



# SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES

8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES Cedex 4

132 Ave des Ondines 44500 LA BAULE

Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : [sarlkac@wanadoo.fr](mailto:sarlkac@wanadoo.fr)

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

## La Baule

### RESULTAT DE VENTE

Mercredi 12 Août A 14H30

### Belle Vente

1	Millière Maurice 1871-1946 Elégantes Deux aquatintes à vue ovale. (Piqures)	40
5	Jouve Paul Le jugement de Paris ou la famille de singes Lithographie avec remarque, signée et datée 97 dans la planche, contresignée, justifiée 16/100 24,5 x 34,5 cm	200
6	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 La fille aux oies 1916 SL 159 Burin 17,1 x 15,5 cm 1e état justifiée l'un des quelques essais signalés au catalogue	350
7	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Le soldat sous la pluie 1916 SL 167 Burin 13,1 x 9,9 cm 2e état justifiée Carte de vœux 1917	60
8	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Jeunes filles sur le port, Le Croisic 1920 SL 200 Burin 15,1 x 13,4 cm 1er état justifiée L'une des 5 épreuves non numérotées	650
9	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Les trois marins 1921-1922 SL 228 Burin 22,7 x 29,8 cm 3e état justifiée 22/65	800
10	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Le petit hôtel de ville 1922 SL 244 Burin 12,3 x 10,8 cm 2e état justifiée 9/35	150
11	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Causerie villageoise 1924 SL 287 Burin 11 x 12,2 cm 3e état justifiée Signée 2 épreuves non numérotées	160
12	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Pêcheurs au carrelet 1925 SL 300 Burin 18,1 x 19,5 cm 3e état justifiée 47/65	420
13	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Cabaret vendéen 1925-1926 SL 303 Burin 19,5 x 17,9 cm 4e état justifiée Signé en bas à gauche L'un des trois hors tirage 1926	450
14	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 L'hôtel des voyageurs 1925 SL 313 Burin 10,4 x 13,1 cm 3e état justifiée 4/65	140
15	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Le chemin de la forêt 1926 SL 329 Burin 20,2 x 14,9 cm 3e état justifiée Epreuve d'artiste L'une des 6 épreuves d'artiste	100
17	Laboureur Jean Emile 1877-1943 L'Ecaillère SL 357 Burin 5eme état avec la lettre Tirage à 200	200
18	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Sortie de la grand'messe (Morbihan) 1927-1928 SL 360 Burin 17,1 x 21,1 cm 3e état justifiée Signé, Justifié Epreuve d'artiste	170
20	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 La tonnelle rustique 1928 SL 373 Eau-forte 12,8 x 8,6 cm 2e état justifiée 11/22	90
24	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Fermes dans les marais 1930 SL 421 Eau-forte 20 x 16,5 cm 3e état justifiée Non justifiée	90
26	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Le jour du marché 1930 SL 430 Burin 26,1 x 18,5 cm 3e état justifiée 28/60	450
28	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Vieille femme rentrant sa vache 1931 SL 444 Burin 11,3 x 8,8 cm Ensemble de 4 épreuves du 1e au 4 e état, justifiées 1e état 2/3, 2e état 3/5, 3e état 4/4, 4e état 17/22 justifiée	600
29	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Vieille femme rentrant sa vache 1931 (SL 444) Dessin préparatoire à la plume, signé en bas à gauche 22,5 x 20 cm justifiée	300
31	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Maisons en Brière 1932 - 1937 SL 446 Eau-forte 17,7 x 26,5 cm 1e état avec remarques en marges justifiée 2/4 On joint une épreuve sur papier bleu du 4e état justifiée 9/32 et un épreuve de ce même état non justifié	420
32	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Petites maisons à Camerun 1932 SL 447 Eau-forte 20,7 x 29,6 cm 3e état justifiée 26/32	150
34	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Le vol de canards 1932 SL 451 Eau-forte 21,7 x 24,6 cm 2e état justifiée 1/6	210
36	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Le marchand d'anguilles 1932 SL 457 Eau-forte 23,1 x 25,7 cm 3e état justifiée 19/42	180
37	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 L'homme à la barque 1932 SL 458 Eau-forte 18 x 16 cm 3e état justifiée 12/32	150
38	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Orage en Brière 1932 SL 461 Eau-forte 16,3 x 17,8 cm 1e état justifiée 5/5 On joint une épreuve du 2e état sur papier bleu justifiée 4/6, et une épreuve du 3e état justifiée 21/42 ep	290
39	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Ensemble de trois cartes de vœux L'araignée aux fleurs 1932 SL 473 Burin 9,9 x 7,9 cm 2e état justifiée 1933, Cocagne 1933 SL 483 Eau-forte et burin 10,5 x 7,9 cm 3e état justifiée 1934, Les Nouveaux timbres 1934 SL 49	150

