



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI - PATRICE DERIGNY

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES

8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4

132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE

Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : sarlkac@wanadoo.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

RESULTAT BELLE VENTE

5 Avril 2014

1	Vanasek M. Xxè Jeune chinoise buvant du thé. Pochoir 23,5 x 18 cm	8
2	Lorrain R. Femmes dans les Souks, d'après Rochegrosse	45
3	Ecole XXè S. Leçon paternelle Estampe en couleur signée en bas à droite	30
6	Briss Sami 1930- Joueur d'échec Lithographie signée en bas à droite, justifiée 55/100. 76 x 55,5 cm	45
7	Dali Salvador 1904-1989 Montres molles Lithographie signée en bas à droite justifiée 21/195	130
8	Fini Léonor 1908-1996 Visage estompé Lithographie signée en bas à droite justifiée 52/130. 65 x 48,5 cm	40
13	* - Pinard René (1883-1938), Marine d'après Bakhuisen, eau forte et burin, signée en bas à droite, datée 1921, justifiée 6/200	45
14	* - Pinard René (1883-1938), Transatlantique le Suffren dans le bassin de l'Eure au Havre, Circa 1925,, eau forte et pointe sèche, signée en bas à droite, justifiée 20	230
15	Robbe Manuel 1872-1936 Marins sur le quai, Eau forte en couleur	0
18	Ecole anglaise XIXè S. Palais d'Holyrood à Edimbourg Lavis. Vue 7,6 x 11,5 cm	40
20	Ecole Française vers 1840 La Halte pour un pique nique Toile, porte une signature en bas à gauche: Borne, étiquette au dos, 37,5 x 45,5 cm (Griffures)	370
21	Ecole XVIIème Siècle Le Christ et le Mendiant Huile sur toile. 60 x 47 cm (Restaurations et réentoilage)	750
22	* - Paire de cadres en bois sculpté et doré d'acanthes XIX7 S. H.37 cm (accidents restaurations et manques)	110
23	Abadie Jean 1921- Figure à la branche Huile sur toile, signée en bas à droite contresigné et titré au dos. 92 x 73 cm	220
24	Boré-Mahé Yves Bateaux de pêche Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 73 cm	130
26	Broca Alexis de 1868-1948 Paysage de Morbihan Gouache et Aquarelle sur carton signée datée 42 en bas à droite, située au dos 38 x 46 cm	370
27	Bruneau Jean 1921-2001 Coatanlen Borbreizer Briadat Affiche pour la semaine Bretonne 1958 à Decré, 50 x 33 cm	40
29	Bruneau Jean 1921-2001 Saint Yves Projet d'affiches pour la semaine bretonne de 1958 à Decré, Gouache, 39,5 x 30 cm	50
30	Buffet Maurice 1909-2000 Marée basse Huile sur toile signée en bas à gauche.. 54 x 65 cm	40
32	Chabas Paul 1869-1937 Buste de femme Aquarelle et gouache signée en bas à droite. A vue 35,5 x 26 cm	380
33	Chabot Jean 1914- Paysage animé Aquarelle signée datée 50 en bas à droite. A vue 26,5 x 38,5 cm	160
35	* - Cramoysan Marcel 1915-2007 Jeune danseuse mettant se bas Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée contresignée au dos. 73 x 60 cm	250
36	Cultrera Montaldo Armand de 1901-1981 Autour du souk El Khemis, SEFROU Dessin à l'encre rouge, signé et situé en bas à gauche 18,5 x 19 cm	100
39	* - Dieulafé Yvon 1903-1990 Paysage côtier Huile sur isorel, signée en bas à droite 38 x 55 cm	85
40	Diey Yves 1892-1984 Nu allongé Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm	600
42	* - Donné F. XIXè Siècle Buste de femme Huile sur toile signée datée 1828 en bas à gauche. 65 x 54 cm (restauration et rentoilage)	150
46	Ecole Xxè S. Portrait d'enfant coiffé de plumes. Huile sur carton. 41x33	90
47	Felvec E. Xxè Siècle Marché à la brocante Place Viarme Nantes Aquarelle signée en bas à gauche. 38,5 x 55,5 cm	100
48	Ferrand Louis 1905-1992 Composition Technique mixte gouache, crayon de couleur, aquarelle signée datée 1972 en bas à droite. 44 x 36 cm	170
52	Gauthier Joseph Stany 1883-1969 Baie de Douarnenez Aquarelle signée située en bas à droite. 36 x 27 cm	50
54	Gobo Georges 1876-1958 Rue Mouffetard, Crayon, situé en bas, cachet d'atelier en bas à droite 18 x 15 cm	45
55	Gobo Georges 1876-1958 Hameau bord de rivière Lavis, signé en bas à droite 19,5 x 27,5 cm	85
61	Grunwald Bela Ivanyi 1867-1940 Bouquet, Huile sur toile, Signée en bas à droite 59 x 38,5 cm	1 720

