



NANTES

RESULTAT DE VENTE

Samedi 28 Mars A 14H

Belle Vente

1	Ecole XVIIème S. Saint François Xylographie à rehauts d'aquarelle 10 x 6,5 cm (Plis)	10
2	The family diner Aquateinte en couleur Angleterre XIXème siècle	45
3	D'après Travies Edouard 1809-1869 La grive draine, le bruant zizi et le pluvier à collier Lithographie (Quelque rousseurs, légère déchirure sur le haut)	45
4	D'après Travies Edouard 1809-1869 La tourterelle et l'étourneau Lithographie (Légères rousseurs)	50
5	Dali Salvador 1904-1989 Bestiaire de La Fontaine Dalinisee Eau forte tirage sur japon, Signée en bas à droite justifiée 57/250	180
6	Decaris Albert 1901-1988 Adam et Eve Burin signé en bas à droite, justifié 15/100	100
7	Decaris Albert 1901-1988 Scène champêtre Burin 92,5 x 105 cm	100
10	Franco Costa 1934 Talk on the wave America's cup 87 Serigraphie signée datée 86	150
11	Franco Costa 1934 Tokio Serigraphie signée justifiée 222/250	140
15	Mendjisky Serge 1929- Chevaux au paddock Lithographie en noire justifiée 235/500 (2 petits trous)	30
16	Mendjisky Serge 1929- Course de galop Lithographie en noire justifiée 43/250	50
17	Mendjisky Serge 1929- Course de Sulkys Lithographie en couleur justifiée 173/500	55
18	Mendjisky Serge 1929- Pont Lithographie en couleur justifiée XXXVII/XL	15
20	Pinard René 1883-1938 Le miroir d'eau du canal saint Félix à Nantes, eau forte deuxième état, 2/8, avant la lettre signée en bas à droite datée 1932 (qqs piqûres et petit accroc)	120
21	Paul Signac 1863-1935 d'après Port de pêche en Corse. C. 1950-1960. Impression en couleurs.Procédé Spitzer Timbre sec de l'éditeur	80
22	Paul Signac 1863-1935 d'après Voiliers à Ajaccio. C. 1950-1960 Impression en couleurs.Procédé Spitzer Timbre sec de l'éditeur . 270 x 420 cm.	80
23	Tobiasse Théo 1927-1993 Hommage à Goya Lithographié sur papier Japon justifiée 63/150 (légères déchirures en bordures)	100
24	Toffoli Louis 1907-1999 Ramendeuse Lithographie signée Justifiée EA	45
25	Valadié Jean-Baptiste 1933- Cavalière dans les marais Lithographie justifiée 117/125	20
28	Ecole XIXème Siècle Crucifixion Huile sur toile 44 x 28 cm (Accidents=	65
29	Ecole XIXème Siècle Crucifixion Huile sur toile 72 x 43,5 cm au sujet (Accidents et restaurations)	70
30	Ecole XVIIème Siècle Christ en croix Huile sur cuivre 22 x 14 cm (Restaurations)	80
31	Ecole XVIIème Siècle Marie Madeleine Huile sur cuivre 22,5 x 17 cm (Restaurations)	170
33	Ecole XVIIème siècle Mise au tombeau Huile sur toile 58 x 79,5 cm (entoilage et restauration)	150
34	Ecole XVIIIème Siècle Le baptême du Christ Huile sur panneau à vue ovale marouflée sur isorel. 80 x 64 cm (Restaurations)	130
35	Ecole XVIIIème siècle Descente de croix Huile sur toile 40,5 x 32,5 cm (écaillures)	60
36	Ecole Française Fin XVIIIème Siècle Portrait de femme Huile sur toile à vue ovale. 51 x 40 cm (Restaurations)	130

37	Ecole Française XVIIIème Siècle Portrait d'homme en cuirasse Huile sur toile 58 x 38 (Accidents et restaurations)	230
39	Ecole Française XVIIIème Siècle Tour bord de mer Aquarelle et gouache 35,5 x 42 cm	420
41	Ecole Française XIXème Siècle Portrait de jeune homme Huile sur toile 59 x 50 (Accidents et restaurations)	140
43	Cadre doré souligné d'un tore de ruban et orné de guirlandes de chute de fleurs nouées de ruban. Monté d'une petite tuile sur toile paysage XIXème siècle 30 x 26,5 cm	350
44	Ecole XIXè S. Bouquet animé d'insectes Deux aquarelles signées en bas à droite A vue 31 x 20 cm	30
45	Ecole Xxè S. Abstraction Aquarelle signée datée 74 en bas à gauche. 65 x 50 cm	35
46	Ecole Xxème Siècle Héron Aquarelle signée en bas à droite 27 x 39 cm	45
47	Ecole XXème siècle Pêche à pied 2 huiles sur panneau signées en bas à gauche 16 x 22 cm	150
48	Alain François XX-XXIè S. Abstraction Lavis de cépia sur papier kraft signé daté 71 sur la marie-louise. 38 x 26 cm	5
49	Alde Yvette 1911-1967 Port d'Antrax Huile sur toile signé en bas à droite, contresignée, située au dos. 50 x 65,5 cm	250
52	Beyer Lucien 1908-1983 Paysage urbain Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 81 cm	110
53	Bourgoin Jean 1905-1966 Les deux amis Aquarelle signée, datée 9-9-24 en bas à droite. A vue 40,5 x 23,5 cm	200