40	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Le retour à la ferme (Brière) 1933 SL 478 Eau-forte et burin 12,6 x 20,2 cm 2e état justifiée 43/120	120
41	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 La promenade sur le port, Le Croisic 1933 SL 482 Eau-forte 19,6 x 20,7 cm 2e état justifiée Signée 235 épreuves signées non numérotées	400
43	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Hiver en Brière 1934 SL 487 Eau-forte 16,6 x 18,9 cm 3e état justifiée 37/124	150
44	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Le pêcheur au haveneau 1936 SL 513 Eau-forte 18,8 x 15 cm 2e état justifiée 23/66 D'un Tirage à 60 épreuves	230
46	LABOUREUR Jean Emile 1877-1944 Les pêcheurs et le mousse 1924 SL 778 Lithographie en trois couleurs 18,2 x 20,8 cm Un seul état justifiée 21/30	900
47	Ecole XVIIIè Femme à la coiffe Huile sur toile 55 x 43 cm(restaurations)	240
48	Ecole Fin XIXème Siècle Portrait de magistrat Huile sur toile 73 x 59,5 cm (Restauration entoilage)	320
49	Ecole XIXème Siècle Mousquetaire Huile sur panneau 42 x 27 cm	250
51	Ecole Italienne XIXè Ode à la Vierge Huile sur toile 38 x 46 cm (restaurations)	180
53	Ecole Anglaise Début XIX ème Siècle Scène de taverne Huile sur panneau, signée en bas à droite 31 x 22 cm	750
55	Ecole XIXème S. d'après J-B Greuze Les sevreuses Huile sur toile 53 x 67 cm	350
57	Ecole française XVIIIème s. Portrait de gentilhomme huile sur toile quelques restaurations 33 x 24 cm	420
58	Ecole française XIXème s. Nu crayon et pastel 38 x 46cm	210
59	Ecole française fin XIXème Portrait de femme Pastel 49 x 39 cm	260
62	Joyant Jules Romain 1803-1854 Venise - Place Saint Marc Aquarelle signée en bas à gauche. 16 x 25 cm	900
64	Ribot Théodule Augustin 1823-1891 La Chaise haute Huile sur panneau, signée en bas à gauche 24 x 18 cm	800
69	Ecole Orientaliste Sur le Nil Gouache 35 x 47 cm	310
70	Almer S XIXème Siècle Couple bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 39,5 cm (Un accroc)	140
72	Bertreux Edmond 1911-1991 Nantes le port Huile sur toile, signée en bas à gauche 50x100 cm	850
73	Bertreux Edmond 1911-1991 Soir d'hiver aux marais vendéens Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 120 cm	880
74	Blanchard Jacques 1912-1992 Corbeille en faïence et cerises Huile sur isorel signée en bas à droite 22 x 27 cm	260
75	Chantron Alexandre Jacques 1842-1918 Sur le chemin Huile sur carton toile, signée en bas à droite et 1911, 26,5 x 40,5 cm	780
80	Giordani Aldo Portrait de mauresque pastel signé en bas à droite daté 23/05/43 38 x 34 cm	150
82	Grau-Sala Emilio 1911-1975 Scène de marché, Paris, 1964 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée,	11 000
83	Guerin Ernest 1887-1952 Ramandage du filet bleu Aquarelle, signée en bas à droite 21 x 26 cm	1 550
84	Guerin Ernest 1887-1952 Retour des sardiniers Aquarelle, signée en bas à droite 21 x 26 cm (Rousseurs et humidité)	700
85	Guérin Ernest Pierre 1887-1952 Chaumière Golf du Morbihan Aquarelle signée, située en bas à droite 26 x 34 cm	1 550
87	La Lyre Adolphe 1848-1933 La Réprimande Huile sur panneau, signée en bas à gauche 46 x 36 cm (légère éraflure)	500
90,01	Maxence Edgar 1871-1954 Personnage lisant, sur le bord du chemin, à la Bernerie en Retz. Huile sur carton, signée en bas, à droite 38 x 46 cm	1 900
93	Oger Ferdinand 1872-1929 Chat assis Encre et aquarelle signée en bas à droite 18,5 x 12,5 cm	880
94	Papaz++ noff Georges 1894-1972 Cheval et femme Huile sur toile. 55 x 38 cm	7 000
95	Perron Charles 1893-1958 La maison blanche Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 33 cm	220
96	Peyramaure G Xème Siècle Chatons Huile sur panneau, signée en bas à droite 27 x 35 cm	130
97	Ponceau Jules 1881-1961 L'Embarcadère Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1950 26 x 41 cm	300
98	Poncet Jacques 1921-2012 Nu sur la plage Huile sur toile signée datée 90 en bas à gauche. 173 x 92 cm	600
99	Prevost E, XIXème-Xxème Siècle Troupeau de moutons Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 55 cm (Entoilage, légère accroc)	130
100	Puigaudeau Ferdinand du 1964-1930 Paysanne dans le champs Huile sur toile, signée en bas à gauche 61 x 46 cm Cette œuvre figurera dans le deuxième volume du catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand du Puigaudeau, par Monsieur Antoine Laurentin, à paraître.	9 500
103	Rochegrosse G XIXème Siècle Orphée Encre signée en bas à droite 17 x 23,5 cm	115
104	Roy Pierre 1880-1950 Le porche Pastel, signé des initiales en bas 32 x 24,5 cm	4 600
106	Scott Léonces XIXème-Xxème Siècle Jeune fille Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite daté 1936 56 cm x 48 cm	230
107	Seston Paul 1905-1985 Les Sables d'Olonne Huile sur panneau, signée en bas à gauche 22 x 16 cm	180
108	Simon Lucien 1861-1945 Jeune bretonne Aquarelle, signée en haut à gauche. 40 x 30 cm	3 200
109	Witte E XIXème-Xxème Siècle Marché au bord de l'eau Huile sur toile, signée en bas à droite 68,5 x 40 cm.	400
110	Vase à anses en grès émaillé bleu à coulures brunes. H. 27 cm	20
111	Keller et Guérin Lunéville Important vase en céramique irisée à décor de pavots H. 35 cm D. 33 cm	450
113	Legras Paire de Vases soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide d'un paysage au berger H. 40 cm (légères égrenures au col)	200
114	Gallé Emile Vase Tube En verre polychrome, il simule un tronc de bambou. H. 20 cm (Un éclat à la base)	1 100

