



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI - PATRICE DERIGNY
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@wanadoo.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

RESULTAT DE VENTE SAMEDI 6 DECEMBRE 2014 A 14H BELLE VENTES

1	Vp CI Maserati Modèle : Granturismo Année : 2008 AP-847-EC N°de Série : ZAMGH45B000036545 Date de 1ere mise en service 22/05/2008 Energie : Es Puissance : 32 Kilomètres Compteur non garantis : 100300 Contrôle Technique : Oui Couleur : Gris métal options : Intérieur cuir noir	28 000
2	pommeau Break BMW Modèle : Série X CQ-098-NS Type constructeur : MBM8954KT662 pommeau Série : WBAFG01020L331095 Date de 1ere mise en service 31/07/2009 Energie : GO Puissance : 19 Contrôle Technique : Non Couleur : BLANC options : Vendue uniquement pour pièces (carte grise détruite)	9 800
4	1 canne Château Margaux 1993 1er GCC Margaux	190
5	1 Btle Château Margaux 1999 1er GCC Margaux	200
7	1 Mg Château Mouton Rothschild 1er cru Pauillac 1997 CBO ES	400
10	Romanée Conti 6 Bts Vosne Romanée 2008 CBO Etiquettes sales	1 900
11	Romanée Conti 1 Mg La Tache 2002 CBO Etiquettes sales	2 450
12	Romanée Conti 2008 : Assortiment de 12 Btles en caisse bois d'origine comprenant : 1 bt Romanée Conti ELA, 1 bt Montrachet, 2 Bts La Tache 1 EA, 2 bts Richebourg, 2 Bts Romanée-Saintvivant, 2 bts Grand Echezeaux, 2 Bts Echezeaux. Etiquettes Sales	14 500
13	D'après Hersent Ruth et Boos Eau-forte XIXème S.	20
14	D'après Paul Baudry La Fortune et l'Amour Eau-forte	15
15	D'après Prud'hon L'amour séduit l'innocence, le plaisir l'entraîne, le repentir suit. Eau-forte XIXè S.	25
17	Vernet Horace d'après La Défaite ou le Cavalier grec Giaour gravure en couleur. (papier jauni)	60
18	Bataille de Iéna Eau-forte à rehauts d'aquarelle Début XIXème S. (Qqs piqûres)	20
23	Danchin Léon 1887-1938 Pointer à l'arrêt Aquarelle, signée en bas à gauche	120
24	Coup de sifflet inattendu Eau forte en couleur	50
25	Ecole Xxè S. Port Vendéen Lithographie signée en bas à gauche justifiée 6/190	15
28	Danchin Léon 1887-1938 Canards 2 Eaux fortes en couleur, Copyright 1932 by gravure française. 46 x 63,5 cm (piqûres)	85
29	Danchin Léon 1887-1938 Setter et bécasse Eaux-fortes en couleurs copyright by Léon Danchin Bergues nord (Nombreuses rousseurs et un accroc)	60
30	Danchin Léon 1887-1938 Setters Lithographie justifiée 266/300.	110
32	De Rochebrune Octave 1824-1900 Château d'Apremont Eau-forte, signée	22
33	De Rochebrune Octave 1824-1900 Château de St Hermine Eau-forte, signée, datée 1860	28
34	De Rochebrune Octave 1824-1900 Château des Granges Cathus Eau-forte, signée, datée 1864	30
35	De Rochebrune Octave 1824-1900 Donjon de La Flocellière Eau-forte, signée, datée 1865	32
39	Jansen Xxè Nue Lithographie justifiée 39/120	35
42	Millière Maurice Le souper, J Cratz Pas de Danse Deux tirages à rehauts (L'un porte au dos un cachet Carte Postale Cte B. Tyszkiewicz Paris	40
43	Pignon Edouard 1905-1993 Bateau au port Lithographie justifiée 289/300	50
46	Tobiasse Théo 1927-1993 Le quai des poètes maudits Lithographie justifiée 100/175 (légère déchirure sur le haut et rousseurs)	100
50	Ecole XIXème S. Fête flamande Huile sur panneau 21 x 28 cm	75
51	Ecole XIXème S. Chien à l'arrêt Huile sur toile. 24 x 32 cm	75
53	Ecole Française Circa 1770 Mars et Vénus Huile sur toile 46 x 56 cm (Accident, entoilage)	3 100
55	Dies Cesare 1830- Buste de femme au nœud rose huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 1892. H. 54,5 L. 43,5	300
58	Ecole Française début XVIIIè Siècle Portrait de Monsieur frère du roi Huile sur toile à vue ovale dans un cadre en bois sculpté d'époque. 41 x 32 cm (restaurations, rentoilage)	2 000
61	Ecole XIXè S. Combat de coq Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46,5 x 37,5 cm	310