63	Harpignie Henri Joseph 1819-1916 Paysage au coucher de soleil Aquarelle signée datée 89 en bas à gauche. A vue 16,2 x 11 cm	720
64	Henner Jean Jacques 1828-1905 Dominique Crayon, titré, daté 1860, cachet d'atelier. 19,5 x 15 cm	150
66	* - Hilpert J XIXème-XXème S. Zouave Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1903, 46 x 27 cm	130
67	Honoré début XXè Siècle Paysage provençale Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	90
69	JAC, XXè S. Trois mâts, aquarelle signée en bas à droite, datée 12-33. 12x17,5 cm	75
71	Ecole français XIXème S. dans le goût de Kratké Charles Jeune femme Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite Leyend..21,3 x 16 cm	110
73	Launois Jean 1898-1942 Accordéoniste au marais Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 31,5 x 65 cm	2 400
80	* - Marcelin Jacques XIX-XXème S. Eglise au soleil couchant. Huile sur panneau, signée en bas à gauche 33 x 22 cm	90
83	Mathias Greg 1967 Hommage à Kessel Encre et aquarelle gouachée signé en bas à droite 35x21,5 cm	350
84	Mogisse Robert 1933- Voilier sortant du port Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm	120
85	* - Noël Pol XIXè Xxème S. Oré du village, Huile sur panneau, signée en bas à droite 35 x 17,5 cm	40
87	Perron Charles 1881-1969 Paysage hivernal Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	320
88	Perron Charles 1895-1958 Cyclamens Huile sur panneau, signée en haut à droite 19 x 24 cm	360
89	Perron Charles 1895-1958 Intérieur éclairé Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 22 cm	350
91	* - Richards W XIXEME – XXEME S. Paysage Ecossais dont Dunkeld, Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche et situées au dos 59 x 39 cm (deux petites restaurations)	300
92	Rosenstock Isidore 1880-1956 Roses Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 21,5 cm	190
96	Thomas Alain 1942 - Famille au près du feu dans un paysage hivernal Huile sur carton signée en haut à droite. 22,5 x 26,5 cm	580
97	Thomas Alain 1942 - Arlequine nue aux oiseaux Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée titrée au dos. 46 x 38 cm	1 250
98	Thomas Alain 1942 - Femme et enfant dans un paysage Huile sur carton signée en haut à gauche. 41,5 x 33,5 cm	480
99	Thomas Alain 1942 - La marchande de poisson aux seins nus Huile sur carton signée en haut à droite. 26,5 x 22 cm	200
100	Thomas Alain 1942 - Le jongleur dans la neige Huile sur isorel signée en haut à droite contresignée et titrée au dos. 60 x 72,5 cm	500
102	Volteau Jeanne 1912-1996 Portrait François Brelet Huile sur toile signée en haut à droite datée 1969 titrée au dos. 35 x 27 cm	15
104	Paire de vases balustre en porcelaine polychrome. Décor de scènes guerrières. Nankin XIXè S. H. 35 cm	160
111	2 plaques en porcelaine à décor polychrome d'une femme et d'un vieillard, et d'une femme et d'un cervidé pour l'autre. Chine 36 x 25 cm	500
120	Oreiller en grès émaillé blanc à nuage vert. Chine H. 13 cm	350
121	Pierre de lettré à gradin en porcelaine décor floral. Chine L. 15 cm	200
123	Pierre de lettré à flanc ajouré en porcelaine décor de dragon et volute. Chine L. 12 cm	200
125	* - Paire d'assiettes polylobées décor en émaux Imari. Japon D. 22 cm	45
127	* - Coupe en porcelaine polychrome, ils sont ornés de scènes de cour et de compositions florales animées d'oiseaux et papillons en panneaux sur fond millefleurs polychrome et or. Canton, XIXème Siècle H. 14,5 cm, D. 35 cm	700
128	* - Paire de vases en porcelaine polychrome, ils sont ornés de scènes de cour et de compositions florales animées d'oiseaux et papillons en panneaux sur fond millefleurs polychrome et or. Canton, XIXème Siècle H. 63 cm	3 200
129	* - Vase balustre à pans en porcelaine, il est orné d'instruments de lettré sur fond noir ou rose et d'une branche fleurie animée d'oiseaux sur le fond vert d'eau. Chine H. 37,5 cm	1 800
130	* - Plat en porcelaine polychrome, il est orné en panneaux de scènes alternées de branches fleuries animées d'oiseaux sur fond œil de perdrix. Chine. D. 34,5 cm	300
131	* - Plat en porcelaine décor floral en panneaux en émaux Imari. Japon D. 47 cm	100
132	* - Plat en porcelaine, décor en émaux Imari d'un paysage au bassin, et de paysages en panneaux alternés de panneaux de fleurs sur l'aile. Japon. D. 46 cm	80
133	* - Vase balustre en porcelaine céladon, décor floral polychrome animé d'animaux (chien de Fo, dragon etc...). Chine H. 40 cm (égrenure au col)	120
134	* - Vase lenticulaire en porcelaine polychrome, il est orné en panneau d'une scène et d'une composition florale animée d'oiseaux sur fond millefleurs polychrome et vert d'eau. Chine H. 22,5 cm (restauration aux anses)	55
135	* - Paire de Vases balustre en porcelaine, décor floral en émaux Imari. Japon, Fin XIXème Siècle H. 24 cm	100
136	* - Vase en porcelaine céladon, décor de composition florale polychrome animée d'oiseau et papillons. Chine. H. 36 cm	150
137	* - Plat en porcelaine, le bassin orné d'un cartouche camaïeu bleu, l'aile d'un lacis meublé de fleurons et de trois panneaux chauve-souris sur fond rouge alentour de nuages en émaux Imari. Japon. D. 37 cm	35
138	* - Vase cylindre couvert en porcelaine polychrome, décor en panneaux de compositions florales alternées de scènes. Chine. H. 36 cm (4 éclats au col)	70
139	* - Paire de vases balustre en porcelaine, décor en émaux Imari de compositions florales en panneaux sur fond millefleurs stylisé. Japon H. 63 cm	130

