



**SALORGES  
ENCHERES**  
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI - PATRICE  
DERIGNY  
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES  
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92  
E-mail : [sarlkac@wanadoo.fr](mailto:sarlkac@wanadoo.fr)  
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

## NANTES

# RESULTAT DE VENTE SAMEDI 20 AOUT 2014 A 14H BELLE VENTE TABLEAUX ET DIVERS

1	Carte de L'Angou Eau forte à rehauts XVIIIème S	200
2	Carle Vernet d'après Départ pour la chasse Aquarelle en couleurs	30
3	Brayer Yves 1907-1990 Paysage provençale Lithographie justifiée 43/150 à vue 29,5x 24,5 cm	60
5	Danchin Léon 1887-1939 Portrait d'Espagne Eau forte en couleurs, signée en bas à droite	50
6	GEO HAM (Georges Hamel 1900-1972) "Collection de la Fédération Nationale des Transporteurs Routiers" Tirage offset illustré d'un Poids Lourd de nuit. Ca 1949, Encadrement moderne, 76 X 56.4cm.	420
7	GEO HAM (Georges Hamel 1900-1972) "Collection de la Fédération Nationale des Transporteurs Routiers" Tirage offset illustré d'un Poids Lours en Montagne. Ca 1949, Encadrement moderne, 76 X 56.4cm.	420
8	GEO HAM (Georges Hamel 1900-1972) : "L'Etoile Filante RENAULT" Tirage offset illustré de la Voiture à Turbine sur la piste du Lac Salé aux Etats-Unis en 1956. Elle a atteint la Vitesse 308.9km/h, Nouveau Record des Voitures à Turbine toutes catégories. Encadrement moderne, 72.4 X 52.2 C.C.	250
10	Lemaire Madeleine Jeanne 1845-1928 Le défilé des élégantes, Pointe sèche et eau forte, signée en bas à droite. (accident en marge et piqûres)	40
12	Pluckebaum Meta 1876-1945 Chatons au nœud vert Eau forte signée en bas à droite. (déchirure en marge gauche)	55
13	Pluckebaum Meta 1876-1945 Was ist das ? Eau forte signée en bas à droite titrée	90
15	Toffoli Louis 1907-1999 Enfants Lithographie signée avec envoi en bas à droite, justifiée 51/75	130
16	Toffoli Louis 1907-1999 Joueurs de cartes Lithographie signée en bas à droite, justifiée 157/250	150
17	D'après Travies Edouard 1809-1869 La Bécasse Lithographie (très légères rousseurs)	75
20	D'après Travies Edouard 1809-1869 Le merle, la bécasse sourde, l'alouette ordinaire et le bouvreuil Lithographie (Légères rousseurs et usures)	50
21	D'après Travies Edouard 1809-1869 Le pic vert et le pic épeiche Lithographie	60
22	Ecole XXè S. Femme au chien Gravure découpée à la manière d'un canivet posé sur un fond rouge et vert pour colorer la robe et l'abat jour. A vue 22 x 28 cm	25
23	Paire de cadres médaillon doré, le bandeau orné d'un nœud de ruban et de fleurs, vue 59 x 48 cm	100
25	Ecole XVIIIè S. Portrait de femme, Crayon et craie blanche (Mention à Durameau) 24 x 18 cm	700
26	Ecole XVIIè S. L'Aumône Huile sur toile 50,5 x 62 cm (accents, restaurations, nombreuses écaillures)	310
27	Ecole XIXème S. l'Aracheur de dent Huile sur toile 32,5 x 24,5 cm (écaillures)	85
29	Ecole XVIIIè S. Retour de pêche Huile sur toile à vue ovale. 53,5 x 46,5 cm	160
31	Frantzen XIX-Xxème S. Maternité, Sanguine 21,5 x 13 cm	20
32	Bertrand XIXème S. Portrait de fillette Aquarelle sur vélin 15 x 10,5 cm	40
33	Ecole XIXème S. Paysage au Pont Crayon, encre et gouache blanche 15 x 19,5 cm	50
34	Ecole XIXè S. Paris la Tour de Nesle Aquarelle 7 x 11,5 cm	30
35	Ecole XVIIIè Siècle Paysage vallonné Huile sur panneau 15 x 18 cm	200
36	Ecole XIXème S. Paysage animé Huile sur panneau 11x15,5 cm	45
37	Ecole XIXème S. Scène mythologiques Huile sur toile. 111,5 x 131 cm (Accidents et écaillures)	250
41	Lorin C. 1815-1882 Promeneurs en bord de ruisseau Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 32,5 cm	120
42	Lorin C. 1815-1882 Femme à l'orée du bois Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 32,5 cm	120
43	Ecole Fin XIXème S. Femme à la fontaine Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche 46 x 33 cm (pts. Accs. et restaurations)	70
45	Ecole Orientaliste XXe Mendiant Huile sur toile signée E. Leblanc en bas à gauche. 73 x 48,5 cm	200
46	Ecole XIXème S. Rue animée Normandie Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 37,5 cm (accs.)	130
47	Ecole Fin XIXè début Xxè S. Marine au clair de lune Huile sur panneau. 21,5 x 35 cm	330
49	Ecole XXème S. Nu Huile sur toile marouflée sur carton, signature en bas à droite 17 x 23 cm	95

51	Ecole Xxème S. Usine Charenton bord de Marne 1892 Huile sur toile 38 x 54,5 cm (accs.)	1 800
53	Baconnais Jean 1931- Les Marais salants Huile sur toile, signée datée 96 en bas à gauche. 81 x 100 cm	500
54	Baconnais Jean 1931- Mer basse au Croisic Huile sur toile, signée datée 99 en bas à droite. 51 x 61 cm	420
54,1	Baudrier Pierre Les Marais Salants Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	280
54,2	Baudrier Pierre Le moulin de Batz sur mer Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	150
