> | 180 |
| 41 | <p>Louise CLAYESEN (1903-1997)
 <i>Village de Pierre Perthuis - Yonne</i>
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche et titré au dos
 51 x 72 cm</p> | |
| 42 | <p>Louise CLAYESEN (1903-1997)
 <i>Côte rocheuse en Normandie</i>
 Paire d'aquarelles
 Signé en bas à gauche
 46 x 43 cm</p> | 60 |
| 43 | <p>Louise CLAYESEN (1903-1997)
 <i>L'aiguillon sur Mer – Vendée</i>
 Huile sur isorel
 Signé en bas à gauche et daté 86
 54 x 65 cm</p> | |
| 44 | <p>M. PAPILLON – XX^{eme} - Orléans
 <i>Côte rocheuse</i>
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 24 x 33 cm</p> <p>Une œuvre de cet artiste est conservée au Musée des Beaux Arts d'Orléans</p> | 20 |
| 45 | <p>François SOULAS (1932)
 <i>Licorne dans la neige</i>
 Estampe - Essai
 Titré et signé au graphite dans la marge
 35 x 25 cm
 Piqures</p> | |
| 46 | <p>OUSSON – XX^{eme} – Orléans
 <i>Les trois pommes</i>
 Lavis
 Signé en bas à droite
 12.5 x 17 cm à vue</p> | 50 |

- 47 **Louise CLAYESEN (1903-1997)** 50
Château de Vogue - Ardenne
 Huile sur isorel
 Signé en bas à gauche et daté 85
 54 x 65 cm
- 48 **Louise CLAYESEN (1903-1997)** 50
Port en Méditerranée
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 50 x 64 cm
- 49 **Louise CLAYESEN (1903-1997)** 50
Phare en Bretagne
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 50 x 64 cm
- 50 **Charles PENSEE (1799-1871)** 280
Rue animée
 Crayon noir et rehauts de craie blanche
 Signé en bas à droite
 22 x 29 cm
- 51 **BISSET – XX^{eme} - Orléans**
La Loire à Orléans
 Huile sur toile
 50 x 100
 Signé en bas à droite et titré, contresigné au dos
- 52 **Le Jeune et David**
La pucelle d'Orléans fait lever aux Anglois le siège de cette ville
 Gravure en noire
 23 x 17 cm
- 53 **Maurice PEROT (1907-2009)**
Lièvre au bouquet
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 27 x 35 cm
 Une œuvre de cet artiste est conservée au Musée des Beaux Arts d'Orléans
- 54 **Louise CLAYESEN (1903-1997)** 100
Vue de Pen March
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite et titré au dos
 50x 64 cm
- 55 **Roger TOULOUSE (1918 – 1994)** 380
Portrait d'homme
 Sanguine
 48 x 31 cm
 Signé et daté 1963 en bas à droite

- 56 **André MAILFERT – Orléans** 200
Déclaration à la rose
 Partie supérieure de trumeau à bords chantournés. Huile sur isorel
 61 x 60 cm
 Trou dans la partie supérieure
- 57 **Carte : Art de la Guerre** 50
 Gravure en noire
 32.5 x 34 cm
 Pliures
- 58 **Louise CLAYESEN (1903-1997)**
Chambray - Eure
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche et daté 86. Titré au dos
 60 x 73 cm
- 59 **Roger TOULOUSE (1918 – 1994)**
Les cinq boules – dessin préparatoire
 Graphite et pastel
 72 x 100 cm
 Tableau reproduit page 216, dans l'ouvrage Roger Toulouse par Jean Perreau
- 60 **Jean Henri CHOUPPE (1817-1894)** 220
Intérieure d'une cour Orléanaise
 Aquarelle
 Situé, daté 1889 et signé à droite
 40 x 25 cm à vue
- 61 Non venu
- 62 Non venu
- 63 **Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)** 50
Le Moulin qui tourne.
 Gravure au burin.
 Monogrammé en bas à droite, annotée épreuve d'artiste.
 11 x 15 cm.
 Déchirures dans les marges.
- 64 **Félix CORSON (XIX-XXe s.)** 45
Eglise de Germigny des prés.
 Aquarelle.
 Signé en bas à gauche et daté 1887.
 13.5 x 20.5 cm
- 65 **Charles PENSEE d'après :** 100
La procession devant la cathédrale Sainte Croix d'Orléans, le 8 mai 1829.
 Lithographie en couleur éditée par Lemercier.
 21 x 16 cm.
 Rousseurs.
- Joint** : quatre vignettes en couleur sur Orléans: Eglise et Tour Saint Paul et Notre dame de la recouvrance d'après Charles Pensée, maison gothique en bois rue de l'aiguillerie et cabinet remarquable d'une maison rue de l'huis de fer d'après Bry

- | | | |
|----|--|-----|
| 66 | <p>Félix CORSON (XIX-XXe s.)
 <i>Hôtel Cabu à Orléans.</i>
 Aquarelle
 Signé, monogrammé et daté 1892.
 25 x 20 cm</p> | 100 |
| 67 | <p>Félix CORSON (XIX-XXe s.)
 <i>Le moulin à Olivet et vue d'un canal.</i>
 Deux aquarelles dans un même encadrement.
 Signées en bas à gauche et datées 1920 et 1890.
 16.5 x 23 cm chaque. 32.5 x 70 cm (en tout).</p> | 130 |
| 68 | <p>Félix CORSON (XIX-XXe s.)
 <i>Vue d'un pont.</i>
 Aquarelle
 Signé et daté 1907.
 17 x 26 cm</p> | 40 |
| 69 | <p>Félix CORSON (XIX-XXe s.)
 <i>Vue d'un moulin.</i>
 Aquarelle
 Signé en bas à droite et daté 1898.
 26 x 38 cm</p> | 100 |
| 70 | <p>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)
 <i>Paysage champêtre près de la Loire.</i>
 Gravure au burin.
 Signé en bas à droite et numéroté 22/80.
 27 x 35 cm</p> | 200 |
| 71 | <p><i>Vue de la cathédrale, de la statue de Jeanne d'Arc et de roses.</i>
 Aquarelle et collage.
 Marqué Fignos 37, Guêpes.
 41 x 60 cm.
 <i>Il s'agit d'un cadeau à un Orléanais pour son baptême d'entrée à l'école des Arts et métiers en 1937.</i></p> | 20 |
| 72 | <p>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)
 <i>Vue d'un étang dans la forêt.</i>
 Gravure au burin.
 Contresigné en bas à droite et numéroté 1/50.
 19 x 22 cm</p> | 180 |
| 73 | <p>Louis Joseph SOULAS (1905-1954)
 <i>Meules de foin au moulin.</i>
 Gravure au burin.
 Monogrammée LJS, datée 1935, contresignée à la mine de plomb et numérotée 32/35.
 23.5 x 41.5 cm.
 Rousseurs.</p> | 140 |
| 74 | <p>Louis Joseph SOULAS (1905-1954)
 <i>Les champs.</i>
 Gravure au burin.
 Signée à la mine de plomb dans la marge, numérotée 13/45.
 29 x 40 cm.
 Rousseurs.</p> | 120 |