140	* - Plateau oblong quadrilobe en porcelaine polychrome, décor de scènes et de branches fleuries animées d'oiseaux en cartouches sur fond millefleurs. Canton, XIXème Siècle L. 28.5 cm	80
141	Verseuse boule en porcelaine émaillée bleu décor de branches fleuries. Chine	100
144	Vase d'applique en porcelaine émaillée vert, décor de végétaux sur fond vermiculé. Chine	85
149	Vase balustre à pans en cristal de roche. Le corps gravé. Les anses en dragons. Chine. H. 14 cm (égrenure à la base)	220
150	Ornement de coiffure en néphrite céladon à décor ajouré d'aigrettes parmi les lotus. Chine XVIIIè S. Haut. : 5 cm	7 800
151	Inrô en laque rouge à décor de paysage animé d'échassiers, il présente cinq casiers, intérieur de laque moucheté Japon XIXè	200
152	Netsuke en ivoire, il figure un poussa à l'éventail, incrustation de cabochons de lapis et corail Japon XIXè H. 4 cm	110
153	Netsuke en bois sculpté d'un crapaud Japon XIXè signé	100
154	Netsuke en ivoire, il figure un homme avec une citrouille. Japon H. 3,7 cm	100
155	Tsuba en fer forgé ajouré d'un dragon signé Japon D.8 cm	130
156	Tsuba en fer forgé ajouré de tambour et de nuages D.8 cm	100
158	Tsuba en bronze à trois patines à décor d'échassiers Japon 6,5x6 cm	200
159	Tsuba en bronze patiné et doré décor de chiens et d'un ormeau Japon 6,5 x 5,5 cm	230
160	Tsuba en bronze décor d'arbres sur une face et au revers un joueur de trompe à patine polychrome et or, signature. Japon 6x5,5 cm	250
161	Tsuba en bronze patine polychrome décor d'un pin et au revers d'échassiers, signature. Japon 6,5x6 cm	220
162	Tsuba en bronze souligné d'une frise de feuille dorée sur les deux faces. Japon D.7 cm	180
163	Boite en laiton à décor en incrustation de bronze à patines polychromes d'un rapace sur une branche devant le Mont Fuji, la ceinture à décor de feuilles et d'échassiers. Japon période Meiji H.13 cm, L.9 cm, Pr.5,2 cm	200
164	Femme et enfant. Sujets en ivoire. Japon. H. 10,5 cm	120
165	Geisha. Sujet en ivoire. Japon. H. 15 cm	160
166	* - Bouddha Sujet en bois doré. Japon Fin XVIIIè S. H.82 cm (accs et restaurations)	2 100
167	* - Deux Panneaux en soie, ils sont brodés d'un couple dans un paysage. 124 x 55 cm	100
168	* - Marché au Laos broderie aux fils de soie 138 x 117 cm	150
169	Scène de cour, toile peinte. Inde. XIXè S. 125x160	100
171	Ensemble deux pièces en tissu rouge, brodé d'un décor floral polychromé. Chine	500
172	Robe rouge brodée d'oiseaux, instruments de lettrés et nuées, boutons de bronze. Chine	2 400
174	Branche fleurie animée d'oiseaux, aquarelle sur papier. Chine. Xxè S.	220
175	Scène intérieure aquarelle sur soie légendée montée sur rouleau de papier. Chine.	2 500
176	Paire de défenses d'éléphant Sites N° FR1104400170-K et FR1104400169-K Poids unitaire 7,4 kg	7 500
180	* - Vase balustre en bronze moulé de dragons et animaux fantastiques sur fond vermiculé, les anses moulées de lianes nouées. Chine XIXème Siècle H. 39,5 cm	160
181	* - Brûle parfum en bronze doré et patiné, le corps orné d'un paysage lacustre, d'iris et d'échassier, le fret moulé d'une femme au luth, les anses moulées de dragons, il repose par quatre guivres sur le socle orné de dragons. Chine. H. 61 cm	320
182	* - Vase couvert en bronze à plusieurs patines, il est orné d'un guerrier et de paysages animés, le fretel moulé d'un chien de Fo, les anses à masque d'éléphant. Chine. H. 61 cm	260
183	* - Buste de danseur sujet en bronze, le socle de bois. Thaïlande H. 41 cm	300
184	* - Lanterne en laiton, le bandeau et la base en lotus. Chine H. 28 cm	80
185	* - Seau en cuivre ciselé de dignitaire en cartouches alterné de cartouche à décor floral. Chine H. 29,5 cm (usures et chocs)	60
186	* - Plat en émail cloisonné, décor de guivres en médaillon au bassin, et d'une frise de panneaux à décor floral stylisé sur l'aile. Chine. D. 45 cm	80
187	* - Coupelle contournée en émaux de plique à jour, décor floral polychrome. Chine. H. 7.5 cm (très légers accs)	180
188	* - Chiens de Fo deux sujets en bronze doré et émail cloisonné polychrome. Chine XIXème Siècle H. 18,5 cm, L. 26 cm (Quelques accidents et manques)	1 700
189	* - Plateau en bois exotique, l'aile sculptée de dragons, les prises façon bambou. L. 49 cm	350
190	* - Sage au bâton noueux Sujet en bois sculpté. Chine H. 92 cm	200
191	* - Paire de chaises En bois exotique, le dossier ajouré de branches de prunus, repose sur la ceinture par des cintres ajourés de feuilles, la ceinture sculptée de fleurs, les pieds sculptés de fleurs et de baies. Chine.	2 000
192	* - Paire de Chaises En bois exotique, le bandeau du dossier contourné est ajouré d'une scène dans un paysage arboré, le cadre sculpté de rinceaux de fleurs, la ceinture sinieuse ajourée de baies, les pieds galbés à masque de Tao-tie reposent par une griffe. Chine (accs et restaurations)	2 600
193	* - Chaise En bois exotique, le dossier évasé au cadre sculpté et ajouré d'oiseaux et de végétaux, est monté d'un cartouche ajouré d'un dragon, la ceinture sculptée de végétaux, les pieds droits. Chine	200