115	Branly XXème S. Lampe champignon en verre arlequin. H. 49 cm	80
116	Mategot Plateau rond en métal repercé souligné d'une baguette. D.39 cm (usure)	120
117	Dreano Michel 1952- Argonaute Sujet en fer forgé patiné. H. 107 cm	350
118	Ecole XXème S. Cheval de Troie Sujet en grès émaillé H. 44 cm	85
121	Chiparus Dimitri 1886-1947 L'Innocence Sujet chrysiléphantin en bronze doré et ivoire, socle d'onyx, H. 36,5 cm (Restauration ancienne aux chevilles)	8 500
121,01	Paire de fauteuils les accotoirs cintrés d'acier chromé reposent sur les montants droit de noyer doublé d'acier, l'assise et le dossier garnis de cuir fauve. Style Art Deco	700
125	Paolo Piva 1950- Table basse carrée " Alanda " Structure en métal tubulaire laquée noir accueillant une dalle de verre H. 31 cm - L. 100 cm Pr. 100 cm	150
126	Paolo Piva 1950- Table basse carrée " Alanda " Structure en métal tubulaire laquée noir accueillant une dalle de verre H. 31 cm - L. 100 cm Pr. 100 cm	170
127	Paire de défense d'éléphant Loxodonta africana L'un de 22,8 kgs Longueurs sur la grande courbure 168 cm, circonférence à la base 41,5 cm. L'autre de 22,8 kgs Longueurs sur la grande courbure 166 cm, circonférence à la base 41 cm. Préconvention 1959 CIC individuel par défense délivré par l'administration DREAL Champagne-Ardenne le 16/03/2015. Le présent document (CIC) est valable uniquement pour l'acquéreur de cette vacation. En cas de revente par ce dernier, une nouvelle demande de CIC auprès de l'administration géographiquement compétente devra être réalisée. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à	11 200
128	Assiette en porcelaine décor en bleu sous couverte d'instruments de lettré. Chine D. 22 cm	20
129	Pot en grès décor de scènes en cartouche sur fond de motifs floraux Nankin H.17 cm	30
130	Vase balustre en porcelaine décor de composition floral aux coqs n émaux de la famille rose. Chine H.43,5 cm	80
133	Trois housses de coussin en soie rouge brodée de bouquet, et 1panneaux de soie jaune brodés de compositions florales animées d'oiseaux et insectes. Chine	40
135	Panneau de soie brodé des objets de lettrés. Chine XIXè Siècle 70 x 104 cm	800
136	Bol en porcelaine décor rouge de fer de dragons en médaillons Chine XXème S.	50
138	Assiette en porcelaine à décor de végétaux en camaïeu bleu. Chine Xxè S.	22
140	Coupe en bronze, les anses moulées de batraciens. Chine	100
141	Coupelle courge en gemme multicouches dégagée de feuillages. ChineL. 7 cm	150
144	Tête de bodhisattva en grès, traces de polychromie. Chine XIVème-Xvème S. H. 13 cm	380
145	Sage à la bourse Sujet en ivoire Japon H. 23 cm	210
146	Homme au seau sujet en ivoire végétal Japon H. 15,5 cm	50
147	Marchand de poissons sujet en ivoire végétal Japon H. 15,5 cm	90
148	Pêcheur à l'épuisette sujet en ivoire végétal Japon H. 7 cm (manque la canne)	70
149	Femme et enfant sujet en ivoire et bois sculpté Japon H. 7,5 cm (restaurations)	170
150	Homme portant un sac et des enfants sujet en ivoire Japon H. 11 cm	150
151	Tangka Tara blanche, elle est figurée en posture de lotus accompagnée de trois divinités. 134 x 100 cm	1 200
152	Tangka Mahasiddha Shrishima en posture d'enseignement 132x98 cm	1 200
153	Tangka Longchempa, il est figuré alentour de fleurs et de nuées accompagné de cinq divinités 72x49 cm	700
154	Tangka Dronteumpa figuré dans un paysage montagneux accompagné de quatre divinité 74x52,5 cm	300
155	Tangka Sitatapattra figuré alentour de lotus et montagne accompagné de cinq divinité 78 x 56 cm	650
156	Tangka cinq Dakinis figuré dans un paysage de montagne 56,5 x 43 cm	450
157	Tangka Tara rouge figuré en médaillon souligné de feuilles accompagné de cinq divinités 134 x 100 cm	830
158	Tangka Ushnishavijaya verte figuré en médaillon accompagné de deux servants et trois avatars	600
159	Tangka Maitre Sakyapa Tutob Wangchug alentour de monstres accompagné de trois divinités 128x90 cm	450
160	Tangka Mahasiddha Virupa figuré accompagné de cinq divinités 133 x 100 cm	910
167	Paire d'adorants en bronze Birmanie Fin XVIIIè Siècle H. 57 cm	1 100
169	Vase bouteille en porcelaine décor de branches fleuries animées d'oiseaux. Chine Ancienne étiquettes d'un marchand. H. 67 cm (troué pour électricité)	1 000
170	Important Ecran en bois précieux, le cadre et la traverse sculptés et ajourés de rinceaux de feuilles, il repose par des patins sculptés de chiens de Fo. Chine XIXè Siècle H. 180 cm, L.I. 114 cm (Quelques accs et manques)	6 100
171	Statue de Bouddha Shakyamuni en Bronze représenté assis en virasana sur un lotus, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'un samghati, paré de bijoux, le visage serein, le front ceint d'une couronne ouvragée. Thaïlande circa XVIè Siècle H. 90 cm	5 200
172	Budha Maravijaya assis en vajrasana sur un socle oblongue, la main droite en bumishshparshamudra touchant du bout des doigts la terre à témoin et la gauche en dhyanamudra posée à plat dans son giron en offrande. Il est vêtu d'une simple robe monastique moulant son corps, lui couvrant l'épaule gauche et rabattu en un long pan plissé sur son ventre. Son visage à la beauté juvénile exprime la sérénité par de lourde paupières mi-closes préconant le regard à l'intérieur de soi. Sa coiffure organisée en larges bouclettes spiralisées et surmontées de la protubérance crânienne Ushnisha, symbole de sa connaissance, se termine par un rasmi flammé, symbolisant le départ de l'âme. Bronze à patine brune. Thaïlande, Royaume de Sukhotai XIVè Siècle. H. 110 cm	9 800
173	Ecran de foyer en bois exotique, le cadre marqueté de guirlandes de feuilles et de fleurs de burgau, il repose par des patins sculptés de chiens de Fo ; il est monté d'une feuille de soie brodée d'un arbre animé d'oiseaux. Indochine, XIXème Siècle H. 110 cm	6 000