- 75 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 180
L'averse sur les champs de blé.
 Gravure au burin.
 Monogrammée LJS, signée à la mine de plomb dans la marge en bas à droite et numérotée 29/35.
 27 x 42 cm.
 Rousseurs.
- 76 **Théodore MANSSON (1811-1850)** 300
La cathédrale d'Orléans.
 Aquarelle (dessin préparatoire).
 Signé en bas à droite.
 27 x 42 cm
- 77 **Théodore MANSSON d'après :** 170
La Cathédrale d'Orléans, deux vues prises sur l'angle nord-est du transept et sur l'angle sud-ouest du grand portail
 Deux Lithographies en noir publiée par Alphonse Gatineau à Orléans.
 40 x 57 cm
 Légères rousseurs et déchirure dans la marge à droite pour l'une..
- 78 **Charles PENSEE d'après :**
Les bords du Loiret. Collection de 32 croquis de propriétés bordant le Loiret dessinés d'après nature.
 Lithographie par Champin. Timbre sec.
 5,5 x 10,5 cm (chaque vignette). 36 x 28 cm (chaque feuille).
 Une feuille coupée en deux.
- 79 **DEROY d'après :** 100
Le Château de la Fontaine et le parc du château sur le Loiret.
 Deux lithographies en couleur publiées par Alphonse Gatineau à Orléans.
 22,5 x 31,5 cm
- 80 **DEROY d'après :** 70
La Cathédrale d'Orléans, façade principale
 Lithographie en noir publiée par Alphonse Gatineau à Orléans.
 Timbre sec.
 57 x 40 cm (feuille)
 En feuille
- 81 **CHAPUY d'après :**
La Cathédrale d'Orléans, côté méridionale
 Lithographie en noir
 57 x 40 cm
 En feuille
- 82 **Frontispice du grand portail de l'église cathédrale de Sainte Croix d'Orléans**
 Gravure en noir, épreuve ancienne.
 28 x 21,5 cm

De part et d'autre, un timbre sec et une vignette à vue ovale de la cathédrale, la première annotée « fait par Mr Vergnaud-Romagnési »

- 83 *La Maison d'Agnès Sorel (22 rue neuve des Albanais et 15 rue du Tabourg).*
Deux lithographies chez Alphonse Gatteau.
14 x 11 cm
- 84 **Théodore MANSSON d'après :** 80
Le temple protestant, Maison de François Ier église de Notre dame de la recouvrance, Eglise Ste Euverte, La Tour blanche.
Quatre lithographies publiées par Alphonse Gatteau
11,5 x 14 cm
- 85 **VERGNAUD-ROMAGNESI d'après :** 50
Plan d'un hôtel particulier de la rue de la Bretonnerie.
Deux lithographies
34 x 26 cm
- 86 **ASSELINÉAU d'après** 20
Rue Jeanne d'Arc et la cathédrale.
Lithographie en couleur.
30,5 x 22,5 cm
- 87 **JORLIN – XXe**
Vue d'Orléans.
Estampe.
Signé en bas à droite, numéroté 12/48
23,5 x 35 cm
- 88 **JORLIN – XXe** 80
Château de Montour à Jouy le potier, Moulin de Lignerolles, Moulin des Bochets.
Trois estampes en noir.
Signées en bas à droite et numérotées 16/48, 11/48 et 12/48
13 x 22,5 cm
- 89 **JORLIN – XXe**
Rue d'Orléans.
Dessin au fusain.
Signé en bas à droite.
33 x 25,5 cm
- 90 **JORLIN – XXe**
Rue d'Orléans.
Dessin au fusain.
Signé en bas à droite.
33 x 25,5 cm
- 91 **JORLIN – XXe**
Vue d'Orléans.
Dessin au fusain. Signé en bas à droite.
25,5 x 33 cm
- 92 **JORLIN – XXe**
La Turpinière à Sennely
Dessin au fusain.
Signé en bas à droite.
25,5 x 33 cm

- 93 **JORLIN – XXe**
Le Loiret à Saint Hilaire
 Dessin au fusain.
 Signé en bas à droite.
 22,5 x 33 cm
- 94 **Raymond LEJEUNE (Ecole Orléanaise du XXe)** 40
Vue d'Orléans
 Dessin à la plume et lavis.
 Signé en bas à droite.
 21 x 32,5 cm
- 95 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 150
Le semeur de Patay
 Gravure au burin
 Justifié 30/35 et signé au tampon dans la marge
 38 x 56 cm. En feuille
- 96 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 190
Vue de Patay
 Gravure au burin
 Justifié 25/35 et signé au tampon dans la marge
 25 x 60.5 cm. En feuille
- 97 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 130
Chemin de Lignerolles – St Péravy. La route de Pruneville
 Gravure au burin
 Justifié 40/80 et signé au tampon dans la marge
 38 x 57 cm. En feuille
- 98 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 60
Le moulin qui tourne
 Gravure au burin
 Justifié 30/35 et signé au tampon dans la marge
 24 x 34.5 cm. En feuille
- 99 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 80
Etang aux chênes
 Gravure au burin
 Justifié 19/50 et signé au tampon dans la marge
 25 x 32 cm. En feuille

Thomas-Aignan Desfriches (1715-1800)

Desfriches est né à Orléans dans une famille prospère de marchands. Mécène pour sa ville, il fut aussi un collectionneur et un amateur d'art à la vocation de créateur contrariée. Très tôt promis à une carrière artistique, il fut formé à Paris chez le peintre Nicolas Bertin, puis devint l'élève de Charles Natoire.