194	* - Guéridon Carré En bois exotique, décor floral marqueté de burgau, la ceinture ajourée, les montants droits unis par un plateau d'entretoise. Chine H.80 cm	400
195	* - Guéridon En bois exotique, le plateau de marbre est encadré d'une frise de rinceaux de fleurs et de feuilles, la ceinture en lotus est ajourée de rinceaux de fleurs et de feuilles, les pieds agrafés de feuilles, unis par une entretoise ronde, reposent par une crosse. Chine H.81,5 cm	1 300
196	* - Table basse carrée En bois exotique, le plateau - monté d'un marbre (acc.) est encadré d'une frise florale burgautée, la ceinture ajourée de fruits, les pieds droits. Chine H.44 cm	650
196,1	* - Meuble en bois exotique, il ouvre par quatre portes au panneau sculpté d'une scène, la ceinture découpée, les pieds droits. Pentures et entrées de serrure de laiton. Chine. (manque)	1 300
197	* - Meuble En bois exotique, décor de paysages et de compositions végétales en marqueterie de burgau, il présente une niche, quatre portes et quatre tiroirs, la ceinture sculptée de rinceaux, les pieds galbés. Chine. H.115,5 cm, L.118 cm, Pr.46,5 cm (Accidents et manques)	1 400
198	* - Meuble En bois exotique, il ouvre par quatre portes au panneau sculpté d'une scène, la ceinture découpée, les pieds droits. Pentures et entrées de serrure de laiton. Chine. H.118,5 cm, L.122 cm, Pr.42,5 cm (accs et manques)	2 500
199	* - Etagère En bois exotique, décor floral sculpté, ajouré et marqueté de burgau, elle présente cinq niveaux, les pieds griffe. Chine H.213 cm, L.97 cm, Pr.36 cm (Accidents et manques)	5 500
200	* - Vase boule en mosaïque de terre polychrome, décor d'une frise de losanges. Gerbino, signature du cachet H. 17 cm	80
201	* - Vase plat en mosaïque de terre polychrome, décor d'une frise de fleurons quartfeuille. Gerbino, signature du cachet H. 14 cm	80
202	* - Petite Bonbonnière En mosaïque de terre polychrome. Gerbino, signature du cachet D. 10 cm	65
203	* - Vase évasé en mosaïque de terre polychrome, décor d'une frise de fleurs stylisées. Gerbino, signature du cachet H. 24 cm	60
204	* - Pichet en mosaïque de terre polychrome, décor stylisé d'une frise de fleurons. Gerbino, signature du cachet H. 19 cm	60
205	Vase enflé en grès à côtes émaillées bleues alternées de perles émaillées crème. H. 13 cm	55
208	Adnet Jacques 1900-1984 Grand Chat, sujet en céramique émaillée jaune. Signé marque de Boulogne sur Mer édité par la Compagnie des Arts Français H.34 cm	450
209	Adnet Jacques 1900-1984 Grand Chat, sujet en céramique émaillée noire édité par la Compagnie des Arts Français H.34 cm (égrenure à l'oreille droite)	350
210	Petit Vase en verre givré, il est dégagé d'un décor de pensées émaillé Montjoie. H. 15,5 cm (fêle)	65
214	Daum Vase en verres multicouche dégagé d'un sous-bois bord de rivière H.44,5 cm	7 100
216	Ducuing Paul 1867/68-1949 Buste d'homme Sujet en bronze fonte à cire perdue Lamy. H.33 cm	350
217	Gori A XIXème – XXème Siècle Chrysanthème Profil de femme en marbre blanc. H. 38 cm	120
218	* - Saarinen Eero 1910-1961 édition Knoll Internationale Table basse ovale Le piétement tulipe de métal laqué blanc porte le plateau ovale de marbre blanc. H.38 cm, L.105 cm, Larg. 70 cm	400
219	* - Brasero En bronze, il repose par trois pieds griffe. XIXè S.H.36 cm, D.58 cm (Manques)	50
221	Deux bracelets en bronze et métal à décor géométrique. Afrique. (Montage en cendriers)	40
223	Hameçon pour la pêche des Bonites Ils de la Sté Polynésie le leurre et la pointe en nacre H.10 cm	320
226	Assiette en faïence à décor au grotesque camaïeu vert et manganèse, l'aile contournée Moustier XVIIIè S.	30
228	* - Assiette calotte, décor patronymique Saint accompagnant un enfant, légendé "François Grifons Jeanne Tartere 1771", l'aile soulignée d'un ruban, Nivernais XVIIIè S. Diamètre 22,5 cm (nombreux egrenures au bord de l'aile)	550
229	* - Paire d'assiettes en faïence à décor d'un bouquet à la rose manganèse au bassin et de fleurettes sur l'aile contournée soulignée d'un filet jaune. Montpellier. XVIIIè S. D. 25 cm	60
230	* - Plat en faïence, décor d'un bouquet et de fleurettes polychromes, l'aile contournée. Sud Ouest XVIIIè S. L. 30 cm	60
231	* - Assiette en porcelaine polychrome décor d'un bouquet et de fleurettes au bassin frise violine au marli et l'aile soulignée d'un tore de laurier. Compagnie des Indes fin XVIIIè S.	75
232	* - Trois assiettes en porcelaine polychrome, décor de bouquets et fleurettes au bassin, le marli souligné d'une frise de dards, l'aile contournée avec une frise rocaille violine. Compagnie des Indes, fin XVIIIè S. (des egrenures)	200
233	Chope "tonneau" en porcelaine décorées en émaux polychromes de fleurs dans des réserves sur fond doré. Compagnie des Indes Fin XVIIIe siècle. Haut. : 14,3 cm (fêle et éclat)	70
234	Porte de tabernacle en bois sculpté polychromé, décor d'un amour sur des rinceaux d'acanthes. XVIIè S. H. 54 cm L. 30 cm (usure de polychromie sur le fond)	800
237	Garniture de cheminée en régule, elle comprend une pendule figurant le char de la victoire d'après L & F Moreau et deux vases. H. 48 cm	330
238	Légumier en porcelaine à décor en relief de légumes Jacob Petit L.61 cm (Qqes accs.)	360
239	Plat à quête en laiton, l'aile repoussée d'une frise de godrons tors. XVIIIè S. Diamètre 34,5 cm	150