174	Sabre de cavalerie type 1792 à double bélière avec suspente en buffle blanc, fourreau cuir, embout en métal. Lame avec gouttes, sans marquage de fabricant, avec poinçon de l'armurier. Fin XVIIIè Début XIXè S. Etat	1 500
175	Baudrier cartouchière de cavalerie légère ou de Hussard. Empire, état d'origine (acc à la fermeture et au cuir)	2 800
176	Carabine C. Sharps modèle 1848, fabriqué en 1859. Bel état d'origine. (restauration d'usage à la crosse)	1 100
177	Tromblon Italien Filippo L. Rangati, chien à silex, platine gravée d'un cerf, canon gravé et doré de fleurs. XVIIIè Siècle (éclat sur le bois à l'avant)	850
178	Fusil de chasse à silex, armurier Nichar London, 1794. Très bel état	600
179	Bâton de cérémonie en fanon de baleine, la monture de laiton à décor d'une palmette. Fin XIXè S. L.105,5 cm	250
180	Paire de Bracelet serpent jonc rigide en argent. Maroc P. 204 g	25
181	Etui à Coran en laiton et argent la face appliquée d'arcatures, le dis gravé de caractères. Maroc	45
182	Etui talismanique en argent ciselé de fleurs et feuillages. Maroc P 26,6 g	20
183	Etui talismanique en argent à décor de cercles et pointes émaillé jaune et vert. Maroc P 52 g	50
184	Paire de fibules en argent composées d'une monnaie datée 1266 Maroc P. 108 g	30
185	Paire de fibules fleuron en argent ciselées de motifs floraux et montées d'une perle de corail Maroc P. 72 g	65
186	Paire de fibules triangles en argent ciselées et appliquées de triangles et d'un fleuron Maroc P. 145 g	120
187	Paire de fibules triangles en argent ciselées et ajourées de fleurons Maroc P. 268 g	140
188	Fibule à coulant en argent ciselée d'un fleuron accosté de khamisa et de poissons. Maroc fin XIXème Siècle P. 145 g	150
189	Paire de bracelets ruban rigide en argent ajourés d'entrelacs et appliqués de fleurons. Maroc P. 248 g	130
190	Paire de bracelets ruban rigide contourné en argent ciselés de rinceaux et appliqués de fleurons. Maroc P. 393 g	310
191	Bracelet rigide en laiton moulé de dents de scie alternées de perles. Maroc	5
192	Rond de serviette en argent ciselé d'une frise de feuilles. Maroc P. 22,6 g	10
193	Pectoral en argent les fibules montées de pièces. Maroc P. 105 g	30
194	Pectoral en argent les fibules contournées ciselées Maroc P. 266 g	60
196	Colonne sellette en marbre à chapiteau et bague de bronze. H. 106 cm Napoléon III	450
197	Desserte en tôle laquée paille, elle présente trois plateau oblong mobiles ornés d'une frise de lierre, le châssis en x aux montants fuselés. Style Directoire	170
198	Table en bois naturel gravé de rinceaux incrusté d'os et burgau, les flancs à décor d'arcature montés de panneaux de moucharabieh Afrique du Nord H.61 cm, L.47,5 cm, Pr.47,5 cm (accidents)	90
199	Table à jeu en bois laqué polychromé, le plateau en portefeuille ; les pieds colonne à chapiteau de lotus reposent par une toupie. Napoléon III. Création de Charles Thomas Désiré Naudet 1829-1908 H. 78 cm, L. 83 cm, l. 42 cm	610
200	Sellette octogone en bois laqué noir, le plateau porté par des balustres ; la ceinture soulignée d'une frise de cabochons de verre fumé, présente quatre petits tiroirs ; le socle aux montants colonne à pans incluse, est ajouré en pleins cintres. Napoléon III. Création de Charles Thomas Désiré Naudet 1829-1908 H. 103 cm	950
201	Sellette à trois montants en bois laqué noir Création de Charles Naudet H.108 cm	310
202	Lutrin en bois laqué vert, le fût à pans repose par trois consoles Création de Charles Naudet H.144 cm (accidents)	450
203	Paire de fauteuils en bois laqué noir décor d'inspiration orientale, on joint un tabouret de pied création de Charles Naudet	920
204	Miroir Le cadre doré à frise de palme enchâssé dans un cadre laqué noir, les montants à pans soulignés de filet rouge ; il repose sur un meuble de bois laqué noir présentant une niche flanquée de deux portes, et, quatre portes à panneau mouluré ; les montants à colonne à pans incluse. Napoléon III. Création de Charles Naudet.	1 150
205	Bibliothèque En bois laqué noire, le corps supérieur ouvre par deux portes montées de vitraux au plomb et deux tiroirs ; le corps inférieur présente deux porte à deux panneaux moulurés ; les montants à colonne à pans détachée et incluse. Napoléon III. Création de Charles Naudet H.292 cm, L.119 cm, Pr. 60 cm	600
206	Jardinière en noyer, elle est montée de carreaux de faïence fine à décor de motifs végétaux en émaux polychromes de Longwy Maison Pichenot ; la ceinture sinueuse ; les pieds galbés. Fin XIXème Siècle H. 80 cm	280
208	Meuble à hauteur d'appui en placage de bois noirci marqueterie d'écaille et cuivre, la face galbée ouvre à une porte ornée d'un médaillon et d'écoinçon de marqueterie de Boule. Ornaments de bronze, plateau de marbre blanc. N.III H.103 cm, L.117 cm, Pr.43,5 cm (accs.)	450
209	Table bureau en placage de bois noirci, le plateau marqueté d'un cartouche de rinceaux de fleurs et d'acanthes en laiton et burgaux est souligné d'un astragale de feuille d'eau, un tiroir dans la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Fin XIXè S. H.74 cm, L.131 cm, Pr.76,5 cm (accs.)	300
210	Vitrine en bois de plaquage, il ouvre par une porte montée d'une vitre et d'un panneau marqueté en chevron, les montants en quart de rond, les pieds galbés. Ornement de bronze Plateau de marbre Languedoc (restauré) Style L.XV Fin XIXè S. H.151 cm, L.55 cm, Pr.36 cm	200
211	Paire de bergères à oreilles en noyer teinté, les montants à frise de piastres; les accotoirs reposent par une crosse d'acanthé sur les supports en cavet sculptés d'une acanthé; les pieds fuselés cannelés épaulés de	520
213	Secrétaire en placage de poirier noirci marqueté de laiton, il ouvre par un tiroir en bandeau, un abattant et quatre tiroirs à traverse apparente, les tiroirs marquetés de rinceaux d'acanthé et de fleurs, l'abattant marqueté d'un trophée de musique sur des fleurs, les montants à cannelures feintes, il repose par des toupies Plateau de	520
214	Commode à ressaut en placage d'acajou et palissandre, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse; les montants en quart de rond, la ceinture à cul de lampe, les pieds galbés. Anneaux de tirage, entrées de serrure, chute, cul de lampe et sabots de bronze. Plateau de marbre Campan. Style Transition H.85 cm, L.128 cm, Pr.50,5 cm	350
215	Petite table à écrire en noyer, un tiroir en ceinture, les pieds à entretoise en H tourné en vis reposent par des boules Style L.III H.69 cm, L.78 cm, Pr.59,5 cm	120