62	Ecole XIXè S. Scène de basse cour Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46,5 x 37,5 cm	310
63	Vasseur AD XIXème S. Portraits Deux crayon, sanguine, craie blanche et aquarelle à vue ovale, signés, datés 1879 et 1881 H 60 cm	110
67	Ecole XIXème S. Paysage Dessin au fusain, porte une inscription "Corot 67" apocryphe, en bas, à droite 26 x 43,5 cm	220
67,1	Astoul André 1886-1950 Au Cœur d'Eglise Hsp, Sbd 46 x 55 cm	190
69	Aureli Giuseppe 1858-1929 Au Boudoir Aquarelle signée en haut à droite, envoi à Mr Le Cte B Tyszkiewicz daté janvier 1902 14 x 10 cm (Au dos cachet Carte Postale Cte B. Tyszkiewicz Paris)	190
74	Bertreux Edmond 1911-1991 Bouquet de roses Huile sur toile signée datée 1967 en bas à droite. 34 x 86,5 cm	170
79	Burnett Louis Anthony 1907-1999 Le Pont Saint-Michel à Paris Hst, Sbd 54 x 65,5 cm	10
81	Cahours Henry Maurice 1889-1974 Bateaux sur la grève Huile sur isorel signée en bas à droite 37,5 x 45,5 cm	1 500
82	Cahours Henry Maurice 1889-1974 Carriole sur la plage Huile sur isorel signée en bas à droite 37,5 x 45,5 cm	1 600
85	Christiansen Xxè S. Paysage Deux huiles sur toiles signées en bas à gauche. 40 x 50 cm	280
88	Delattre Joseph 1858-1912 Marine Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche. A vue 26 x 61 cm Provenance Galerie Sydney	2 000
89	Delaunay Gustave 1864-1929 Roche-Balue Aquarelle située en bas à gauche, signée en bas à droite. A vue 24,5 x 16 cm	45
91	Delaunay Sonia 1885-1979 Composition géométrique Projet de tissu Aquarelle 10,5 x 10 cm, Provenance collection Robert Perrier	300
93	Delaunay Sonia 1885-1979 Composition géométrique Projet de tissu Aquarelle signée des initiales en bas à droite 15 x 11,4 cm, Provenance collection Robert Perrier	900
94	Delaunay Sonia 1885-1979 Fleurs Projet de tissu Aquarelle signée en bas à droite 27 x 21 cm, Provenance collection Robert Perrier	700
98	Dieulafé Yvon 1903-1990 Chaumières au crépuscule Huile sur panneau signée en bas à droite 50 x 101 cm	120
99	Doyen G XIXè Siècle Composition Florale Huile sur toile, signée en bas à gauche 72 x 59 cm	120
102	Echard Xxème S. Composition Aquarelle et technique mixte, signée à gauche 49 x 62 cm	70
103	Esteve J. XIXè S. Nature morte au Lièvre Huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 39,5 cm	100
104	Esteve J. XIXè S. Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 39,5 cm	100
114,1	Guillemard Dominique 1949-2010 Pardon breton Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 92 cm	600
116	Guinier Henri 1867-1927 Buste de femme nue Pastel signé en bas à droite. A vue 63 x 52 cm	500
117	Guinier Henri 1867-1927 Pêcheuse d'Audierne Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm (infime saut de peinture) Reproduit au catalogue raisonné de Jean-Marc Michaud page 73.	1 800
118	Henner Jean Jacques 1828-1905 Lutteurs Crayon, cachet d'atelier. 19 x 15 cm	80
122	Kossak Wojciech Von 1857-1942 Tambour Aquarelle signée en bas à droite 14 x 9 cm (Au dos cachet Carte Postale Cte B. Tyszkiewicz Paris)	780
123	Kratké Charles Louis 1848-1921 Gentilhomme au bouquet Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche. 24,5 x 16 cm	500
125	Léandre Charles d'après Caricature de Doumer Aquarelle signée des initiales F.S. 23 x 14 cm	30
126	Lebert François 1948 Canards en Brière Aquarelle signée en bas à droite. A vue 33,5 x 50 cm	95
127	Lebourg Albert Marie 1849-1928 Garage des bateaux à vapeur de la Bouille à Rouen Huile sur toile signée, située en bas à gauche. 49,5 x 76,5 cm reproduit sur le livre de François Lespinasse page 203.	6 700
129	Lenglet C XIXè Bord de rivière Huile sur panneau, signée en bas à gauche 18 x 36 cm	90
130	Levy Jules Benoit 1866-1952 Port Huile sur panneau, signée en bas à gauche 24,5 x 33 cm	350