55	Bellan Etienne 1922-2000 Chapelle bord de rivière Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 35 cm	50
56	Bellan Etienne 1922-2000 Chapelle bord de rivière Huile sur toile, signée en bas à droite 35 x 27 cm	40
57	Bellan Etienne 1922-2000 Port de pêche Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm	200
59	Bernard Jules François Xxè Siècle Bouquet Pastel signé en bas 50 x 40,5 cm	140
62	Bertreux Edmond 1911-1991 Chaumière Crayon signé en bas à gauche daté 1967 en bas à droite	60
64	Beuzon L. act.1896-1935 Contemplation Aquarelle, signée en bas à droite Bon à tirer pour un Almanach Oberthur 1942, quelques usures 35 x 23 cm	100
65	Beuzon L. act.1896-1935 Passage d'un bief marais poitevin Aquarelle, signée en bas à gauche 36 x 22 cm	300
66	Burnett Louis Anthony 1907-199 Vue de Venise Huile sur toile signée en bas à droite. 54,5 x 39 cm	180
67	Caillard Jules XIX-XXème S. Bouquiniste Huile sur panneau. Cachet d'atelier au dos. 23,5 x 15 cm	95
68	Caillard Jules XIX-XXème S. La Rencontre Huile sur panneau Cachet d'atelier au dos. 23,5 x 15 cm	40
70	Carl-Rosa Mario 1855-1913 "Portejoie" bord de Seine" automne 1894 Huile sur panneau, signée en bas à gauche 31,5 x 55 cm	1 400
71	Challulau Marcel Henri 1887-1982 Été parc de Saint Cloud Huile sur carton à vue ovale signée en bas à gauche 61 x 50 cm	200
72	Chataignier Xxè Saint Brévin l'Océan La Chapelle Aquarelle située en bas à gauche, signée datée 1946 en bas à droite. A vue 20 x 13 cm	12
74	Couillaud Christian 1904-1964 Marais salants Ile de Ré Huile sur toile signée en bas à droite. 23 x 41 cm	600
75	Cramoysan Marcel 1915-2007 Dieppe Huile sur toile signée en bas à droite, située contresignée datée 61 au dos. 50 x 65,5 cm	250
76	Cramoysan Marcel 1915-2007 Vinaroz Espagne Huile sur toile signée en bas à droite, située contresignée datée 63 au dos. 46 x 65 cm	70
77	Dalian Armand 1924-2000 Paris – La Coupole Huile sur toile signée datée 65 en bas à droite. 59 x 81 cm	150
78	Damin Georges 1942- Le Menestrel, Quai de Saone Lyon, Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	170
79	Damin Georges 1942- Paris, le Pont neuf Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 33 cm	210
80	Dauchez André 1870-1948 Bord de rivière Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	1 100
81	Delaunay Sonia 1885-1979 Héliodale Aquarelle signée en bas à droite 35 x 27 cm, Provenance collection Robert Perrier	4 600
82	Disdier Adrien 1838-1924 Paysage de neige Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 41 cm	70
83	Dumerac Brigitte 1948- Plage près de la Baule Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46 cm	110
84	Fontan Léo 1884-1965 Venise - Basilique Santa Maria della Salute Huile sur toile, Signée en bas à droite 46 x 55 cm	250
87	Foreau Henri 1866-1938 Bord de canal Aquarelle signée en bas à droite. A vue 39 x 58 cm	320
88	Foreau Henri 1866-1938 Château Larche pont de la trappe Aquarelle, signée en bas à droite 35 x 16 cm	210
89	Foreau Henri 1866-1938 Le Vieux manoir sous la neige Huile sur toile, signée en bas à gauche 27 x 35 cm	400
90	Franck-Boggs 1855-1926 Rue animée à Conches Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée 1904. (rousseurs) 37,5 x 24 cm	300
92	Guil'Haumon Yveline 1952 Regards sur le jardin Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60,5 cm	100
95	Kervalo Robert 1902-1974 Martigues Huile sur panneau, signée en bas à droite, titré au dos 28 x 36 cm	600
97	Labarre Yvon 1943 Engagement Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée titrée datée 1998 au dos. 80,5 x 80,5 cm	480
98	Laigneau Zoé Xxè Vierge à l'enfant Pastel signé en bas à droite. A vue 63 x 48 cm	110
99	Laporte Marine Aquarelle, signée en bas à droite 40 x 32 cm	75
101	Le Saout Edouard Xxe S. Le Moulin de la Masse à Batz sur Mer Huile sur carton signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm	120
103	Leclercq Roland XIXème Siècle Bergers Huile sur toile signée en bas à gauche. 139 x 178 cm (restaurations)	550
104	Lecomte Paul Emile 1877-1950 Bateaux au port Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm	1 700
105	Lecomte Paul Emile 1877-1950 Bord de rivière Huile sur toile, signée en bas à gauche 40 x 80 cm	600
106	Lecomte Paul Emile 1877-1950 Les Chaumières Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 80 cm	600
107	Lecomte Paul Emile 1877-1950 Moulin sur la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite 32,5 x 41 cm	600
110	Mak Paul (Pavel Petrovich) 1891-1967 Le vendeur d'oranges Encre gouache et aquarelle signée, datée 1958 en bas à droite 23,5x17,5 cm	2 100
111	Marquet Albert 1875-1947 Naples Encre Signée et située en bas à gauche 21.2 x 18.9 cm Cachet Collection Michel et Albert Garnaud	430
112	Meriel-Bussy André 1902-1985 attribué à Vue sur la rue Aquarelle. 58 x 36 cm	70