218	Salon En bois laqué gris rechampi or, le dossier en gondole souligné d'un tore de ruban et sculpté de lauriers noués de ruban, repose par une crosse d'acanthé sur les supports en cavet sculptés d'acanthé, les pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Il comprend un canapé, deux fauteuils et deux chaises.	500
219	Vitrine galbée en acajou, elle ouvre à un vantail, elle est montée de vitre et de panneaux de vernis Martin à décor de scène galante et paysages, ornements de bronze. Style Louis XV Fin XIXème S. H. 156 cm, L. 90 cm, Pr. 40 cm	400
220	Fauteuil de bureau en acajou ; le dossier enveloppant repose par des crosses sur les supports en cavet, les pieds en balustre godronné. Assise de cuir. Époque Restauration.	600
223	Importante glace en cadre doré à tore de ruban et d'acanthé, le bandeau cintré porte des guirlandes de fleurs et des lauriers lié d'un cartouche d'acanthé. Fin XIXè S. 200 x 131 cm	350
225	Glacé à plate-bande le cadre doré souligné d'un tore de ruban et de feuilles d'eau est orné d'une couronne, et de laurier noués de ruban, il est épaulé de panache de miroir souligné d'une moulure agrafé de feuillage, la ceinture ornée d'un nœud de ruban Style L.XVI Fin XIXè S. 150 x 93 cm	330
226	Paire d'encoignures murales en bois fruitier XVIIIème Siècle H. 113 cm (Qqs accidents)	550
227	Six Chaises en noyer, le dossier à large bandeau, les pieds gaine en sabre. XIXème Siècle (Restaurations)	100
229	Fauteuil en bois naturel mouluré; le dossier droit, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés Epoque Directoire	150
232	Miroir le cadre doré orné de couronnes tore de laurier, fleurons et balustres d'acanthés et de palmes, XIXème Siècle H. 170 cm, l. 112 cm (Restaurations)	350
235	Paire d'appliques en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière tournoyant et feuillagés. style Louis XV ; XIX ème, H.46 cm.	350
239	D'après Coustou Cheval de Marly Sujet en bronze patiné, fonte posthume. H. 38 cm	260
240	L. Steiner importante jardinière en bronze, les flancs moulés de divinités marine, les arêtes moulées de roseaux H. 19 cm, L. 58 cm, larg. 34 cm	950
241	Pendule en bronze doré et marbre noir, le cadran inclus dans une table flanquée d'une figure de Marie Stuart, le socle appliqué des armoiries royales anglaises portées par des anges repose par des crosses. Fin XIXème	500
242	Paire de chenets en bronze, le fut appliqué d'une figure de femme voilée et d'un écusson de fleurs de lys repose par un cintre appliqué de fleuron XIXè S. H.65 cm	180
244	Paire de lampes à pétrole en porcelaine bordeaux décor de filet et rinceaux rouge, monture de bronze N. III H.58 cm	80
245	Christ bénissant sujet en bois sculpté polychrome XVIIIè S. (accs.) H.40 cm	300
246	Paire de bougeoirs en bronze décor de frise tore de perles ou lacis de fleurons, la base moulée de guirlande de fleurs portant des corbeilles fleuries Restauration H.27 cm	130
247	Napoléon sujet en bronze H.31 cm	200
248	Paire de feux en bronze, ils sont ornés d'un sphinge, la face appliquée d'une palme de feuillage Restauration	300
249	Trois montants balustre plat en bois patiné et doré ajouré et sculpté de vases cartouches acanthés et coquilles H.115 cm	300
250	Cartel en marqueterie d'écaillé et de laiton, le cadran aux cartouches des heures émaillées et ciselé de lambrequins ; le vantail appliqué de deux figures d'amours portant une coquille ; il est timbré d'une figure de l'astronomie ; les épaulements soulignés d'une crosse d'acanthé ; la ceinture ornée d'une coquille accostée d'acanthés ; les pieds galbés soulignés d'acanthés ; le mouvement à carillons est signé Etienne à Paris.	4 700
251	Barthélémy Raymond 1833-1902 Bacchus dansant avec un chevreau Sujet en bronze à patine médaille. H. 71 cm	1 400
252	Pendule portique en bronze doré, le bandeau à frise de fleurons alternés de triglyphes ; le cadran souligné d'une frise de palmes ; les montants en colonne ; le socle souligné d'une doucine de palmes. XIXème Siècle. H. 59 cm	650
253	Paire de Chandeliers en bronze doré et patiné, ils figurent une renommée portant par une couronne de fleurs trois bras de lumière galbés ; elle repose par un hémisphère sur un tronc de colonne à frises de fleurons enlacés et un piédoche souligné d'un jonc de perles. Empire. H. 52 cm	1 950
254	Lampe à pétrole, le fût en colonne de laiton porte une lampe et une tulipe en verre dégradé de rose	120
255	Pugi Début Xxème Siècle La Lecture Sujet en marbre H.38 cm	230
256	Paire de Fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs; le dossier violoné, les supports d'accodoirs galbés, les traverses chantournées, les pieds cambrés, Epoque Louis XV. Garniture de velours	600
257	Chaise de commodité en bois naturel mouluré et sculpté, le caisson à large bouquet de fleurs; les pieds galbés; l'assise et dossier cannés; estampillée MG Cramer Epoque Louis XV .Mathieu Guillaume Cramer reçu	450
258	Bureau plat en acajou, il ouvre à deux tiroirs en ceinture, il repose par des pieds gaine sur des sabots et roulettes de bronze, plateau foncé de cuir, Epoque Directoire, H.71,5 cm, L. 106,5 cm, Pr. 55 cm.	700
260	Secrétaire en placage de bois de rose, filets de bois de violette et entourage de satiné; il ouvre à un tiroir, deux tiroirs sur un rang, un abattant découvrant six tiroirs et deux portes en partie basse. Entrées de serrures, cul de lampe et sabots de bronze. Plateau de marbre des Flandres, Epoque Louis XV, H. 148 cm, L. 77 cm , Pr. 34 cm.	2 050
262	Commode en noyer, elle ouvre à trois tiroirs moulurés, les montants à colonne incluse cannelée, les pieds fuselés. Entrées de serrure et poignées mobiles de bronze, Plateau de marbre gris moucheté. Epoque Louis	900
264	Secrétaire en marqueterie de bois de rose en réserve sur fond d'amarante à décor "d'aile de papillon" les cotés marquetés d'amarante; il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant un casier à six tiroirs, et deux vantaux en partie basse; les montants à pans coupés marquetés de fausses cannelures, Plateau de marbre gris veiné; Travail parisien d'époque Louis XVI H. 143,5 cm, L. 94,5 cm, Pr. 38,5 cm.	1 700
265	Commode à façade bombée, marqueterie de palissandre et d'if; elle ouvre par six tiroirs sur quatre rangs, les montants en quart de rond. Entrées de serrure et poignées de bronze. Plateau de marbre des Flandres ( accidenté ) Epoque Régence H. 89 cm, L. 130 cm, Pr. 65 cm	1 450
268	Bergère en acajou , les accotoirs reposent par des têtes de dauphins, le piètement en sabre, assise à coussin. Epoque Empire Pr. 49,5 cm , L. 60 cm.	420
269	Paire d'Étagères encoignures en quart de rond en bois laqué jonquille à décor polychrome de personnages et de branches feuillagées, elles présentent cinq plateaux. XIXème S. H. 106 cm,, L.42 cm, Pr. 30 cm	400

