



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI - PATRICE DERIGNY

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES

8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES Cedex 4

132 Ave des Ondines 44500 LA BAULE

Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : sarlkac@wanadoo.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

RESULTAT VENTE DE LIVRES

SAMEDI 31 JANVIER A 14H

Expert : Éric SÉGUINEAU Tél. 06 65 24 00 30 - email : ericseguineau@gmail.com

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | L'HOSPITAL (Michel de) - Michaelis Hospitalii Galliarum Cancellarii Epistolarum seu sermonum libri sex. Lutetiae, Mamert Patisson imprimeur pour Robert Estienne, 1585, in-4° de 381 pp. - 1 f. relié pleine basane claire aux armes de PONCET de LARIVIERE, évêque de Troyes. Ex-libris J. de Sainte-Foy, timbre humide. | 410 |
| 2 | VIGNIER Nicolas - De la noblesse, ancienneté, remarques, & mérites d'honneur de la troisième maison de France. P., Abel l'Angelier 1587, in-12 (17x11 cm.) de 206 pp. relié d'époque plein veau moucheté défraîchi, intérieur propre et sain. Edition originale. Intéressant et rare. | 230 |
| 4 | PARE Ambroise - Les Œuvres... divisées en vingt-neuf livres... septiesme édition. P., Barthelemy Macé, in-folio de 13 ff. avec portrait gravé & 1228 pp. avec figures + table. Reliure d'époque plein veau brun, dos à nerfs et caissons ornés, coiffes usées sinon bon exemplaire. | 1 580 |
| 5 | THUCYDIDE - Histoire de la Guerre du Péloponnèse, continuée par XENOPHON. Traduction de N. Perrot d'Ablancourt. P., Courbé 1662-1661, in-folio en reliure d'époque, plein veau, plats ornés d'un semis de fleurs de lys dans un large encadrement, aux armes du Parlement de Rouen au centre, dos orné dito, toutes tranches dorées. Edition originale. Célèbre traduction de Nicolas Perrot d'Ablancourt classée parmi les "belles infidèles". Graesse VII, 152 | 520 |
| 6 | ARGENTRE (Bertrand d') - L'Histoire de Bretagne, des Roys, Ducs, Comtes, et Princes d'icelle ; l'établissement du royaume, mutation de ce titre en duché, continué jusqu'au temps de Madame Anne dernière Duchesse, & depuis Reine de France... Rennes, Pierre Garnier 1681, in-folio de 3ff.- 727pp. + 9ff. de table (mq. le dernier). Reliure d'époque plein veau brun avec restaurations anciennes. | 500 |
| 7 | DECHALLES (Claude François MILLET) sj - Les éléments d'Euclide, expliquez d'une manière nouvelle & très-facile. Avec l'usage de chaque proposition pour toutes les parties des mathématiques. P., Michallet 1683, in-12 de 2ff.- 387 pp. avec figures. Reliure d'époque plein veau brun, usures en tête et en queue. Claude François Millet DECHALLES (1621-1678), entra dans la Compagnie de Jésus à 14 ans. Lors d'un voyage en Turquie, il développa un goût irrésistible pour l'étude des mathématiques. Ses ouvrages sont réputés pour leur clarté. Marie LACARRET, "Les traductions françaises des œuvres d'Euclide", 25. & SCHAAP, I-576. | 180 |
| 8 | DALENCÉ Joachim - Traité de l'aiman. Divisé en deux parties. La première contient les expériences ; & la seconde les raisons que l'on en peut rendre. (sic) Amsterdam, Henry Wetstein, 1687. In-12 (155 x 100 mm) en reliure d'époque usagée plein veau brun, dos à nerfs et caissons. Edition originale de ce traité sur le magnétisme, ornée d'un titre et 33 planches gravées sur cuivre par le Hollandais Adrien Schoonebeck élève de Romain de Hooghe. Un chapitre concerne l'invention du compas de marine et une théorie du magnétisme terrestre différente de celle de Descartes. Le dernier est la "Description de quelques machines faites au moyen d'aimants. | 320 |
| 9 | CERCEAU (Jean-Antoine du) sj - Lettre à monsieur de L.C.P.D.B. sur le livre intitulé Historia flagellantium. S.l.n.d. (sans lieu ni date), probablement 1701, in-12 broché défr. de 1f.-43 pp.- verso blanc Commentaire sur l'Histoire des Flagellants, Boileau 1700, attribué à Jean-Antoine du Cerceau ou Edmond Rivière. Cf : Baker - Biblio. de la Comp. de Jésus, Barbier 9326, Sommervogel. | 10 |
| 10 | COCHIN - Album de gravures pour illustrer l'ouvrage de Ch. Hénault : « Nouvel abrégé Chronologique de l'histoire de France ». In-8° oblong contenant les 37 gravures de Cochin, relié d'époque plein maroquin rouge, triple encadrement de filets or sur les plats, dos lise orné "à la grotesque", toutes tranches dorées. Bel exemplaire. "Magnifique édition", note Cohen qui ajoute : "les culs-de-lampes de Cochin se trouvent en album, en tirage à part." (in : Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, p. 482). | 750 |

- 11 PERSON Claude - Nouveaux élémens d'anatomie raisonnée. P., Desaint & Saillant 1749, in-8° en reliure d'époque, frottée, avec 6 planches dont 4 dépliantes. Edition originale. Relié à la suite :BRUNY Jean-Baptiste - Traité de la Génération. P., Desaint & Saillant 1763.Ce Traité constitue le supplément de la seconde édition de l'ouvrage de Claude Person. Barbier III - 529b. 50
- 12 LE ROUGE - Recueil des Côtes Maritimes de France, sur quatre lieues de large environs, en 50 feuilles. P., L'Auteur 1757, in-4° rel. d'époque plein veau, collationné d'un titre gravé, 1 grande carte dépl. et 49 cartes sur double page. 950
- 13 BOISGELIN de CUCE (Comte de) - Mémoires pour servir à l'histoire du maréchal duc de Luxembourg, depuis sa naissance en 1628 jusqu'à sa mort en 1695, contenant des anecdotes très curieuses, & sa détention à la Bastille, écrite par lui-même... La Haye, Benjamin Gibert 1758, in-4° avec un portrait frontispice gravé, reliure d'époque pleine basane, pièce de titre refaite. Ces mémoires servent d'introduction à l'Histoire militaire du Duc de Luxembourg par le chevalier de Beaurain. La première édition parut en 1755, ne comprenant alors que les cinq parties consacrées chacune à une campagne. L'auteur du texte est bien le comte de Boisgelin de Cucé, mais l'ouvrage a été placé sous le nom de Jean de Beaurain, qui est le concepteur des cartes. 80
- 14 Calendrier - Calendrier bijoux pour l'année 1765. Calendrier s'ouvrant à l'italienne (46 x 26 mm.) composé de 12 ff. et d'une gravure en couleurs représentant Marie Joseph de Saxe, dauphine de France, dans un cahier de satin rose. Ensemble dans une reliure à charnière sertie d'argent, guilloché sur les coupes ; les plats sont de nacre vieux rose décorés d'un motif floral vermeil. Un miroir ouvre le premier contre-plat. Un étui (55 x 34 mm.) de galuchat vert doublé de satin rose protège ce précieux volume. Dans un état superbe. Rare 3 100
- 15 Atlas - Voyages de COOK. Volume in-4° relié d'époque demi-veau, collationné de 72 planches dépliantes et une table des langues de la Mer du Sud. 950
- 17 Almanach - Almanach Royal, année 1778. P., Le Breton 1778, in-8° de 650 pp. Reliure d'époque plein veau vert, dos à nerfs orné, encadrement de filets or sur les plats fleurdelisés aux angles, toutes tr. dorées. Belles armoiries non identifiées sous une couronne comtale : dans un ovale sur fond de maroquin rouge, un soleil regarde un lion tenant une fleur 300
- 18 VANCOUVER George - Atlas du voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du nord, et autour du Monde, composé de 17 vues et 9 cartes. P., Didot jeune imp. an X (1802), vol. in-8° relié demi-basane et collationné complet des 26 planches. Il y a douze ans, il a été proposé à Rennes l'exemplaire de Carnot qui portait in fine sur la page de garde cette inscription au crayon signée de Firmin Didot, éditeur-imprimeur de l'ouvrage : « Atlas très rare, manque partout, je tiens à la disposition du public l'ouvrage complet au prix de six cent francs. Mon expertise est consciencieuse et je crois pouvoir affirmer qu'on ne pourra contester mon savoir et ma probité. (signé) Firmin Didot ». 850
- 19 BROOKE (H. F.) - Description historique de l'île de Sainte-Hélène, extraite de l'ouvrage anglais publié à Londres en 1808,... traduite et mise en œuvre par J. Cohen. P., Arthus Bertrand & A. Egron, 1815. In-8° broché, couverture muette d'attente défraîchie, mouillure claire. 2 planches dépliantes hors texte : une carte gravée d'après le dessin de M. Lafie, et une vue de la rade et de la ville de James-Town. 35
- 22 APOLLINAIRE Guillaume - Les Épingles. Contes. Avec un portrait par ALEXEIEFF et une introduction de Philippe SOUPAULT. P., Cahiers Libres 1928, plaq. in-8° carré broché. Ex. numéroté sur Lafuma. On joint : APOLLINAIRE Guillaume - Le Poète Assassiné. P., Au Sans Pareil 1927, in-12 broché, couv. imprimée. 40
- 23 ARLAND Marcel - CHAGALL - Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall. P., Au Sans Pareil, 1926, 1 vol. in-8 (214 x 161) broché sous couverture bleue rempliée, imprimée en bleu, de 1f. bl. - 2 ff.- 95 pp.- 1f. - 1f. bl. Edition originale tirée à 960 exemplaires + quelques hors commerce, un des 765 sur Lafuma de Voiron (n° 499), illustré de 5 superbes eaux-fortes originales hors texte de Marc Chagall protégées par des serpentes. Dos et bord de la couverture insolés, comme pratiquement toujours pour cette collection, bel exemplaire sans rousseurs par ailleurs. Réf. : Cramer "Chagall, livres illustrés", 5. Talvart et Place I-92. 370
- 24 BAKER Joséphine - Paul COLIN - Les mémoires de Joséphine BAKER, recueillis et adaptés par Marcel SAUVAGE. Avec 30 dessins inédits de Paul Colin. P., Kra éditeur s.d. (1927), volume in-8° carré (20,5 x 20 cm.) broché, couverture brunie restaurée illustrée, de 187-1 pp. avec 30 dessins au trait en noir in texte, frontispice en couleur. Édition originale, un des 300 ex. numérotés sur pur fil Lafuma à toutes marges. « Pourquoi je suis devenue danseuse ? Parce que je suis née dans une ville froide, parce que j'ai eu très froid durant toute mon enfance, parce que j'ai toujours désiré danser au théâtre. A Saint-Louis, chez ma mère, j'avais organisé un petit théâtre dans la cave. Je n'avais pas encore dix ans ». Ces Mémoires paraissent à l'apogée de sa carrière de danseuse. Elle avait 21 ans. 80
- 25 BAUDELAIRE Charles - Mariette LYDIS - Les Fleurs du Mal. P., G. Govone éditeur 1928, grand in-4° relié plein maroquin vert bouteille, dos lisse titré mosaïqué en maroquin rouge avec filet or, gardes doublée papier décoré et moire bleue, encadrement de maroquin et de filets or sur le contre plat, tête dorée, tranches dorées sur témoins, étui bordé. Reliure signée d'Anna TOUMANIANTZ. Un des 290 exemplaires sur Hollande Pannekoek illustré d'un portrait de Baudelaire par lui-même, lettre en fac-similé et de 33 dessins en couleurs tirés en lithographie de Mariette LYDIS, tous signés au crayon. Bel exemplaire. 300
- 26 BOYER D'AGEN Augustin - Les Fleurs Noires (1876-18..). P., Victor-Havard 1889, in-12 broché, couv. imprimée, de 360 pp.. Edition originale.Envoi autographe signé de Boyer d'Agen "Au maître et au copain / Rodolphe Salis, de la part / du copain qui n'est pas maître / Boyer / 2 mai 1889".Peu commun. 30
- 27 BUFFON - Les Chants du Printemps. Ornés de burins originaux de TAVY NOTTON. S.l. 'Aux dépens de l'Artiste' 1957 (Dominique Viglino imprimeur à Bourg-la-Reine), in-4° (34 x 28 cm.) en ff. illustré de 21 belles planches d'oiseaux gravées en taille-douce par Tavy Notton, dont 6 sur double page. Tirage limité à 200 ex., celui-ci numéroté sur Vélín de Rives (n° 122). 100