Durant son séjour dans la capitale, de 1732 à 1738, le jeune homme s'est forgé un solide réseau d'amitiés parmi les artistes de son temps. Lié surtout à Cochin, Perroneau, il a fréquenté également Maurice Quentin de La Tour, Chardin, Vernet et Pigalle parmi tant d'autres artistes des dernières décennies du XVIII^{ème} siècle.

Il est l'inventeur de la manière de dessiner sur des tablettes plâtrées, avec de la pierre noire, de la mine de plomb et un grattoir. Mais la mort de son père le rappela à Orléans en 1738, interrompant sa carrière d'artiste et l'obligeant à prendre en main la direction de la société de transport et de commerce paternelle. Ses oeuvres, essentiellement des vues des environs d'Orléans, des bords de la Loire et du Loiret, constituent un témoignage de ses qualités de dessinateur et de paysagiste.

Le nom de Desfriches reste associé localement à la création de l'Ecole gratuite de dessin, future Ecole des Beaux-Arts, qu'il fonda en 1786, ainsi qu'à la création en 1797 du Muséum, ancêtre de l'actuel Musée des Beaux-Arts, qui rassemblait les oeuvres saisies pendant la Révolution à Orléans et dans ses environs.

- | | | |
|-----|---|------|
| 100 | Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) :
<i>Scène animée de personnages près de la rivière et de la ferme.</i>
Pierre noire et grattage sur papier préparé. Signé en bas à droite et daté 1773.
6.8 x 13 cm | 1000 |
| 101 | Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) attribué à :
<i>Paysage animé au moulin à eau avec pont en arrière plan.</i>
Crayon noir et grattage.
7 x 13 cm | 450 |
| 102 | Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) :
<i>L'Abbaye de Saint Mesmin de Micy. Vue prise de l'extérieur</i>
Pierre noire sur papier préparé. Signé en bas à droite et daté 1784.
9 x 14,8 cm
(Légère rousseur)
<i>Exposition au Musée des Beaux Arts d'Orléans en 1965-66.</i> | 1300 |
| | <i>L'abbaye Saint-Mesmin de Micy était une abbaye bénédictine située sur l'actuel territoire de la commune de Saint-Pryvé-Saint-Mesmin dans le département du Loiret</i> | |
| 103 | Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715-1800) :
<i>L'Abbaye de Saint Mesmin de Micy. Vue prise du jardin</i>
Pierre noire sur papier préparé. Signé en bas à gauche et daté 1778.
9 x 14,8 cm
<i>Exposition au Musée des Beaux Arts d'Orléans en 1965-66.</i> | 2000 |
| 104 | Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715-1800) attribué à :
<i>La promenade dans un parc.</i>
Crayon noir et grattage sur papier préparé.
8 x 13.8 cm | 700 |

- | | | |
|-----|--|------|
| 105 | <p>Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) :
 <i>Paysage animé de paysans près de la ferme.</i>
 Pierre noire et grattage. Signé et daté 1773.
 6,8 x 12,8 cm</p> | 1400 |
| 106 | <p>Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) :
 <i>Scène animée de personnages, deux vaches et un chien devant l'abreuvoir.</i>
 Crayon noir sur papier bleu. Signé et daté 1780 en bas à droite
 9 x 14.8 cm</p> | 1400 |
| 107 | <p>Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) attribué à :
 <i>Deux personnages marchant près d'un pont.</i>
 Crayon noir et grattage sur papier préparé. Non signé.
 8 x 13,5 cm
 Bel encadrement. en bois doré à décor de coquilles.</p> | |
| 108 | <p>Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800)
 <i>Paysans se reposant sur la route d'un marché et quatre autres personnages et chien.</i>
 Pierre noire sur carton préparé et papier tablette. Signé en bas à droite et daté 1766.
 12 x 15 cm</p> | 1500 |
| 109 | <p>Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) dans le goût de :
 <i>Paysages animés.</i>
 Deux lavis aquarellés et rehauts de craie sur papier préparé bleu.
 13 x 21 cm</p> | |
| 110 | <p>Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) attribué à :
 <i>Pêcheurs à la barque devant un pont et une chaumière.</i>
 Pierre noire et grattage sur papier « plâtre » (sa spécialité).
 Porte une étiquette de collection au dos.
 9 x 15 cm</p> | 600 |
| 111 | <p>Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) attribué à :
 <i>Scène animée sur la place d'un village.</i>
 Dessin au crayon noir non signé.
 16,5 x 22,5 cm</p> | 800 |
| 112 | <p>Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) attribué à :
 <i>Paysage à la paysanne près d'une mare devant la ferme.</i>
 Crayon noir.
 11 x 13,5 cm.
 Porte une étiquette 14053 au dos. Traces d'humidité</p> | |
| 113 | <p>Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) attribué à :
 <i>Scène animée de village au puits.</i>
 Crayon noir.
 11,5 x 14 cm</p> | |
| 114 | <p>Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800):
 <i>Scène animée à l'entrée d'un village.</i>
 Pierre noire sur papier préparé. Signé en bas à gauche et daté 1766.
 9.5 x 16,5 cm</p> | 1400 |

