



SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE
KACZOROWSKI - PATRICE DERIGNY
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : sarlkac@wanadoo.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

RESULTATS – NANTES SAMEDI 25 FEVRIER 2017

TABLEAUX

2	Ecole ancienne. Dans le goût des vèdutistes vénitiens. Piazza San Marco. Huile sur toile. 51 x 70 cm (Restaurations anciennes, rentoilé)	380
3	Ecole ancienne. Les joueurs de cartes. Huile sur panneau. 14,5 x 19,5 cm	350
5	Ecole Française XVIIe. Christ aux liens. Huile sur toile. 74 x 59 cm (Entoilage XIXe).	700
6	Ecole Française XVIIe. Portrait de Louis XIV jeune en cuirasse. Huile sur papier marouffée sur panneau. 33 x 22,5 cm (accident)	900
7	Ecole Française fin XVIIe début XVIIIe. Sainte Marie-Madeleine. Huile sur toile. 74 x 60,5 cm	400
10	Attribué à Crépin d'Orléans, actif vers 1764 - 1774. Paire de paysages à la cascade dans un ovale peint. Paire de toiles. 15,5 x 20,5 cm. L'une porte une ancienne attribution à Crépin à l'encre. Sans cadre.	400
11	Ecole Française XIXe. Dessin réhaussé à la gouache et à l'aquarelle représentant une "Vue de l'ancien Fort de Yerres construit en 970" Signé et daté en bas à droite La Roche 1809. 29 x 36 cm Dans un cadre à palmettes	80
12	Ecole Française XIXe. Deux dessins, l'un aquarellé représentant une Jeune femme cousant, l'autre un Portrait de dame de qualité, les deux datés Juin 1839. 17 x 19 et 16 x 17 cm	30
13	Ecole Française XIXe. Portrait de jeune fille en rouge. Huile sur toile. Inscrite au dos " Félicie Marquin 1828 " " hommage à ma grand'mère". 19,3 x 16 cm	30
14	Ecole Française XIXe. Portrait de l'Empereur Napoléon 1er. Huile sur toile. 27 x 22 cm. Dans un cadre à palmettes d'époque empire.	340
15	Ecole Française XIXe. Portrait du Roi de Rome enfant. Huile sur toile. 27 x 22 cm. Dans un cadre à palmettes d'époque empire.	340
17	Ecole XIXe. Scène galante. Huile sur panneau. 33 x 24 cm	150
19	Van Marcke-Robert Julie Palmyre (1801-1875) Jeté de fleurs. Huile sur toile de forme ovale. Signée en bas à droite et datée 1859. 32 x 40 cm	300
20	Deux gravures "Vue proche de Gênes" et "Pêche heureuse" .	2
21	Paire de sous-verres encadrés; La fileuse et La bohémienne.	55
22	Ecole XIXe. Le Narwal. Impression à rehaut	100
23	Bejot Eugène (1867-1931) Nantes, La Bourse. Eau-forte. Signée et située.	40
25	Bossis Marc. L'Hiver. Estampe. Signée et numérotée 16/100. 41 x 40 cm	5
28	Cassigneul Jean-Pierre (1935) Femme au chapeau accoudée à un banc. Lithographie, impression en couleur. Justifiée E.A. en bas et à gauche et signée en bas et à droite. 54,5 x 76 cm.	150
29	Cassot. Bateaux dans le marais vendéen. Aquarelle. Signée en bas à droite. 46 x 56 cm	45
36	D'après Maillol. Impression. Etude d'arbres, encadrée. 38 x 27 cm	1
37	Debieve Robert, d'après. Composition. Tissu imprimé. 112 x 155 cm	30
38	Deman Albert (1929-1996) Deux amis. Lithographie en noir. Signée en bas à droite, justifiée 24/30.	20
39	Ecole Bretonne XXe. Pêcheurs. Eau-forte en couleur. Signée en bas à droite. (Piqures)	35
40	Ecole Début XXe. l'Aquarium, Le Collier. Deux aquarelles à vue ovale.	20
42	Ecole XXe. Le Moulin. Lithographie (rousseurs)	15