115	Merodach Jeanneau Alexis 1873-1919 Branche végétale Aquarelle, cachet d'atelier 14 x 11 cm	45
116	Merodach Jeanneau Alexis 1873-1919 Jiroflée Aquarelle, cachet d'atelier 25 x 13 cm	50
118	Moret Henry 1856-1913 Les chaumes en Guidel Huile sur toile marouflée sur panneau signée datée 91 et titrée en bas à droite 55 x 100 cm	255 000

119	Pajot Paul Emile 1870-1930 Le thonier Austerlitz Aquarelle, titrée, signée en bas à droite. A vue 46 x 60 cm	3 000
121	Planchais Edouard XXe Siècle Casiers en Bretagne Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	200
122	Rageade André 1890-1978 Les meules Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1935 27 x 41 cm	100
124	Roy Bernard Pirate Technique mixte. A vue 23,5 x 15 cm	60
127	Roybet Ferdinand 1840-1920 Mousquetaire Huile sur toile signée en bas à droite. 134 x 83,5 cm Important cadre doré de style Louis XV	1 600
128	Salvat François 1892-1976 Danseuses Lavis d'encre, signé en bas à droite 34 x 23 cm	50
131	Toffoli Louis 1907-1999 Foulard rouge Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos porte le numéro 5227. H. 55 x 37,5 cm	4 500
132	Tontscheff G. Xxème Siècle Réunion d'artistes Huile sur toile, signée en bas à droite datée 1931, (restaurations) 122 x 173 cm	800
133	Willequet Piet Xxème Siècle Paysage de neige Huile sur panneau, signée en bas à gauche 19,5 x 19,5 cm	160
134	Zeller Fred 1912-2003 Le Passe muraille Acrylique signé au dos cachet d'atelier 54 x 65 cm	210
135	Zwiller Augustin 1850-1939 Nu au drapé rouge Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 24 cm	1 100
136	Assiette creuse en porcelaine décor en bleu sous couverte d'une composition florale au bassin et de feuilles sur l'aile. Cie des Indes Fin XVIIIème S.	35
137	Assiette en porcelaine décor en bleu sous couverte d'une composition à la barrière au bassin trois branches fleuries sur l'aile. Cie des Indes Fin XVIIIème S.	40
138	Trois assiettes creuses en porcelaine camaïeu bleu décor d'un bouquet au bassin, l'aile à quatre agrafes florales. Chine Fin XVIIIème S.	100
139	Paire d'assiettes en porcelaine décor en bleu sous couverte d'une composition florale au bassin et trois branches fleuries sur l'aile. Cie des Indes Fin XVIIIème S.	70
140	Paire d'assiettes en porcelaine décor en bleu sous couverte d'une composition florale au bassin et de feuilles sur l'aile. Cie des Indes Fin XVIIIème S.	125
141	Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte, Compagnie des Indes XVIIIème Siècle (Petit éclat au verso) D. 23 cm	45
142	Assiette en porcelaine à décor floral en émaux de la famille rose, Compagnie des Indes XVIIIème Siècle (Fèle) D. 23 cm	45
143	Assiette en porcelaine à décor de vases fleuris et oiseaux en émaux de la famille rose, Compagnie des Indes XVIIIème Siècle (Fèle) D. 23 cm	60
144	Paire de plats oblongs en porcelaine polychrome, décor de volatiles et végétaux d'inspiration chinoise. 40 x 29 cm	450
145	Bol en porcelaine émaillée jaune, décor de dragons et Phoenix ciselé et émaillé vert. Chine	400
148	Terrine rectangle en porcelaine décor de paysages camaïeu bleu, le couvercle bordé d'une frise de panneaux et de fleurs, les prises moulées d'une capsule de pavot. Chine L. 30 cm	450
149	Coupe libatoire de forme "jue", pour le vin, en corne de rhinocéros, à décor sculpté sur le côté de masques de taotie et frises de grecques. L'anse en forme de chalong lovés. Chine XVII-XVIIIème Siècle. H. 9.5 cm L. 9 cm. Poids 115 gr (Accidents et manques)	21 000
150	Flacon à betel en jade laiteux, le bouchon cabochon de corail. Chine	90
151	Flacon à betel en jade, le bouchon cabochon de quartz rose. Chine	220
156	Ruy miniature en jade, il est orné d'un tête de chien Fo. Chine H. 10,5 cm	140
161	Vase d'applique en porcelaine, décor d'un paysage. Chine. H. 26 cm	12
162	Vase en grès ciselé d'une femme et son animal de compagnie. Vietnam signé Xanq H. 18 cm	60
163	Vase balustre en porcelaine polychromes décor de scènes alternés de composition florale animée d'oiseaux en panneaux sur millefleur fond or. Canton XIXème S. (monté en lampe) H. 46 cm	130
164	Pot à riz en porcelaine décor intérieur de dragon D,24cm	70
165	Cache-pot en porcelaine à décor d'un paysage animé en camaïeu bleu H. 19,5cm	210
167	Vase bouteille en porcelaine à pans décor floral camaïeu bleu Chine H.28 cm	600
168	Vase balustre en porcelaine polychrome, décor de scène dans un paysage. Chine H. 46 cm	1 250
174	Scènes de pêche encre et lavis sur soie. Chine 33x100 cm (accs.)	150
176	Chine Chevaux au galop Aquarelle asiatique, signée et cachet rouge 119 x 49 cm	320
177	Paravent en bois exotique quatre feuilles monté d'un panneau sculpté de dragons dans des nués et deux panneaux ajourés de dragons, elles sont sommées d'un panneau contourné ajouré de dragons. Chine Fin XIXème S. H.156 cm, L. d'une feuille 34 cm	450