- 115 **Louise CLAYESEN (1903-1997)**
Bouquet de fleurs sur un entablement
 Huile sur isorel
 Signé en bas à droite
 65 x 54 cm
- 116 **Jean Pierre BLANCHET - (XX eme) - Orléans** 50
Le jardin de l'évêché
 Gravure en noire
 Justifié 11/20 et cachet à froid
 33 x 25.5 cm
- 117 **Jeanne BERNARD-FORTIN (1892-1978)** 50
Bouquet de fleurs sur un entablement
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 47.5 x 39 cm
- 118 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 100
Le grand étang
 Gravure au burin
 Justifié 31/75 et signé au tampon dans la marge
 38 x 26 cm. En feuille
- 119 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 60
La voie ferrée
 Gravure au burin
 Epreuve d'artiste et signé au tampon dans la marge
 25 x 32.5 cm. En feuille
- 120 **Louise CLAYESEN (1903-1997)** 290
Beffroi d'Orléans
 Huile sur panneau
 Signé et daté 84 en bas à gauche
 74 x 54 cm
- 121 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 160
Le moulin de Lignerolles, les ailes déployées
 Gravure au burin
 Justifié 54/80 et signé au tampon dans la marge
 38 x 56.5 cm. En feuille
- 122 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 90
Le clocher de Saint Jean de Braye
 Gravure au burin
 Justifié 32/75 et signé au tampon dans la marge
 38 x 56.5 cm. En feuille
- 123 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 110
La Beauce en Juillet
 Gravure au burin
 Justifié 17/35 et signé au tampon dans la marge
 50 x 65 cm. En feuille

124	<p>Les ruines d'Orléans en 1945 Réunion de deux planches signées au graphite Estampes 32 x 31 cm et 32 x 47 cm Pliures et tâches</p>	100
125	<p>Jeanne BERNARD-FORTIN (1892-1978) <i>Clocher de village</i> Huile sur carton Signé en bas à droite 42 x 35 cm</p>	
126	<p>Réunion de deux affiches sur Roger TOULOUSE Galerie Guénégaud du 17 au 31 janvier 1957 53 x 38 cm Saint Pryvé-Saint Mesmin du 19 au 27 juin 1993 45 x 32 cm Usures</p>	30
127	<p>Jean Louis DERENNE, Roger Toulouse, peintre, la confiante solitude. Saint Jean de Braye – octobre 1991 Un volume neuf sous blister Faculté de réunion</p>	10
128	<p>Jean Louis DERENNE, Roger Toulouse, peintre, la confiante solitude. Saint Jean de Braye – octobre 1991 Un volume neuf sous blister. Faculté de réunion</p>	10
129	<p>Jean Louis DERENNE, Roger Toulouse, peintre, la confiante solitude. Saint Jean de Braye – octobre 1991 Un volume neuf sous blister Faculté de réunion</p>	10
130	<p>Jean Louis DERENNE, Roger Toulouse, peintre, la confiante solitude. Saint Jean de Braye – octobre 1991 Un volume neuf sous blister Faculté de réunion</p>	10
131	<p>Jean Louis DERENNE, Roger Toulouse, peintre, la confiante solitude. Saint Jean de Braye – octobre 1991 Un volume neuf sous blister Faculté de réunion</p>	10
132	<p>Jean Louis DERENNE, Roger Toulouse, peintre, la confiante solitude. Saint Jean de Braye – octobre 1991 Un volume neuf sous blister Faculté de réunion</p>	10
133	<p>Jean Louis DERENNE, Roger Toulouse, peintre, la confiante solitude. Saint Jean de Braye – octobre 1991 Un volume neuf sous blister Faculté de réunion</p>	10
134	<p>Jean Louis DERENNE, Roger Toulouse, peintre, la confiante solitude. Saint Jean de Braye – octobre 1991 Un volume neuf sous blister Faculté de réunion</p>	10

135	<p>Jean Louis DERENNE, <i>Roger Toulouse, peintre, la confiante solitude</i>. Saint Jean de Braye – octobre 1991 Un volume neuf sous blister Faculté de réunion</p>	10
136	<p>Jean Louis DERENNE, <i>Roger Toulouse, peintre, la confiante solitude</i>. Saint Jean de Braye – octobre 1991 Un volume neuf sous blister Faculté de réunion</p>	10
137	<p>Jean Louis DERENNE, <i>Roger Toulouse, peintre, la confiante solitude</i>. Saint Jean de Braye – octobre 1991 Un volume neuf sous blister Faculté de réunion</p>	10
138	<p>Louise CLAYESEN (1903-1997) <i>Eglise de la Chapelle Saint Mesmin et embarcations ligériennes</i> Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 43 50 x 60.5 cm</p>	80
139	<p>Louis Joseph SOULAS (1905-1954) <i>La Beauce aux pommiers</i> Gravure au burin Justifié 28/35 et signé au tampon dans la marge 50 x 65 cm. En feuille</p>	100
140	<p>Louis Joseph SOULAS (1905-1954) <i>Le marché de Patay</i> Gravure au burin Justifié 19/35 et signé au tampon dans la marge 50 x 65 cm. En feuille</p>	280
141	<p>RODE – XX eme <i>Toit jaune sur le Loiret</i> Pastel Signé en bas à droite 49 x 34 cm à vue</p>	180
142	<p>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) <i>Saint Benoit aux gerbes.</i> Gravure en noir. Monogrammé et daté en bas à droite 53, signé en bas à droite dans la marge, justifié 27/80. 26 x 40 cm</p>	140
143	<p>Louis Joseph SOULAS (1905-1954) <i>Les bords du clain à Poitiers.</i> Gravure en noir. Monogrammé et daté 53 en bas à droite, signé en bas à droite dans la marge, justifié 17/75. 36 x 26 cm</p>	80