43	Ecole XXe. Quatre nus féminin en frise. Justifié 70/100 en bas à gauche et signé en bas droite. 70 x 92 cm	80
45	Franco Costa (1934) Keep our air clear, America's cup 87. Serigraphie. Signée et datée 86.	80
46	Franco Costa (1934) Don't jibe, America's cup 87. Serigraphie. Signée et datée 86	80
47	Franco Costa (1934) Daimler Chrysler North Atlantic Challenge 2003. Affiche	45
48	Franco Costa (1934) Roll away to leeward America's cup 87. Sérigraphie. Signée et datée 86	130
49	Franco Costa (1934) Stand by to luff up America's cup 87. Sérigraphie. Signée et datée 86.	130
50	Franco Costa (1934) Tailwind. Sérigraphie. Signée et justifiée 97/150	140
51	Franco Costa (1934) Talk on the wave America's cup 87. Sérigraphie. Signée et datée 86	120
53	Giroux Charles Fin XIXè siècle. Bord de Seine d'après Renoir. Aquarelle. Signée en bas à gauche.	5
54	Guérin Ernest (1887-1952). Bretonne devant une chaumière. Estampe. Signée en bas à droite. 12 x 15,5 cm	30
55	Haeck Jean XXe siècle. La belle et la bête. Bois, titré et justifié EA.	10
61	Meheut Mathurin. Etudes. Lithographie	50
62	Robbe Manuel (1872-1936) Marins sur le quai. Eau-forte en couleur.	50
65	Toffoli Louis (1907-1999) Les ravaudeuses de filets. Lithographie en couleurs.	20
66	Toffoli Louis (1907-1999) Rabin lisant à la bougie. Lithographie en couleur. Signée en bas et à droite et justifiée 3/150 en bas et à gauche. 70 x 51 cm	40
69	André Eugénie. XIXe. Profil de gitane. Pastel à vue ovale. Signé en bas à droite et daté 87. H. 44 cm	350
71	Antral Louis-Robert (1895-1939) Couple. Dessin à la plume et aquarelle. Signé en bas à gauche, dédié à "l'ami Olive amicalement" 28 x 22 cm	150
72	Augizeau Maurice (1945) Le campanile. Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 60 x 73 cm	50
73	Augizeau Maurice (1945) La Plage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	50
76	Bahunek Antun. l'île d'amour. Huile sur toile. Signée et datée 75 en bas à droite. 45 x 56 cm	60
77	Baudrier Pierre. Maison dans les marais salants. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	250
78	Beaujean Claude. XXe. Paysage du Vaucluse. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 60 x 49 cm	90
79	Benoit L.P. XXe. Ballerine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 46 cm (restauration au niveau de l'épaule gauche)	40
80	Bergen Julien. XXe. Retour de pêche. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	40
82	Bernard A. XXe. Couple au bord de la rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 49 x 65 cm.	10
83	Bernard Jules Aristide XXe. Le Hareng. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm	50
84	Bernaut E. Ecole XXe. Village animé. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et annotée au dos "à mon ami Lucien, très cordialement, E. Bernaut nov. 1926 "16 x 24 cm	50
85	Berthier J. Ecole XXe. Portrait de femme assise. Huile sur toile. Signée et datée 67 en haut à droite. 61 x 38 cm	40
86	Binaud G. XXe . Paysage. Aquarelle. Signée en bas à droite. À vue 35 x 49,5 cm	15
87	Binaud G. XXe .Vendanges. Aquarelle. Signée en bas à droite, à vue 34 x 49 cm	15
88	Binaud G. XXe. Le Mont Saint Michel. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 50 cm	65
89	Binaud G. XXe. Port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	20
90	Bizet André (1888-1970) Le Verger. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	50
92	Blaise André (1961) Paysage animé. Huile sur panneau. Signée en bas à droite, datée 86. 36,5 x 46 cm	65
93	Boimaux. XXe Voilier. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 74 cm (accidents, rentoilé)	30
94	Boisecq Salomon Alfred (1911-2005) Baie Méditerranéenne. Aquarelle. Signée en bas à droite. 42 x 61 cm	50
95	Borde XXe. Nature morte aux pommes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	10
96	Boré Gwenahaël. Ecole XXe. Le Moulin de Pen Castel. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et annotée au dos "Passé-Présent, Moulin de Pen Castel, Gwenhael". 38 x 55 cm	50
98	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Bateau à quai et Marins. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et annotée au dos "Passé-Présent, croquis de Brest, Gwenhaël" . 41 x 27 cm	80
99	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Bateaux au bord d'une cale. Technique mixte sur toile. Signée en haut à gauche et annotée au dos "Passé-Présent Gwenhaël". 24 x 33 cm	60
100	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Calvaire dans un village breton. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et annotée au dos "Gwenhaël Passé-Présent". 24 x 35 cm	30
102	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition aux canettes. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à droite	20