54	Bourgoin Jean 1905-1966 Des fleurs pour maman Aquarelle signé des initiale, datée 6-24 en bas à droite, cachet de la collection Jean Bourgoin en bas à gauche. A vue 20 x 28,5 cm	210
56	Buron Henri 1880-1969 Nue de dos Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1930 en bas à droite. 22 x 27 cm	520
57	Canet Charles Emile C.1865- Marine Huile sur toile signée en bas droite (quelques accidents) 50 x 82 cm	680
58	Chabot Jean 1914- Bouquet Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm	200
59	Chapuy Jacques XXème Siècle Jueurs de polo Alegria Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée mars 89 au dos. 54 x 65 cm	80
60	Chauvet Edmond 1902-1969 Pot de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 50 cm	110
62	Deman Albert 1929-1996 Fleurs stylisées Aquarelle signée, datée 70 en bas à droite. 61 x 77 cm	130
63	Deman Albert 1929-1996 Portrait d'homme Pastel Signé en bas à gauche. A vue 55 x 77 cm	130
65	Esnoul Paul 1882-1960 Côte rocheuse Huile sur carton signée en bas à droite. 19 x 24 cm	100
67	Ferrand Louis 1905-1992 Saint François d'Assise Huile sur toile signée, datée 1942 en bas à droite. 35x27 cm	150
68	Frank Lucien 1857-1920 Bord d'étang Huile sur toile, signée en bas à droite 37 x 55 cm (Entoilage)	280
69	Girard Albert 1839-1920 Les Chameliers Afrique du Nord Huile sur toile, signée en bas à droite 45,5 x 70 cm (restaurations)	1 050
72	Giraud Lemée XX-XXIè S Hommes Aerographe et gouache sur papier signé daté 74 en bas à droite. 47 x 39 cm	15
73	Giraud Lemée XX-XXIè S Immeuble animé Aerographe collage et aquarelle sur papier signé daté oct/74 en bas à droite. 39,5 x 41 cm	15
77	Gobaille Jean 1895-1969 Le Calvaire Huile sur isorel, signée en bas à droite 38 x 46 cm	350
78	Goulet René 1921- Trois mats au port Aquarelle, signée en bas à droite, datée 82. 38 x 55 cm	240
82	Guillaume Emile Oscar 1867-1942 La grande Brière Breca Huile sur toile signé en bas à gauche, située au dos 45x54 cm	240
83	Guilleminet Claude 1821-1866 Scène de basse cour Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm	380
85	Guyot Georges Lucien 1885-1973 Panthères couchées Encre, signée en bas à gauche 17 x 26,5 cm	500
86	Isailoff Alexandre 1869- Cote méditerranéenne Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32,5 x 41 cm	400
87	Isailoff Alexandre 1869- Nice l'ancien casino-jetée Huile sur panneau signée en bas à droite. 32,5 x 41 cm	1 000
89	Ladureau Pierre 1882-1975 Paysage Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 41 cm	600
90	Leduc Charles 1831-1911 Trois Mats Pauline aimée Huile sur toile, signée en bas à droite 26,5 x 40,5 cm (restaurations)	430
91	Leduc Charles 1831-1911 Yacht dans l'estuaire Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 40,5 cm (restaurations)	600
92	Lévis Maurice 1860-1940 Bord de la Canche Huile sur panneau signée en bas à droite 16 x 22 cm	160
93	Lhermitte Georges 1872-1967 Flotille de thoniers Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. 60 x 100 cm	430
94	Marcel-Clément Julien 1873- L'Arc de triomphe de l'Etoile Huile sur carton signée, datée 1919 en bas à gauche. 29 x 32,5 cm (2 écaillures visible)	1 050
97	Marrot Henry 1887-1964 Village en bord de rivière Aquarelle et gouache signé en bas à gauche. 31,5 x 23 cm	30

99	Moreau C Xxème Siècle Sous bois Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm	50
101	Morlaine XX-XXIè S. Relief coloré n°1 Aquarelle signée titrée datée 2/11/71 en bas à droite. 36,5 x 37,5 cm	15
102	Patriarche Gustave 1909-2001 Chat endormi Fusain signé du cachet d'atelier en bas à gauche. A vue 20 x 27,5 cm	30
103	Pegot-Ogier Jean Bertrand 1877-1915 Jeune bretonne de profil Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 35 x 26,5 cm (manques et écaillures)	800
105	Petit XIXème S. Nature morte Huile sur toile signée, datée 89 en bas à droite 46 x 56 cm	60
107	Pisano Eduardo 1912-1986 Corida Huile sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	270
113	Reymon Jean-Pierre 1928- Paysage de marais Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	160