- 144 **Louise CLAYESEN (1903-1997)**
Bords de Loire
 Huile sur isorel
 Signé et daté 52 en bas à gauche
 46 x 61 cm
- 145 **Vue panoramique d'Orléans** 90
 Gravure en noire, aquarellée
 18 x 48 cm à vue
 Pliures
- 146 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 180
Meules de foin
 Gravure au burin
 Justifié 10/35 et signé au graphite dans la marge
 24 x 43 cm à vue
- 147 **Louise CLAYESEN (1903-1997)** 230
La fenêtre
 Huile sur panneau
 Signé et daté 82 en bas à gauche
 83 x 122 cm
 Au verso se trouve une esquisse d'une scène religieuse
- 148 **François SOULAS (1932)**
Etang de Sologne
 Pointe sèche
 Justifié 4/20 et signé dans la marge, annoté tirage bleu cendré
 24 x 29 cm à vue
- 149 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 80
Etang en Sologne
 Gravure au burin
 Epreuve d'artiste, signé au graphite dans la marge
 28 x 39 cm
- 150 **Roger TOULOUSE (1918 – 1994)**
Le tabernacle
 Fer martelé et patiné avec inclusion de minéraux sur fond en bois
 peint
 Signé en bas à droite
 85 x 66 cm
- Sculpture reproduit page 411, dans le catalogue raisonné sur *Roger Toulouse* par Jean Perreau
- 151 **Jean-Henri CHOUPPE (1817-1894)**
Chevaux dans un champ près d'un chemin.
 Aquarelle.
 Signé en bas à droite.
 10,5 x 25,5 cm
 Taches et usures.
- 152 **BALITRAN – XX eme - Orléans** 150
Bouquet de fleurs sur un entablement
 Aquarelle et rehauts de gouache
 Signé en bas à droite
 60 x 40 cm à vue

- 153 **BALITRAN – XX eme – Orléans**
Nu féminin
Aquarelle
Signé en haut à droite
61 x 42 cm
- 154 **François SOULAS (1932 -)**
Les bouleaux aux bords de l'étang
Pointe sèche sur japon
Justifié 2/4, titré, signé et daté 1974 dans la marge
- 155 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 200
Place du Martroi
Gravure au burin
Justifié 8/75 et signé au graphite dans la marge
32.5 x 50 cm
- 156 **Jean Pierre BLANCHET - (XX eme) - Orléans**
Composition à l'enfant
Gravure en noire
Justifié 4/30 et signé dans la marge
20 x 14.5 cm
- 157 **Jean Pierre BLANCHET - (XX eme) – Orléans** 50
Orléans, pour une coccinelle, pour qu'il fasse beau dimanche
Gravure en noire
Epreuve d'artiste, signé et titré dans la marge
51 x 34 cm
- 158 **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 160
La charrette en Beauce
Gravure au burin
Justifié 49/60 et signé au tampon dans la marge
28 x 41 cm
- 159 **ROMAGNESI d'après** 10
Ancien hôtel de ville d'Orléans
Lithographie
38.5 x 27 cm
- 160 **Roger TOULOUSE (1918 – 1994)** 2450
La guerre
Huile sur isorel
Signé en bas à droite
65 x 92 cm
- Tableau reproduit page 173, dans l'ouvrage *Roger Toulouse* par Jean Perreau
(voir reproduction en page de couverture)
- 161 **Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans le 8 mai 1429.** 40
Lithographie. Imprimerie Capiomont, édité par la chemiserie spéciale.
56 x 43 cm
Rousseurs

162	<p>Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) <i>Les environ d'Orléans</i> Gravure en noire Justifié 13/30, signé dans la marge au graphite 21 x 26 cm à vue</p>	110
163	<p>PERNOT d'après : <i>La cathédrale d'Orléans.</i> Lithographie en couleurs. 21,5 x 13 cm</p>	20
164	<p>Vue d'Orléans Gravure en couleur 17 x 46 cm Pliures</p>	60
165	<p>ASSELINÉAU d'après Hôtel de ville d'Orléans (milieu XIXe siècle) Reproduction en couleurs 13 x 19,5 cm</p>	20
166	<p>Charles PENSEE d'après : Ancien cimetière d'Orléans. Vue de la porte du sud et des galeries de l'ouest et du nord. Lithographie chez Lemercier 29 x 21 cm Rousseurs</p>	15
167	<p>Bois Commun, petite ville joignant la forest d'Orléans Gravure en noire Epoque XVIII eme 6.5 x 17.5 cm à vue Emargée</p>	15
168	<p>Charles PENSEE d'après <i>Embarcadère du chemin de fer de Paris</i> 16 x 21 cm</p>	20
169	<p>G- A DUMANOIR – XX eme Suite de cinq aquarelles sur Orléans comprenant : le pont Royal, Sainte Croix, l'hôtel Grolot, l'hôtel Euverte Hatte et autre 17 x 12 cm</p>	150
170	<p>Orléans Réunion de trois gravures comprenant : les costumes d'Orléans, le beffroi et pont sur la Loire</p>	20
171	<p>Charles PENSEE (1799-1871) <i>Villa animée</i> Crayon noir, contre collé sur papier fort Signé en bas à droite 21 x 27.5 cm En feuille</p>	160

- 172 **MEUNIER – XX^{eme} - Orléans**
Bretagne – Plage de la Mine d'or
 Pastel gras
 Titré, signé et daté 89 en bas à droite
 21 x 29 cm
- 173 **E. ENGELE – XX^{eme} – Orléans**
Nature morte sur un entablement
 Gouache
 Signé en bas à droite
 27 x 39 cm
- 174 **Raymond DIDIER – XX^{eme} –Orléans**
Nature morte à la carafe
 Feutre noir
 Signé en bas à droite
 22 x 16 cm
- 175 **Jean Henri CHOUPPE attribué à** 160
Vue d'une rue Orléanaise
 Aquarelle
 Signé et daté 22 juin 1886 au revers
 40 x 25 cm à vue
 En feuille
- 176 **Jean Paul FERRON (1941)** 30
Bords de fleuve
 Encre
 Signé et daté 31/8/12 en bas à droite
 23.5 x 31.5 cm
 En feuille
- 177 **Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)** 140
La chèvre
 Gravure en noire
 Justifié 10/50, signé dans la marge au graphite
 18 x 25 cm
 En feuille
- 178 **Charles PENSEE d'après** 30
Château de Chambord
 Deux gravures en noire
On y joint sept gravures sur le même thème par d'autres artistes
- 179 **Charles PENSEE (1799-1871)** 100
Architecture pittoresque
 Plume et encre
 Signé en bas à droite au crayon bleu et au cachet
 30 x 44.5 cm
 En feuille, tâches
- 180 **Roger TOULOUSE (1918 – 1994)**
Olano – dessin préparatoire - 1989
 Graphite et pastel
 77 x 96cm