178	Tapis cachemire en laine et coton, le champ en mihrab blanc meublé d'un arbre de vie, la bordure rose à frise de végétaux et de volatiles 246 x 154 cm (usure)	60
179	Tapis en laine et coton, le champ marine meublé de rinceaux de feuilles et de fleurs est encadré d'une bordure rouge et deux liserés crème à guirlande de fleurs et de feuilles 202 x 137 cm	100
180	Tapis en laine et coton, le champ bleu meublé d'un cartouche à pendentifs de vases et d'animaux fantastiques est encadré d'une brodure olive à frise de vases alterné de fleurons et deux liserés blancs à tores de feuilles et de vases 269 x 165 cm	610
181	Tapis Ghoum en soie et coton, le champ blanc meublé de scènes de chasse, encadré d'une bordure rose à frise de fleurs et de cervidés 209x135 cm	1 400
182	Tapis Ghoum en soie et coton décor en plein sur fond crème de médaillons et rinceaux de fleurs 205x133 cm	1 300
183	Tapis Hereke en soie et coton, le champ en mihrab rose meublé d'un vase fleuri, la bordure à lacis de fleurons ponctué de cartouches floraux nègre ou rose 123x77 cm	550
184	Tapis galerie en laine et coton, le champ meublé de deux cartouches oblongs contournés fond marine à décor floral, la bordure bleu ciel à frise de feuilles 330x75 cm	350
185	Tapis galerie en laine et coton, le champ meublé de trois cartouches oblongs contournés fond nègre à décor floral, la bordure orangée à frise de feuilles 330x80 cm	400

186	Tapis chasse en laine et coton, le champ marine meublé de scènes de chasses, bordure nègre à frise de fauves 201 x 121 cm (usure)	250
187	Tapis en laine et coton, le champ rouge orné d'un cartouche contourné et semé de cartouche gule ou tarentule, le bordure verte à frise de fleurons 234 x 164 cm	150
188	Lustre à décor Troubadour en bronze doré, il présente quatre bras de lumière alternés de quatre bras de lumière montés de figures de lancier et d'une salamandre, le fût orné de pinacles porte une couronne, Fin XIXème S. H.90 cm (accs, manques 2 tulipes) joint une applique au modèle.	1 450
189	Paire de tabourets de pied en bois mouluré et doré; les flancs cintrés reposent par une crosse sur une boule. Garniture de tapisserie aux points à décor floral. Napoléon III.	190
190	Commode tombeau en bois fruitier, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à traverse apparente ; les montants galbés moulurés ; la ceinture soulignée d'une moulure ; les pieds galbés à enroulement. Entrées de serrure et poignées mobiles de bronze. Saintonge, XVIIIè Siècle	1 600
192	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, elle présente deux tiroirs et deux tablettes en ceinture. Plateau de marbre gris à galerie de laiton ajouré; pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. H.73,5 cm, D.65 cm	300
193	Table demi-lune en acajou et placage d'acajou, le plateau foncé d'un feutre; les pieds tournés en balustres. XIXème S. (Qqes accidents) H.74 cm, D.103 cm	80
195	Console en bois sculpté doré, la ceinture sinueuse ornée d'une coquille flanquée de fleurs sur des rocailles; les pieds galbés agrafés d'une acanthe et de fleurs, reposent par un enroulement d'acanthe, ils sont unis par une traverse à cartouche rocaille centré de fleurs. Plateau de marbre blanc. Style Louis XV. H.92 cm, L.43 cm, Pr.114 cm	550
196	Secrétaire en placage d'acajou ouvre par un tiroir, un abattant et trois tiroirs à travers apparente, l'abattant découvre un casier, il repose par une plinthe sur des consoles; anneaux de tirage de bronze, Plateau de marbre noir. XIXème S. H. 138 cm, L. 96 cm, Pr. 36 cm (restaurations, reprise de placage, chutes et cul de lampe rapportés)	150
198	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré, le dossier médaillon, les supports d'accotoirs cannelés rudentés; les pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI. Garniture de tissu orange (Qqes accidents)	200
199	Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré, le dossier médaillon, les supports d'accotoirs moulurés; les pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Estampille de Nadal l'ainé Maître en 1756 (restaurations)	300
201	Commode à pieds levés en bois fruitier, elle ouvre par deux tiroirs à traverse apparente; les montants en quart de rond; la ceinture sinueuse; les pieds galbés. Entrées de serrure et poignées mobiles de bronze. Epoque Louis XV. H.86 cm, L.121 cm, Pr.57 cm	700
205	Secrétaire scriban en acajou, il présente trois tiroirs sur deux rangs, un abattant sommé d'un casier à deux tiroirs et un vantail flanqué de miroir; les montants plats cannelés; les pieds gaine cannelés, moulure de laiton, sabots de bronze. Fin XVIIIème S. H.180 cm, L.88 cm, Pr.48 cm (qq. Accs. et restaurations)	800