241	Jardinière en barbotine à décor floral en ronde bosse les cotés flanqués de mascarons. H. 29 cm L. 36 cm	30
242	Paire de vases en régule à patine verte, décor en ronde bosse d'un marin, de vagues et de mouettes. H. 46 cm	150
244	Moreau Auguste 1961-1906 Amour sujet en bronze à deux patines, le socle tronc de colonne de marbre rouge H.22 cm	180
245	Ours - Tabatière en bois sculpté, les yeux en verre. Autriche H. 33 cm (restauration à une oreille)	820
248	Support de ciel de lit en bois sculpté doré figure un aigle portant une couronne de laurier. XIXè S. H. 55 cm L. 114 cm(accidents)	720
249	Pendule en bois noirci et doré. Le mouvement timbré et épaulé de compositions de fleurs. Elle est accostée de figures d'amours portant des fruits. Fin XVIIIè S. H. 49 cm (accidents)	450
250	* - Paire de vases tube En verre émaillé d'un décor de chrysanthèmes. Dans le goût de Montjoie H. 19,5 cm	45
251	* - Ensemble de toilette en cristal, le corps boule à pans. Il comprend trois flacons, une boîte à poudre et deux vaporisateurs. Baccarat (egrenure à un col)	150
252	* - Service de verres en cristal Saint Louis, modèle Tommy. Il comprend deux carafes, un pichet, 9 verres à eau, 10 verres à vin blanc, 11 verres à vin rouge et 9 flûtes	920
253	* - Buste de femme orientale Sujet en marbre, il est signé Vichy à Firenze Fin XIXème Siècle H. 34 cm	800
254	* - Buste de femme décolleté en marbre blanc, le socle en albâtre. Début Xxème Siècle. H. 30 cm	90
255	* - Buste de gitane en marbre blanc. Début XXème Siècle. H. 21 cm	70
256	* - Buste de fillette coiffée d'un bonnet en marbre blanc. H. 19.5 cm	80
257	* - Buste de fillette en marbre blanc, le socle d'albâtre. H. 22 cm	70
258	* - Fillette au chapeau de dentelle sujet en marbre blanc, le socle d'albâtre. H. 34 cm	120
259	* - Fillette en lecture sujet en marbre blanc Début XXème Siècle H. 20 cm (Accidents)	40
260	* - Buste de femme au fichu Sujet en marbre blanc. H. 17 cm	35
261	* - Buste de femme à la coiffe en marbre blanc. H. 13 cm	70
262	* - Buste de fillette coiffée d'une écharpe Sujet en marbre blanc, le socle de marbre blanc. Début XXème Siècle H. 24 cm (Accidents)	45
263	* - Buste d'enfant sur un coussin. Sujet en marbre de Carrare. Fin XIXè S. H. 25 cm	350
264	* - Paire de bougeoirs en bronze, le fût à pans, repose par un piédouche à pans	70
265	* - Paire de bougeoirs en bronze, le fût balustre godronné, repose par un piédouche contourné. Fin XVIIIè S.	130
266	* - Paire de chandeliers en bronze, le fût balustre, repose par un piédouche contourné, il porte deux bras de lumière. Fin XVIIIè S.	170
267	Le Coffret aux Agates Tapisserie Le Mur du Nomade Paris.144 x 210 cm	110
268	Aubusson, XVIIIème Siècle Paysage animé d'un couple Tapisserie verdure en laine 203 x 130 cm (Accidents et restaurations)	650
270	Aubusson XIX ème S. Paysage à l'échassier Tapisserie verdure 208 x 200 cm (Restaurations)	950
271	* - Lustre Globe Le châssis de laiton garni de perles porte trois bras de lumière.H.50 cm	120
272	Lustre en cristal fût moulé de godrons tors porte par une coupe pointe de diamant dix bras de lumières. Il est monté de guirlande de perles, gouttes, bobèches et couteaux de cristal. H. 72 cm	550
273	Vitrine en placage de bois de rose et acajou, elle ouvre par une porte à panneau vitré et panneau marqueté d'un losange souligné d'un filet de damier ; les montants plats marquetés en panneau ; les pieds gaine à cannelures feintes. Entrées de serrure et sabots de bronze. Plateau de marbre rouge Languedoc Style Louis XVI	370
274	Secrétaire en chiffonnier en bois de placage, il ouvre par un tiroir, un abattant simulant deux tiroirs et trois tiroirs à traverse apparente ; l'abattant foncé d'un feutre vert découvre un casier de deux tiroirs et une niche ; les montants en chanfrein ; la ceinture à cul de lampe ; les pieds galbés. Entrées de serrure, anneaux de tirage, chutes, cul de lampe et sabots de bronze. Plateau de marbre granité. Style Transition, Napoléon III.	220
275	Guéridon bouillotte en placage, la ceinture à trois pieds gaine unis par un plateau d'entretoise souligné d'un jonc de laiton. Plateau de marbre granité noir à galerie de laiton ajouré. Sabots de bronze XIXème Siècle H. 71 cm, D. 61 cm	360
276	Commode en placage de bois de rose et bois violet, elle ouvre par un tiroir en bandeau et deux tiroirs sans traverse à décor de 2 700 panneau; les montants en quart de rond à cannelures feintes; les pieds fuselés à cannelures feintes. Entrées de serrure, anneaux de tirage, bagues et sabots de bronze. Plateau de marbre gris vermiculé Louis XVI. Estampille de Claude Mathieu Magnien Maître en 1771, (restauration au plateau) H. 89 cm, L. 128 cm, Pr. 57 cm	700
278	Buffet bas en acajou massif, il ouvre par 2 portes, les montants en acacias arrondis décreusés de réserves ; Les portes sont moulurées et panneautées à plates-bandes, il est coiffé d'un plateau bois mouluré d'un bec de corbin. Epoque Louis XIV début du XVIIIème S. Travail portuaire probablement rochelais (restaurations d'usage, notamment dans les fonds, 2 traverses changées les pieds arrières hantés) H.91 cm, L.156 cm, Pr.64,5 cm	390
279	Console d'applique en bois sculpté doré, la ceinture soulignée d'une frise de feuilles d'eau, parée de guirlandes et chutes tore de laurier nouées de ruban, repose par deux montants galbés sculptés de lauriers et d'acanthes, unis par une traverse, sur des sabots. Plateau de marbre violine rapporté. XVIIIème Siècle H. 83 cm, L. 82 cm, Pr. 40 cm	620

283	Tapis laine et coton champ nègre à cartouches et poinçons rouges à décor floral stylisé, bordure rouge à guirlandes de fleurs et feuilles (usures) 192 x125 cm	25
285	Tapis laine et coton champ crème à décor floral ciselé bordure blanche à panneau de fleurs et bambou 310 x 212 cm	40
286	Tapis en laine champ en mihrab rouge meublé de végétaux stylisés, est encadré de deux bordures à guirlandes de fleurs et feuilles (usures. L. 180 cm l. 126 cm	580
287	* - Tapis cashemire laine et coton, champ nègre à cartouches et écoinçons contournés, l'ensemble meublé de rinceaux de fleurs et de feuilles, bordure rose à frises de feuilles et fleurs. 152 x 97 cm	60
288	* - Tapis cashemire laine et coton, champ rouge à cartouche marine, l'ensemble meublé de fleurs et feuilles persanes, bordure marine à guirlandes de compositions florales. 254 x 154 cm	60
289	* - Console d'applique En placage d'écaille et de burgau, décor floral stylisé, les pieds galbés unis par une entretoise sinueuse. Plateau de marbre griotte. Travail du Moyen Orient H. 87 cm, L. 121 cm, Pr. 57 cm	9 300
290	* - Paire de Fauteuils en bois laqué blanc rechampi gris, le dossier carré ; les accotoirs agrafés d'une feuille repose sur les montants antérieurs en glaive. Garniture de tissu rose et or. XIXème Siècle	160
291	* - Bureau cylindre en acajou et citronnier, il présente un cylindre découvrant un casier de trois niches et quatre tiroirs, et quatre tiroirs dans la ceinture, l'un en simulant deux ; il est sommé d'un corps ouvrant par deux rideaux et trois tiroirs ; les montants en chanfrein cannelés ; les pieds fuselés cannelés. Entrées de serrure et bouton de bronze. Louis XVI H. 177,5 cm L. 118 cm P. 61 cm (Qqs acc et manques)	1 500
293	* - Mene Pierre-Jules (1810-1879), Lévrier. Sujet en bronze patiné, fonte de Susse frères. H. 6,5 cm L. 8 cm	170
294	* - Dogue. Sujet en bronze de Vienne (manque de polychromie). H. 7 cm	90
295	* - Faunes musiciens assis sur un coussin. Deux sujets en bronze. Dans le goût de Clodion. H. 10 cm	160
296	* - Bonbonnière en verre bleu, décor d'un enfant à la chasse aux papillons, dans le goût de Marie Gregory	45
297	* - Tabatière en corne, le couvercle monté d'une plaque "souvenir exposition universelle 1889, Tour Eiffel hauteur 300m"	50
298	* - Mortier en bronze appliqué d'anneaux et d'ailettes complet de son pilon. XVIIè S.	80
299	* - Petit Vase droit en faïence fine bleu de four à décor floral or. Gien Fin XIXè S. H. 9,5 cm	40
300	* - Un lot de onze épingles à chapeaux dont sept à motif d'argent	190
303	Coupe en coquille de burgau gravée de cornes d'abondance, de cartouches rocailles et dauphins. Montée d'un support en métal filigrané. L. 23,5 cm (accidents au support)	90
304	Timbale de chasse, la coupe en noix de coco montée d'une bague de dents de scie en argent	110
305	Matrice de médaille au profil de Charles X, devise "Charles Philippe de Fce Monsieur C d'Artois" dans son coffret présentoir	70
306	Projet de vase couvert de style Renaissance, aquarelle. 13x8 cm	60
307	* - Porte louis en argent décor florale. Poids brut 29 g	50
308	* - Boucle de cape en argent décor repoussé de fleurs et fleurons. Poids 21 g	25
309	* - Boucle de chaussure en argent décor rocaille. Travail étranger du XVIIIè Siècle. Poids 45 grs	15
310	* - Boucle de chaussure en argent, décor ajouré de fleuron, agrafe en acier. Paris 1789. M.O. Gagnedenier Jean-Antoine reçu maître en 1754. Poids brut 75 g	70
311	* - Boucle de chaussure en argent, décor de coussinets. Paris 1760. MO Danté Louis Médard Poids 19 g	35
312	* - Boucle en argent à décor de volute Province 2ème titre 1819-1838 on y joint une boucle de ceinture en argent poinçon minerve. Poids brut 40 g	15
313	* - Crochet de châtelaine en argent décor ajouré d'une lyre. Poids 10 g	20
314	* - Crochet de châtelaine en argent décor gravé d'une fleur. Poids 30 g	38
315	* - Calice en argent, la coupe à décor en cartouche d'épis, de roseaux et de pampres alternés de fleurons et palmettes, en rappel sur le fût balustre, le piédouche à décor en cartouche d'épis, de pampres et croix sur un paysage alternés de fleurons et volutes, avec sa patène. Paris 1819-1838. M.O. Thierry Alexandre insculpation en 1823. Poids brut 675 g	620
316	* - Encensoir en argent. Paris 1809-1819. Poids brut 1072 g (accs et restauration, intérieur métal)	380
317	* - Ensemble de plats en métal argenté, l'aile soulignée de perles. Christofle. Il comprend deux plats ronds D.30 cm, deux plats ronds D. 27 cm et un plat long L. 44 cm (possibilité de réunion avec le lot suivant)	110
318	* - Ensemble de plats en métal argenté, l'aile soulignée de perles. Christofle. Il comprend deux plats ronds D. 30 cm, deux plats ronds D. 27 cm et un plat long L. 44 cm (possibilité de réunion avec le lot précédent)	120
319	* - Ménagère en métal argenté. La branche et la spatule soulignée de tors rubanés. Christofle. Elle comprend douze couverts à entremets, douze couteaux, douze couteaux à entremet, douze fourchettes à huître, douze cuillères à café, douze fourchettes à gâteau et une louche	650
320	* - Plat long en métal argenté, l'aile soulignée de perles, chiffrée PC, Christofle.	45
321	* - Service à café en métal argenté. Les fretels rocailles, les pieds galbés agrafés d'un cartouche rocaille. Il comprend deux verseuses, un sucrier et un plateau	220