- 181 **Charles PENSEE (1799-1871)**
Etude préparatoire d'après P.J Mene, le lion marchant
 Crayon noir sur papier cristal
 38 x 30 cm
 En feuille, accidents
- 182 **Charles PENSEE (1799-1871)**
Etude d'arbres
 Graphite, rehauts de craie blanche et aquarelle
 35 x 30.5 cm
 En feuille, légère déchirures dans la partie inferieure gauche
- 183 **Charles PENSEE (1799-1871)** 140
Berger et dolmen
 Crayon noir, contre collé sur papier fort
 Signé en bas à droite
 30.75 x 45.5 cm
 En feuille
- 184 **Charles PENSEE (1799-1871)** 340
Ruines du château de Crozan
 Graphite. En paire, collé sur papier gaufré
 Situé et signé en bas droite
 31.5 x 21.5 cm
 En feuille, usures
- 185 **Roger TOULOUSE (1918 – 1994)** 280
dessin préparatoire
 Graphite et sanguine
 77 x 87cm
- 186 **Charles PENSEE (1799-1871)** 80
Réunion de trois études représentant des personnages à l'Antique et une étude de chevaux
 Crayon noir sur papier cristal contrecollé sur papier fort
 Signé et ou monogrammé
 30 x 24 cm
 En feuille, accidents
- 187 **Charles PENSEE (1799-1871)**
Le tronc d'arbre
 Fusain et rehauts de craie blanche sur papier bleu contre collé sur papier fort
 Signé en bas à droite
 22.5 x 29.5 cm
 En feuille
- 188 **J. SALMON d'après**
Collège royal d'Orléans
 Gravure en noir
 27 x 38 cm
On y joint la même gravure en tirage moderne
 En feuille, accidents

- 189 **A. FOUCHERE – XIX^{eme}**
 Dessin architecturé de l'Hôtel de ville d'Orléans
 Plume et encre
 Signé et daté de 1846
 48 x 82 cm
- 190 **Roger TOULOUSE (1918 – 1994)**
La Tour 57– dessin préparatoire
 Graphite et feutre
 84 x 64 cm
- Tableau reproduit page 222, dans l'ouvrage Roger Toulouse par Jean Perreau
- 191 **Charles PENSEE (1799-1871)** 80
Masures
 Graphite
 Signé en bas à droite
 20 x 28 cm
 En feuille, pliures et tâches
- 192 **Charles PENSEE (1799-1871)**
Cascade
 Graphite sur papier préparé
 Monogrammé en bas à gauche
 20 x 27cm
 En feuille
- 193 **Louise CLAYESEN (1903-1997)** 80
Pointe de Penvins - Morbihan
 Huile sur isorel
 Signé en bas à gauche et daté 85
 60 x 73 cm
- 194 **Charles PENSEE (1799-1871)** 150
Forge du Blanc Margin
 Graphite. Situé, daté 27 août 1832 et monogrammé
 26 x 32.5 cm
 En feuille, tâches
- 195 **Charles PENSEE (1799-1871)** 280
Cascade des Planches - Jura
 Fusain et rehauts de craie blanche contrecollé sur papier fort
 Signé, situé et daté 4.7.58 en bas à droite
 61.5 x 45.5cm
 En feuille
- 196 **Charles PENSEE (1799-1871)**
Vue animée des Vosges
 Graphite sur papier préparé contrecollé sur papier fort
 Signé et daté 1842 en bas à droite
 47 x 64.5 cm
 En feuille
- 197 **Réunion de deux plans de la ville d'Orléans** comprenant : *maisons à Orléans, plans et coupes des maisons G et J, maison dite de François 1^{er} à Orléans*
 44.5 x 63 cm
 En feuille et déchirures

- | | | |
|-----|---|-----|
| 198 | <p>Charles PENSEE (1799-1871)
 <i>Cascade des Planches - Jura</i>
 Fusain et rehauts de craie blanche contrecollé sur papier fort
 Signé, situé et daté 5.7.58 en bas à droite
 59 x 47 cm
 En feuille</p> | 300 |
| 199 | <p>Charles PENSEE (1799-1871)
 <i>Zouave d'après Bachelin et militaire d'après Bellangé</i>
 Paire de sanguines et craies contrecollé sur papier fort
 Titré et daté 1865. Une signée
 30 x 22 cm et 28.5 x 20 cm</p> | |
| 200 | <p>CHAPUY d'après
 Portail de la cathédrale
 Lithographie
 48 x 39 cm</p> | |
| 201 | <p>Charles Paul RENOUARD (1845-1924)
 <i>Portraits d'homme et de femme</i>
 Gravure en noire
 39 x 46 cm
 Provenance: Lot 101 de la vente d'atelier du 28 mai 1994 sous le ministère de Me Savot</p> | |
| 202 | <p>DEROY d'après
 <i>Parc du château de la Fontaine, sur le Loiret, et la source du Loiret</i>
 Deux lithographies en couleur
 30 x 37 cm
 Tâches</p> | |
| 203 | <p>J.B SALEFFES – XIX^{eme}
 <i>Vue animée</i>
 Aquarelle
 Signé en bas à droite
 29 x 42 cm à vue
 Rousseurs</p> | |