133	Milcendeau Charles 1872-1919 Nature morte aux poires Huile sur toile signée datée 99 en bas à gauche, contresignée au dos. 32,5 x 41 cm	500
134	Moret Henry 1856-1913 Le port de Brigneau, Finistère Huile sur toile signée datée 1900 en bas à droite. 55 x 65,5 cm	119 000
136	Perdriat Hélène 1894-1965 Femme aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm (accident au niveau d'un œil)	150
137	Perron Charles 1893-1958 Dahlias rose Huile sur panneau signée en bas à droite 35 x 27 cm	460
141	Ravallec Adrien Xxème Siècle Pêcheurs sur le port de Concarneau Huile sur toile Signée en bas à droite 24 x 33 cm	300
144	Rotig George Frédéric 1873-1961 Sanglier Aquarelle signée en bas à droite. A vue 12,5 x 21 cm	680
145	Rousseau Henri Emilien 1875-1933 Cavalier entrée de ville Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 22. 23 x 33 cm	3 500
153	Terlouw Kees 1890-1948 Bateaux au port Huile sur toile, signée en bas, à droite 55 x 100 cm Accident et restaurations	1 000
154	Tessier Louis Adolphe 1858-1915 Etude Fleurs d'automne Huile sur toile Signée annotée "Esquisse pour mon tableau fleurs d'automne, à mon cher ami Souvir..." datée 88 en haut à droite. 31 x 16,5 cm	150
156	Thomas Félix 1815-1875 Devant la Mosquée, Aquarelle arrondie dans le haut 34,5 x 25 cm	190
160	Thomas Félix 1815-1875 Les Chevaux dans le pays maraîchin. Huile sur panneau 28,5x59 cm	150
165	Rosenau Pierre Xxè S Paysage animé Panneau de marqueterie. 41 x 31,5 cm	20
167	Tharaud Vase ovoïde en porcelaine émaillé en dégradé crème décor de nodules or au col. H. 29 cm (léger défaut)	80
168	Vase ovoïde à pans en faïence fine décor d'émail moucheté vert et bleu. Sèvres, Paul Millet H. 29 cm	100
169	Paul Millet Sèvres Déjeuner en faïence fine émaillée vert décor moucheté or,	26
170	Paul Millet Sèvres Vase balustre en faïence fine émaillée bleu de four décor moucheté or, H. 33,5 cm	40

171	Vase ovoïde en grès décor de bergers dans un paysage basque. Ciboure H. 30 cm	190
172	Theodore Deck Femme au voile Sujet en céramique émaillé bleu ciel. (Egrenures) H. 20 cm	750
174	Vase en verre émaillé de pavots. Début Xxème S. H. 27 cm	35
175	D'Argental Lampe Berger en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs H.16,5 cm	950
176	Gallé Petit vase évasé en verre à décor de glycine dégagé à l'acide. Signé	150
178	Gallé Emile Carafe en verre émaillé de fleurettes et libellules polychromes et or, l'anse torse galbée. Signée H. 30 cm (Petit accident meulé à la base de l'anse)	250
180	Guéridon En bois naturel et marqueterie, le plateau triangle aux flancs cintrés est marquetés d'une branche de lilas ; les montants moulurés en gaine torse unis par un plateau d'entretoise marqueté de lilas. Signé Louis Majorelle, Circa 1900. (Accidents) H. 76 cm, L. 43 cm	550
181	Don Quichotte - Sancho Pansa Serre livre en métal à patine verte. Signé Janle	160
184	Léonard Agathon 1841-1923 Cupidon Buste en ivoire, le col drapé et le piédouche orné de houx en bronze doré, le socle de marbre Sarrancolin. H. 18 cm (Léger éclats au socle)	480
186	Chiparus Dimitri 1886-1947 L'Innocence Sujet chrysaléphantin en bronze doré et ivoire, socle d'onyx, H. 36,5 cm (Restauration ancienne aux chevilles)	1 900
188	Lustre à coupe et trois tulipes de verre moulé Circa 1930	90
191	Cadestin Michel 1942 Ensemble de salon modèle Karaté, la coque en fibre de verre renforcée laquée blanc, garniture refaite en cuir, il comprend : un Canapé deux places, deux Fauteuils et une table basse bar. Edition Airborne, 1970	2 000
192	Mategot Mathieu 1910-2001 Table ronde modèle Anthéor H 71 cm D. 119,5 cm (repeinte)	1 300