- 28 CHADOURNE Marc & GUIERRE Maurice - Paul GAUGUIN - Marehurehu, entre le jour et la nuit. Croyances, légendes, coutumes et textes poétiques des Maoris d'O-Tahiti avec quatorze illustrations de GAUGUIN. P., Librairie de France 1925, in-4°. Edition originale, un des 500 ex. num. sur vélin teinté. Relié demi-chagrin chocolat, dos à nerfs fins. Bel exemplaire. 160
- 29 CHEVALLIER Gabriel - Clochemerle. Illustrations de Lucien Boucher. P., Rieder 1936, in-4° br. couv. ill. rempliée. Première édition illustrée num. sur vélin Mongolfier. 52
- 30 La Galerie des Grandes Courtisanes. P., M.-P. Trémois 1928-1931, petit in-8° carré broché, couverture illustrée rempliée. Exemplaires sur vélin. La collection est complète en 9 titres, nous proposons : 1 - Abel HERMANT - Aspasia, illustration de Maurice de BECQUE, 2 - Jean CASSOU - Frédégonde, illustrations de TOUCHAGUES, 3 - Emile MAGNE - La comtesse d'Olonne, illustrations de Pierre GANDON, 4 - Kikou YAMATA - Shizouka, portrait de l'auteur par FOUJITA, 6 - Joseph DELTEIL - La belle Corisande, illustrations de Pierre DEVAUX, 7 - Marcel BOULENGER - La Païva, illustrations de Jean OBERLE, 8 - J.-L. VAUDOYER - Alice Ozy, illustrations de l'époque, 9 - Jacques de LACRETELLE - Luce, illustrations de Marie LAURENCIN. 50
- 31 COOPER Douglas - PICASSO et le théâtre. P., Ed. du Cercle d'Art 1967, gr. in-4° en reliure éditeur pleine toile noire décorée, avec 426 reproductions et fac-similés. 30
- 32 DANTE ALIGHIERI - La Divine Comédie - L'enfer, le Purgatoire, le Paradis. Illustrations de Salvador DALI. P., les Heures Claires 1959-1963, 6 vols. gr. in-4 en ff. sous chemise-étui, ill. de 100 aquarelles de DALI. Très belle production due aux imprimeries Jacquet et Daragnès, nécessitant 3500 bois pour la reconstitution des œuvres du Maître. 2 200
- 33 DARIEN Georges - La Belle France. P., P.-V. Stock 1901, in-12 broché, couv. imprimée, de vii-298 pp.. Edition originale. « Refusé par la plupart des éditeurs, ce furieux pamphlet paraît finalement chez Stock en 1901. Il n'a aucun succès, et pour cause : Darien y attaque les nationalistes, les socialistes, les catholiques, les militaires, les riches, les pauvres... Même dans les années 1960, quand Jean-Jacques Pauvert le réédite, ce n'est qu'après avoir caviardé les passages les plus désobligeants pour les marxistes. Tant et si bien qu'il est devenu habituel de ne lire La Belle France que dans des versions tronquées. » 200
- 34 DARIEN Georges - L'Épaulette. Souvenirs d'un officier. P., Bibliothèque-Charpentier Fasquelle 1905, in-12 broché, couv. imprimée, de 487 pp.. Edition originale. Envoi autographe signé de Georges Darien au député socialiste Géralt-Richard. 250
- 35 DAUDET Alphonse - Lettres de mon Moulin. Illustrations en couleurs de A.-E. MARTY. P., Piazza 1938, in-8° broché. On joint du même : DAUDET Alphonse - Tartarin de Tarascon, illustré d'aquarelles originales de Jacques TOUCHET. P., Rameau d'Or 1942, in-8° broché num. sur vélin Hermine de Docelles. 50
- 36 DERMEE Paul - Le Volant d'Artimon. Poèmes. P., Collection "Z" Jacques Povolozky & Cie, (1922). In-8° broché, couverture illustrée. Illustrations par Louis Marcoussis. Tirage limité à 216 ex., un des quelques ex. d'auteur sur vélin, marqués '00'. Avec dédicace autographe signée sur le faux-titre : "A mon oublieux / Roch Grey / en souvenir / Paul Dermée". "Hélène Oettingen, romancière sous le pseudonyme de Roch Grey, est partie pour l'Europe occidentale en 1902 avec son cousin le peintre Serge Férat, après son divorce d'Otto von Oettingen. Tous deux très fortunés, ils deviennent les mécènes de la bohème parisienne. Roch Grey tient dans les années 1910 un salon où se retrouve toute l'avant garde russe et française. Elle joue un rôle important avec Serge Férat dans la survie de la revue 'Les Soirées de Paris' dirigé par Apollinaire et en recevant dans son salon du 229 boulevard Raspail à Paris « ceux qui ont ou auront un nom dans la peinture, la poésie et la musique moderne ». En 1917, après la Révolution russe, le nouveau régime séquestre sa fortune l'obligeant à réduire son généreux train de vie. Sur les conseils d'Apollinaire et de Soffici elle avait acheté neuf toiles et cinq dessins au Douanier Rousseau en 1910. Leur vente subviendra à ses besoins jusqu'à sa mort en 1950. Dans "Fin du Monde", Soffici la décrit comme « l'une de ces femmes désastreuses, de la race des héroïnes des poèmes de Pouchkine, de Lermontov, des romans de Dostoïevski et autres écrivains russes". 320
- 37 DOLENT Jean - Amoureux d'Art. Portrait de l'Auteur par Bracquemond. Eau-forte par Eugène Carrière. P., Alphonse Lemerre 1888, in-12 broché, couv. imprimée, de 232 pp.. Edition originale. Envoi autographe signé de Jean Dolent : "A mon bon ami Édouard Sylvin / ce nouveau petit livre. / Jean Dolent / Je souhaite bien vraiment qu'il vous plaise !" Édouard Sylvin est l'auteur, entre autre, d'une biographie de Jules Ferry et de "La Folle de Ville-d'Avray". 60
- 38 DUBOUT - Code du Voyage et du Tourisme. Textes législatifs officiels. Avions, bateaux, chemins de fer, douanes, hôtels de tourisme, chasse, pêche, camping, jeux dans les casinos. P., Gonon 1960, in-4° br., sous emboitage illustré avec suite en noir. 60
- 39 DURTAÏN Luc - Crime à San-Francisco. Récit orné de huit lithographies originales de Georges ANNENKOFF. P., Au Sans Pareil 1927, in-8° carré br. couv. rempliée. Edition originale, un des 650 ex. num. sur vélin. 60
- 40 ESCHOLIER Raymond - Cantegril. Illustrations de CARLEGLE. P., Ed. Pittoresques 1931, in-4° br. illustré de 32 dessins en couleurs par Carlègle. Tirage limité à 400 ex., un des 350 ex. num. sur vélin de Rives. 40
- 41 FARRERE Claude - Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Illustrations de Pierre Leconte. P., René Debresse "Le Hunier" 1943, in-4° carré br. de 400 pp.- 1 f. illustré de bandeaux et cul-de-lampe en deux tons avec titre frontispice en couleurs + 26 compositions hors texte en couleurs. Tirage limité à 832 ex., celui-ci H.C. sur vélin blanc de Bellegarde. Roman maritime picaresque. 40
- 42 FLERS (Robert de) - 'Le rire du sphinx' suivi de 'La courtisane Taïa et son singe vert', contes à Marcel Proust et Anatole France. Nantes, Le temps singulier 1980. In-8° en ff. sous emboitage, un des 30 exemplaires (n° 3) sur chiffon Lana Royal enrichi de 11 eaux-fortes tirées en noir et en couleurs. Edition originale. 20
- 43 FOUJITA - CLAUDEL Paul - Un coup d'œil sur l'âme japonaise. Avec un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita. Et : FABRELucien - Vanikoro, poèmes. Avec un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita. P., NRF "Une Œuvre, Un Portrait" 1923, 2 vol. in-12 brochés. Éditions Originales numérotées sur Vergé de Navarre & Madagascar. 110

44	GAINSBOURG Serge - Au Pays des Malices, textes. Nantes, Le Temps Singulier 1980, gr. in-8° br. non coupé, couverture illustrée d'une photographie de Gainsbourg. Edition originale tirée à 60 ex. sur chiffon Lana royal, un des 30 ex. (n° 25) comportant le fac-similé d'une page manuscrite de l'auteur. Précédé d'un entretien avec Alain Coelho, suivi d'un recueil de "pensées, aphorismes et humeurs".	210
45	GAUTIER Théophile - La Morte Amoureuse. Compositions de P.-A. Laurens. P., Romagnol "Collection des Dix" 1904, gr. in-8° br. sous portefeuille avec les illustrations gravées en couleurs. Tirage limité à 300 ex., celui-ci nominatif sur vélin avec suite et décomposition des couleurs, piqûres passim.	85
46	GIDE André - La Porte étroite. Vingt-cinq eaux-fortes de Paulette HUMBERT. Wapler 1946, in-4 en ff. sous chemise-étui ill. de 25 eaux-fortes originales de Paulette Humbert, 1 des 15 ex. H.C. sur Rives enrichi d'une suite avec remarques. Ex. n° III.	65
47	GOURMONT (Rémy de) - LABOUREUR - Le Songe d'une Femme, roman familial. Gravures au burin de J.-E. LABOUREUR. P., Camille Bloch 1925, in-8° br. sous couv. rose imp. rempliée, collationné complet d'un front. (piqûres), deux vignettes (titre et cul-de-lampe) et de 25 compositions in-texte, soit 28 eaux-fortes par Jean-Émile Laboureur. Tirage limité à 430 ex., tous sur vélin d'Arches. Bon exemplaire.	340
48	GUIBERT Joseph & FRELAUT - Le Pèlerin des Sept Saints de Bretagne. Quatorze eaux-fortes et quatre-vingts gravures sur bois de Frélaud. P., Maurice Le Garrec 1938 (Quesneville pressier), in-4° raisin (29 x 22 cm.) en feuille sous étui ; collationné complet de 14 eaux-fortes hors texte et 80 gravures sur bois in-texte. Edition originale et premier tirage limité à 220 ex.. Un des 160 sur vélin de Rives teinté. Bel exemplaire de l'ouvrage que Jean Frélaud illustra le plus abondamment.	580
49	HENNIQUE Léon sous pseudonyme de MAYNEVILLE - Chronique du temps qui fut La Jacquerie. P., Romagnol "Collection des Dix" 1903, gr. in-4° broché, dos brun. Un des 25 ex. numéroté sur Chine avec 4 états des gravures. Illustré de 40 dessins de Luc-Olivier MERSON, gravés par CHESSA, sur un texte entièrement calligraphié par GOSSARD. C'est le premier tirage des eaux-fortes de Luc-Olivier MERSON destinées à l'illustration de La Jacquerie de MERIMEE. Romagnol n'en possédant pas les droits fit appel à Léon Hennique pour écrire un texte s'en inspirant afin de pouvoir imprimer ces illustrations. Le texte de MERIMEE fut publié avec les mêmes six ans plus tard par Blaizot.	120
50	HOUVILLE Gérard d', MAURIAC François, DUVERNOIS Henri & LAVEDAN Henri - Les âges de la vie - L'Enfant, par Gérard d'Houville. Le Jeune Homme, par François Mauriac. L'Homme, par Henri Duvernois & Le Vieillard, par Henri Lavedan. P., Librairie Hachette, 1926. 4 volumes in-12 brochés. Éditions Originales pour les trois premiers textes. Un des 270 exemplaires numérotés sur Hollande.	40
51	JARRY Alfred - Messaline. Roman de l'ancienne Rome. P., Éditions de la Revue Blanche 1901, in-12 broché, 232 pp.-3 ff.. Bon exemplaire de l'Édition Originale sur papier d'édition après 15 ex. sur grands papiers. Tirage justifié par une grande vignette bleue.	80
52	JOUVE Pierre-Jean - CASSANDRE - Décor de Don Juan, essai. Avec illustration par les décors et costumes de A.-M. Cassandre pour le "Don Giovanni" de Mozart. Genève, René Kister 1957, petit in-folio carré (32 x 32 cm.) broché sous étui. Texte en français, allemand et anglais	20
53	JOUVE Pierre-Jean - SIMA - Nouvelles Noces. Avec un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par Joseph Sima. P., NRF "Une Œuvre, Un Portrait" 1926, in-12 carré broché. Édition Originale num. sur Vélin Navarre. On joint : PAULHAN Jean - La guérison sévère. Avec un portrait de l'auteur par Pierre Creixams. P., NRF "Une Œuvre, Un Portrait" 1925, in-12 carré broché. Édition Originale num. sur Vélin Navarre. Et : PONGE Francis - Douze petits écrits. Avec un portrait en lithographie par Mania Mavro. P., NRF "Une Œuvre, Un Portrait" 1926, in-12 carré broché. Édition Originale num. sur Vélin Navarre. Et : ROBIN Gil - Études de Nu. Avec un portrait de l'auteur par Jean-Louis Model. P., NRF "Une Œuvre, Un Portrait" 1927, in-12 carré broché. Édition Originale num. sur Vélin Navarre.	60
54	LA FONTAINE (Jean de) - Contes. Illustrations de Henry LEMARIE. P., Les Heures Claires 1970, 3 vol. in-8° carré reliés demi-marquain rouge à coins, étuis, illustrés de 64 aquarelles d'Henry Lemarié gravées en couleurs sur quelque 3.000 bois par Jean Taricco. Beaux ex. num. sur vélin de Rives.	300
55	LA FONTAINE (Jean de) - Fables. Illustrations de Henry LEMARIE. P., Les Heures Claires 1966, 3 vol. in-8° carré reliés demi-marquain grenat à coins, étuis, illustrés de 60 aquarelles d'Henry Lemarié gravées en couleurs sur quelque 2.200 bois par Jean Taricco. Beaux ex. num. sur vélin de Rives.	280
56	La Pléiade - ALBUM - 1994 Saint-Exupéry avec emboitage	20
56,1	La Pléiade - ALBUM 1998 Green avec emboitage	20
56,2	La Pléiade - ALBUM 1993 Nerval avec emboitage	30
56,3	La Pléiade - ALBUM 1993 Nerval sans emboitage	20
56,4	La Pléiade - ALBUM 1992 - Prévert sans emboitage	35
56,5	La Pléiade - ALBUM 1991 - Sartre sans emboitage	20
56,6	La Pléiade - ALBUM 1967 - Rimbaud sans emboitage	40
57	La Pléiade - Lot de 11 volumes dont Machiavel, Rabelais, Montaigne, de la Fontaine, Homère, Marivaux, Mme de Sévigné, Chateaubriand, Casanova, Saint-Simon	110
57,1	La Pléiade - Lot de 11 volumes dont Voltaire, Sade, Rousseau, Chénier, Beaumarchais, La Fontaine, Chateaubriand, Fromentin, Stendhal	130
57,2	La Pléiade - Lot de 11 volumes dont Nerval, Lamartine, Andersen, Balzac, Conrad, Rimbaud, Hugo, Maupassant, Dickens	120
57,3	La Pléiade - Lot de 11 volumes dont Rimbaud, Proust, Karl Marx, Renard, Dickens, Colette, Saint Exupéry	110
57,4	La Pléiade - Lot de 11 volumes dont Kipling, Giono, Céline, Camus, Gide, Green	130