272	Paire de Fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré, sculpté à décor de fleurettes, les accotoirs en "coup de fouet", la ceinture chantournée, les pieds cambrés, Epoque Louis XV. (Garniture de velours rouge)	500
275	Guéridon en acajou, placage d'acajou et ébène, le plateau ovale en acajou moucheté à galerie de bronze ajourée; un tiroir en ceinture, les pieds cintrés appliqués d'une plaquette intérieure d'ébène unis par un petit plateau, ornementation de bronzes, Epoque Directoire H. 77 cm, L. 64 cm, Pr 42,5 cm.	600
275,1	Baromètre thermomètre en bois doré sculpté de rocailles, lauriers et acanthes, il est agraffé d'un ruban. Signé Duval Destin opticien à Orléans Fin XVIIIè Siècle. H. 100 cm (accs)	500
276	Large bergère en acajou, le dossier à bandeau en devers, les accotoirs reposent en crosse, les pieds en jarret moulurés d'un lotus, assise coussin. Epoque Restauration (Restauration)	400
277	Bureau à gradin en placage de palissandre marqueté de bois clair, il présente un tiroir en ceinture, le plateau sommé de deux tiroirs encadrant un miroir, les pieds gaine reposent par des roulettes. Angleterre XIXème S. H. 102 cm, L. 76 cm, Pr. 45 cm (Quelques manques)	120
278	Bidet en noyer, l'assise violonée garnie de son cuir d'origine, le piètement cambré, le bassin en faïence de Rouen, Estampillé Armant (reçu maître en juillet 1763 et JME, Epoque Louis XV haut 84 cm, larg 33 cm, prof 51	460
279	Canapé en bergère, en bois mouluré laqué gris, le dossier à chapeau; les supports d'accotoirs en console cannelée rudentée, il repose par huit pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI L. 185 cm	580
283	Guéridon en acajou, le plateau basculant repose par le fût fuselé et trois consoles. Angleterre XIXème S.. (Restauration) H. 73 cm, D. 58 cm	150
284	Table bureau en placage d'acajou, le plateau marqueté d'un panneau de losanges est souligné d'un astragale de bronze, elle ouvre par un tiroir en ceinture à panneau en ressaut appliqué d'entrelacs de lauriers, les dés appliqués de draperies, les pieds gaine à chapiteau et sabot de feuilles de bronze. Style Louis XVI. H. 76 cm, L.	750
285	Commode en placage de palissandre et bois de rose, la façade galbée ouvre par trois tiroirs à traverse apparente ; les montants en quart de rond ; la ceinture à cul de lampe ; les pieds galbés. Entrées de serrure, chutes, et poignées de bronze. Plateau de marbre rouge royale. Estampillée de Lardin Louis XV. H. 85 cm L. 129 cm P. 62,5 cm (Manque cul de lampe et sabots de bronze)	2 200
286	Paire de Fauteuils cabriolet en bois mouluré laqué à décor de fleurs, le dossier contourné, les accotoirs galbés, les pieds galbés. Garniture de tapisserie aux points à semis de fleurettes. Style Louis XV	250
287	Commode en placage d'acajou, elle ouvre à trois tiroirs ; les montants à demi-colonne reposent par des cubes. Plateau de marbre granité noir. Empire. H. 88 cm L. 130 cm P. 62 cm	800
288	Important Table à volets en acajou, elle repose par huit pieds tournés et en balustre godronné. XIXème Siècle H. 70 cm, D. 164 cm (Allonges)	1 300
290	Etagère encoignure en placage de palissandre, marqueté de filets de bois clair. Elle présente deux vantaux et trois étagères. XVIIIè Siècle. H. 87 cm	230
291	Travailleuse en acajou et placage d'acajou, le plateau en cavet foncé d'un miroir découvre un casier complet de la pelote à épingle et du bougeoir, le tiroir de ceinture avec écritoire, les pieds gaine galbés unis par une traverse en double balustre. Restauration H. 76 cm, L. 52 cm, Pr. 35 cm (Légères restaurations)	200