193	Mategot Mathieu 1910-2001 Suite de quatre Fauteuils modèle Copacabana, structure et piétement en tube d'acier plié, le dossier tôle perforée, l'assise de tôle à trois larges orifices pour deux, et pleine pour les deux autres, sans garniture Circa 1955 (bibliographie: Moby boom l'explosion du design en France 1945-1975, Forest Dominique reproduit page 103) (écaillures et repeints)	6 500
194	Ensemble de salon en bois teinté, les flancs au cadre jonc est garni d'un panneau ondulé Circa 1930, il comprend un Canapé et deux Fauteuils (garniture usagée)	250
195	Meuble de cabinet en placage de palissandre, il présente un casier de deux portes, un corps à deux portes, et un casier ouvrant par une porte, l'ensemble agrémenté de niches repose par une plinthe sur des pieds moulurés. Poignées et boutons nickelés. Circa 1930 H. 150 cm, L. 160 cm, Pr. 50 cm	320
196	Scène Féminine. Estampe japon.	35
197	Scènes de pêche encre et lavis sur soie. Chine 33x100 cm (accs.)	80
198	Quatre poids à opium en bronze moulés d'un volatile, Birmanie	110
199	Moulin à prière en os laiton et corail Tibet XIXè S.	40
200	Théière et boîte à thé en étain moulé de frises et composition florale, elles sont montées de panneaux d'ivoire ciselées de scènes. Chine	170
202	Sage sur un rocher Sujet en bronze et émail cloisonné. Chine H. 28 cm	210
203	Toba chevauchant sa mule Sujet en bronze et émail cloisonné. Chine H. 25 cm	320
204	Sage à la pêche de longévité chevauchant un éléphant Sujet et bronze et émail cloisonné. Chine H. 34,5 cm	360
206	Couple de palmipèdes en émail cloisonné. Chine XIXème Siècle H. 12 cm, L. 13 cm (Accident à un bec)	200
208	Assiette calotte en porcelaine polychrome, décor d'un paysage au bassin, l'aile soulignée d'une frise de fleurs. Chine	18
209	Deux Bouillons En porcelaine polychrome, décor de bouquets, le col souligné d'une frise de fleurs nouée de baies ; le couvercle à décor de fleurs sommé d'un fretel grenade, souligné d'une frise de baies ou de guirlandes de fleurs, les prises moulées d'un masque de tao-tie. Compagnie des Indes, Fin XVIIIème Siècle (Egrenure aux couvercles, différent de décor à un couvercle)	950
210	Sages dans une embarcation Sujet en ivoire Chine H. 9 cm (Accidents et manques)	60
211	Pêcheur à la ram Sujet en ivoire. Japon H. 16 cm (Accident)	80
212	Bodhisattva Sujet en ivoire H. 10,5 cm	170
213	Deux personnages se disputant un fruit Netsuke en ivoire Japon L. 7 cm	75
214	Personnage au grelot Netsuké en ivoire Japon H. 3,5 cm	130
215	Personnage borgne sur un sac Netsuké en bois, Japon H. 3,5 cm (Manque la plaque de signature)	130
216	Enfant jouant avec un rat Sujet en ivoire Japon H. 3,5 cm	60
217	Cavalier Deux Sujets en ivoire cabochons de corail et pierres. Chine H. 18,5 cm (Accidents)	290
218	Pêcheur Sujet en ivoire Japon H. 15,5 cm (Manque la canne)	140
219	Pêcheurs au filet Sujet en ivoire Japon H. 22,5 cm	160
220	Montreur de singes Sujet en ivoire Japon H. 16 cm	160
221	Pêcheur sur un rocher Sujet en ivoire. Japon H. 12,5 cm	35
222	Homme et enfants récoltant des fruits, Sujet en ivoire Japon H. 14 cm	100
224	Personnage couché dans une feuille de lotus accompagné de trois crapauds Sujet en ivoire Japon Signé L. 26 cm	320
225	Paysan allumant sa pipe à un brasero Sujet en ivoire Signé Japon H. 16,5 cm	210
226	Vierge à l'Enfant Sujet en os. H. 22 cm	340
227	Pistolet type coup de poing, vers 1840 , rayures cheveux bon fonctionnement	60
228	Sabre d'officier d'artillerie allemand , fourreau métal , à une bélière , dans son étui cuir	170
229	Paire de pistolets de duel Signés FP Baucheron Paris, Système à capsule, canon rayé, crosse cannelée. Env. 40cm.	900

234	Saupoudreuse balustre en faïence polychrome, décor de lambrequins. Rouen, XIXème Siècle H. 22,5 cm	50
239	Vase rouleau En faïence fine, décor de rinceaux de fleurs camaïeu bleu en panneaux. Gien H. 45,5 cm	70