322	Grand plateau signé RICHARD WRIGHT Manchester en métal argenté – Style marocain – Big dish signed RICHARD WRIGHT Manchester silver plated Diam : 47,5 cm	60
323	Couvert à glace en argent, la spatule soulignée d'acanthes. Poids	80
324	Couvert d'enfant en argent, décor tore rubané. Poids 128 g	45
325	12 Fourchettes et 13 Cuillères en argent, modèle uni plat. XIXème Siècle P. 1816 g,	800
326	Trois pièces de service, le manche d'argent fourré à spatule cartouche souligné d'acanthes, chiffrée.	60
327	Douze couverts et une louche en argent, modèle filet, gravée St Léger. Poids 2187 g	740
328	Dix huit couteaux de table et seize couteaux à dessert manche d'ivoire mouluré chiffré OF et lame acier Touron Parisot. Fin XIXè S.	80
330	Pince à asperges en argent, les branches à spatules contournées, les pinces agrafées d'une coquille. Poids 215 g.	160
331	Service à thé en vermeil, la branche aux joncs terminé par un bouton. Il comprend douze cuiller et une tasse à sucre. Poids 190 g	80
332	Tasse et sous tasse en argent, décor d'un cartouche souligné de fleurs, chiffrée ASL. Poids 85 g	70
333	Timbale tulipe en argent guilloché, ciselé d'un cartouche quadrilobe, chiffrée CO. Poids 59 g. (accidents)	30
334	Plat rond en argent, l'aile à filet contour est gravée du chiffre SL. Poinçon Minerve, M.O Roussel. Poids 810 grs	280
335	Petite Verseuse balustre en argent, le versoir à tête de corbin ; les pieds à griffe agrafés d'une palme. 1819-1838 Poids 320 gr	250
337	Verseuse droite en argent, le couvercle souligné d'un tore, l'anse droite en bois tourné. Paris 1789. (chocs à la base, manque le fretel, soudure à l'anse)	130
338	Verseuse tronconique en argent, la ceinture à frise de dards, elle est chiffrée VSL en cartouche sur des cuirs, l'anse et le versoir galbés, elle repose par quatre pieds moulés d'une palme. Napoléon III. Poids brut 430 grs	190
339	* - Deux Attelets en argent chiffrés AL. XIXè S.	20
340	* - Deux louches à moutarde en argent uniplat. XIXè S.	60
341	* - Douze salerons en cristal moulés de cannelures, bouchon d'argent. Christofle	45
342	* - 12 Cuillères et 11 fourchettes en argent décor de volutes, spatules gravées d'une couronne comtale. Poids 1120 g	360
343	* - 6 Couteaux à fruit manche ivoire cannelé, lame argent. Paris 1819-1838. Poids brut 178 g(fêle)	20
344	* - Service à glace, le manche d'argent fourré et repoussé de coquilles rocailles, d'acanthes et de feuillage.	40
345	* - Coupelle en argent, les anses plates contournées moulées de lauriers. Poids 149 g	80
346	* - Assiette en argent modèle filet, gravée d'armoirie. Probablement XVIIIè S (décharges Paris Hure de sanglier) . Poids 560 g	600
347	* - Petit plat creux en argent, l'aile soulignée d'un jonc et gravée d'un lion dans un cartouche ceinture. Poids 395 g	150
348	* - Douze couverts et une louche en argent, spatule soulignée de rocailles. Poids 2192 g	750
349	* - Chocolatière tripode en argent de forme balustre gravée d'armoirie à couronne comtale, versoir cannelé à couvre bec, appui pouce en acanthe, pieds patins à attaches de panneaux moulurés, chiffrées LSL. Manche latéral de forme balustre en bois noirci. Paris 1782-1789. M.O. Boudou Jean Charles reçu maître en 1783. H. 29 cm. Poids brut 1100 g	950
350	* - Cuillère à ragoût en argent modèle filet coquille, la spatule gravée d'armoirie. Nantes 1748 M.O. Graves Gabriel reçu maître en 1746. Poids 217 g (restauration)	380
351	* - Cuillère saupoudreuse en argent, le cuilleron ovale polylobé est reperlé de volutes, la spatule gravée d'en écusson chiffré SC. Paris 1819-1838 M.O. Hervillard Pierre Narcise insculpation en 1828. Poids 55 g	50
352	* - Cuillère saupoudreuse en argent, modèle à filets, le cuilleron ovale polylobé est reperlé de volutes, la spatule chiffrée. Paris 1819-1838M.O. Harleux Jean-Baptiste insculpation en 1823. Poids 50 g	60
353	* - Cuillère saupoudreuse en argent, modèle à filets, le cuilleron souligné d'un filet est reperlé d'une rosace entourée de volutes, la spatule gravée d'armoirie et de légion d'honneur. Paris 1765 M.O. Langlois Nicolas Martin reçu maître en 1750. Poids 98 g	350
354	* - Louche en argent modèle filet coquille la spatule gravée d'armoirie. Poids 242 g	100
355	* - Louche en argent modèle filet. Poids 261 g	80
356	* - Moutardier en argent à décors ajourés de guirlandes de fruits et deux angelots présentant un cartouche, alterné de colonnes cannelée, couvercle orné de frises de perles, fretel en pomme de pin, repose sur trois pieds de boucs. Paris 1784. M.O. Ferrier René Pierre reçu maître en 1775. Poids brut 208 g	310
357	* - Moutardier en argent à décor ajourés d'une frise de poste sur un écusson accosté de chimère, fretel en pomme de pin, repose sur trois pieds. Paris 1798-1809 recense du bureau de garantie 29 (Toulouse) de 1819-1838. M.O. Mignerot Ambroise reçu maître en 1800. Poids brut 273 g	185
358	* - Paire de pelles à sel en argent modèle filet. Début XIXè S. Poids	160
359	* - Paire de salerons ovale en argent fondu ciselé à décor de guirlande feuillagé alternées de médaillons sommés d'un nœud rubané et de mufles de lion, il repose sur quatre pieds griffes. Paris 1780-1781. M.O. Janety Marc Etienne reçu maître en 1777. (verrine remplacée). Poids 198 g	500