207	Buffet en noyer teinté, il ouvre par cinq tiroirs en bandeau et deux vantaux; les montants à pilastre cannelés; les pieds griffes. Boutons de bronze. Italie XVIIème S. H.110 cm, L.181 cm, Pr.55 cm	1 100
208	Sellette en d'acajou, les montants gaine reposent sur une plinthe triangle aux flancs concave. Plateau de marbre granité noir. Début XIXème S. H.89 cm	380
211	Tharaud Camille 1878-1956 Vase ovoïde en porcelaine décor de ruban rose, noir, blanc et filets argent, gris et vert H.23 cm	55
213	Haut parleur Ariane Paris, le corps cylindrique en bronze, monté d'une bague de verre moulé à décor d'une naïade et de sphères. Circa 1930 (vide de mécanisme) H. 36 cm	65
214	Gallé Emile Vase boule en verre multicouche à dominante brune, décor de vigne vierge dégagé à l'acide. H. 9 cm	260
215	Gallé Émile Vase soliflore la base à méplat en verre multicouche à dominante brune, décor d'un paysage dégagé à l'acide. H. 13,5 cm (col coupé, 2 éclats au col)	140
216	Gallé Emile Vide poche en verre multicouche rouge et jaune, décor de branches de cerisiers dégagé à l'acide. H. 4 cm D. 13 cm	170
217	Gallé Emile Vase obus en verre multicouche violine, jaune et brun, décor de pampres de vignes dégagé à l'acide. H. 27,2 cm	450
218	Gallé Emile Vase pansu à méplat en verre multicouche à dominante verte, décor de branche de chêne dégagé à l'acide. H. 12 cm	500
219	Gallé Emile Vase soliflore la base boule en verre multicouche à dominante violine, décor floral dégagé à l'acide. H. 30,5 cm	500
220	Gallé Emile Vase tube la base aplatie en verre multicouche violine, rose et vert, décor floral dégagé à l'acide. H. 58 cm	1 250
221	Gallé Émile Vase gourde en verre multicouche à dominante violine, décor floral dégagé à l'acide. H. 30,5 cm	1 600
223	Gallé Emile lampe champignon en verre doublé dégagé de pampres (chapeau rapporté) H. 53 cm	4 200
224	Richard Vase boule en verre décor d'un paysage de neige dégagé à l'acide et émaillé. H. 11 cm	170
225	Vase boule pincé en verre teinté vert et rouge, décor de fleurettes émaillées. H. 12,5 cm	45
226	Charder Le Verre Français Paire de vase sur piedouche en verre multicouche en camaïeu orange, décor de colonne cannelé et de fleurs dégagé à l'acide. H. 30 cm	1 250
227	Daum Nancy vase obus en verre multicouches, décor d'un paysage lacustre animé d'un bateau, dégagé à l'acide. H. 10,5 cm	550
229	Paire de Vases en verre bleu, ils sont émaillés en blanc d'une femme sur une branche. Dans le goût de Marie Grégory. H. 30 cm (Accidents aux une anse)	90
230	Vase à pans en verre doublé décor de feuillages dégagé à l'acide. Signé J. Thebe (Val St Lambert) H. 14,5 cm	90
231	Coupe en cristal bicouche taillé d'une frise de rosier. Circa 1930 H. 11 cm (éclats)	120
232	Legras Vase à décor émaillé d'un paysage lacustre animé de cygnes H. 27 cm	80
233	Dargental Vase tulipe en verre doublé, décor floral dégagé à l'acide, signé H. 11,5 cm	250
234	Devez Vase en verre multicouche à dominante orange, décor de paysage lacustre animé d'un bateau dégagé à l'acide. H. 12,8 cm	280
235	Delatte Vaporisateur oblong en verre mauve dégagé à l'acide d'une branche d'aubépine H. 21 cm	260
236	Paire de vases rouleau en cristal à décor de fleurs émaillé or, Fin XIXè Ht : 24,5 cm	160
239	Femme libérée mascotte en bronze argenté Circa 1928 H. 14,5 cm (restauration)	90
240	Bazin François Indien au javelot Mascotte en bronze H. 16 cm	550
241	Bartholdi Frédéric Auguste 1834-1904 Buste de bacchanthe Sujet en terre cuite patinée Edition Terre cuite d'art H. 37 cm	280

243	Prost Maurice 1894-1967 Panthère en marche Sujet en bronze à patine noir, socle de marbre noir. Signée sur la base "M. PROST" et "Susse Fres éditeurs Paris H : 19 cm, L : 36 cm, P : 6 cm	3 000
244	Carrier-Belleuse 1824-1887 La Liseuse Sujet en bronze doré et argenté. H. 61 cm	1 500
249	Campajola Tommaso XIXè XXème S. La Truie, Sujet en bronze à patine médaille. H. 15,5 cm, L. 32 cm	750
250	Ary Bitter 1883-1973 Biche allongée, Sujet en bronze et patiné Susse fondeur éditeur. H. 8,5 cm, L. 18 cm	500
252	Boite à musique cylindre 8 aires, coffret en bois noirci	160
253	Importante boîte hexagonale en faïence à décor d'un semi de fleurs sur fond bleu et de trois Hérons dans un cartouche sur le couvercle. Longwy 1ère moitié du Xxème Siècle signée SM. H. 14 cm L. 26 cm l. 22,5 cm	300
254	Important plat en faïence à décor en émaux d'une branche de cerisier japonais animé d'un oiseau et d'un papillon au bassin et d'une frise de fleurs contournée sur le marli. Marque en creux Jules Vieillard et Cie Bordeaux. D. 44 cm	700
255	Important plat en faïence à décor en émaux d'une branche de cerisier japonais animé d'un oiseau et d'un papillon au bassin et d'une frise de fleurs contournée sur le marli. Marque en creux Jules Vieillard et Cie Bordeaux. D. 44,5 cm	620
256	Grand vase en porcelaine de Limoges à décor imprimé de fleurs ( craquelures au verso) – Ht : 34 cm	20