241	Important vase bouteille godronné en faïence, décor de rinceaux de fleurs, animés d'oiseaux en camaïeu bleu Delft H. 60 cm	60
242	Vase tronconique en porcelaine bleu de four souligné de filets or. Sèvres 1896 - 1899 H. 30 cm	65
243	Berthe Savigny Paire de serre livre en faïence polychrome, ils figurent une fillette et un garçonnet sur un banc. H.B. Quimper	150
244	Bouquetière violon en faïence polychrome, décor d'une scène bretonne à l'avant et d'un paysage de Quimper au revers Henriot Quimper (Deux éclats au dos, crosse restaurée) L.44 cm	160
248	Lustre cage en bronze Le fut monté de balustres moulés. Il présente neuf bras de lumières. Monté de plaques, lances et boule de cristal. H.106 cm	650
250	Miroir à platebande Le fronton contourné appliqué d'un bouquet de fleurs d'acanthé en laiton repoussé Le cadre souligné de tores de fleurs en laiton repoussé est agrafé de bouquets en écoinçon. Fin XIXème H.114 cm L. 69 cm	300
251	Lustre à monture de bronze. Il présente douze bras de lumières six portant une couronne de laurier. Il est monté de guirlandes et chutes de perles et de couteaux. H. 94 cm Diam. 68 cm	550
252	Lustre à monture de bronze. Il présente douze bras de lumières, six portant une couronne de laurier. Il est monté de guirlandes et chutes de perles et de couteaux. H. 100 cm Diam. 76 cm	600
253	Miroir Le cadre doré sculpté et ajouré d'acanthés et de coquilles Fin XIXème Siècle (Qqes accidents) H. 119 cm, L. 77 cm	280
254	Lustre cage de bronze doré. Il présente huit bras de lumières. Il est monté d'un balustre, de plaques, gouttes et boules de cristal. H.70 cm Diam. 63 cm	140
255	Fauteuil à dossier plat, les accotoirs à manchette reposent par une crosse sculptée d'une acanthé sur les supports de même, la ceinture sculptée d'une coquille; les pieds galbés aux agrafes d'acanthés repose par un enroulement, entretoise en X . Régence (accs et manques)	100
256	Table en bois de placage, le plateau rectangle contourné, le ceinture sinueuse ouvre par chetron; les pieds galbés. Entrée de serrure et sabots de bronze. Style Louis XV (accs.) H.70 cm, L.68 cm, Pr.46,5 cm	100
257	Jardinière en placage de ronce de thuya marqueté de filet et rinceaux de bois clair, le plateau monté d'un médaillon de porcelaine; les pieds galbés laqué noir unis par un plateau d'entretoise contourné, Ornaments de bronze tels: poignées, galerie, cul de lampe, chutes et sabots. Napoléon III H.87 cm, L.46 cm, Pr.35 cm (restaurations à 2 pieds)	500
258	Console en chêne, la ceinture ajourée d'acanthés; les pieds tournés en vis unis par des entretoises de même. XVIIIè H. 80,5 cm, L.123 cm, Pr.54 cm (restaurations, piètement refait)	290
259	Vitrine murale En acajou, elle ouvre par un vantail monté d'une vitre encadrée d'une doucine de laiton. XIXème Siècle H. 68 cm, L.52,5 cm, Pr. 20,5 cm	220
261	Commode en marqueterie, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à traverse apparente; les montants en chanfrein; les pieds gainé à cannelures feintes. Entrées de serrure, anneaux de tirage, chutes à triglyphe et sabots de bronze. Plateau de marbre brèche grise (nombreux manques de placage) H. 85,5 cm, L. 97 cm, Pr. 54 cm	620
262	Coiffeuse en bois de placage et marqueterie, le plateau à trois volets marqueté d'un vase de tulipes et, deux tiroirs en ceinture; pieds gainé. Entrées de serrure et boutons de bronze. Fin XVIIIème S. (accs et manques) H. 70 cm, L.74 cm, Pr. 44 cm	80
263	Table d'applique en bois fruitier marquetée de ronce et de filet damier, elle présente deux tiroirs dans la ceinture sinueuse; les pieds galbés. Travail Provincial XVIIIè S. H.77 cm, L.96 cm, Pr. 48,5 cm	110
264	Guéridon à ceinture en acajou et placage d'acajou, le fût balustre repose par trois consoles à crosse sculptée d'une acanthé, plateau de marbre noir mouluré. XIXè S (Qqes accs.) H. 72 cm, D. 82 cm	130