- 57,5 La Pléiade - Lot de 11 volumes dont Zoologie, Ethnologie régionale, Botanique, Biologie, Language 110
- 58 LA VARENDE (Jean de) - La Navigation Sentimentale. Burins de C.-P. JOSSO. S.l. 'Aux dépens d'un Amateur' 1962 (Dominique Viglino imprimeur à Bourg-la-Reine), in-4° (34 x 27 cm.) en ff. illustré de 28 burins originaux dont 2 sur double-page. Tirage limité à 175 ex., un des 65 ex. num. sur Vélin de Rives, enrichi d'une suite sur Auvergne et d'un croquis original au crayon 120
- 59 LACRETELLE (Jacques de) - Marie LAURENCIN - La Mort d'Hippolyte. Avec un portrait en lithographie par Marie Laurencin. P., NRF "Une Œuvre, Un Portrait" 1923, in-12 carré broché. Édition Originale num. sur Vergé de Hollande. On joint : FABRE Lucien - MAN'RAY - Bassesse de Venise, précédée de La traversée de l'Europe en avion et du Légat. Avec un portrait de l'auteur par Man'Ray P., NRF "Une Œuvre, Un Portrait" 1924, in-12 carré broché. Édition Originale, un des 25 ex. num. sur vieux Japon teinté (ex. G). 55
- 60 LE CLEZIO (J. M. G.) - Étoile errante. Roman. P., Gallimard 1992. In-8, broché, couverture imprimée. Édition originale. Un des 45 premiers exemplaires numérotés (n°5) sur vergé de Hollande. 330
- 61 LE NOIR Robert - La Retape - 8 bois gravés et légendés, avant-propos de André DAHL. P., Girard & Bunino 1927, album in-folio en ff. Edition originale au tirage limité à 150 ex., celui-ci num. sur Vélin de Rives, signé par l'artiste. 45
- 62 LEMARIE (illustré par Henry) - Contes des Mille et Une Nuits. 300
P., "Les Heures Claires" 1951-1955, 3 forts volumes in-8° carré en ff. sous couv. imp. en doré et rempliées, chemises-étuis décorés. Beaux exemplaires. L'illustration comprend 103 bois en couleurs d'après les aquarelles d'Henry Lemarié qui ont nécessité la gravure de plus de 2500 bois. Les encadrements du texte sont de Paul Massin. Le tirage est de 1200 ex. sur vélin pur fil de Rives.
- 63 LOTI Pierre - Pêcheur d'Islande. Illustrations de Mathurin MEHEUT. P., Calmann-Lévy 1936, in-8° carré de 242 pp. illustré de 24 compositions, dont 5 culs-de-lampe et 19 pl. hors-t. en couleurs. Ex. sur vélin à la forme. Br., couv. ill. rempliée. 100
- 64 MERODACK-JEANNEAU Alexis - Les Tendances Nouvelles. Revue - Du numéro 1 (Mai 1904) au numéro 63, en fascicules in-folio brochés, couvertures illustrées. Manquent les n° 2, 6, 18 & 24. Rare ensemble. Alexis MERODACK-JEANNEAU, né et mort à Angers (1873-1919), peintre associé au mouvement fauviste édite la revue "Les Tendances Nouvelles" qu'il dirige avec Charles-Félix LE GENDRE (1904-1914). 2 100
- 65 MICHELET Jules - Bible de l'Humanité. P., F. Chamerot 1864, in-12 broché couverture jaune imprimée de ix-494 pp. + catalogue in fine. Edition originale, bon exemplaire Dédié aux grandes civilisations de l'Antiquité, cet ouvrage qui n'est pas sans rappeler « La Grammaire des Civilisations » de Braudel, était conçu comme une réplique à la « Vie de Jésus » d'Ernest Renan. 30
- 66 MUSSET (Alfred de) - Rolla. Compositions de Georges Desvallières. P., Romagnol "Collection des Dix" 1906, in-4° broché couverture illustrée rempliée, avec 24 ill. reproduites en couleurs par Fortier et Marotte. Tirage limité à 300 ex., un des 240 ex. num. sur Vélin. 170
- 67 MUSSET (Paul de) - Monsieur le Vent et Madame la Pluie. Illustrations d'André Dauchez. P., Flammarion 1948, album in-4° à l'italienne sous jaquette illustrée par J.-M. RABEC. Collationné complet de 68 compositions en couleurs d'André DAUCHEZ, dont 26 à pleine page. 20
- 68 PEYREFITTE Roger - Manouche. P., Flammarion 1972, in-8° br. non coupé. Edition originale, un des 175 ex. num. sur vélin d'Alfa. On joint : PEYREFITTE Roger - Notre Amour. P., Flammarion 1967, in-12° br. non coupé. Edition originale, un des 385 ex. num. sur vélin d'Alfa. 20
- 68,1 PEYREFITTE Roger - Manouche. P., Flammarion 1972, in-8° br. non coupé. Edition originale, un des 175 ex. num. sur vélin d'Alfa. On joint : PEYREFITTE Roger - Notre Amour. P., Flammarion 1967, in-12° br. non coupé. Edition originale, un des 385 ex. num. sur vélin d'Alfa. 15
- 70 REAGE Pauline - Histoire d'O, illustré par Léonor FINI. P., J.-J. Pauvert 1975, in-4° reliure éditeur. On joint : CREPAX Guido - Histoire d'O. dessins originaux de Guido Grépax. P., Trinckvel 1975, in-4° reliure éditeur sous étui. 100
- 71 Revue - L'ASSIETTE AU BEURRE. P., Schwartz éditeur 1901-1911, 593 livraisons (numérotées 594) en 11 vol. in-4°, reliés demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs fleurdonnés, frottis d'usage. Bons exemplaires. Collection complète (le n° 593 n'a jamais paru), avec le rare numéro 7 bis (Le cas de Monsieur Monis) « Hebdomadaire satirique et anticlérical imprimé en couleurs, L'Assiette au beurre est l'aboutissement de la caricature sociale et de mœurs telle que Le Rire, Le Courrier français et Le Chambard l'ont approfondie et développée. La tendance anarchisante des créateurs de ce journal donne à la charge graphique un caractère extrêmement virulent. Chaque numéro est thématique et traité par un artiste particulier ou un groupe de collaborateurs. Pour la première fois et de manière systématique, des dessinateurs sont appelés à brosser de petites fresques à caractère social ou politique, à dresser un acte d'accusation sur un cas précis. A l'exception de la dernière année, les textes occupent une place réduite ; on remarque les textes de Léon Bloy, Anatole France, Jehan Rictus, Laurent Tailhade, etc. et le n°61 du 31 Mai 1902, Têtes de Turcs, illustré par Braun, entièrement rédigé par Octave Mirbeau. L'ensemble de la collection de L'Assiette au beurre laisse une impression de cohérence et de tension unique dans l'histoire de la caricature » (Bibliothèque Anarchiste). La liste des collaborateurs impressionne : Jossot, Grandjouan, d'Ostoya, Leal de Camara, Max Radiguet, Delannoy, Roubille, Ricardo Florès, Hermann-Paul, Willette, Caran d'Ache, Steinlein, Faivre, Iribe, Delannoy, Robida, Capiello, Rabier, Galanis, Poulbot, Ibels, Naudin, etc. De nombreux artistes qui laisseront un nom dans l'histoire de la peinture moderne montrent leur talent dans le journal : Jacques Villon, Vallotton, Juan Gris, Galanis ; si l'esprit expressionniste s'est manifesté en France, L'Assiette au Beurre a pu servir de tête de pont : Van Dongen, qui appartiendra à la fois au mouvement fauve et au groupe expressionniste allemand Die Brücke, collabore à quelques numéros. Kupka collabore à treize numéros entre 1901 et 1907, a réalisé entièrement trois d'entre eux avec pour thème l'argent, la paix et les religions ; il quitte L'Assiette au Beurre à l'arrivée d'un nouveau propriétaire au sujet duquel il écrit : « (Il ne) veut que des dessins qui ne troublent pas la digestion de ses lecteurs. Je suis trop révolutionnaire ».] 2 600