115	Rigaud Jean 1912-1999 Les Baux Les Amandières Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 73 au dos. 20 x 27	520
117	Rouault Georges 1871-1958 Rue Animée Aquarelle, signée en bas à droite 31 x 26 cm	480
118	Roy Pierre 1881-1950 Etudes Crayons et feutres sur papiers et calques porte le cachet des initiales.	15
120	Sagaut R Xxème Siècle Bouquet de camélias Huile sur panneau à vue ovale, signée en bas à gauche H. 29,5 cm	45
121	Salvat François 1892-1976 Canal à Venise Huile sur carton signée en bas à droite. 33 x 46 cm	50
122	Salvat François 1892-1976 Stèles Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 41 cm	50
123	Simon-Auguste 1909-1987 Nu allongé Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm	500
125	Verheyden Isidore 1846-1905 Paysage bord d'étang Hile sur toile, signée en bas à droite 42 x 65,5 cm (Entoilage)	450
126	Verheyden Isidore 1846-1905 Paysage moulin à eau Huile sur toile, signée en bas à droite 96 x 159 cm (Entoilage)	1 250
127	Viaud Charles 1920-1975 Femme au bouquet Huile sur carton, signée en bas à gauche Datée 9/33 54 x 46 cm	70
128	Villain George 1854-1930 Plage Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 32 x 24 cm	120
129	Loëz Chouan aux guet Sujet en bois sculpté patiné. H. 44 cm	60
130	Loëz Bretonne aux aguets Sujet en bois sculpté teinté. H. 45 cm	60
131	Georges Leleu Lampe en bronze et laiton, le pieds orné de feuillages lacustres, la lampe de feuillages, avec abat-jour en laiton, H. 49 cm	160
132	Coupe en faïence fine émaillée vert d'eau décor moucheté or Sèvres circa 1930 D. 26,5 cm	100
133	Vase sphérique en faïence fine, décor florale stylisé Gustave Asch Sainte Radegonde H. 22,5 cm (marque du tampon, non signé)	50
138	Le Verrier Max Plumier et coupe papier en bronze à patine nuancée vert, décor d'après l'antique	90
139	Paire de serre-livres Echassiers en régule patiné et marbre Circa 50	140
140	Gallé Emile Vase triangle plat En verre multicouche à dominante rouge et jaune, décor d'anémones gravé à l'acide. Signé. H. 21 cm	2 200
141	Lalique coupe Nemours En verre moulé pressé au cœur émaillé signé D.25,5 cm en boîte d'origine Lalique 11 rue royal	300
142	Moreau Auguste Paysanne Sujet en régule à patine bronze. H. 62 cm	230
143	Femme à l'éventail Sujet en régule à deux patines, socle de marbre noir. Circa 1930 H. 18,5 cm	150
144	Fréour Jean 1919-2010 Diane bandant son arc, plâtre d'atelier signé. H. 96 cm	700
145	Masson Clovis Edmond 1838-1913 Combat de tigres Sujet en bronze à deux patines. Signé H. 34 cm, L. 53 cm	700
146	Ecole Russe XIXème Siècle L'Enlèvement Sujet en bronze patiné.	1 700
147	Manzel Ludwig 1858-1936 Femme au râteau Sujet en bronze patiné. H. 28 cm	130
148	Mène Pierre Jules 1810-1879 L'Accolade 2 Sujet en bronze patiné, socle de marbre griotte (Acc. Au socle) H, 8,5 cm L. 13 cm	420
149	Danseuse aux masques. Sujet en bronze à deux patine Socle de tronc de colonne de marbre grand mélange (usures de patine) H. 37 cm	260
150	Début Marcel 1865-1933 Sous-bois Sujet en bronze patiné. H. 26 cm	260
151	Barillot Eugène 1841- Archer Sujet en bronze patiné.(Manque) H. 22 cm	50
152	Bougeoir en régule patiné figurant un jeune militaire au garde à vous, dans le goût de Daumier. H. 34 cm	120
153	Keck Début Xxème S. Femme archer, Sujet en bronze patiné. Socle de marbre H. 17,5 cm (accs à l'arche)	160
154	Gaudez Adrien 1845-1902 Le devoir Sujet en bronze à patine brune H. 60 cm	730

155	Le Faguays Pierre 1892-1962 Danseuse au Thyrses Sujet en bronze à patine verte, terrasse en marbre portor (éclats) Signé sur la terrasse. 56 x 50 cm.	4 600
156	Castelli Ferrieri Anna 1920-2006 Chevet en plastique ABS blanc. Ed Kartell H. 64,5 cm D. 42 cm	75
157	Paire de commodes en laque brune elles ouvrent par un tiroir et deux vantaux, le plateau souligné de moulure, les montants et les pieds en quart de rond. Circa 1940. H. 68 cm, L. 96 cm, Pr. 38 cm (Accidents)	500
158	Tapis haute laine à dominante saumon orné de motif géométriques. 300 x 200 cm	240
159	Ray Michele 1933- Diurne Tapisserie des atelier Robert four à Aubusson, signée en bas à droite et sur le bolduc au revers, tirage N° 14/450. 108 x 145 cm	150
160	3 poids zoomorphe en bronze birmanie	50