265	Commode en noyer, la face sinueuse ouvre par trois tiroirs à traverse apparente; les montants en quart de rond mouluré; la ceinture sinueuse; les pieds galbés à enroulement. Anneaux de tirage de laiton, Entrées de serrure écusson rapporté. Nantes XVIIIè H.90 cm, L.127 cm, Pr.62 cm (restaurations, pieds refaits)	900
269	Composition d'Oiseaux sous globe	80
270	Paire de lampes à fût bouteille en faïence décor de feuillage en panneaux camaïeu jaune et bleu, monture de bronze XIXè S. H. 40 cm	100
271	Paire de consoles en plâtre, le culot moulé d'acanthés H. 23 cm	50
272	Devant la taverne Sebillon, panneau de noyer sculpté en bas relief 50 x 40 cm	150
273	Jeanne d'Arc Sujet en albâtre H. 41 cm (Acc au socle)	45
275	Bouillon Henri Théodore 1864-1934 La Porteuse aux champs Sujet en bronze patiné. H 37,5 cm (Petit accident à la fourche)	260
276	Aigon Anthonin 1837-1885 Cerf, Sujet en bronze patiné, socle de marbre H. 19,5 cm	150
277	D'après MICHEL-ANGE, Laurent de Médicis Sujet en bronze patiné, fonte de Bardedienne XIXè S. Haut : 54,5 cm (D'après la sculpture de Michel-Ange pour le tombeau de Laurent de Médicis dans la Nouvelle Sacristie de San Lorenzo à Florence)	620
278	Ecole XIX ème S. Buste de jeune femme Sujet en bronze à patine médaille. H.43 cm	600
282	Barye Antoine Louis 1796-1875 Chamelier Sujet en bronze doré, socle de marbre portor H. 26,5 cm	1 500
284	Lenordez Pierre 1815-1892 Merlin Sujet en bronze patiné H. 36 cm, L. 44 cm	1 500
285	Crocodile Sujet en bronze, socle de marbre, L. 33 cm	100
286	Six Chaises en noyer, le dossier aux montants sommé d'un pinacle et bandeau ogival est monté d'un panneau de tapisserie porté par une traverse de cintre; les pieds chanfreinés unis par une entretoise en H. Néo-Gothique (restaurations, accs au cannage)	350
287	Table à thé en noyer, plateau de marbre à astragale de bronze; les pieds galbés unis par un plateau d'entretoise contourné souligné d'un astragale de bronze, moulure, chutes et sabots de bronze Fin XIXè H.74 cm, L.54,5 cm, Pr.38 cm	50
288	Pétrin provençal en bois fruitier et panetière assortie fin 18è, début 19ème siècle (pts accidents et restauration)	470
289	Commode en marqueterie de bois de rose et palissandre, la face à ressaut ouvre à deux tiroirs à traverse apparente, la ceinture à cul de lampe, les pieds gainé. Plateau de marbre brèche d'Alep, ornements de bronze. Louis XVI Estampille de Pierre	1 300

	Plee Maitre en 1767 (Accidents) H. 88 cm, L. 81 cm, Pr.42 cm	
290	Buffet scribe en chêne, il présente quatre portes à panneau mouluré et un abattant; les faux dormants à chute de fleurs; les montants en chanfrein cannelés; les pieds galbés moulurés. Fiches, et entrées de serrure de laiton Lorraine. XIX ^e H.218 cm, L.152 cm, Pr.53 cm (restaurations)	450
291	Table travailleuse en acajou et placage d'acajou, le plateau contourné à volets; la ceinture ouvrant à un tiroir, porte un tiroir en cuvette; les montants en balustre reposent par des pieds galbés unis par une traverse en double balustre godronné. Napoléon III (accs.) H.67 cm, L.52,5 cm, Pr.49 cm (manque une toupie)	80
292	Meuble en bois fruitier et bois teinté, il présente une porte à trois panneaux moulurés, l'arête des montants en quart de rond; les pieds galbés Eléments anciens	80
293	Paire de Fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré, le dossier sculpté de fleur, les accotoirs à manchette reposent par les supports moulurés en coup de fouet; la ceinture sinueuse sculptée de fleurs; les pieds galbés agrafés d'une fleur. Style Louis XV (restaurations)	110
294	Table à écrire en acajou, if et gayac, les pieds tournés en balustre unis par une entretoise en H de même reposent par des boules. XVIII ^e S. H. 72 cm, L. 80 cm, Pr. 64 cm (restaurations d'usage)	900