- 72 SAGAN Françoise - Les Merveilleux Nuages. Roman. P., Julliard 1961. In-8 broché, couverture coquille à rabat, non rogné, non coupé. Edition originale, un des 250 exemplaires num. sur Alfa Navarre. On joint : SAGAN Françoise - Bonheur impair et passe. Théâtre. P., Julliard 1964. In-12 broché, couverture coquille à rabat, non rogné, non coupé. Edition originale, un des 100 exemplaires num. sur Alfa d'Avignon. 120
- 73 SALMON André - Max JACOB. Poète, peintre, mystique et homme de qualité. P., René Girard, 1927, In-4° broché sous couverture rempliée. Edition Originale. Un des 475 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme illustré d'un portrait de Max Jacob par KISLING et de 9 pages hors texte de dessins de Max Jacob. On joint : SALMON André - L'Amant des Amazones. Avec des images en couleurs gravées sur bois par DARAGNES. P., Ed. de la Banderole 1921, petit in-8° broché, couv. rempliée. Edition originale num. sur Lafuma. 35
- 74 SALMON André - PASCIN - Vénus dans la Balance. Poésies. Avec une gravure originale de Pascin. P., Les Quatre Chemins, 1926. In-8° carré en ff. (150 x 206 mm.) de 108 pp. Piqûres passim. Edition Originale ornée en frontispice d'une eau-forte originale de Julius PASCIN, tirée sur papier du Japon et signée par l'artiste. Un des 300 exemplaires sur papier vergé de Montval (n° 31) signé en tête au crayon gras par André Salmon 120
- 75 SAPPHO - Poésies. Illustrations originales d'Amandine Doré. P., Les Heures Claires 1982, in-folio illustré à toutes pages. Tirage limité à 450 ex. tous sur vélin de Rives. Ex. n° 4/19 comportant un croquis original inédits, quatre planches libres et une suite en noir. En ff. sous couv. imp. rempliée, rassemblé dans deux chemises-étuis 240
- 76 Sidney PLACE (alias Marcel BOULESTIN) - Les fréquentations de Maurice. Mœurs de Londres. P., Dorbon-Ainé, s.d. (1912), in-12, broché, 328 + (23) pp.. Belle couverture illustrée en couleurs par l'auteur, parfaitement conservée, représentant un dandy au visage androgyne, tel qu'on en rencontre les milieux homosexuels britanniques. L'auteur, de son vrai nom Marcel Boulestin (Krichev 1878 - Melbourne 1943), fut secrétaire de Willy avant d'ouvrir un restaurant à Londres. "Never before has the androgynous male been treated with such cold, cynical, non-moral impartiality. The 'hero' is an empty-headed young fop, concerned only with the fit of his clothes and the colour of his necktie. When he is not concerned in getting money, this mannikin of straw trips from one tea-party to another, lispng the latest scandal and waftng the newest scent. Sydney Place leads us a fantastic dance with these mincing demi-reps. He deals with flimsy people, but his study is neither flimsy nor wanting in interest. It is, we say it with regret, painfully true to life, and represents a sex which is largely on the increase in London Society of to-day." E.G.O. 100
- 77 SUARES André - Croquis de Provence. Bois en couleurs de Paul WELSCH. P., Les Francs-Bibliophiles 1952, in-4° en ff. sous couv. imprimée et emboitage. L'illustration comprend 36 bois originaux en couleurs de Paul Welsch, dont un frontispice, 5 in-texte, 18 bandeaux et 12 culs-de-lampes. Tirage unique limité à 160 ex. numérotés sur pur fil du Marais (ex. n°9). 120
Un dessin original au crayon est joint
- 78 VALETTE (Robert D.) - ÉLUARD - Album Éluard. Livre d'Identité. P., Tchou 1967, in-8° en reliure éditeur pleine toile. Remarquable recueil iconographique établi à partir des collections Cécile Éluard, Trutat, Doucet. 25
- 80 VERCEL Roger - La Clandestine. Lames sourdes. Illustré de gravures sur bois en couleurs de André COLLOT. P., Moulin de Pen-Mur 1943, in-4° br. illustré de 26 gravures sur bois en 2 tons. Tirage limité à 1.000 ex., un des 594 ex. num. sur Vélin.. 40
- 81 VERCEL Roger - La Fosse aux Vents. I - Ceux de la "Galatée", II - La Peau du Diable, III Atalante. Frontispices de Mathurin MEHEUT. P., Albin Michel 1951, pet. in-8° br., non coupés. Edition originale, un des 200 seuls ex. num. sur Japon contenant une eau-forte de Mathurin Méheut en frontispice de chaque volume. 200
- 82 VERCEL Roger - La Hourie. Illustrations en couleurs de René-Yves CRESTON. P., Moulin de Pen-Mur 1945, in-4° relié demi-chagrin marron à coins, illustré de 29 aquarelles de R.-Y. Creston. Tirage à 1000 ex., tous sur vélin de Lana. 55
- 83 VERCEL Roger & URVOY - La Rance. 20 gouaches de Jean URVOY présentée par Roger Vercel. P., Ed. "Arc-en-Ciel" 1945, in-4° à l'italienne (26,5 x 35 cm.), pleine reliure avec larges dorures. Collationné complet des 20 belles gouaches de Jean Urvoy. Edition originale au tirage restreint à 500 ex., un des 480 ex num. sur vergé Bénarès de Lana (n° 21). Bon exemplaire 420
- 84 WARNOD André - 3 petites filles dans la rue. Dessins en couleurs de PASCIN. P., Ed. de la Fanfare de Montparnasse 1925, in-4° br. couv. rose rempliée, illustré de 35 dessins en couleurs dont un frontispice et 4 sur double page. Edition originale numérotée sur vélin blanc. 70
- 85 ZO d'AXA (Alphonse Gallaud de la Pérouse dit) - Les Feuilles de Zo d'Axa. Avec les dessins de Steinlen, Willette, Léandre... P., Sté Libre d'Édition 1900, in-8° broché. Edition originale collective. Envoi autographe signé de l'auteur à C. M. Monnier. Peu commun. « Nous causerons des faits divers, nous montrerons les causes latentes, nous indiquerons les pourquoi. Et nous débiterons les trucs et nous nommerons les truqueurs ». Tel était l'objet de ces Feuilles publiées sous forme de placards en 1898 & 1899, sans périodicité régulière, par Zo d'Axa écrivain libertaire inclassable. Point d'orgue de cette publication : la présentation de l'âne "Nul" aux élections qui, recueillant les bulletins blancs ou nuls, sera déclaré élu par La Feuille, après une bagarre mémorable dans les rues de Paris, entre "partisans de l'âne et partisans de l'ordre » 140
- 86 ZOLA Émile - Madame Sourdis. P., Bibliothèque Charpentier 1929, in-12 broché, couv. imprimée, de 265 pp.- 2 ff. Edition en partie originale, un des 115 ex. num. sur Hollande, non coupé, état quasi neuf. Réunion de (8) nouvelles "qui étaient restées inédites ou éparées". 70

87	ASSOLANT Alfred & JOB - Récits de la vieille France - François Buchamor. Illustrations de Job. P., Delagrave s.d., in-4° en reliure éditeur pleine percale grise décorée.	30
88	BADIN Adolphe - Une Famille Parisienne à Madagascar avant et pendant l'expédition. P., A. Colin et Cie 1897, in-8° relié pleine percaline éditeur à fond rouge décorée au premier plat d'une scène d'assaut devant une bastide (militaires chargeant). Au dos, un militaire colonial posant au repos, toutes tranches dorées.	50
89	BELLET Daniel & DARVILLE Will - La Guerre Moderne et ses nouveaux procédés. Ouvrage illustré de 153 gravures. P., Hachette 1910, in-8° en reliure éditeur pleine percaline bleue décorée, toutes tranches dorées. Bibliothèque des Écoles et des Familles...	15
90	BERTHAUT Léon - Le Secret de l'Indien. Tours, Mame s.d., gr. in-8° carré en cart. édit. polychrome. Illustrations de ROBIDA. On joint : LUGUET Pierre - La Flèche rouge. Grand roman d'aventures américaines. P., Lafitte s.d., gr. In-8° carré en cart. Édit. Polychrome avec 50 illustrations de Mario Pézilla.	25
91	BIART Lucien - Grand-père Maxime. Histoire d'un vieux chimiste et de deux orphelins. Illustrations de L. Moligné. P., Plon s.d. (1887), in-8° en cartonnage éditeur pleine percaline marron décorée. On joint : BORY Paul - Les Grandes Entreprises Modernes. Tours, Mame 1889, in-4° en cartonnage éditeur à décor polychrome, toutes tranches dorées.	20
92	BOISSONNOT (H.) - La Nouvelle Ève, ou la femme du Nouveau Testament. Tours, Maison Alfred Mame & Fils, s.d., in-folio (32,5 x 24,5), cartonnage éditeur à décor polychrome noir et or, tranches dorées. Illustrations de Gustave Doré.	25
93	BONNEFONT Gaston - Aventures de six français aux colonies. Ouvrage illustré de 250 gravures. P., Garnier fr. s.d. (1890), in-8° relié pleine percaline marron éditeur à décor polychrome ; une carte dépliant. Bon ex..	45
93,1	BOULANGIER Edgar - Un Hiver au Cambodge. Alfred Mame et Fils 1887. In-4°, pleine percaline rouge décorée d'un motif historié doré des monuments du cambodge, toutes tranches dorées.	26
94	BRISAY (Henry de) & JOB - Jean la Poudre, illustré de 100 dessins inédits de Job. P., Charavay s.d., in-4° rel. éditeur pleine percaline rouge à décor polychrome.	170
95	CAHU Théodore & SEMANT (Paul de) - Le Conscrit de 1870. P., Flammarion s.d., gr. in-8° en reliure éditeur pleine percaline décorée polychrome (Paul Souze sc.), toutes tranches dorées.	35
96	CARREY Émile - Les Aventures de Robin Jouet - Guyane Française. Tours, Mame 1876, in-8° reliure éditeur pleine percaline rouge décorée, toutes tranches dorées. Bel exemplaire.	40
97	CREMNITZ (Mme) & REGAMEY - Journal d'une petite alsacienne. Illustrations de Fr. Régamey. P., Boivin & Cie s.d., gr. in-8° en cartonnage éditeur pleine moire bleutée avec décor polychrome, toutes tranches dorées. On joint : REGAMEY Jeanne & Frédéric - Au pays des Cigognes. Récits d'Alsace. P., Librairie Mondiale s.d. (1907), in-4° en cartonnage éditeur pleine percaline rouge à décor polychrome.	45
98	DANRIT Capitaine (Cdt. DRIANT) - Robinsons Sous-marins. P., Flammarion s.d., in-4° en reliure éditeur pleine percaline polychrome illustrée d'un dessin de G. Dutriac représentant un scaphandrier en plongée, toutes tranches dorées.	45
99	DESBEAUX Émile - Le Secret de Mlle Marthe (Éducation d'André). P., Ducrocq 1887. In-4°, pleine percaline rouge décorée d'un motif historié doré signé Souze représentant en partie inférieure, un torpilleur en vue d'une côte et en partie supérieure 5 personnages en activité (tonnelier, jardinier, mineur, chasseur et canonnier), toutes tranches dorées.	30
101	DESBEAUX Émile - Les projets de Mlle Marcelle et les étonnements de Mr. Robert. - L'aventure de Paul Solange. P., Ducrocq 1885 & 1888, 2 vol. pet. in-4° pleine percaline rouge décorée, toutes tranches dorées.	25
102	DESCHAUMES Édmond - Aventures d'un français sur la route du Tchad - Le Pays des Nègres Blancs. P., Flammarion s.d., in-8° en rel. éditeur pleine percale rouge décorée, toutes tranches dorées. Illustrations de Gerlier.	30
103	FISCHER (Docteoresse Anna) - La Femme, Médecin du foyer. P., Muller s.d., fort in-8° illustré de 445 gravures originales, 28 planches hors texte et suppléments artistiques. Cartonnage éditeur, pleine percale bleu décorée, tranches peintes. On joint : JELIKHOVSKA Vera - Impressions de Première Jeunesse. Illustrations russes de S. Solomko. P., Hennuyer s.d., in-8° carré en cartonnage éditeur, tranches dorées.	45
104	FRAIPONT Gustave - Le monde végétal - Fleurs, Plantes, Fruits. P., Flammarion s.d. (1900), gr. in-8° pleine percaline éditeur bleue à décor polychrome ((Magnier fr. rel.) avec de nombreuses illustrations et 9 planches en couleurs. Bon ex..	50
105	GAUTIER Judith - Mémoires d'un Éléphant blanc. Illustration par MUCHA. Ornementation par RUTY. P., Armand Colin 1894, in-4° en cartonnage éditeur pleine percaline rouge à décor polychrome figurant un éléphant écrivant à la plume avec sa trompe accompagné d'un serviteur qui tient à sa disposition des plumes de rechange et un vaste encrier. Bon exemplaire. Edition originale. Talvart VI-18.	200
106	HERVILLY (Ernest d') - En Bouteille à travers l'Atlantique. de Key-West (Floride) au Cap Nord (Norvège) par le Gulf-Stream. P., Combet & Cie s.d., gr. in-8° en reliure éditeur pleine percale rouge avec sur le premier plat un grand décor polychrome figurant le dite bouteille flottant au gré des eaux. Ouvrage illustré de 45 gravures d'après les dessins de Félix Oudart et Séguin. Très curieux roman racontant une traversée de l'océan en « bateau libre »... On joint : HERVILLY (Ernest d') - A Cogne ! Aventures de MM. Gabriel et Fricotin. P., Lemerre s.d., in-8° en reliure éditeur pleine percaline jaune à décor polychrome. Dessins de ZIER.	60
107	IVOI (Paul d') - Voyages Excentriques - Miss Mousqueterr. P., Boivin s.d., in-4° illustré de 95 gravures in texte, 12 compositions hors texte et 8 en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Cart. pleine percaline rouge polychrome décorée par J. Fau. Déchirure sans manque à la coiffe.	40
108	IVOI (Paul d') & CHABRILLAT (H.) - Voyages Excentriques - Les cinq sous de Lavarède. P., Jouvot s.d., gr. in-4° de 448 pp. illustré de 87 gravures in texte et 20 compositions hors texte d'après les dessins de Lucien Métivet, une carte. Cart. éditeur pleine percaline rouge décorée d'une plaque gravée par J. Fau, représentant Lavarède assis sur un globe terrestre ainsi que les cinq sous. Au dos le portrait de Miss Aurret.	200