LIVRES & VIEUX PAPIERS

Fond d'archives de la vinaigrerie Dessaux

- | | | |
|-----|--|-----|
| 210 | <p>Lot de vieux papiers du comte de Bizemont comprenant :
 correspondance, factures et dessin au graphite</p> | 60 |
| 211 | <p>Important lot comprenant : 49 listes des marchands fabricants de vinaigre de la ville et faubourg d'Orléans. <i>Nombreuses années de 1830 à 1909 (certaines années en double)</i>
 78 x 57 cm
 Rousseurs et déchirures</p> | 150 |
| 212 | <p>Vinaigre de vin Desbois d'Orléans
 <i>41 cartes publicitaires environ</i>
 Neuves et oblitérées</p> | 70 |

213	Loiret Orléans, Montargis, la Ferté st Aubin, St Vincent et autres 8 cp environ	5
214	Loir et cher Vendôme, Blois, Salbris, Montrichard et autres 23 cp environ	5
215	Cartes publicitaires Félix Potin, savon Lecat, porto Pitters, huile Lesieur, Fournier-Demars et autres 81 cp environ	
216	France Inondation de Paris de 1910, exposition coloniale, exposition automobile et agricole de Bourges et autres 165 cp environ	50
217	7 Annuaire du commerce Didot = Bottin : 1924 étranger, profession Paris (2 vol.), profession départements (2 vol.), 1934 département profession, 1938 département profession.	40
218	Lot d'étiquettes de vinaigrerie : Séjourné-Barué, Dessaux, Paul Gauthier, Wilmart fils, A. et G. Colliot, <u>On y joint</u> un écrito de la maison Séjourné-Barué, un cartonnage de la maison Séjourné-Barué, une carte des vins,	40
219	Archives de la vinaigrerie Dessault : menus, dépliants publicitaires, factures, cartes, bulletins de la chambre de commerce du Loiret, tarif de transports des vins en fûts, livres de recettes (divers emplois du vinaigre), réglementation professionnelle, télégrammes, lettres, enveloppes oblitérées, etc. <u>On y joint</u> des journaux dont l'Opinion aux écoutes, l'Orléanais, la Musique (5 boites)	600
220	Vinaigre Desbois . Etiquettes rondes Vinaigre pur vin (rouges et vertes). <u>On y joint</u> des cartes postales publicitaires de la maison Desbois (2 boites)	50
221	Important lot de vieux papiers principalement de la vinaigrerie Séjourné-Barué et Desbois , factures fournisseurs et clients, lettres de change, et correspondances. <u>On y joint</u> deux grand livre des débits C.B.F (années 1925, 1926, 1930) (13 boites, 1 carton, 2 livres)	1350
222	Vinaigre et moutarde d'Orléans : étiquettes Séjourné-Barué, A. et G. Colliot, Desbois, Bardin, vinaigre aux aromates, vinaigre pur vin rassis, vinaigre d'alcool, vinaigre d'Orléans table supérieur (1 carton)	60
223	Vinaigre d'Orléans : lot d'étiquettes Desbois et Colliot, fascicules « divers emplois du vinaigre » (1 carton)	50

- 224 **Lot sur le vinaigre d'Orléans comprenant :** 55
 - étiquettes Vinaigre de vin Colliot, Séjourné-Barué, Desbois,
 - Enveloppes de la maison Colliot,
 - Autocollants ronds Desbois
On y joint un carton de livres : Revue des vins et alcools, Annaires
 téléphoniques, journaux et almanachs.
 (2 cartons)
- 225 **Coutumier d'Orléans par Alexandre Masson.** Orléans, Veuve 80
 François Boyer, 1702. In-12. Ex libris de Sandrier de la Tour de Mitry
 Usures
- 226 **CHAPUY d'après:** *Vues pittoresques e la cathédrale d'Orléans et*
détails remarquables de ce monument. Texte historiques et descriptif
 par F.T. de Jolimont. Paris, imprimerie de Goetschy, 1825.
- 227 **FROMENTIN (Eugène) :** *Dominique.* Paris, Delagrave 1929. In-4 50
 broché, illustré de gravures sur bois in et hors texte de L.-J. Soulas.
 Tirage limité sur vélin pur fil Lafuma (n°255). Rousseurs
- 228 **SECÉTAIN (Roger).** *Saint-Jean-du-Ciel. Paysages.* La Cartaudière, 150
 1943. En feuille sous emboîtage. Illustré de vingt gravures au burin en
 noir de Louis-Joseph Soulas. Exemplaire n° 67 sur Arches. Un envoi
- 229 *Une promenade en France.* Orléans, Les Halles aux Cuir Réunies, 80
 1952. 13 burins par Louis-Joseph Soulas. In-4 en feuilles. Tiré à 350
 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°327)
- 230 **GENEVOIX (Maurice).** *Raboliot.* Avant-propos de l'auteur. Bois 120
 originaux en plusieurs tons gravés par Louis-Joseph Soulas. Paris,
 Pierre Féris, 1928. In-4 broché. Un des 950 exemplaires numérotés
 (n° 598) sur vélin teinté pur fil Lafuma.
- 231 **LAPRADE (Jacques, de) :** *Malfray, dessins, sculptures.* Paris, 80
 Fernand Mourlot, 1944. Livre broché. Exemplaire n°166 sur papier du
 Marais.
 Léger enfoncement sur la couverture.
- 232 *Les rives de la Loire* dessinées d'après nature et lithographiées par 190
 Deroy en 50 vues avec une carte du cours de ce fleuve. Paris, Ch.
 Motte, 1836. Album oblong en demi-reliure à coins. Dos orné à nerfs.
 Rousseurs
- 233 *Hommage à L.-J. SOULAS.* Paris, les amis de Soulas. En feuille sous 50
 cartonnage. Exemplaire n°229 sur vélin du Marais. Avec sa gravure.
 Manque l'emboitage
- 234 **BUZONNIERE (Léon, de) :** *Histoire architecturale d'Orléans.* 480
 Anciens monuments religieux, civils et militaires. Orléans, MM.
 Gatineau, (vers 1840). In-4, reliure de l'époque veau vert, filets dorés,
 dos à faux-nerfs orné.
 Publication soignée comprenant un plan à double page et 64 planches
 de monuments d'Orléans dessinées et lithographiées par Charles
 Pensée, toutes tirées sur papier de Chine appliqué. Taches et
 rousseurs.