360	* - Pince à fruits en argent, prise ronde demi sphérique, chiffrée FD. Bureau de garantie 36 1798-1809. Poids 62 g	180
361	* - Pince à sucre en argent à décor ajouré de serpent entourant une colonne sommée d'un casque ailé. Paris 1819-1838. Poids 47 g	55
362	* - Pince à sucre en argent, prises coquilles, chiffrée MV. Probablement XVIIIè S. Poids 53 g	200
363	* - Pince à sucre en argent, prises olives, chiffrée CF. Bureau de garantie 36 1798-1809. Poids 47 g	80
364	* - Pince à sucre en argent, prises olives, chiffrée LSG. Paris 1798-1809. Poids 26 g	70
365	* - Pot à lait en argent de forme ovoïde, le haut du corps mouluré d'une frise tore en rappel sur le bec verseur, repose sur un piédouche de même. Manche de bois noirci. Paris 1819-1838. M.O. Dupré Charles-Louis reçu maître en 1827. H. 20 cm. Poids brut 262 g (légers chocs)	120
366	* - Verseuse de forme ovoïde, le haut du corps mouluré de feuilles d'eau, le bas gravé d'une frise de palmettes alternée de fleurs, le bec verseuse termine par une tête de cygne, fretel cygne, le pied mouluré d'une frise de feuilles d'eau. Manche de bois noirci. Paris 1819-1838. H. 32,5 cm. Poids brut 1010 g	550
367	* - Verseuse égoïste tripode en argent de forme balustre, versoir cannelé, appui pouce à enroulement, pieds patins à attaches de cartouches. Manche latéral bois tourné. Paris 1789. H. 14,5 cm. Poids brut 270 g (accidents à la prise de l'anse)	400
368	* - Verseuse tripode en argent de forme balustre, base du versoir ciselée de plumes, fretel de baies feuillagées, pieds sabot à attaches de plumeaux. Manche dauphin en bois sculpté Bureau de garantie 43 1798-1809. M.O. P.D.D. (restauration à l'anse). H. 20,5 cm. Poids brut 430 g	700
369	* - Verseuse tripode en argent de forme ovoïde, le haut du corps mouluré d'une frise de feuilles d'eau en rappel sur le couvercle, le bec verseur termine par une tête de cheval, fretel gland tors, pieds griffes à attaches de palmettes. Manche de bois noirci. Paris 1819-1838. M.O. Richard Guillaume insculpation en 1809. H. 34 cm. Poids brut 1310 g (léger enfoncement au col)	550
370	* - Timbale curon en argent	200
371	* - Timbale droite en argent à décor gravé d'une frise de fleurs et volutes et un cartouche de feuilles et fleurs. M.O. CT. H. 7,6 cm. Poids 81 g	65
372	* - Timbale droite en argent appliquée d'un cartouche formé par deux cornes d'abondance. M.O. GV. H. 7,5 cm. Poids 52 g	80
373	* - Timbale droite en argent bordée de filets, chiffrée. H. 10 cm. Poids 110 g. (accs et restauration).	50
374	* - Timbale droite en argent bordée de filets, décor gravé d'une frise de volutes, et frise de feuillages, fruits et fleurs. Paris 1809-1819. M.O. Riom Sixte Simon insculpation en 1807. H. 7 cm. Poids 55 g	120
375	* - Timbale droite en argent bordée de filets. Paris 1809-1819. H. 7,5 cm. Poids 76 g	80
376	* - Timbale droite en argent bordée de filets. Paris 1809-1819. H. 8,2 cm. Poids 89 g	80
377	* - Timbale droite en argent bordée de filets. Paris 1819-1838. H. 7,8 cm. Poids 69 g	80
378	* - Timbale droite en argent bordée de filets. Paris 1819-1838. H. 8 cm. Poids 100 g	90
379	* - Timbale droite en argent. H. 10 cm. Poids 285 g	110
380	* - Timbale droite en argent décor repoussé d'une frise d'écaillés alternée de fleurons et acanthes, chiffrée.... H. 7 cm. Poids 97 g	60
381	* - Timbale tulipe en argent à décor de frises de nuage et d'un médaillon sur fond mille fleurs. M.O. CT. H. 7,5 cm. Poids 69 g	100
382	* - Timbale tulipe en argent repose un piédouche mouluré, chiffrée Marie Reveillault. Porte des poinçons XVIIIè Siècle H. 9,2 cm. Poids 114 g	150
383	* - Timbale tulipe en argent repose un piédouche mouluré, chiffrée PH Bouchet. Poinçon Minerve M.O. Dubois et Cie reçu maître en 1857. H. 8,6 cm. Poids 43 g	50
384	* - Timbale tulipe en argent, le col souligné d'un filet, décor gravé de guirlande de feuilles et de fleurs, repose par un piédouche à frise de feuilles d'eau, chiffrée M. Ligongre. Paris 1819-1838. M.O. Fournerot Pierre-Hippolyte insculpation en 1833. H. 8,1 cm. Poids 38 g	90
385	* - Timbale tulipe en argent, le col souligné d'un filet, décor gravé de guirlande de rose, coquilles et volutes, repose par un piédouche à frise d'oves, chiffrée M.B. Paris 1762-1768. M.O. P.A.V. H. 10,5 cm. Poids 120g	400
386	* - Timbale tulipe en argent, le col souligné d'un filet, or gravé de guirlande de feuillages, fleurs et rosaces de fleurs, repose par un piédouche à frise de feuilles de lauriers. Paris 1819-1838. M.O. Tonnelier Théodore insculpation en 1811-1812. H. 11,5 cm. Poids 84 g	160
387	* - Timbale tulipe en argent, le col souligné d'un filet, repose par un piédouche godronné, chiffrée JBL. Paris 1770. M.O. JMP. H. 10,5 cm. Poids 152 g	350
388	* - Timbale tulipe en argent, le col souligné d'un filet, repose par un piédouche godronné. Paris 1770. M.O. Debrie Henri-Nicolas reçu maître en 1758. H. 11,4 cm. Poids 174 g	380
389	* - Timbale tulipe en argent, le col souligné d'un filet, repose par un piédouche godronné. Paris 1777. M.O. Debrie Jacques reçu maître en 1777. H. 11,2 cm. Poids 158 g	380