- 109 JACOLLIOT Louis - Perdue sur l'océan. P., Flammarion, s.d. [1893], in-4° en reliure éditeur pleine percaline rouge avec un large décor polychrome de J. Hermin, toutes tranches dorées. Dessins de Charles Clérico. 30
- 110 LA FONTAINE (Jean de) & DORE - Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. P., Hachette 1868, in-folio en rel. éditeur, toutes tr. dorées, défauts et piqûres. Illustré de nombreux dessins in texte et de 84 planches hors texte par Gustave Doré. 80
- 111 LA GOURNERIE (Eugène de) - Histoire de Paris et de ses monuments. Tours, Mame & fils 1881, in-4° en reliure éditeur pleine percaline verte estampée d'une large plaque or et noir au décor géométrique avec armoiries au centre, toutes tranches dorées. 25
- 112 LATOUCHE Augusta - L'enfant de la mine. Illustrations de P. Kauffmann. P., Delagrave 1926, in-8° en cartonnage éditeur pleine percaline bleue à décor polychrome, toutes tranches dorées. 15
- 113 LAURIE André - Scènes de la vie de collège dans tous les pays - Mémoires d'un Collégien - Un Lycée de Département. P., J. Hetzel, s.d. [c. 1881]. in-8° pleine percaline éditeur dorée sur fond rouge, plat supérieur et dos "aux ferrures", toutes tranches dorées. 30
- 114 LAURIE André - Scènes de la vie de collège dans tous les pays - Tito le Florentin. P., J. Hetzel, 1885. in-8° pleine percaline éditeur dorée sur fond rouge, plat supérieur et dos "aux ferrures", toutes tranches dorées. 30
- 115 LAURIE André - Scènes de la vie de collège dans tous les pays - Une année de Collège à Paris. P., J. Hetzel, s.d. [c. 1883]. in-8° pleine percaline éditeur dorée sur fond rouge, plat supérieur et dos "aux ferrures", toutes tranches dorées. 30
- 116 LAURIE André - Scènes de la vie de collège dans tous les temps et dans tous les Pays - L'Escolier de Sorbonne. P., J. Hetzel, s.d., in-8° pleine percaline éditeur dorée sur fond rouge, plat supérieur décoré d'un triple filet doré enserrant un motif doré de grecques rompues sur fond noir, un médaillon ovale contient le titre spécifique du livre ; le dos est du type "aux ferrures", toutes tranches dorées. 40
- 117 LE BRAZ Anatole - Contes du Soleil et de la Brume. P., Delagrave s.d., gr. in-8° en cartonnage éditeur pleine percaline bleue décorée rehaussée d'ors, toutes tr. dorées, illustré de 18 gravures par Dudoret, dont titre + 14 gravures à pleine page et 3 à mi-page. 20
- 118 LE FAURE (G.) - La Guerre sous l'eau. Ouvrage illustré de 120 dessins inédits de Fernand Fau. P., Dentu 1892, in-8° relié pleine percale rouge éditeur à décor polychrome (Souze & Roy). 90
- 119 Le Loyal SERVITEUR - La très joyeuse et très plaisante histoire du gentil seigneur de Bayart, le bon chevalier sans peur et sans reproche. P., Librairie Nationale s.d., gr. in-4°, rel. éditeur pleine percaline rouge ornée d'un large décor polychrome par Henri Bressler, toutes tranches dorées. 60
- 120 LEROY Henri-Joseph sj - En Chine au Tché-Ly Sud-Est. Une mission d'après les missionnaires. P., Desclée & de Brouwer 1900, in-8° illustré de 108 gravures et 1 carte, relié pleine percaline rouge à décor polychrome, toutes tranches dorées. 35
- 121 LESER Charles & JOB - Nos fils sous les armes. Tous soldats : conscrits, soldats, réservistes, territoriaux. Dessins de Job & Carrey. P., Charavay, Mantoux et Martin, s.d. (1892), gr. in-8° illustré de 220 dessins par Job, Michelet et Paul Carrey dans le texte et à pleine page dont 72 par Job. Reliure pleine percaline rouge à décor polychrome (Souze). 80
- 122 MAINDRON Maurice & JOB - Ce bon Monsieur de Véraques. Illustration de Job. Tours, Mame s.d. (1912), in-4° en cartonnage éditeur pleine percaline grise avec décor polychrome, illustré de 42 compositions dont 20 hors-texte en couleurs par Job. Tête dorée. 90
- 123 MARS - Paris Brillant. P., Plon s.d., album in-4° illustré de 32 planches coloriées. Rel. éditeur décorée. 70
- 124 MARTHOLD (Jules de) & JOB - Histoire d'un Bonnet à Poil. Illustré de cent dessins de Job. P., Lib. d'Éducation de la Jeunesse s.d., in-4° de 215 pp. en cart. édit. pleine percaline rouge décorée or et argent (Paul Souze sc.). On joint : BONNEFOY Marc - Souvenirs d'un simple soldat en campagne, 1859. P., Lib. d'Éducation de la Jeunesse s.d., in-8° en cart. édit. pleine percaline rouge au décor polychrome, illustré de 35 dessins de Carrey. 90
- 125 MAUZENS Frédéric - Le coffre-fort vivant. P., Flammarion s.d., gr. In-4° en rel. Éditeur pleine percaline rouge illustrée sur le premier plat d'une grande plaque polychrome au décor irradiant, représentant un homme coffre-fort courant sur un globe terrestre. Les illustrations sont de Paul d'Espagnat. Édition originale de ce savoureux texte fantastico-policier. 55
- 125,1 MAUZENS Frédéric - Le coffre-fort vivant. P., Flammarion s.d., gr. In-4° en rel. Éditeur pleine percaline rouge illustrée sur le premier plat d'une grande plaque polychrome au décor irradiant, représentant un homme coffre-fort courant sur un globe terrestre (passée). Les illustrations sont de Paul d'Espagnat. Édition originale de ce savoureux texte fantastico-policier. 35
- 126 MIKKELSEN Ejnar - Perdue dans l'Arctique. Récit de l'Expédition de "L'Alabama" 1909 à 1912. Tours, A. Mame & fils s.d. [1913]. Grand in-4°, percaline éditeur à fond rouge décorée d'une plaque polychrome historiée représentant en premier plan un traîneau à 6 chiens et deux explorateurs dans un décor arctique, le dos est frappé d'un motif géométrique doré, toutes tranches dorées. L'illustration comprend 73 photographies in et hors texte, 1 carte dépliant en couleurs. 50
- 127 MORIN Louis - Le Cabaret du Puits-sans-Vin. P., Delagrave s.d., in-8° en reliure éditeur pleine percaline rouge décorée et illustré de 95 dessins en couleurs de l'Auteur. 50
- 128 MOTTA Luigi - L'Eau Tournoyante. Illustrations de G. Amato. P., Delagrave s.d., gr. in-8° relié pleine percaline bleue éditeur à décor polychrome - sous-marin. Bon ex.. 75
- 129 RECLUS Onésime - La France et ses Colonies : I - En France, II - Nos Colonies. P., Hachette 1887-1889, 2 vol. in-4° contenant 250+252 gravures et 21+18 cartes. Reliure éditeur pleine percaline rouge décorée or. 35
- 130 ROCHE-MAZON Jeanne - Contes du ver luisant. Illustrés par O'Klein. P., Boivin 1930, in-4° reliure éditeur pleine percaline pêche illustrée d'une composition polychrome, tête dorée. Ouvrage illustré par O'KLEIN de 7 planches contrecollées en couleurs et de nombreux dessins in-texte en noir. On joint : HENRION Victor - Mémoire d'un Rouge-Gorge. P., Hatier s.d., in-8° reliure éditeur pleine percaline bleue illustrée d'une composition polychrome, toutes tranches dorées ; ouvrage illustré de 36 compositions par Giacomelli & alii. 35

- 131 ROSMER Jean - Légendes au Clair de Lune. Illustrations de M.-A. Lopez-Roberts P., Delagrave 1932, in -8° relié pleine percaline éditeur mauve à décor polychrome argent et jaune. 20
- 132 ROSSI (A.-M.) et MEAULLE - L'Homme aux yeux de verre. Aventures au Dahomey. Tours, Mame & fils 1892, petit in-folio reliure éditeur pleine percaline décorée d'une plaque polychrome signée A. Souze représentant au premier plat un missionnaire (le père Anselme) accompagné d'un jeune garçon (Paul Gonzalez) regardant l'homme aux yeux de verre étreignant ses trésors, le tout dans un encadrement de bambou sur lequel s'enroulent 3 serpents. Le dos est décoré d'un tronc d'arbre sur lequel s'enroule un serpent, toutes tranches dorées. L'illustration comprend 66 pl. hors texte. 40
- 133 SALGARI Emilio - Un défi au Pôle Nord. Illustrations de L. AMATO. P., Delagrave s.d., in-4° cartonnage éditeur pleine percaline grise à décor polychrome d'une automobile 852 dans les glaces, toutes tranches dorées. Illustré de 20 pl. hors texte. On joint : MONET Henri - La Sibérienne, roman historique (1730), orné de 40 compositions par H. Grobet. P., Charavay & Cie s.d., in-4° en cartonnage éditeur pleine percale rouge décorée. 50
- 134 SEMANT (Paul de) - Merveilleuses Aventures de Dache, Perruquier des Zouaves. P., Flammarion s.d., gr. in-4° carré en cart. édit. polychrome pleine percal. rouge décorée, avec de nombreuses illustrations de l'auteur. 35
- 135 STAHL (P. J.) - Histoire d'un âne et de deux jeunes filles. P., Hetzel s.d. (ca. 1881), in-8° de 308 pp. + catalogue pour 1881, reliure éditeur pleine percaline verte décorée or, toutes tranches dorées, piqûres passim. Bel exemplaire illustré de dessins de Théophile Schuler. 45
- 136 TILLIER Louis & BONNETAIN Paul - Histoire d'un Paquebot. Illustré de 100 dessins d'après nature. P., Quantin s.d. (1887), gr. in-8° carré en cartonnage éditeur pleine percaline bleue décorée pour le plat supérieur d'un paquebot naviguant de nuit, sur le plat inférieur d'un phare avec instruments de marine (Paul Souze). Vicaire VII-842. 45
- 137 TUDESQ André - Le Canon Merveilleux - Les Mémoires d'un "75". Illustrations de Louis Comte. P., Éditions et Librairie s.d. (1914), grand in-8° en reliure éditeur pleine percale rouge vif décorée d'une large composition allégorique représentant un canon de 75 en action sur un champ de bataille. Toutes tranches dorées. Bel exemplaire, état quasi neuf. 45
- 138 VERNE Jules - Autour de la Lune. P., Hetzel s.d., vol. simple, relié pleine percaline rouge aux initiales, toutes tranches dorées, et illustré de 44 dessins par Émile Bayard et A. de Neuville. 50
- 139 VERNE Jules - Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe. P., Hetzel s.d., vol. simple, rel. pleine percale rouge, plat décorés de rinceaux et de motifs floraux 60
- 140 VERNE Jules - Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. P., Hetzel s.d., vol. simple, rel. pleine percale rouge, plat décorés de rinceaux et de motifs floraux. 70
- 141 VERNE Jules - De la Terre à la Lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes. P., Hetzel s.d., volume simple illustré d'une carte et 41 dessins par de Montaut. Reliure éditeur pleine percaline rouge, plat "aux initiales" à décor de grecques, feuillage et rinceaux. 70
- 142 VERNE Jules - La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett. P., Hetzel s.d., gr. in-8° en cart. édit. pleine percaline rouge décor "à l'éventail avec deux éléphant", toutes tranches dorées. 170
- 143 VERNE Jules - L'Archipel en Feu. P., Hetzel s.d., vol. simple en cart. édit. pleine percaline polychrome décor "au Steamer", toutes tr. dorées (Magnier rel.). 49 dessins par Benett et 2 cartes. 140
- 144 VERNE Jules - Le Château des Carpates. P., Hetzel s.d. (1891), gr. in-8° de 199 pp. + catalogue, avec 40 illustrations par L. Benett, 6 grandes chromolithographies. Rel. éditeur pleine percaline polychrome décor "au Steamer", toutes tr. dorées (Magnier rel.). 120
- 145 VERNE Jules - Le Docteur Ox. Maître Zacharius, Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. P., Hetzel s.d., vol. simple, rel. pleine percale rouge, plat aux initiales (Magnier rel.). 50
- 146 VERNE Jules - Le Pilote du Danube. Illustrations par George Roux. P., Hetzel s.d. (1908), gr. in-8° en cart. édit. polychrome "aux feuilles d'acanthé" titré dans une "pastille rouge". Premier tirage. 140
- 147 VERNE Jules - Le Tour du Monde en 80 jours. P., Hetzel s.d. (1878), avec une carte + catalogue, illustré de dessins par de Neuville et L. Benett. Cart. édit. pleine percaline rouge aux initiales à décor de grecques, feuillage et rinceaux. 70
- 148 VERNE Jules - L'École des Robinsons. P., Hetzel s.d., volume simple illustré de 51 dessins par Benett. Reliure éditeur pleine percaline rouge, plat "aux initiales" à décor de grecques, feuillage et rinceaux. 80
- 149 VERNE Jules - Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Illustrations par Georges Roux. P., Hetzel s.d., vol. simple gr. in-8° en cart. édit. polychrome "au steamer" titré dans un "macaron doré". 110
- 150 VERNE Jules - Les Voyageurs du XIXe siècle. P., Hetzel s.d. (1880), gr. in-8° en rel. édit. pleine percaline rouge, plat à l'ancre et la sphère armillaire avec banderole (Engel rel.). Catalogue AI pour l'année 1881 in fine. Illustré de 51 dessins de Benett et 57 fac-similé. 120
- 150,1 VERNE Jules - L'invasion de la Mer. P., Hetzel sd, gr. in-8° de 236 pp., avec illustrations par L. Benett, et photographies. Rel. éditeur pleine percaline polychrome décor "au Steamer", toutes tr. Dorées (Magnier rel.). 130
- 151 ASSELINEAU Léon-Auguste - Souvenirs de Boulogne sur Mer. Vues pittoresques dessinées d'après nature et lithographiées. Imprimées en plusieurs teintes litho chromiques. Boulogne, C. Watel 1857, album in-folio oblong de 30x44 cm. en reliure éditeur pleine percaline décorée, contenant 10 belles lithographies. Bon exemplaire, peu commun. 580
- 152 Bas-Poitou - REVUE DU BAS-POITOU. Fontenay-le-Comte & Niort, de la première année 1888 à 1953 et 93 fascicules de 1956 à 1972. On joint les Tables Générales pour 1888-1961. Les 62 premières années (1888-1950) reliées demi-basane rouge ; la suite en fascicules. Soit 84 années. 620
- 153 BELLANGER Stanislas - La Touraine ancienne et moderne ... P., Mercier 1845, gr. in-8° illustré d'un front. en chromolithographie, 4 pl. de blasons coloriés et de nombreuses pl. de vues et portraits gravés. Rel. demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, rousseurs. 35