235 **GENEVOIX (Maurice) : *La Loire, Agnès et les garçons***. Bourg la Reine, Viglino, 1964. In-4, en feuille, couverture, boîte d'éditeur. 15 compositions de Pierre Letellier coloriées au pochoir par Jacomet. Exemplaire n°78 sur vélin d'Arches 200

236 ***Hommage à L.-J. SOULAS***. Paris, les amis de Soulas. En feuille sous cartonnage. Exemplaire n° 174 sur vélin du Marais. Avec sa gravure. Avec l'emboitage 110

237 **Deux catalogues des Artistes Orléanais** à la collégiale Saint Pierre le Puellier. Années 1988 et 1989 10

OBJETS D'ART

240 **Aristide DE RANIERI (1880-1914)** 400
Jeanne d'Arc à cheval
Epreuve en bronze à patine médaille.
Signé sur la terrasse.
Haut: 48 - Long: 27 cm

241 **ORLEANS - Manufacture Gérard d'Areaubert (1757-1782):**
Groupe tournant en pâte tendre émaillée blanche représentant le repos des jardiniers
H. : 30 cm
Accidents, manques et restaurations

242 **ORLEANS** 15
Défilé de Jeanne d'Arc de 1907. Les francs Maçons
1 cp

243 **Album sur Orléans**
25 cp

244 **Album sur Orléans et Olivet**
25 cp

245 **ORLEANS - Manufacture Gérard d'Areaubert (1757-1782)** 660
Groupe tournant en biscuit tendre figurant cinq muses
H. : 36 cm
Accidents, manques et restaurations

246 **ORLEANS** 15
Le marché aux puces
1cp

247 **Album Fête Johannique de 1907**
Dont Francs Maçons sortant de la loge Etienne Dolet
19 cartes photos

248 **GIEN**
Rare assiette en faïence figurant l'Eglise de Briare
Marque de 1875
Diam. : 25 cm

- 249 **Chien de Nibelle en terre d'Orléans** 90
dit à « la Bouelle »
H. : 22 cm
Egrenure à une oreille
- 250 **Gobelet de chasse** en argent uni à bordure de moulure de filets. Au revers de la base, marque Jeanne Denizet. Orléans, 1750 (lettre date: 1750), maître orfèvre: Pierre Hanapier. H: 6.5 cm. Poids: 56 g.
- 251 **BRONIEWSKI – XX^{eme}** 10
Médaille de forme circulaire en bronze à patine verte avec bélière commémorant la fête de Jeanne d'Arc en 1996 à Checy
Numérotée 82/200 et signé au revers
Diam. : 6 cm
- 252 **Jeanne AZAMBOURG – Atelier du Clos de Joye** 180
Suite de quatre assiettes en faïence à bords chantournés représentant des scènes de la vie rurale
Diam. : 22.5 cm
- 253 **Assiette en barbotine** figurant Sainte Jeanne d'Arc à l'étendard 5
Diam. : 22 cm
- 254 **Sujet en faïence** représentant Jeanne d'Arc entendant les voix 50
Trace de signature et de marque en bleue
H. : 19 cm
- 255 **Coupe papier** en bronze à fusée figurant Saint Jeanne d'Arc à l'épée 30
L. : 24 cm
- 256 **Sujet en régule** figurant Sainte Jeanne d'Arc en armure 30
H. : 27 cm
- 257 **ORLEANS – XVIII^e et XIX^{ème} siècle** 150
Réunion de quatre pots à mélasse de forme pansue à col ourlé.
Différentes contenances
Probablement de l'industrie du sucre à Orléans.
H. : 20, 20, 21, 23,5 cm
Usures
- 258 **BALDOCCHI – XX^{eme}**
Sujet en faïence représentant Jeanne d'Arc entendant les voix
Trace de marque en bleue au revers
H. : 27 cm
- 259 **Gaston d'ILLIERS (1876-1952) d'après** 70
Berger allemand
Sujet en plâtre patiné deux tons
Signé sur la terrasse au revers
7 x 14 x 11 cm
Accidents et restaurations
- 260 **Timbale sur piédouche en argent.** Marqué Anne Delabare sur le piédouche. Maître orfèvre: Martial Escot, reçu maître en 1740. Orléans 1774 - 1780.
H: 9.5 cm. Poids : 93 g

261	Lot comprenant : une carte panoramique d'Orléans et un encrier en verre moulé et presse	10
262	L. PIRON Plaque décorative de forme rectangulaire en bronze représentant Sainte Jeanne d'Arc 28 x 21 cm à vue	
263	Non venu	
264	Non venu	
265	ORLEANS: Groupe en biscuit représentant quatre amours. H: 24.5 cm. Accidents, manques	280

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

EXPERTISES GRATUITES & CONFIDENTIELLES

Le 1er lundi de chaque mois à la Galerie des ventes d'Orléans

Le 1er mardi de chaque à l'Hôtel des ventes de Blois

Le 1er mercredi de chaque mois dans notre bureau de Romorantin

PROCHAINES VENTES AUX ENCHERES



Lundi 30 juin à Blois: Livres, Vieux papiers & Timbres

Lundi 7 juillet: Mobilier & Objets d'art

Dimanche 24 août au Château de Montpoupon : Vénérie & Art animalier

Samedi 13 septembre à Orléans: Objets de vitrine & de collection

Samedi 20 septembre à Orléans: Arts du XXe siècle



Marie-Edith Pousse-Cornet

Commissaire-priseur

Galerie des ventes d'Orléans

2 impasse Notre-Dame du Chemin 45000 Orléans

02.38.54.00.00 - www.interencheres.com/45006 - www.poussecornet.auction.fr