161	Vase en bronze à décor d'animaux fantastiques et d'oiseaux. Chine XIXè Siècle H. 30 cm	140
163	Cache-pot en bronze, le corps à pans moulé de figures de chiens de Fo, quatre pieds galbés à masque de taotyé. Chine. H. 25 cm, L.41,5 cm	90
164	Assiette En émail cloisonné, décor floral animé d'oiseaux sur fond bleu ciel. Japon, XIXème Siècle. D. 30,5 cm	40
165	Rat à la châtaigne Sujet en bronze signé Yukisada. Japon fin XIXè Siècle H. 10,5 cm, L.15,5 cm	1 100
166	Coupe en porcelaine, décor en bleu sous couverte de rinceaux végétaux stylisés, Le col de bronze à deux prises dragon, le socle à trois pieds en protomé d'éléphant. Chine Fin XIXème Siècle H. 32 cm, L. 42 cm	250
167	Lampe en porcelaine décor de scènes en panneaux sur fond bleu semé de fleurs, monture de bronze Japon XIXème S. H.36 cm	45
168	Paire de Coupes En porcelaine céladon, décor polychrome de fleurs et oiseaux, le pied de bronze. Fin XIXème Siècle (Accident à l'une) D. 25,5 cm	170
169	Coupe en porcelaine décor de scènes polychromes en panneaux sur fond millefleurs. Canton XIXème Siècle D. 36,5cm	1 100
170	Potiche couverte en porcelaine décor de phénix et de fleurs en camaïeu bleu, le col appliqué de chien de phao. Chine H. 44 cm (Restauration au couvercle, acc au frêtel manque les anneaux, saut d'émail à la base)	130
171	Paire d'assiettes en porcelaine polychrome décor d'un paysage au bassin et trois bouquets sur l'aile. Compagnie des Indes Fin XVIIIème S. D.23 cm	320
172	Paire de Vases balustre en porcelaine polychrome, décor d'une scène guerrière tournante, les prises à tête de cervidés. Canton H. 44 cm	1 900
173	Paire assiettes calotte en porcelaine Décor fleurale polychrome Compagnie des Indes fin XVIIIème siècle fêle sur l'un D. 22,5 cm	90
174	Enfant chevochant un poisson netsuké en ivoire ciselé Signé Japon	140
175	Joueur de Majonque netsuké en ivoire Japon	210
176	Marchand d'Œufs netsuké en ivoire Japon	60
177	Buveur de saké netsuké en ivoire patiné Japon	140
178	l'Homme à la conque netsuké en ivoire patiné Japon	75
179	Homme buvant à la gourde netsuké en ivoire Japon	100
180	Homme au masque netsuké en ivoire Japon	110
181	Homme à la cage netsuké en ivoire Japon1046	130
182	Flacon tabatière en ivoire ciselé d'un oiseau branché Chine H. 10 cm	150
183	Homme au maillet sujet en ivoire Japon H. 10 cm	80
184	Menuisier sujet en ivoire Japon H. 6,5 cm	100
185	Sage à la pêche de longévité sujet en ivoire Chine H. 18 cm	60
186	Pêcheur sujet en ivoire Japon H. 15,5 cm (manque la canne)	75
190	Musicienne sujet en ivoire Chine H. 16 cm	150
191	Homme au baton noueux Sujet en ivoire et cabochon d'émail Chine H. 54 cm	300
192	Femme à la branche fleurie Sujet en ivoire cabochon d'émail H. 54 cm	380
193	Homme préparant un met Sujet en ivoire. Japon H. 7 cm	150
195	Boule de Canton en ivoire sculptée et ajourée de dradrons	150
198	Homme au singe et chien de fô Sujet en ivoire. Chine H. 20,5 cm	200
199	Vieillard et échassier Sujet en ivoire. Chine H. 20,5 cm	180
200	Vieillard à la branche fleurie Sujet en ivoire. Chine H. 20,5 cm	260

201	Sage au bâton à crosse de dragon Sujet en ivoire. Chine H. 35 cm	600
202	Sage au ruyi Sujet en ivoire. Chine H. 60 cm	550
204	Cabinet en bois exotique, il est monté de panneaux de laque or incrusté de compositions florales, animaux, d'oiseaux ou de nature morte incrustation d'ivoire et nacre teinté, les traverses sculptées de dragons ou de fleurs et d'oiseaux. Il présente six vantaux, trois tiroirs et des niches. Japon Début Xxème S. H. 169 cm, L. 110 cm, Pr. 35 cm (Qqes manques d'incrustation, manque le socle)	1 100
207	Meuble en bois exotique marqueté de compositions floral et d'oiseaux de burgau, il présente six vantaux et cinq tiroirs, la ceinture sinueuse, les pieds à enroulement. Indochine. H. 141,5 cm, L. 125,5 cm, Pr. 46 cm (Qqes	3 300
208	Paire de défense d'éléphant Loxodonta Africana. Poid 12kg Grande courbure 150 cm pour l'une, Poid 12 kg grande courbure 152 cm pour l'autre. Certificats CIC fournis FR0904400784-K ; FR09044007785-K.	8 200
209	Défense d'éléphant Loxodonta Africana circonférence à la base 30 cm, longueur de la grande courbe 87 cm Poid 4,8 kg (Fente). Certificat CIC fourni FR1403500192-K	1 450