- 155 BRETAGNE - Bibliographie Bretonne Important recueil de fiches bibliographiques rassemblées par un bibliophile breton. 210
Prélevées sur des catalogues, elles sont collées sur des cahiers destinés à être reliés au format 1/2 A4 (21 x 13,5 cm) classés et indexés pour une recherche rapide. Cet ensemble comporte plus de 3.000 pages et contient près de 15.000 fiches ! Une vie de collectionneur...
- 156 DORANGE (J.) - La France inconnue - IV - Au Pays des Druides. P., Ed. Artistiques de Tourisme & Sport 1912, pet. in-folio (33 x 25,5 cm.) broché, couv. illustrée de x-128 pp.- 1f. illustrées de 97 photographies et 3 hors texte, une carte. 22
- 157 FILLON Benjamin - L'Église réformée de Fontenay-le-Comte. Ses précurseurs, premiers fidèles, prédicateurs et pasteurs. 30
Hommes remarquables sortis de son sein. Fontenay-le-Comte, Pierre Robuchon imp. 1872. Plaq. in-folio (24 x 32 cm.), couv. imprimée, relié pleine percale marron (reliure signée Pierson). Ex-dono. Tirage à 100 ex. sur Vergé. Rare.
- 158 FROIDEFOND de BOULAZAC (A. de) - Armorial de la noblesse du Périgord. Périgueux, Imp. de la Dordogne 1891, 2 vol. in-8° 180
brochés de 546 + 464 pp. avec un frontispice gravé et 701 blasons reproduits. Edition originale. Saffroy II-31294.
- 159 GESLIN de BOURGOGNE (J.) & BARTHELEMY (A. de) - Études sur la Révolution en Bretagne, principalement dans les Côtes-du-Nord. P. & Saint-Brieuc, Dumoulin & Guyon 1858, in-8° br. de xvii-313 pp.. 50
- 160 GRAND-JOUAN (J.) - Nantes la grise. Lithographies originales d'après dessins sur nature. Nantes, R. Guist'hau 1899, album in-folio en ff. sous étui, collationné complet de 50 lithographies. Tirage à 550 ex. sur Viladon avec le texte imprimé recto seul. 210
Couverture brisée scotchée.
- 161 GUILLAUME (E.) - De l'utilisation des thèmes celtiques dans l'art moderne appliqué. Brest, Skridou Breizh, avril 1944. In-4° 40
broché sous jaquette illustré de 59 planches.
- 161,1 GUILLAUME (E.) - De l'utilisation des thèmes celtiques dans l'art moderne appliqué. Brest, Skridou Breizh, avril 1944. In-4° 40
broché sous jaquette illustré de 59 planches. (Défraichi)
- 162 LACROIX Louis (Capitaine au long-cours) - La Bernerie. Son histoire à travers les âges. Luçon, Pacteau 1953, in-8° relié demi-chagrin bleu, couv. illustrée de 120 pp. + 26 pl. hors texte. On joint : ELDER Marc - Pays de Retz. Frontispice de ANTRAL. P., Emile-Paul fr. 1928, in-12 relié demi-chagrin rouge, et : BOUYER (A.) - Histoire de Pornic et du château de Barbe Bleue, recherches historiques - suivies de "Pornic moderne" par Paul Peltier et alii. Pornic, La Vague 1972, in-12 br.. 90
- 163 MAURON Marie - En parcourant la Provence. Illustrations de Mathurin MEHEUT. Monte-Carlo, "Les Flots Bleus" 1954, in-12 de 50
364 pp. agrémentées de 210 compositions en noir et en couleurs de Mathurin Méheut, dont 2 sur double-page et 14 hors-texte, plus les pages de gardes. Cart. édit. sous jaquette illustrée. Envoi de l'auteur.
- 164 MEHEUT Mathurin - "Calvaire de Tronoen - tailleurs de pierre" Héliogravure en couleurs tirée des Vieux Métiers Bretons (1943). 35
- 165 MEHEUT Mathurin - "Moulin du Boël / I-&V" Héliogravure en couleurs tirée des Vieux Métiers Bretons (1943). 32
- 166 MORET Henri - Le Croisic. Précis historique sur la presqu'île croisicaise et la région environnante. Rennes, Oberthur 1917, in-8° 70
br. de xii-344 pp. avec 8 illustrations. Edition originale, peu commune.
- 167 PHILIPPE Jules - ANNECY et ses environs. P., Louis Thésio imp. 1860, in-12 br. couv. imprimée piquée, de 288 pp. + 12 pp. de 18
"réclames". Nouvelle édition, revue et corrigée.
- 168 PIED Édouard - Les Anciens Corps d'Arts et Métiers à Nantes. Nantes, Guist'hau & Dugas 1903, 3 vol. gr. in-8° de [437- 1f. + 90
454- 1f. + 474] pp., reliés demi-basane mouchetée. Bons exemplaires.
- 169 PITRE-CHEVALIER - La Bretagne Moderne. P., Didier & Cie. 1860, in-8° rel. demi-chagrin rouge, dos orné, toutes tranches 60
dorées ; illustré de cartes de vues et de planches de costumes en couleurs par Tony Johannot, Rouargue, etc.
- 170 PORT Célestin - Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire. Angers, Lachèse 1878, 3 vol. in-8° 110
rel. Demi-chagrin brun. Bons ex.
- 171 POTIER de COURCY Pol - Nobiliaire et Armorial de Bretagne. Troisième édition originale, revue, corrigée et augmentée. Rennes, 85
Plihon & Hervé 1890, Tome 2 SEUL : un vol. in-4° de 438 pp. au tirage limité à 340 ex.. Rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. Saffroy II-20051 : "Ouvrage monumental".
- 172 QUEFFELEC Henri - Images de la Bretagne. Pointes sèches de Ch. Samson. P., Les Heures Claires s.d. (c. 1970), in-8° en ff. 50
sous couv. imp. rempliée, chemise-étui. illustré de 12 pointes sèches dont un front. et 11 à mi-page. Ex. num. sur vélin. On joint : VAUDOYER Jean-Louis- Images de France. Pointes sèches de Ch. Samson. P., Les Heures Claires s.d. (c. 1970), in-8° en ff. sous couv. imp. rempliée, chemise-étui.
- 173 ROBIDA Albert - La Vieille France. La Touraine. P., Librairie Illustrée s.d., pet. in-folio en cart. édit. plein percale grise décorée, 40
illustré de nombreux dessins et de 40 pl. lithographiées. On joint : ROBIDA Albert - La Vieille France. La Normandie. P., Librairie Illustrée s.d., pet. in-folio en cart. édit. plein percale grise décorée, illustré de nombreux dessins et de 40 pl. lithographiées.
- 174 RODER Georges - La Bretagne. Introduction par André Chevrillon. P., Lévy & Neurdein 1930, 2 vol. in-4° raisin br., illustrés de 50
798 documents photographiques. Sélection faite parmi plus de 15.000 sujets rassemblés par MM. Lévy et Neurdein depuis 1851.
- 175 ROY Bernard - Fanny ou l'Esprit du Large. Illustré de trente hors-texte en couleurs de Jean MAXENCE. Préface de A. de 110
Chateaubriant. P., Richard 1930, in-4° carré en ff. sous étui, collationné complet des lithographies de Jean Maxence, dont 4 sur double-page. Tirage limité à 370 exemplaires. Un des 300 ex. num. sur vélin d'Arches. Relié demi-maroquin brun à coins, tête dorée. Bon exemplaire.
- 176 ROY Bernard - Une porte de l'Europe, NANTES. Nantes, Beuchet & Vanden Brugge pour le Rotary-Club 1951, in-4° raisin (31 x 70
24 cm.) de 218 pp. illustré de 3 photographies, 79 compositions en couleurs hors-t., 14 bandeaux & 15 culs-de-lampes par Jean-Adrien MERCIER, Mathurin MEHEUT, Géo HAM, Albert BRENET, Gustave ALAUX, Picart LE DOUX, etc. Br., sous couv. rempliée illustrée.