292	Barbière à châssis de laiton présente un cassier à deux abattant en acajou, un miroir triptyque et deux bras de lumière, les pieds galbés reposent par une griffe, fin XIXème H. 140cm	230
293	Petite vitrine en placage de noyer ronçoux marqueté de bois clair, elle présente un ventail, les montant en chanfrein à colonne détachée, elle repose en plinthe Angleterre milieu XIXème S H. 89 cm, L. 57,5 cm, Pr. 36,5	230
294	Console d'applique en placage acajou elle ouvre par un tiroir en ceinture le montant galbé repose par une plinthe sur des griffes plateau de marbre gris XIXème S. H.79 cm, L.82cm, Pr. 41 cm ( marbre rapporté)	300
295	Coiffeuse d'homme en placage d'acajou, le plateau souligné d'un jonc de laiton est foncé d'un miroir. Elle présente trois tiroirs en ceinture les montants cannelés, les pieds fuselés, sabot de bronze, poignés mobiles de bronze, éléments Louis XVI H.72,5cm, L.92,5cm, Pr. 51cm	200
296	Console d'applique en noyer et placage de noyer, elle ouvre à un tiroir en doucine, les montants galbés reposent par des jarrets à griffe unis par une entretoise en arbalète. Plateau de marbre noir. Restauration. H. 92	300
297	Commode en bois fruitier, la face galbée ouvre à trois tiroirs moulurés à traverse apparente, les montants en quart de rond mouluré, la ceinture contournée soulignée d'une moulure, les pieds galbés. Entrées de serrure et poignées de fer. Travail provincial XVIIIème Siècle H. 100 cm, L. 135 cm, Pr. 68 cm (Quelques restaurations)	500
298	Commode En placage d'acajou flammé, elle ouvre par un tiroir en bandeau et trois tiroirs à traverse apparente ; les montants à colonne détachée reposent par un tronc de colonne sur un hémisphère . Appliques, entrées de serrure, poignées, chapiteaux et bagues de bronze. Plateau de marbre bleu turquin. Empire H.98 cm, L.127,5	580
299	Paire d'appliques en bronze, la platine cartouche rocaille monté porte deux bras de lumière galbé Style Louis XV Fin XIXè S. H.34 cm	160
300	Coupe en porcelaine émaillée bleu roi décor d'une scène courtoise au bassin et de trois compositions florales sur l'aile encadrés de filet et fleurs or, monture de bronze. N.III D.41 cm	380
302	Lampe à pétrole en faïence fine décor émaillé de fleurs et d'oiseaux, Satsuma Fin XIXème H. 56 cm	60
303	Nègre thuriféraire en bois sculpté polychrome, il porte un bouquet de cinq lumières. Travail italien de style	260
304	Pilet Léon 1840-1916 Retour du marché Sujet en bronze à patine médaille. H. 44 cm	340
305	Pilet Léon 1840-1916 Gentilhomme Sujet en bronze à patine médaille. H. 44, 5 cm	340
306	Vase rouleau en porcelaine décor floral en émaux Imari, le socle de bronze à tore de laurier. Fin XIXème S. H. 37 cm (Fête au col)	140
307	Buste de fumeur sujet en plâtre polychromé. Travail Sarthois Fin XIXè S. H.45 cm (Qqe manques de polychromie)	120
308	Femme au bouquet Buste en plâtre polychromé. Travail Sarthois Fin XIXè S. H.48 cm (restauration et petits manques)	90
309	Suiveur de Palissy Plat oblong en rustique figuline décor polychrome en léger relief d'une femme à la terrasse au bassin et de rinceaux de feuillages et fleurettes sur l'aile. XIXème S. L. 31,5 cm	60
310	Assiette En faïence polychrome, décor de solanées au bassin, et d'une frise de lambrequins sur l'aile. Moustier. XVIIIème S. D. 24,5 cm (Qqes égrenures)	30