210	Pied d'éléphant vidé séché en corbeille. Poid 12 kg H. 41 cm. Certificat CIC fourni	210
214	Fusil juxtaposé, système à capsule, N° 8372	150
215	Fusil juxtaposé, système à capsule, signé Laboureau Fils à Avallon	300
216	Fusil juxtaposé, système à capsule, platines ciselées, signé E Gobert au Havre	400
218	Petite poire à poudre en laiton repoussée de quatrefeuilles	18
219	2 ordres de la légion d'honneur grade chevalier et une réduction (leger éclat d'émail sur une branche). On y joint une croix de guerre	80
220	Encadrement de 4 médailles XIXÈ Siècle en réduction, comprenant un ordre de la légion d'honneur au grade de chevalier, une médaille de Crimée, un ordre du Medjidie chevalier. Bon état d'usage	300
221	Coupe godronnée en faïence, le bassin orné d'une fleur camaïeu bleu et ocre, l'aile à frise de feuilles, Le Croisic XVIIIème S. (Fèle) D. 29 cm	200
222	Coupe godronnée en faïence, le bassin orné d'un guerrier camaïeu bleu et ocre, l'aile à frise de feuilles, Le Croisic XVIIIème S. (Egrenure sous l'aile) D. 29 cm	300
223	Assiette En faïence, décor floral camaïeu bleu. Delft XVIIIème Siècle (Quelques égrenures) D. 22 cm	30
224	Assiette En faïence, décor camaïeu bleu d'une corbeille de fleurs en cartouche, alentour de trois fleurs. Delft XVIIIème Siècle (Egrenures et restaurations) D. 23 cm	30
225	Assiette En faïence, décor camaïeu bleu d'une corbeille de fleurs au bassin, l'aile soulignée d'un ruban de rinceaux. Delft XVIIIème Siècle (Egrenures et restaurations) D. 23 cm	10
226	Assiette En faïence, décor camaïeu bleu d'une composition florale au bassin, et d'une frise de fleurs et de feuilles sur l'aile. Delft XVIIIème Siècle (Egrenures) D. 23 cm	30
227	Assiette En faïence, décor camaïeu bleu de lambrequins au bassin, et d'une frise de lambrequins sur l'aile. Delft XVIIIème Siècle (Egrenures et restauration) D. 22,5 cm	15
228	Assiette En faïence, décor camaïeu bleu d'une composition florale et d'un oiseau au bassin, et d'une frise de lambrequins sur l'aile. Delft XVIIIème Siècle (Egrenures, fêles et restauration) D. 22,5 cm	10
229	Assiette En faïence, décor polychrome de fleurs au bassin, l'aile à frise de rinceaux camaïeu rouge et jaune. Delft XVIIIème Siècle (Egrenures et restauration) D. 22,5 cm	20
230	Assiette En faïence, décor camaïeu bleu d'une corbeille de fleurs au bassin, l'aile à frise de feuillages stylisés. Delft XVIIIème Siècle (Egrenures) D. 23 cm	20
231	Assiette En faïence, décor camaïeu bleu d'une composition florale animée d'un oiseau au bassin, l'aile ornée de motifs floraux stylisés. Delft XVIIIème Siècle (Egrenures, éclat) D. 22,5 cm	20
232	Paire d'Assiettes En faïence, décor camaïeu bleu d'une composition florale au bassin, l'aile ornée d'une frise de fleurs, Delft XVIIIème Siècle (Egrenures, éclat à l'une) D. 23 cm	40
233	Paire d'Assiettes En faïence, décor polychrome d'une composition florale au bassin, l'aile ornée d'une frise de fleurs et de feuilles, Delft XVIIIème Siècle (Egrenures, éclat à l'une) D. 23 cm	70
234	Assiette En faïence, décor camaïeu vert et manganèse d'une scène d'amour au bassin, et quatre motifs floraux sur l'aile tournée. La tour d'Aigues. XVIIIème S. D. 24,5 cm, (fèle et qqes égrenures)	20
236	Assiette En faïence polychrome, décor d'un semis de bouquets et de fleurettes, l'aile contournée soulignée d'un filet vet. Marseille XVIIIème S. D. 23,5 cm	60
237	Assiette En faïence polychrome, décor d'un semis de bouquets et de fleurettes, l'aile contournée soulignée d'un filet et d'une frise rouge. Marseille XVIIIème S. D. 24,5 cm	70
238	Assiette En faïence polychrome, décor d'un semis de bouquets et de fleurettes, l'aile contournée soulignée d'un filet et d'une frise bleus. Marseille XVIIIème S. D. 24,5 cm	75
240	Crucifix en faïence polychrome. Nevers XVIIIème S. H. 38 cm (acc. Au bras supérieur de la croix)	150
242	Coupe centre de table en verre opalin blanc et rose, décor floral émaillé. Début Xxème Siècle H. 48 cm	450