- 177 SELOSSE Louis - Un État féodal au XXe siècle : l'Île de Serk. Lille, Sautai imp. 1928, petit in-4° carré broché de 349 pp., piqûres. 40
Un des 350 ex. num. sur Alfa.
- 178 SINAN (Dr. Alcime) - Le vieux Nantes qui s'en va, ses transformations successives. Orné de 300 dessins de l'auteur. Mayenne, Floch imp. 1935, in-folio de 303 pp. avec une abondante illustration en noir et en couleurs dont 43 planches hors texte (24 en couleurs). Tirage limité à 560 ex., un des 500 ex. num. sur Arches. Reliure demi-chagrin marron à coins, tête dorée. 160
- 179 VATTIER d'AMBROYSE (V.) alias Ch.-F. AUBERT - Le Littoral de la France. III - Côtes Vendéennes, de Lorient à La Rochelle. P., Sanard & Derangeon 1892, gr. in-4° relié demi-chagrin aubergine à coins, tête dorée, abondamment illustré. 80
- 180 WISMES (Armel de) - Jacques Cassard. Aquarelles originales de Jean BRUNEAU. Nantes, P. Gauthier "Ateliers du Bois des Dons" 1979, in-folio à l'italienne en ff. sous chemise-étui défraîchi, intérieur propre. 20
- 181 ALPINISME - ATKINS Henri-Martin - Ascension au sommet du Mont-Blanc, le 22 et le 23 août 1837. Genève, "Chez les principaux Libraires", P.-A. Bonnant imp. 1838, plaq. in-8° br. couverture jaune imprimée, de 61 pp.. Bon exemplaire. Rare. 8 600
- 182 ALPINISME - BOUILLE (Comte F. de) - Une ascension au Mont-Blanc, le 14 juillet 1846. Nantes, "Chez les principaux Libraires", Ernest Merson imp. 1846, plaq. in-8° br. couverture bleue imprimée, de 29-1 pp.. Envoi autographe signé de l'auteur. Rare. 4 600
- 182,1 ALPINISME - BOUILLE (Comte F. de) - Une ascension au Mont-Blanc, le 14 juillet 1846. Nantes, "Chez les principaux Libraires", Ernest Merson imp. 1846, plaq. in-8° br. couverture jaune imprimée, de 29-1 pp.. Envoi autographe signé de l'auteur. Rare. 4 600
- 183 ALPINISME - BOUILLE (Fernand de) - Première ascension de l'Aiguille-du-Midi. Le 5 Août 1856. Bonneville, typographie d' Aimé Hahn, plaq. In-8° broché, couverture jaune. « Il ne reste que 3 exemplaires référencés de cette brochure, dont celui de la bibliothèque Bonlieu d'Annecy. Étonnamment, malgré son intérêt historique, elle n'a jamais été rééditée. L'Aiguille du Midi occupe une place majeure dans le panorama de la vallée de Chamonix. Toujours visible, elle surplombe le village. Le Piton Nord a été conquis pour la première fois, en 1818, par le comte Polonais Malczewski. Le Piton Central, très difficile, a été vaincu le 5 août 1856, par Alexandre Devouassoud et deux membres de la famille Simond, dans le cadre d'une expédition organisée par le comte Fernand de Bouillé ».
- 183,1 ALPINISME - BOUILLE (Fernand de) - Première ascension de l'Aiguille-du-Midi. Le 5 Août 1856. Bonneville, typographie d' Aimé Hahn, plaq. In-8° broché, couverture jaune. (Défraîchi) « Il ne reste que 3 exemplaires référencés de cette brochure, dont celui de la bibliothèque Bonlieu d'Annecy. Étonnamment, malgré son intérêt historique, elle n'a jamais été rééditée. L'Aiguille du Midi occupe une place majeure dans le panorama de la vallée de Chamonix. Toujours visible, elle surplombe le village. Le Piton Nord a été conquis pour la première fois, en 1818, par le comte Polonais Malczewski. Le Piton Central, très difficile, a été vaincu le 5 août 1856, par Alexandre Devouassoud et deux membres de la famille Simond, dans le cadre d'une expédition organisée par le comte Fernand de Bouillé ».
- 184 ALPINISME - TILLY (Comte Henri de) - Ascensions aux cimes de l'Etna et du Mont Blanc. Genève, Berthier-Guers & de Chateauvieux, 1835. In-12, broché, couverture bleue imprimée. Édition originale, rare et recherchée, du récit d'un voyage en Sicile avec l'ascension de l'Etna et de la PREMIÈRE ASCENSION française du Mont-Blanc, effectuée du 8 au 10 octobre 1834 (pp. 33 à 114). Elle est ornée de 2 jolies vues lithographiées par Thierry frères. Dos frippé avec petits manques de papier en queue. 800
- 184,1 ALPINISME - TILLY (Comte Henri de) - Ascensions aux cimes de l'Etna et du Mont Blanc. Genève, Berthier-Guers & de Chateauvieux, 1835. In-12, broché, couverture bleue imprimée. Édition originale, rare et recherchée, du récit d'un voyage en Sicile avec l'ascension de l'Etna et de la PREMIÈRE ASCENSION française du Mont-Blanc, effectuée du 8 au 10 octobre 1834 (pp. 33 à 114). Elle est ornée de 2 jolies vues lithographiées par Thierry frères. Dos frippé avec petits manques de papier en queue. 450
- 185 AUDOUIT Édmond - Atlas de l'Herbier des Demoiselles. P., Allouard & Kaepelin, 1850, In-4 oblong de 122 pl. d'après les dessins de Belaïfe gravés par Leblanc. Reliure d'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, plats de percale, toutes tranches dorées. Bon exemplaire de cet ouvrage charmant orné de 122 planches finement coloriées. 150
- 186 BERTALL (Albert ARNOUX dit) - La Vigne. Voyage autour des vins de France. Étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. P., Plon & Cie, 1878. In-4° (28,3 x 21 cm.) de 3 ff.- 659 pp., orné de plus de 400 dessins in texte et de 94 planches hors texte. Reliure d'époque demi chagrin brun, dos à nerfs et caissons très ornés, date en queue. Edition originale et premier tirage des illustrations de l'auteur. Bel exemplaire. "Les pampres de la vigne sont le plus bel et le plus riche ornement de la couronne française", écrit l'auteur en préface. (Gérard Oberlé, Une bibliothèque Bachique, 138). Bitting 38, Carteret III-89, Simon 110, Vicaire 87. 100
- 187 Bordels Mobiles de Campagne - Armée d'Afrique - "Instruction relative au B.M.C." Manuscrit in-4° de 8 pp. (31,8 x 19,8 cm.) rédigé en 1913, au Maroc, par un sous-officier espiègle et présenté sous la forme d'un rapport très sérieux adressé au Président de la République : "Décret portant règlement sur l'organisation et le fonctionnement des Bordels Mobiles de Campagne". Après avoir précisé au Titre I, les Dispositions Générales, l'Organisation et le Personnel Directeur, les Personnels d'Exécution sont amplement décrit. Au Titre II, les Droits aux perceptions & Composition et taux des rations sont explicités : "Afin d'éviter les pertes de temps provenant soit de négligence, soit de toute autre cause, des limites maxima ont été imposées et sont dites « Délais de Jouissance ». Les limites sont fixées à une demi-heure pour les officiers subalternes, deux heures pour les officiers supérieurs, une demi-journée pour les officiers généraux ou assimilés..." cependant "le nombre des rations est inversement proportionnel au nombre de galons. Les dites rations sont touchées ¾ à titre gratuit, ¼ à titre remboursable. En se rapportant au tableau B, on voit que le Sous-lieutenant a droit à 4 rations par journées de présence, le Chef d'Escadron n'a droit qu'à une demi, le Colonel 1/8 ; le Général de Division 1/144...". Enfin, le Titre III s'intéresse à la comptabilité : "Dans chaque voiture-bordel, il est tenu un registre des entrées et sorties qui sert pour l'ordonnancement de la solde du personnel.", suit un décompte assez cocasse... On joint : une carte postale imprimée avec pour titre "Paroisse Saint-Pierre - règlement de la procession de dimanche" décrivant de façon très grivoise ladite procession - vers 1900. Au verso, une correspondance qui se termine par "... à nous les femmes qui fumes" (sic). 45

- 188 catalogue publicitaire - NOVUS 14 - la chaussure nouvelle, le cuir, le sac et les accessoires pour la saison d'été 1939. P., (Fontenay sous Bois), in-folio (23,5 x 31 cm.) en cartonnage éditeur décoré, abondamment illustré de dessins en couleurs agrémentés d'échantillons de cuirs et de tissus. Bel exemplaire. 50
- 189 CHAMPFLEURY (Jules FLEURY dit) - Histoire de la Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. P., E. Dentu, s.d. (1874). In-18 de 2 ff-356 pp.. Edition originale. Frontispice en couleur et nombreuses illustrations in-texte. Reliure d'époque demi basane bleue, dos lisse orné de filets or. Piqûres passim. 60
- 190 CREALOCKE Henry Hope - Wolf-Hunting and wild sport in lower Brittany. London, Chapman & Hall 1875, in-8° de xi-325 pp. & 4 illustrations hors texte. Cartonnage éditeur 54
- 191 DES OMBIAUX Maurice - Petit traité du Havane. Bruxelles, O. Lamberty s.d. (ca. 1930), in-8° carré broché, couverture imprimée noir et or de 105 pp. illustrées de bandeaux, lettrines et cul-de-lampe de style Art Nouveau. Belle impression sur papier fort. Bel exemplaire. 30
- 192 DU BOURG DE BOZAS (Vicomte Robert) - Mission scientifique Du Bourg de Bozas - De la Mer rouge à l'Atlantique à travers l'Afrique tropicale (Octobre 1900 - Mai 1903). Carnets de Route. P., F.R. de Rudeval, 1906. In-4° de viii-442 pp. avec portrait en frontispice de Bourg de Bozas & 172 illustrations d'après les photographies originales de la mission, 3 cartes dépliantes en couleurs. Reliure d'époque en demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Très bel exemplaire. "Alors que la plupart des voyages français en Éthiopie au début du XXe siècle ont des objectifs politiques plus ou moins avoués, celui du vicomte du Bourg de Bozas se situe dans une perspective purement scientifique. Jeune aristocrate fortuné, Robert du Bourg de Bozas décide très tôt de se consacrer aux explorations. En 1900, il présente au ministère de l'Instruction publique un premier projet de voyage en Afrique orientale anglaise qui n'aboutit pas. Très vite, il met sur pied une traversée de la Mer Rouge au Nil par l'Éthiopie méridionale et reçoit le soutien des plus hautes autorités du Muséum de la Société de Géographie". "La mission scientifique commandée par Robert du Bourg de Bozas quitte Marseille le 10 janvier 1901 et traverse l'Afrique d'est en ouest, de Djibouti à Boma sur l'embouchure du Congo ; en Abyssinie elle reconnaît le massif de Harar, détermine le cours moyen du Ouabi-Chébili et du Ouebb, étudie les mœurs des riverains, recueille des informations sur le pays galla et Addis-Ababa ; elle traverse ensuite l'Éthiopie méridionale, le Tourkouana et les pays du Haut-Nil, avant de rejoindre Brazzaville en suivant les cours de l'Oubangui et du Congo. Le jeune vicomte, âgé de 31 ans, ne reviendra pas de ce long voyage ; il meurt le 24 décembre 1902 sur l'Ouellé, au poste des Amadis". Numa Broc 120-121. 130
- 193 ESNAULT-PELTERIE Robert - L'Astronautique. P., A. Lahure, 1930, gr. in-8° (25 x 16,5 cm.) broché, dos restauré, couverture imprimée, de 4-428 pp. & 9 planches dépliantes. Edition originale. L'un des livres-clef de ce pionnier de l'aviation et de l'astronautique (1881-1957) : "En 1930, il publie l'astronautique, somme des connaissances de l'époque sur la propulsion et la navigation spatiale. il y aborde les problèmes thermodynamiques posés par la construction des moteurs-fusées et, surtout, y expose les principes de ce que l'on appellera la navigation par inertie, toujours en vigueur de nos jours, tant à bord des avions qu'à bord des engins spatiaux. L'Astronautique va avoir un retentissement mondial et faire naître des émules. Son auteur devient alors un ardent propagateur de l'idée des voyages dans l'espace, et l'on peut dire aujourd'hui que l'astronautique moderne est issue des travaux théoriques de Oberth et d'Esnault-Pelterie, et des fusées que Goddard réalisera aux Etats-Unis". J.-C. Falque, En français dans le texte, p. 330. Von Braun, Space travel, pp. 74-75. 150
- 194 FARRIES (K. G.) & MASON (M. T.) - The Windmills or Surrey and inner London. London, Charles Skilton s.d. (1966), fort in-4° en reliure éditeur sous jaquette illustrée de 276 pp. + 49 planches hors texte et 8 cartes dépliantes. 30
- 195 GAFFAREL Paul - L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. P., Firmin-Didot 1883, fort in-4° relié demi-chagrin à coins, dos orné. Ouvrage illustré de 4 chromolithographie, 3 cartes couleurs et plus de 200 gravures sur bois dont 22 hors-texte. Un des 300 ex. num. sur Vergé à la forme. 110
- 197 GUERANGER (Dom) - Sainte-Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles. P., Firmin-Didot 1875, in-4° illustré de 2 chromolithographies, 6 pl. en taille-douce et 250 gravures sur bois. Reliure plein maroquin rouge avec encadrement de filets or sur les plats et sur coupes ; toutes tranches dorées. Reliure signée Lafon. On joint : MAYNARD (U.) - La Sainte Vierge. Ouvrage illustré de quatorze chromolithographies, trois photographies et deux cents gravures par Huyot, dont vingt-quatre hors texte. P., Firmin-Didot 1877, fort in-4° en rel. éditeur (Engel rel.) décorée par A. Souze. 80
- 201 LA FONT (Auguste de) - A la billebaude ! Chasses et Randonnées dans le "Bled" algérien et ailleurs... Chiens français ou chiens anglais ? - St-Dizier, A. Brulliard 1925, in-8° br de viii-218 pp. illustré de dessins par Louis de Lajarrige et de belles photos d'Algérie. On joint : LHOTE Henri - La Chasse chez les Touaregs. P., Amiot-Dumont 1951, in-8° br. sous jaquette illustrée, de 245 pp. avec figures et photographies. Thiébaud 546-6. 60
- 203 Livre de Mariage - Le Livre de Mariage, prières, instructions, offices, cérémonies relatives au mariage. Tournay, Desclée & Cie 1885, in-12 relié plein maroquin marron avec monogramme argent au coin supérieur du plat. Tranches dorées. 45
- 204 Livre d'Heures - Heures du Moyen-Age. P., Gruel & Engelmann 1862. Petit in-8° relié plein veau avec fermoirs et monogramme argent sur le plat. Tranches peintes. Bel exemplaire. 100
- 205 L'Univers des Formes - 1 - SUMER, ASSUR, Les PHENICIENS, Les ETRUSQUES. P., Gallimard "L'Univers des Formes", 4 vol. in-4° en reliure éditeur sous jaquette, abondamment illustrés. 80
- 206 L'Univers des Formes - 2 - GRECE Hellénistique, BYZANCE Médiévale (700-1204), Le Temps des CROISADES, L'Age d'or de JUSTINIEN. P., Gallimard "L'Univers des Formes", 4 vol. in-4° en reliure éditeur sous jaquette, abondamment illustrés. 80
- 207 L'Univers des Formes - 3 - LE MONDE GOTHIQUE (I - la conquête de l'Europe, 1260-1380 & II - Automne et Renouveau, 1380-1500), LA RENAISSANCE maniériste, UNE EPOQUE DE RUPTURE, 1750-1830. P., Gallimard "L'Univers des Formes", 4 vol. in-4° en reliure éditeur sous jaquette, abondamment illustrés. 80