390	* - Timbale tulipe en argent, repose sur un piédoche godronné, chiffrée d'un nom biffé et rechiffré Françoise Sagot. Tours 1776 M.O. Baubé. H. 9 cm. Poids 86 g	170
391	* - Taste vin en buis gravé de fleurons et frise géométrique. Appui pouce gravé de dents de scie et fleurons. XIX ^e S.	650
392	* - Goutte alcool en argent, anse à anneau en serpent, chiffré Fre Douillard. Poinçon Minerve. M.O. Fournerot Pierre-Hippolyte reçu maître en 1833. Poids 26 g	110
393	* - Taste vin bordelais à ombilic en argent, repose sur un léger talon, chiffré A. Raby. Province 1819-1838. M.O. L. Dupouy. Poids 55 g	320
394	* - Taste vin bordelais à ombilic en argent. Poinçon Minerve. Poids 113 g	250
395	* - Taste vin en argent à décor repoussé de godrons et cupules, anse à appui-pouce, chiffré Lautier. Poids 81 g	110
396	* - Taste vin en argent décor ciselé de fleurons et cotes torsés, anse à anneau en serpent, chiffré A. Merlet. Poinçon Minerve 2 ^e me titre M.O. V. Quantin. Poids 26 g	150
397	* - Taste vin en argent décor de godrons, anse à anneau en serpent, chiffré L. Terien. Bureau de Garantie 47 (Angers) 1819-1838 2 ^e me titre. Poids 45 g	110
398	* - Taste vin en argent décor de godrons, anse à anneau en serpent. Paris 1789. M.O. N.C.R.D. Poids 123 g	550
399	* - Taste vin en argent décor de godrons, anse à anneau en serpent. Poinçon Minerve (faux poinçons XVIII ^e). Poids 139 g	280
400	* - Taste vin en argent décor de pot de fleurs alternés de marguerites accostées grappes de raisins, anse à anneau en serpent, chiffré J. Girar. Province 1819-1838 2 ^e me titre. M.O. Poids 39 g	115
401	Taste vin en argent repoussé de godrons et cupules, l'anse anneau. Gravé Gustave Lasselin; Poids 98 g	95
402	* - Taste vin en argent, anse à anneau en serpent, chiffré A. Fonteneau. Bureau de Garantie 05 1809-1819 M.O. T.G. Poids 62 g	170
403	* - Taste vin en argent, anse à anneau en serpent, chiffré J. Alard. Paris 1809-1819 2 ^e me Titre M.O. P.A.G. Poids 48 g	180
404	* - Taste vin en argent, anse à anneau en serpent, chiffré J. Griffon. Province 1819-1838 2 ^e me Titre. M.O. N.V. Poids 37 g	135
405	* - Taste vin en argent, anse à anneau en serpent, chiffré J. Guinut. Province 1819-1838 2 ^e me Titre. F. Poids 46 g	135
406	* - Taste vin en argent, anse à anneau en serpent, chiffré J. Mace F. Paris 2 ^e titre 1819-1838. Poids 43 g	125
407	* - Taste vin en argent, anse à anneau en serpent, chiffré P. Meynial. XVIII ^e S poinçons illisibles. Poids 80 g	250
408	* - Taste vin en argent, anse à anneau en serpent, chiffré R. Robert. Parthenay 1777 MO Biget Jacques Nicolas poinçon fond et anse. Poids 71 g	550
409	* - Taste vin en argent, anse à anneau en serpent, chiffré René Pionneau. Angers 1734-1740 M.O. Le Senne Jean Baptiste. Contre garantie du bureau 47 (Angers) 1819-1838. Poids 77 g	620
410	* - Taste vin en argent, anse à appui-pouce en fleur de lys. Nantes 1758-1759 MO Degage Gilles reçu maître en 1740. Poids 82 g	7 000
	grs	
411	* - Taste vin en argent, anse à anneau en serpent, chiffré A. Rocheras. Thiers Fin XVIII ^e S poinçons poire 86. Poids 174 g	1 250
412	* - Taste vin en argent, l'anse anneau serpent, gravé L. Poiron, 1798-1809. Poids 47 g	110
413	* - Taste vin et argent, anse cannelé, chiffré P. Dupont. Orléans XVIII ^e Poids 82 gr	400
414	* - Taste vin en argent, anse à anneau en serpent, chiffré Alexis Rousseau. Angers 1783. M.O. Chesneau Pierre II reçu maître en 1742. Poids 90 g	600