243	Coupe centre de table en verre teinté blanc et rose, il présente trois flutes appliquées d'un tors de verre travaillé à la pince, Début Xxème Siècle. H. 52 cm dégradé, il présente trois flutes appliquées d'un tors de verre, Début Xxème Siècle H. 48 cm	50
245	Une coupe à fruit et 6 coupelles en cristal taillé de Baccarat (éclat à une coupe) (signé). Diam : 22,5 cm. Diam coupelle : 10,5 cm.	50
246	Paire de Vases en faïence fine bleu de four et vert à décor de pélicans et de pivoines. Five Lille H. 45 cm (léger fêles)	40
248	Cache-pot en porcelaine polychrome, décor d'une scène de chasse à courre, les prises à protomé d'éléphant doré, le socle à quatre pieds griffe agrafés d'une acanthe. Limoges Fin XIXème Siècle H. 34 cm	45
250	Amours Deux sujets en bronze argenté, le socle à tronc de colonne en marbre griotte. H. 22 cm	140
252	Paire de Girandoles Le chassis de bronze à fut balustre sur piédouche contourné porte cinq bras de lumière, il est sommé de balustres de cristal moulé et taillé et garni de plaques et gouttes de cristal. De Style H. 55 cm	560
254	D'Après Andréa Verrocchio Statue Equestre du Comte Bartoloméo Colleoni, sujet en bronze patiné. H. 62 cm	1 720
256	Glace cadre doré, le fronton sculpté d'un médaillon et de branches de fleurs nouées d'un ruban, l'épaulement à chutes de lauriers. Louis XVI H. 113 cm (accs)	350
257	Vierge à l'Enfant dite Vierge de Marseille Sujet en terre polychromé et doré du XIXème siècle H.38 cm (reprises)	105
258	Saint-Jean Sujet en biscuit H. 32 cm	160
259	Vierge à l'enfant dite de Marseille en terre polychrome dorée sous globe H. 32,5 cm	180
261	Cartel rocaille en bronze doré Décor de branches fleuries et d'acanthes fin XIXème siècle H. 69 cm	550
262	Paire de chandeliers en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, ils figurent un vase portant deux branches de rose. Louis XVI H.34 cm (accident à un piédouche, montés en lampe non percés)	250
263	Paire de vases balustre en opaline laiteuse Décor de polychrome de trois bouquets l'épaulement souligné d'un ruban bleu orné d'une frise de rinceau or mileiu XIXème siècle H. 35 cm	2 000
264	Paire de vases de forme Médicis à coupe en opaline gorge-de-pigeon et monture en bronze patiné et doré à décor de frise d'eau. Epoque Restauration. H. 19,5 cm	3 600
265	Lampe balustre en porcelaine, décor floral en émaux imari, monture de bronze Fin XIXème Siècle H. 42 cm	90
266	Goldscheider Garde du Palais Sujet en terre cuite polychrome. H. 73,5 cm (3 doigts recollé, 1 doigt manquant)	2 300
267	Cartel en marqueterie de Boulle, le cadran signé Gribelin à Paris, le corps souligné et appliqué d'ornements de bronzes. Napoléon III H. 32 cm (legers manques)	620
268	Glace cadre doré à frise d'acanthe et de fleurs XIXeme siecle 76 x 60 cm	150
269	Paire de consoles d'applique en bois et stuc doré, décor de draperie et d'acanthes. Style Louis XVI. H. 28,5 cm (restaurations)	280
270	Pendule, le mouvement squelette à cadran annulaire, est encadré et porté par des volutes de laiton, Fin XIXème Siècle H. 38,5 cm	200
271	Suite de quatre Appliques En bronze doré la platine cinueuse porte deux bras de lumière galbés à décor rocaille. Style Louis XV (Electrifiées)	480
272	Paire de coffrets à tabac en placage de palissandre à parure de laiton intérieure doublée de verre Angleterre fin XIXème siècle (quelques manques)	50
273	Service à café en porcelaine, décor de scènes courtoise en grisaille et de filets et de rubans d'or. Comprend deux verseuses, onze tasses, six sous-tasses. Restauration (quelques fêles, restauration à une anse)	250
274	Pendule borne en faïence décor en camaïeu rose de putti en cartouches et de trophés. Gien. H. 27 cm (légères égrenures)	300
275	Démantèlement de la Bastille Broderie sur soie à rehauts d'aquarelle début XIXème siècle 12 x 15 cm	60
276	Paysage aux ruines antique Broderie sur soie à rehauts d'aquarelle début XIXème siècle 11 x 15 cm	20
278	La pause des militaires Email peint Limoges 15 x 10 cm	35
279	Portrait d'homme Email peint Limoges 14,5 x 10 cm	30
281	Tastevin En argent, il est gravé P Terrein, l'anse anneau serpent. MO. Jean Berard, Saumur C. 1733-1735 P. 107 g	650