257	Coupe en faïence à décor de feuillage sur fond crème Gien	30
258	Petit pot en faïence décor d'un profil de femme et d'une frise géométrique. Quimper Odetta H. 11,5 cm	43
261	Pichet à Cidre En faïence polychrome à décor de cartouche rocaille, d'oiseaux et de fleurs signé Dieu, Rouen XIXème Siècle h.39,5cm , (qqs sautes d'émailes).	200
263	Vase de pharmacie en faïence décor de lambrequins camaïeu bleu. Lille ou Rennes XVIIIème S. H. 20,5 cm	140
264	Bureau bonheur du jour en bois noirci, marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille et applique de bronze, le gradin ouvrant à deux tiroirs et deux portes appliquées d'un faune et d'une femme en bronze, repose sur des pieds cambrés. Maison Vervelle 1 rue Neuve Montmorency Feydeau. Epoque Napoléon III. H. 126 cm L. 72 cm P. 50 cm (accidents et manques)	3 900
265	Paire de fauteuils en noyer, le dossier à devers; les accotoirs à crosse, les pieds en jarret. Garniture de tissu vert. XIXème S.	450
266	Guéridon oblong en acajou blond, un chetron en ceinture; les pieds fuselés. Plateau d'entretoise rognon, plateau de maroquin gaufré, astrage de bronze. Epoque Louis XVI. H.65 cm, L.71 cm, Pr.51 cm	600
272	Bureau en placage d'acajou, il ouvre par deux tiroirs n ceinture; les montants en balustre plat unis par une traverse tournée repose par des patins. Plateau à maroquin gaufré. Angleterre XIXème S. H.74 cm, L.111 cm, Pr.57 cm	500
273	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré, les supports d'accotoirs et les pieds galbés. Epoque Louis XV. Garniture de velours vert	700
275	Quatre fauteuils en bois naturel mouluré, le dossier médaillon, les supports d'accotoirs cannelés rudentés; les pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie aux points (différentes) (restaurations)	1 000
278	Commode en placage et marqueterie, un tiroir en bandeau et deux tiroirs à traverse apparente; les montants à panneau fin, les pieds gainé. Entrées de serrure, anneaux de tirage et sabots de bronze. Epoque Louis XVI. H.80 cm, L.114 cm, Pr.52 cm (restaurations)	1 550
282	Jardinière en bois laqué noir polychromé à rehaut de burgau, le plateau orné d'un jardin au puit, la ceinture à frise de compositions florales animées d'oiseaux; les montants en gainé et galbés unis par un plateau d'entretoise. Napoléon III (restauration d'usage) H.81,5 cm, L.53 cm, Pr.34,5 cm	380
283	Secrétaire bonheur du jour en bois laqué noir à décor de compositions floral polychrome à rehaut de burgau, il présente un casier de quatre tiroirs timbré d'une étagère, et un tiroir en ceinture; les pieds galbés. Napoléon III. H.136 cm, L.75 cm, Pr.51 cm (Qqes restaurations)	1 150
284	Vitrine en placage et marqueterie de bois de rose, elle ouvre par une porte au panneau vitré et panneau marqueté; les montants en chanfrein; les pieds gainé. Ornement de bronze. Plateau de marbre Languedoc. Style Louis XVI Fin XIXème S. H.154 cm, L.73 cm, Pr.38,5 cm	250
285	Buffet en diminutif En bois teinté, le corps supérieur en retrait ouvre par deux portes au cadre mouluré montées d'un panneau de marbre vert de mer dans un cadre mouluré ; les montants à colonne incluse torse puis fuselée à pans cannelés ; les flancs montés de panneaux de marbre vert de mer ; le corps inférieur ouvre par deux tiroirs en bandeau accostant un panneau de marbre griotte rouge, et deux portes au cadre mouluré montées d'un panneau de marbre vert de mer dans un cadre mouluré ; les montants à colonne torse incluse ; le bandeau est centré d'un panneau au bandeau sinueux monté d'un panneau de marbre griotte en plein cintre, flanqué de consoles ; il repose par une doucine sur des boules plates. Fiches, entrées de serrure et boutons de fer. Style Renaissance. H. 216 cm, L. 124 cm, Pr. 53,5 cm	350
286,1	Aubusson XVIII ème S. Paysage à la forteresse Tapisserie verdure 253 x 304 cm (Restaurations)	1 000
287	Tapis d'Aubusson en laine à fond crème, décor d'un bouquet au centre. XIXè Siècle 244 x 181 (manque les bordures)	350
288	Tapis Hereke en coton et soie, le champ à mihrab rose meublé d'arbres de vie encadré de multiple bordures à frises de fleurs et de feuilles 154x95 cm	600
289	Tapis en laine, soie et coton, le champ composé de quatre mihrab meublé d'un cyprès ou d'arbre de vie, les bordures crèmes à guirlandes de fleurs et de feuilles 91 x 64 cm	50
290	Tapis en laine et coton, le champ à cartouches à pans marine, rouge et, blanc, l'ensemble meublé de végétaux stylisés, la bordure rouge à frise de végétaux stylisés souligné de deux liserés blancs à guirlandes de feuilles et de fleurs 192 x 127 cm	90
291	Tapis en laine et coton, le champ en mihrab blanc meublé de bouquets encadré d'une bordure rouge et deux liserés marine à guirlandes de fleurs et de feuilles 160 x 98 cm	90