311	Assiette En faïence polychrome, décor de bouquets de solanées, l'aile contournée. Moustier XVIIIème S. D. 25 cm (Qqes égrenures)	30
313	Bizard S. XIXème-Xxème S. Femme et enfant Sujet en biscuit H. 38 cm	160
314	Couple d'épagneuls sujet en biscuit Royal Dux H. 21,5 cm, L. 35 cm	60
315	Jardinière en porcelaine décor de nèfles. Royal Dux Début Xxème S.	30
316	Femme à la harpe, Sujet en porcelaine Autriche Début Xxè S. H.31 cm (Pt éclat)	90
317	David D'Angers Profil de Balzac médaillon de bronze signé et daté 1843. D.18 cm	70
318	Carvin Louis Albert 1860-1951 Cochon Sujet en bronze doré, fondeur Susse Frère. L. 7 cm	120
320	Carvin Louis Albert 1860-1951 Cochon Sujet en bronze doré, fondeur Susse Frère. L. 7 cm	140
321	Encrier cube en cristal moulé de godrons tors, le bouchon de laiton	50
322	Encrier dôme en faïence fine décor de rinceaux à la vignette, monture de laiton Gien	15
323	Jardinière carrée contournée en faïence à décor de guirlandes de fleurs en panneaux. Montagnon Nevers	35
324	Pendule d'officier en placage de bronze mouvement à réveil, complet de son étui (Qqes accs.)	200
325	Montre régulateur à boîtier d'acier, trois cadrans calendaires et face de lune	175
326	Boite bonbonnière en marqueterie de paille à décor géométrique. XIXè S. (accs.)	30
330	Boite à ouvrage en marqueterie de paille, le couvercle décor d'une corbeille de fleurs Début XIXè S. L. 22 cm, Pr.15,5 cm (accs.)	40
331	Coffret de nain jaune en marqueterie de paille, le couvercle orné d'une corbeille de fleurs est doublé de la règle du jeu, le dos à couronne de fleurs. Début XIXè S. (accs.) L. 28,5 cm, larg. 23 cm	110
332	Tapis Kerman en laine et coton, le champ rouge orné d'un cartouche contourné à pendentifs encadré d'une bordure contournée à décor de rinceaux de fleurs et feuillages sur contrefont marine. 520 x 346 cm	520
333	Tapis Kerman en laine et coton, le champ marine à bordure est meublé en plein de rinceaux de fleurs et feuilles persanes. 405 x 300 cm	600