282	Tastevin En argent, il est gravé Charles Begueir 1811, la prise anneau à appuie-pouce. Maître abonné, Poitou, Fin XVIIIème Siècle P. 118 g	680
283	Meissen Saxe Couple et amours Groupe en porcelaine. Marque aux épées H. 23,5 cm (accidents)	130
284	Nécessaire de bureau En bronze, décor floral polychrome émaillé. Il comprend cachet, coupe papier et porte-plume. (Qqs accidents)	110
285	Pied de roi ebene et métal argenté et chiffré JGB début XIXème siècle L. 17 cm	320
286	Leduc Danseuse Plaque de porcelaine bleue et blanc.	17

287	Tapis En laine et coton, le champ marine à cartouche rouge à pans souligné de crochets, l'ensemble semé de fleurons et feuilles stylisées, il est encadré d'un bordure et deux liserés. 182 x 128 cm (usures)	15
288	Tapis En laine, coton et soie, le champ tabac est orné d'une figure de berger en médaillon, de paysages en cartouches, de figures et meublé d'arbres de vie, la bordure rose à frise de bouquets, rinceaux et cartouches.	220
292	Tapis En laine et coton, le champ rose orné d'un cartouche contourné à pendentifs et d'écoïçons marine ou bleu ciel et crème est meublé de rinceaux de fleurs et feuilles, la bordure marine à guirlande de fleurs et feuilles est soulignée de deux liserés. 320 x 253 cm	50
293	Tapis En laine et coton, le champ marine orné d'un carouche rouge à pendentifs et d'écoïçons bleus, l'ensemble meublé de rinceaux végétaux stylisés, la bordure bleu à guirlande de fleurs. 290 x 155 cm (usure)	40
294	Tapis En laine et coton, décor de cartouche et végétaux stylisés en camaïeu marine et rouge, 146 x 118 cm (usures)	18
295	Tapis en laine décor de dragons fond marine Style Chine	20
296	Narcisse Tapisserie. Aubusson XXème Siècle 190 x 214 cm	1 200
297	Lustre cage à chassis de bronze, il présente six lumière, il est monté de plaques et balustres de cristal. H. 85 cm	260
298	Lustre à monture de bronze, le fut monté de balustres de cristal moulé porte huit bras de lumière, il est monté de guirlande de perles et de couteaux de cristal, H. 75 cm	340
299	Lustre en régule doré et patiné il est composé d'une volute d'acanthé portant un amour, il présente quatre lumières. Fin XIXè S. H. 68 cm	460
300	Billard français en chêne E Ringuet Paris	500
301	Paire de chaises en bois doré, le bandeau de dossier orné d'une coquille accosté d'acanthés est épaulé d'acanthés, la ceinture sculptée d'une coquille accostée d'acanthés, les pieds galbés agrafés d'une coquille unis par une entretoise en X sinueuse repose par une crosse sommé d'une acanthé, dossier et siège cannés.	140
302	Prie dieu en noyer, le panneau contourné sculpté et ajouré d'acanthé, de lierre et d'une croix, garniture de tapisserie au point. Fin XIXème S.	80
303	Plateau en tôle laqué rouge décor d'une scène champêtre en grisaille, le piétement à ceinture sinueuse, les pieds gaine. Style Directoire	200
305	Table à jeu en acajou et placage d'acajou, le plateau en portefeuille foncé d'un feutre rond, les pieds Jacob, ornements de bronze et appliques de laiton rapportés. XIXème S. H. 74,5 cm, L. 86 cm, Pr. 42 cm	240
306	Paire de chaises en bois laqué gris, le dossier à chapeau aux montants fuselés cannelés et garni d'une lyre, les pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI.	80
307	Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré, le dossier à la montgolfière, les accotoirs à manchette reposent par les supports en cavet cannelés rudentés, les pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI (restaurations)	40
308	Suite de trois chaises en acajou, le dossier cintré ajouré, les pieds antérieurs en double balustre. XIXème S. (légères restaurations)	80
309	Paire de chaises en acajou, le dossier ajouré d'ogives, les pieds antérieurs en jarret, entretoise en H. Fin XIXème S. (Qqes restaurations)	60
310	Guéridon en placage d'acajou, le plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré et bretté, les pieds gaine unis par un plateau d'entretoise de marbre blanc. Style Louis XVI H. 70 cm D. 63,5 cm	330