292	Tapis en soie, le champ blanc à cartouche contourné est meublé de rinceaux de fleurs persanes et bordé de botchs, la bordure vert d'eau à frise de feuilles et fleurs persanes 90 x 61 cm	120
293	Tapis Heriz en laine et coton, le champ bordeaux meublé de rinceaux de végétaux, la bordure marine à guirlande de fleurs et feuillages stylisés 340 x 253 cm (Usure)	60
294	Tapis en laine et coton, le champ rose orné d'un cartouche pendentif et d'écoïncou bleu et crème, l'ensemble meublé de rinceaux de feuilles et fleurs persanes, la bordure marine à frise de rinceaux souligné de six liserés (usure) 578 x 367 cm	600
295	Tapis Bakhtiar en laine et coton, le champ marine à cartouche contourné à pendentif et écoïncou rouge, l'ensemble meublé de rinceaux de végétaux, la bordure rouge à rinceaux de fleurs et de feuilles soulignés de insérés brun, tabac et bleu à guirlandes de fleurs et de feuilles (usure) 428 x 278 cm	150
296	Deux tasses en porcelaine décor floral polychrome Cauldon. Angleterre Fin XIXème S.	15
297	Cache-pot en porcelaine vert d'eau, décor d'un oiseau et de compositions florales. XIXème S. H.16 cm	65
298	Cache-pot en porcelaine émaillée bleu lin, décor de pensées en médaillon. Fin XIXème S. H.16,5 cm	25

299	Vase tulipe en porcelaine, décor d'un perroquet et d'une composition florale en panneau alentour de feuillage or. XIXème S. H.25,5 cm	15
300	Vase éventail en porcelaine décor floral à rehauts or. Fin XIXème S. H.13,5 cm	15
301	Encrier en porcelaine décor de guirlandes de fleurs, système à pompe. Porte la mention encrier pompe Boquet 1839, médaille d'argent Paris. Milieu XIXème S. H. 11,5 cm (léger fêlé)	55
302	Grand cadre en bronze doré XIXè de style Louis XVI avec fronton à guirlande fleurie et base en forme de sabot de chèvre– Dim : 46 cm x 28,5 cm	70
303	Soufflet en placage d'acajou et marqueterie de bois de rose, décor d'un cartouche XIXème S. (Qqs restaurations)	40
304	Vase flûte en verre moucheté dans le gout de Clichy H.37,5 cm	42
305	Pendule en marbre blanc, le mouvement accosté de figure de femme écrivain en bronze patiné. Fin XIXème S. (manques les pieds) H. 31 cm	200
306	Baromètre médaillon, le cadre de bois doré sommé d'un trophée, torche et, carquois sur des couronnes centré d'un aigle déployé, le cadran signé Foulon Paris. Fin XVIIIème S. H.86 cm (accs)	800
307	Paire de pique-cierge en bronze poli, le fût tourné en balustre repose sur une base triangulaire moulurée terminée par des pieds griffes moulurées. XVIIè S. H.40 cm (Pte restauration à 1 coupelle)	85
311	Jardinière en porcelaine décor de nefles. Royal Dux Début Xxème S.	40
312	Couple d'épagneuls sujet en biscuit Royal Dux H. 21,5 cm, L. 35 cm	110
313	Levillain Coupe sur pied en bronze décor en bas relief de Pandore. Fin XIXème S. D. 34 cm	110
314	Rostre de Poisson scie L.82,5 cm	240
315	Hameçon pour la pêche des Bonites Ils de la Sté Polynésie le leurre en nacre la pointe en os H.8 cm	200
316	Canne en verre à décor de twis bleu, vert et rouge. Fin XIXème S. H. 110 cm	65
317	Canne en néflier le pommeau en andouiller de cervidé sculpté d'une tête coiffé d'un bonnet, œil en verre. H. 90 cm	220
319	Bonbonnière appliquée d'os à décor de frise de feuilles	70
320	Maquette de trois mats "Emilie" en bois. Début Xxè S. H. 54 cm L. 71 cm	240
321	Boîte XIXè en ivoire et écaille avec portrait peint de Napoléon – Cerclage en or	280
324	Amphore En terre cuite. Tunisie, Deuxième Siècle AV JC	450
325	Baromètre Thermomètre en1056 placage d'acajou., le cadran signé Boeringer à Paris. XIXème S. H.91,5 cm	50
326	Concours d'élégance automobile Deauville à Cannes 1947 Bannière en soie peinte d'une voilier en bord de mer dans un médaillon, encadrement de velours brodée d'une frise de fleurs en fil d'or. (accidents) 150 x 70 cm	120
327	Coffret en acajou, l'intérieur à nombreuses cases adaptées, on joint deux bouchons de boite en argent. Début XIXème S.	120
328	Coffret en poirier noirci incrusté de rinceaux d'acanthes et de fleurs en laiton et burgau, il est chiffré CD. Fin XIXème S. (Qqs accs.) H. 13,5 cm, L. 27,5 cm, Pr. 37,5 cm (accs.)	30
329	Cave à cigare en chêne appliqué sur le couvercle de chiens de chasse en cuivre repoussé, et sur la face de trophée; les montants à termes féminin. Napoléon III H. 18 cm, L. 29 cm, Pr. 16 cm (pieds refaits)	200
330	Cartel lyre en bronze à décor de branches de lauriers et rubans. Style Louis XVI. H. 30 cm	120
331	Encrier en cristal monture de laiton, les bouchons et les prises repoussés d'un masque de faune. Début Xxème S. L. 40 cm	80
332	Boule presse papier à décor de fleurons de bonbon anglais. Baccarat 1974,D.7,5cm.	150
333	Boule presse papier en cristal décor d'entrelacs de bonbon anglais bleu et rouge sur coussin de twist blanc. Baccarat 1973. D. 8,5 cm	150