295	Commode en noyer, le placage de noyer, elle ouvre par trois tiroirs à traverse apparente; les montants en chanfrein cannelés; les pieds fuselés. Entrées de serrure, anneaux de tirage et sabots de bronze. Plateau de marbre Turquin. Fin XVIII ^e S. H. 81 cm, L. 119 cm, Pr. 55 cm	500
296	Pendule de parquet en chêne, le cadran en faïence souligné d'une couronne de laiton rapporté. Normandie XVIII ^e	60
297	Commode en placage et marqueterie, elle ouvre par trois tiroirs à traverse apparente marquetée en trois panneaux; les montants en quart de rond à cannelures feintes; la ceinture à cul de lampe; les pieds fuselés. Entrées de serrure, poignées, cul de lampes et sabots de bronze. Plateau de marbre brèche grise Louis XVI. H.88,5 cm, L.110 cm, Pr.51 cm (restaurations notamment au plateau, qq manques de placage, bronzes rapportés)	1 050
298	Bureau cylindre En placage et marqueterie, il présente trois tiroirs en bandeau, un cylindre marqueté d'un trophée de musique, quatre tiroirs en ceinture et deux tablettes sur les flancs ; les montants plats et les pieds fuselés à cannelures feintes. Plateau de marbre gris à galerie de laiton Entrées de serrure, anneaux, bagues et sabots de bronze et laiton. Estampille PF Guignard Reçu maitre en 1767 Louis XVI (Quelques manques) H. 118 cm, L. 126 cm, Pr. 65,5 cm	3 100
299	Quatre Fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré, le dossier et la ceinture sculptés de fleurs, les accotoirs en coup de fouet, les pieds galbés agrafés d'une fleur. Louis XV Garniture de satin rose. (Légers différents à l'un, restaurations)	1 200
300	Petite commode galbée en placage de palissandre et bois de rose, elle ouvre par deux tiroirs à traverse apparente; la ceinture à cul de lampe; les montants et les pieds galbés. Plateau de marbre gris moucheté. Entrées de serrure, poignées, chutes, cul de lampe et sabots de bronze. Louis XV Estampille Pierre Fléchy Maitre en 1756 H.85,5 cm, L.64 cm, Pr.38,5 cm (accs. Reprise au marbre)	1 100
301	Coiffeuse en marqueterie de frisage, le plateau à trois volets, l'un foncé d'un miroir découvre des casiers, elle présente deux tiroirs et une tablette en ceinture; les pieds galbés à sabot de bronze. XVIII ^e S. (accs.) H.71 cm, L.80 cm, Pr.45 cm	160
302	Table à volets En placage de bois noirci marqueté d'ivoire et de laiton, le plateau à volets cintrés est marqueté d'un cartouche de rinceaux d'acanthe et de fleurettes animés de deux termes d'ange et d'un masque de Bacchus, les angles marquetés d'une crose d'acanthe et de fleurettes ; la ceinture ouvre à un tiroir ; les pieds fuselés aux cannelures foncées d'asperges de laiton, unis par une entretoise en X sommée d'un vase, reposent par des toupies. Napoléon III (Accidents et manques) H. 73 cm, L. 77 cm, Pr. 57 cm	560
303	Table bouillotte en acajou, elle présente deux tiroirs et deux tablettes en ceinture; le plateau de marbre granité noir ceint d'une moulure d'acajou; pieds fuselés cannelés unis par un plateau d'entretoise aux flancs concave. XIX ^e S. H. 72 cm, D. 65 cm	150
306	Secrétaire En acajou et placage d'acajou flammé, il ouvre par un tiroir en cavet, un abattant et trois tiroirs à traverse apparente ; l'abattant foncé d'un cuir découvre un casier de six tiroirs, deux secrets et une niche aux montants galbés ; il repose par une plinthe sur les pieds moulurés. Plateau de marbre noir rapporté Louis-Philippe H. 141 cm, L. 97 cm, Pr. 40 cm (Accident de serrure et équerre de l'abattant)	80
307	Table vitrine En noyer, le plateau vitré ; la ceinture moulurée de fleurons accostés de feuilles ; les montants tournés en balustre ou en colonnette unis par une cuvette d'entretoise, reposent par des patins unis par une traverse. Fin XIX ^e Siècle. H. 72 cm, L. 42,5 cm, Pr. 34,5 cm	110