- 208 L'Univers des Formes - 4 - ITALIE - Le Grand Atelier 1460-1500, Le Temps des Génies 1500-1540 (I & II). P., Gallimard "L'Univers des Formes", 3 vol. in-4° en reliure éditeur sous jaquette, abondamment illustrés. 60
- 209 L'Univers des Formes - 5 - LE MONDE PRECOLOMBIEN, le Mexique des origines aux Aztèques – LES PHARAONS, le temps des Pyramides. P., Gallimard "L'Univers des Formes", 2 vol. in-4° en reliure éditeur sous jaquette, abondamment illustrés. 40
- 210 MARIE Jean & HAFFNER Léon - L'Art et la Mer. P., Ed. Ozanne 1952, in-8° carré br. de 250 pp. + pl. hors-texte avec une abondante iconographie. Edition originale num. sur Alfa. Couverture illustrée par Mathurin MEHEUT. 85
- 212 MONTMORENCY (Jeanne de) - Jeanne de Montmorency, duchesse de La Trémoille, et sa fille, la princesse de Condé. 1573-1629. Nantes, Grimaud 1895, in-4° broché, couv. imprimée, 194 pp., portrait frontispice. Tirage à petit nombre sur Vergé. Saffroy III-51279. 50
- 214 NIGNON Édouard - Les Plaisirs de la Table où, sous une forme nouvelle, l'Auteur a dévoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne Cuisine, transcrit les précieux avis de Gourmets fameux et de fins Gastronomes, conseillers aimables et sûrs en l'Art du Bien-Manger. P., Lapina 1930, pet. in-4° carré br., couv. imp. ill. dans le style art déco, de viii-333 pp. avec les illustrations de P. F. Grignon tirées en bistre. Ex. sur Vergé Antique. Première édition de ce remarquable livre de recettes. Envoi manuscrit du célèbre cuisinier d'origine nantaise. Oberlé 277. 80
- 215 NORVINS (M. de) - Histoire de Napoléon. P., Furne & Cie 1839, volume in-8° relié pleine basane bleu nuit, dos lisse orné de filets et rinceaux ; illustré de vignettes et de planches en couleurs par RAFFET. 30
- 216 ORLEANS (Duc d') - A travers la Banquise du Spitzberg au Cap Philippe. Mai-Août 1905. P., Plon 1907, in-4° reliure éditeur pleine percaline crème estampée montrant 'la Belgica' dans la banquise, toutes tranches dorées, avec de nombreuses photographies (400) in et hors texte, 11 planches & 3 cartes dépliantes. Très bel exemplaire. « En 1904, l'auteur part visiter la Norvège et le Spitzberg à bord du Maroussia, désireux poursuivre ses expéditions dans l'océan arctique, il acquiert un vaisseau plus important "le Belgica" avec lequel il mène trois campagnes polaires. Sur la côte est du Groenland, il découvre des terres inconnues qu'il nomme 'Île de France' et 'Terre du duc d'Orléans' ». On joint une image en couleur, format C.P., représentant Philippe duc d'Orléans, ainsi légendée : « La prison est moins dure que l'exil car la prison c'est encore la terre de France. / Clairvaux, 14 Mars 1890. » 140
- 217 PHOTOGRAPHIES - Scènes d'incendies et de sauvetages - interventions faites par les Pompiers de Paris dans les années '60. 140 clichés, la plupart au format 18 x 24 cm. souvent légendés et datés. 430
- 218 PHOTOGRAPHIES - Nous proposons un ensemble de photographies sur plaque de verre, tirage positif, prises par un militaire entre 1911 et 1919. Toutes les photographies sont légendées, datées et situées. Une vie militaire - I - La vie au Maroc et particulièrement Rabat. 1911-1912, 54 plaques positives au format 12 x 9 cm. avec de très belles vues de la ville de Rabat il y a 100 ans. 85
- 219 PHOTOGRAPHIES - GUERRE 14-18 - Nous proposons un ensemble de photographies sur plaque de verre, tirage positif, prises par un militaire entre 1911 et 1919. Toutes les photographies sont légendées, datées et situées. Une vie militaire - II - Carcassonne, La Champagne, Verdun , La Macédoine, Salonique, Istanbul : 1914 - format 12 x 9 cm. - Carcassonne - la mobilisation (11 vues) 1915 à 1917 - format 10 x 8,5 cm. - la Champagne & au format 9 x 6,5 cm. - Verdun (151 vues) 1917 à 1919 - format 9 x 6,5 cm. - la Macédoine, Salonique (125 vues) & 22 au format 12 x 9 cm. sur Constantinople. Soit 276 plaques photographiques positives. 720
- 221 POUILLON Fernand - Mémoires d'un architecte. P., Seuil 1968, fort in-8° br. couverture imprimée, de 484 pp.. Un des 280 exemplaires numérotés sur vélin fleur d'Alfa, seul tirage sur grand papier. Edition originale de ces passionnants mémoires écrits par un des plus grands architectes de notre époque. 150
- 222 PUBLICITE - SOUTER Nick & NEWMAN Stuart - Creative Director's Sourcebook. London, Macdonald Orbis Ltd 1988, petit in-folio en reliure éditeur de 320 pp. abondamment illustrées. On joint : SOUTER Nick & Tessa - Illustrator's Sourcebook. London, Macdonald Orbis Ltd 1990, petit in-folio en reliure éditeur de 320 pp. abondamment illustrées. 30
- 223 Revue - Hop-là ! L'hebdomadaire de la jeunesse moderne. P., Opera mundi, du numéro 1 (7 décembre 1937) à 83 (9 juillet 1939), mq. le 52, en fascicules in-folio. Cet important journal de bandes dessinées publie, en première page "Popeye" (qui passera ensuite en page 2) et en dernière page le légendaire "Prince Vaillant", qui paraît ici pour la première fois en français. On y trouve aussi des aventures de Tarzan par Edgar Rice Burroughs, "Mandrake le magicien", "La patrouille des Aigles", "Diane détective", "Mac Orian". Un des journaux français de bandes-dessinées de l'entre-deux-guerres les plus recherchés. On y joint : Une douzaine de fascicules de "L'Aventureux", "Aventures", "Gavroche", "Hurrah!..." & "Donald" de la même époque. 300
- 224 RUBLE (Baron Alphonse de) - La première jeunesse de Marie Stuart. P., Paul, Huard & Guillemin 1891. In-8° de 3 ff.- 320 pp., relié demi-marquin vert, dos à nerfs insolé. Edition originale, tirée à 170 ex. sur beau papier. Ex-libris armorié du Comte Lanjunais. Peu courant. 15
- 225 SEBILLOT Paul - Légendes et Curiosités des Métiers. P., Flammarion s.d., in-4° relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons ; chaque métier à pagination séparée (640 pp.), avec 220 illustrations. Bel exemplaire. 33 métiers au total sont inventoriés : Les Meuniers, les Boulangers, les Pâtisseries, les Bouchers, les Fileuses, les Tisserands, les Ouvrières en Gaze, les Cordiers, les Tailleurs, les Couturières, les Dentellières, les Modistes, les Lavandières et Blanchisseuses, les Cordonniers, les Chapeliers, les Coiffeurs, les Tailleurs de pierre, les Maçons, les Couvresseurs, les Charpentiers, les Menuisiers, les Boisiers et les Sabotiers, les Tonneliers, les Charrons, les Tourneurs, les Peintres, Vitriers et Doreurs, les Bûcherons, les Charbonniers, les Forgerons, les Chaudronniers, les Serruriers, les Cloutiers, les Imprimeurs. 200
- 226 SELZ Jean (J.-A. MERCIER) - Pont-à-Mousson. Pont-à-Mousson 1954, album in-4°. L'illustration comprend 12 belles photographies de Franjus, Hatier et Durandaud et 6 planches hors-t. en couleurs et une couverture de Jean-A. MERCIER. Br. sous couv. ill. rempliée, chemise-étui. Bel exemplaire. 60

- 227 TAPIS - dix ouvrages sur le tapis : BERTHEOL Jean - Guide pratique du tapis persan. Paris 1954, in-8° broché. CURATOLA Giovanni - les Tapis. P., Nathan 1982, fort in-8° relié. FORMENTON Fabio - Oriental rugs and carpets. NY, McGraw-Hill 1972, in-4° relié. FORMENTON Fabio - Le livre du tapis. Éditions des Deux Coqs d'Or 1975, petit in-4° relié. GANS-RUEDIN E. - Tapis d'Orient. Lausanne, Payot 1955, in-12 broché. HADJER - Tapis anciens, tapisseries. Plaquette in-4° brochée, s.d.. LABRIFFE Charles - La fabrication des tapis. P., l'Édition Textile s.d., in-8° relié. Le Tapis d'Orient, ouvrage documentaire pour spécialistes et amateurs. Genève 1947. Tapis d'Orient - Plaquette in-12 éditée par le Syndicat des Importateurs de Tapis, 1949. Tapis d'Orient et Tapisseries, exceptionnel ensemble - catalogue. Genève 1978. 30
- 228 UNGERER Alfred - Les Horloges Astronomiques les plus remarquables de l'Antiquités jusqu'à nos jours. Strasbourg, l'Auteur 1931, in-4° reliure moderne bradel plein papier, de 514 pp. abondamment illustrées (458 figures). Bel exemplaire. 110
- 229 VANDAL Albert - Louis XV et Élisabeth de Russie. Études sur les relations de la France et de la Russie au dix-huitième siècle, d'après les Archives du ministère des Affaires Étrangères. P., Plon 1882, in-8° de xv-446 pp. relié demi-marquin vert foncé, tête dorée, dos à nerfs orné en queue des armes de LA ROCHEFOUCAULT (reliure signée de Petit). Bel exemplaire. 25
- 230 VUILLOT Paul - Des Zibans au Djerid, par les chotts algériens. P. & Rennes, Oberthur 1893, in-4° broché non coupé de 168 pp. avec 1 carte de l'oasis de Biskra, 1 grande carte dépliant en couleurs in fine et 31 belles reproductions photographiques hors texte. Peu commun. Journal de route d'une expédition privée qui, du 6 mars au 4 avril 1893, alla étudier les niveaux des chotts en vue d'un projet d'immersion du Sahara. Tailliat 1271. 130
- 231 VENCE Céline - COURTINE Robert - Les Grands Maîtres de la Cuisine Française. Du Moyen Age à Alexandre Dumas, les meilleures recettes de cinq siècles de tradition gastronomique. P., Bordas 1972. In-4° de 544 pp., relié, couverture en pleine toile crème de l'éditeur, décorée par une œuvre de Mathieu estampée et dorée sur les plats, titre doré, rhodoïd écriture de Mathieu ; nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 60
- 232 CIVRAYS Chanoine Angers après la tourmente Mai-Aout 1944, In-4 en feuilles, illustré de 42 aquarelle de Charles Tranchand. Ed Jacques-Petit 1945. Exemplaire N°11 comportant une suite en noir sur Montgolfier de toutes les illustrations. 170