334	Boule presse papier en cristal à décor de six fleurons de bonbon anglais sur coussin de twist blanc. Baccarat 1973. D.8 cm.	180
335	Boule presse papier en cristal à décor d'un fleuron de bonbon anglais dominante bleu et rouge. Baccarat 1973, D.8 cm. (éclats)	20
336	Boule presse papier en cristal à décor de ruban de bonbon anglais enlacés. Baccarat, D.7,5 cm	120
337	Boule presse papier en cristal à décor d'un fleuron de bonbon anglais à dominante bleu et vert. Baccarat, D.8 cm	150
338	Boule presse papier en cristal à décor d'un semi de bonbon anglais sur un coussin de twist blanc. Baccarat 1974. D.7,5 cm	180
339	Boule presse papier en cristal à décor de mulfleurs de bonbon anglais baguettes des astres, datée B 1973. Baccarat. D.7,5 cm	180
340	Personnages figurant un continent deux pique-fleurs en porcelaine polychrome XIXème S. (égrenures à la coiffe de l'un) H. 26 cm	100
341	Couple de vendangeurs deux sujets en porcelaine polychrome. Allemagne H.24 cm et 25 cm	80
342	Vierge à l'enfant, sujet en ivoire H. 47 cm (accident à la couronne)	500
343	Paire d'urnes en marbre vert antique à monture de bronze, le corps appliqué de rinceaux agrafé de termes égyptiennes à chutes d'acanthes et de fruits noués de rubans. Style Louis XVI. H. 47 cm (accs)	1 800
344	Coupe sur plateau en bronze doré, le plateau doublé de verre bleu marine est ajouré de cannelures, et d'une frise de rinceaux d'acanthes et de laurier pontué de trophée de musique en médaillon, la coupe tulipe ajourée de cannelures foncée d'asperges, et d'une frise de guirlande de fleurs ou de fruits agrafés de masques est orné d'amour alterné de trophée en médaillon et de crosse d'acanthes et laurier. Fin XIXème S. (manque la verrine de la coupe) H. 19 cm	500
345	Balance colonne balustre à fléau en laiton. Fabricant P. Currière à Paris XIXè S. H 40,5 cm	40
346	Balance colonne à fléau en laiton sommée d'une boule. XIXè S. H. 57 cm (acc)	30
347	Importante balance colonne, à fléau sommé d'une volute, en fonte, laiton et fer forgé. Portée 28 Lbs. Fabricant Barlett à bristol class B H. 135 cm (plateau de porcelaine rapporté)	120
348	Ecole Allemande XVIIIe S. Mendiant Sujet en bois et ivoire. H. 20 cm	350
350,1	Saint en bois polychromé Hateur 140 cm (accidents manques)	850

353	Deux Chapiteaux ionoques d'applique en chêne sculpté XVIIIème S. H.41 cm	120
354	Deux éléments d'appliques chutes de pampres et de fleurs en bois sculpté polychrome XVIIIème S. H. 125 et 147 cm (Quelques accidents et restaurations)	200
355	Saint Corentin patron des pêcheurs sujet en granit sculpté H. 59 cm	80
355,01	Important miroir, le cadre de bois doré sculpté et ajouré de volutes d'acanthes, Italie XIXème Siècle 180 x 130 cm	2 600
356	Vase tube en opaline Overlay, gorge de pigeon et blanche à rehauts or. XIXème Siècle H. 41,5 cm	210
357	Cache-pot en porcelaine bleu de four marbré, les anses à crosse d'acanthes et anneaux tores de laurier bleu lin à rehaut or. Sèvres 1873, H. 20 cm	210
358	Paire de vases en porcelaine émaillée jaune, décor polychrome de compositions de fruits. Sèvres, 1862. H. 62 cm	2 900
359	Assiette en porcelaine ornée du chiffre de Louis-Philippe timbré d'une couronne dans une couronne de chêne et laurier, l'aile émaillée bleu roi soulignée d'une frise de lierre or, elle est surdécorée d'amours sur des nuées dans un cadre de fleurs et de feuilles or. Sèvres 1844-1846, marque du Château des Tuileries. A partir de 1870 l'administration des domaines a cédé de nombreuses pièces issues des services des différents châteaux royaux et impériaux ornées uniquement des chiffres des souverains. Ces dernières ont alors été surdécorées d'angelots et de draperies par des peintres n'appartenant pas à la Manufacture de Sèvres. Nous en avons ici un bel exemple.	160
361	Bidet En bois naturel, le bassin en faïence à décor de rinceaux camaïeu bleu. XVIIIème S.	130
362	Pendule portique en marbre noir. Le mouvement accosté et timbré de vases fleuris porte une draperie, des montants en pilastres et la base appliqués de chandeliers de fleurons et palmettes. Les pieds en boule plate: Fin XVIIIè. S. (qq accidents)	250
363	Trumeau en bois laqué et doré, le bandeau à guirlande de fleurs noués de ruban, le miroir souligné d'une baguette à frise de perles et d'oves. Louis XVI. 131 x 108 cm (accident)	300
364	Paire de chandeliers en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, ils figurent un vase portant deux branches de rose. Louis XVI H.34 cm (accident à un piédouche, montés en lampe non percés)	0
365	Importante Garniture de Cheminée en bronze, il comprend une Pendule le cadran flanqué de lions est porté par des crosses d'acanthes ; la base ornée de guirlandes tore de laurier ; le socle cannelé ; et une Paire de Chandeliers présentant sept lumières. Fin XIXème Siècle H. 66 cm	1 600