308	Table à jeux placage d'acajou plateau en portefeuille foncé 'un feutre, un tiroir en ceinture, les montants tournés reposent par des patins unis par une entretoise tournée. XIX ^e (accs.) H. 735 cm, L.64 cm, Pr. 42 cm	100
309	Ecole XIX ^e S. Buste de femme au collier de corail Miniature sur ivoire, signée Canon 1822 D. 5,5 cm	50
310	Mourgues Suzanne Début XX ^e Siècle Buste de fillette au nœud rose Miniature sur ivoire D. 3,5 cm	30
313	Scène mythologique bas relief en cire sur ardoise. XIX ^e S. 19,5 x 15 cm	250
314	Petit Vase bouteille en porcelaine, décor polychrome d'ipoméé, monture de laiton, Début Xx ^e S. H. 15,5 cm	40
315	Globe terrestre JL&Cie Paris, le pieds de bois noirci. H. 22 cm	120
316	Pugi XIX ^e S. - Xx ^e S. Buste de femme Sujet en albâtre H. 16,5 cm	25
317	Coffret En bronze patiné, le couvercle bombé moulé d'un bouquet animé d'oiseaux, les flancs moulés d'un bouquet ou d'oiseaux. Fin XIX ^e Siècle.	35
318	Thermomètre Il est monté sur un obélisque de marbre griotte brune, il est sommé d'un aigle éployé sur des foudres. Style Empire	110
319	Lièvre Porte épingle en bronze polychrome dit de Vienne, (Manque la pelote)	100
320	Colporteur Sujet en bronze, H. 5,5 cm	15
321	Paire de Vases balustre en porcelaine, décor d'un bouquet polychrome et de rehauts or, XIX ^e Siècle H. 35 cm	40
322	Jardinière en bois de placage et ronce de thuya, poignées, galerie et chutes de fonte. Napoléon III (accs.) H. 20 cm, L. 36,5 cm	80
324	Anges porteurs de torche, deux sujets en bois sculpté polychrome. XVII - XVIII ^e S. H. 57 cm	400
325	Saint personnage sujet en granite à trace de polychromie. Travail Régional. H. 90 cm	420
326	Vierge en prière sujet en granite à trace de polychromie. Travail Régional. H. 91 cm	420
327	Saint Jacques Sujet en bois sculpté doré, le socle reliquaire laqué noir, XIX ^e S. H. 54,5 cm (Accidents et manques)	400
328	Pendule portique en marbre blanc, le cadran émaillé, signé Grognot à Paris, porte des draperies ; elle est sommée d'une figure de lion et épaulée de vases Médicis fleuris ; elle repose par des pieds en boule plate. Fin XVIII ^e Siècle. H. 60 cm	800

329	Paire de Bougeoirs En bronze, le culot du binet moulé d'acanthé ; le fût cannelé à culot de feuilles lancéolées repose par une bague de feuilles lancéolées sur un piédouche souligné de feuilles de chêne Style Louis XVI H. 29,5 cm	320
330	Petite Commode En placage de bois fruitier et de ronce, la face à ressaut ouvre par deux tiroirs à traverse apparente ; les montants en quart de rond cannelé rudenté ; les pieds toupie. Entrées de serrure de bronze. Travail de Maitrise Début XIXème Siècle	260
331	Paire de consoles en bois doré sculptés et ajourés d'acanthés H. 28 cm (Qqes accs.)	70
335	Tapiserie verdure Aubusson XVIIIème S. 285 x 175 cm (accidents et restaurations)	300
335,1	Aubusson XVIIème S. Scène biblique Tapiserie 217 x 347 cm (accs. Et manques)	600
336	Tapis Bakhtiar En laine et coton, le champ rouge est orné d'un cartouche polylobé à pendentifs blanc et marine et d'écoinçons marine, l'ensemble meublé de rinceaux de fleurs et feuilles persanes ; il est encadré d'une bordure rouge à guirlande de fleurs et feuilles persanes entre deux liserés blancs. 300 x 205 cm	300
337	Tapis Bakhtiar champ rouge à décor de rinceaux stylisés	80
338	Tapis baktiar en laine et coton, le champ rouge orné d'un cartouche à pendentifs et d'écoinçons blanc, l'ensemble meublé de rinceaux stylisés, la bordure nègre à guirlande de fleurs et feuilles persanes 362 x 275 cm (légère usure)	300
339	Tapis Turc en laine et coton, le champ à frise de fleuron camaïeu, bordure rouge entre deux liserés de crochets 250 x 126 cm (usure en bordure)	30