311	Console en bois laqué crème rechampi or, la ceinture à tors de ruban et d'acanthés ornée en ressaut d'un médaillon porté par des guirlandes de fleurs et laurier noué de ruban, les montants galbés soulignés d'une acanthé unis par des traverses cintrées sommé d'un vase à l'antique paré de chutes de fleurs, repose par une crosse, plateau de marbre blanc. Style Louis XVI Travail de la Maison Leglas Maurice (Qqes accs.) H. 95 cm, L.	1 000
312	Paire de chaises en bois teinté, le dossier sculpté d'un cartouche rocaille et d'acanthés, la ceinture sinueuse sculptée de même, les pieds galbés à décor de rocaille et d'acanthé, le dossier et siège cannés. XVIIIème S;	90
313	Paire de chaises en bois laqué crème, le dossier aux montants cannelés rudentés est monté d'une lyre, les pieds fuselés cannelés, garniture de tapisserie au point. Style Louis XVI.	200
314	Paire de chaises en acajou, le dossier monté d'un panneau sculpté d'une couronne de laurier, les pieds antérieurs en balustre. Début XIXème S. Estampille de J. Louis (légers accidents)	160
315	Table en noyer, elle ouvre par un tiroir en ceinture, les pieds et entretoise en H mouluré en vis. Éléments Louis XIII H. 74 cm, L. 96 cm, Pr. 65,5 cm (accs et restaurations)	40
316	Lit de coin en chêne, le chevet à chapeau, il est monté sur roulettes XIXème S.	60
317	Secrétaire en placage de noyer et marqueterie de bois teinté, il ouvre par un tiroir, un abattant et quatre tiroirs à traverse apparente, l'abattant découvre un casier de deux tiroirs et deux niches, il repose par des pieds toupie. Plateau de marbre rouge Royal Fin XIXème S. H. 144 cm, L. 63 cm, Pr. 35 cm (Qqes accs.)	270
318	Console d'applique en bois laqué rechampi or, la ceinture à frise d'entrelacs est soulignée de feuillage, les pieds galbés sculptés de fleurs et de feuillages. Plateau de marbre brèche XVIIIème S. H. 93 cm, L. 69 cm, Pr.	800

319	Meuble d'appoint en placage d'acajou, il présente un vantail vitré appliqué de rinceaux de laiton repoussé accostée de deux niches sommées d'une petite porte et un tiroir, les pieds galbés agrafés d'une feuille. On joint deux éléments l'un présente une niche sommée d'un tiroir et d'un vantail vitré appliqué de rinceaux de laiton repoussé, l'autre une porte partie moulurée de rinceaux de végétaux, sommée d'un vantail vitré appliquée de rinceaux de laiton repoussé. Allemagne C. 1900 (Qqs accidents et manques)	520
320	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou, elle ouvre en ressaut à deux portes vitrées à petits bois, accostées de deux vantaux appliquées d'un panneau d'acajou blond ondulé sommé d'une coquille, le plateau en cuvette, les pieds boule à pans. Angleterre H. 129 cm, L. 186 cm, Pr. 35 cm	100
321	Buffet enfilade en acajou, il ouvre par trois tiroirs en doucine et trois portes, il repose par une plinthe sur des consoles plates. Plateau de marbre. XIX ^e à Siècle H. 101,5 cm L. 196 cm P. 59 cm	400
322	Bureau plat en acajou et placage d'acajou, il présente quatre tiroirs en ceinture et deux tablettes, les pieds Jacob. Entrées de serrure de bronze, le plateau et les tablettes foncés de maroquin gaufré XIX ^e S. H. 75cm,	500
323	Chiffonnier en placage de bois de rose et bois violet, il présente sept tiroirs, les montants en chanfrein, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Entrées de serrure, chutes et sabots de bronze. Plateau de marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI. H. 136 cm, L. 62,8 cm, Pr. 36 cm	400
324	Table en bois fruitier, un tiroir en ceinture, les pieds balustres unis par une entretoise en H reposent par des boules. Travail Provincial H. 70 cm, L. 113 cm, Pr. 65 cm	130
325	Armoire en bois fruitier, elle ouvre par deux portes à panneaux moulurés, le faux dormant à double pilastre cannelé rudenté, les montants en chanafrein cannelés, la ceinture sinueuse soulignée d'une moulure, les pieds galbés à enroulement, fiches et entrées de serrure de laiton. Travail Nantais Fin XVIII ^e S.	60
326	Vaisselle en chêne et châtaignier, il présente deux tiroirs et deux portes, il est sommé d'une étagère de trois niveaux, les montants plats moulurés. Éléments XIX ^e S.	50
327	Façade de lit clos étagère en chêne, le bandeau ajouré de forts balustres, il présente deux portes et deux panneaux fixes montés de fuseaux et panneaux moulurés. Bretagne XIX ^e S.	10