	et daté 94, contresignée au dos et datée 5/94. 35 x 27 cm	
105	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition bleu blanc rouge. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et datée 90, contresignée au dos et datée 2/90. 55 x 46 cm	20
106	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition dorée. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à gauche et datée 94, contresignée au dos et datée 2/94. 55 x 46 cm	25
107	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en beige. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et daté 61, contresignée au dos et daté 7/61. 40 x 32,5 cm	60
108	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en bleu. Encre et aquarelle sur papier contrecollé sur toile. Monogrammée en bas et à droite et contresignée au dos. 33 x 24 cm	15
109	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en bleu. Technique mixte sur toile. Monogrammée GW et datée 94, contresignée au dos et daté 4/94. 33 x 24 cm	20
110	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en noir, blanc et or. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée au dos. 54, 5 x 46 cm	15
111	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en noir. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 64. Contresignée au dos et datée 8/64. 45,5 x 54,5 cm	70
112	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en rose. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à gauche et datée 94, contresignée au dos et datée 1/94. 35 x 27 cm	20
113	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en rouge. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas et à droite GW et daté 94, contresignée au dos et daté 3/94. 33 x 24 cm	20
115	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition métallique. Technique mixte sur toile. Monogrammée GW et daté 94, contresignée au dos et datée 4/94. 33 x 24 cm	20
116	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition Michelin. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à droite et datée 94, contresignée au dos et datée 5/94. 33 x 24 cm	20
117	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en noir et or. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et contresignée au dos. 65 x 46 cm	20
118	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en noir et or. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et contresignée au dos. 61 x 46 cm	20
119	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition noire et or. Technique mixte sur toile. Signée en haut à gauche et contresignée au dos. 61 x 46 cm	20
120	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en or et violet. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et datée 94, contresignée au dos et datée 1/94. 55 x 45 cm	20
121	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition rectangulaire. Technique mixte. Signée en bas à droite et datée 65, contresignée au dos et datée 1/65. 41 x 33 cm	30
123	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Encre noire sur papier contrecollé sur toile. Monogrammée en bas à droite et contresignée au dos. 33 x 23,5 cm	15
124	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Encre noire sur papier contrecollé sur toile. Technique mixte. Signée en bas à droite et contresignée au dos. 35 x 26,5 cm	15
125	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Encre noire sur papier contrecollé sur toile. Technique mixte. Signée en bas à gauche et contresignée au dos. 40 x 32,5 cm	15
126	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 66, contresignée au dos et datée 10/66. 33 x 41 cm	60
127	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Huile sur toile. Signée et datée 67 en bas et à droite. 50 x 50 cm	35
128	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Huile sur toile. Signée et datée 67 en bas et à droite. 50 x 50 cm	30
129	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Technique mixte sur toile avec sable et gravillons. Signée en bas à gauche et datée 62, contresignée au dos, datée 9/62 et annotée Fieg. 46 x 55 cm	40
130	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à droite et datée 94, contresignée au dos et datée 2/94. 35 x 26,5 cm	20
131	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Couple de paysans bretons. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et annotée au dos " Passé-Présent, Gwenhaël". 33 x 24 cm	80
132	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Ferme à Saint Armel. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et contresignée au dos et annotée "Passé-Présent, Ferme presqu'île de Rhuys". 38 x 55 cm	25
133	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Golfe du Morbihan. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et contresignée au dos et annotée "Passé-Présent Golfe du Morbihan". 46 x 55 cm	20
134	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Kerollet. Technique mixte sur toile. Signée en haut à gauche et annotée au dos " Passé- Présent Gwenhaël". 73 x 49,5 cm	40
135	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. La chapelle du Faou. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et annotée au dos "Passé-Présent, Gwenaël". 24 x 35 cm	20
136	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. La Côte Sauvage. Technique mixte sur toile. Signée au dos. 38 x 54,5 cm	20
138	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Les marais salants. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et annotée au dos "Passé-Présent, Gwenaël". 33 x 46 cm	35
139	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Mandorle. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et contresignée au dos.	75

	73 x 50 cm	
140	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Paysan accoudé. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à gauche et annotée au dos " Passé-Présent, Gwenhaël". 35 x 24 cm	15
141	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Ponton de bateau. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et annotée au dos "Gwenhaël Passé-Présent" . 27 x 35 cm	50
142	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Village en automne. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1960. Marquée au dos octobre 1960. 32,5 x 45,5 cm	40
143	Bouchaud J. (Saint Herblain1891- Nantes 1977) Portrait de femme au chapeau. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 27 x 21,7 cm	50
147	Burtey J. Nature-morte aux raisins. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1905. 46 x 61 cm	190
148	Cabie Louis (1854-1939) Bord de rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 41 cm (réentoilé)	160
149	Caraes M. Bouquet de roses dans un vase en porcelaine blanche et or. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 25 x 30 cm	80
150	Catrou Henri XIXe - XXe. Paysages. Deux huiles sur toile. Signées en bas à gauche. 46 x 55 cm (accident à l'une).	30
152	Cerrano (1920-2000) Nature morte à la cage. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 89 x 116 cm	80
153	Chadé Florent (1896-1985) La Poya environ de Grenoble. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm	30
156	Chan Henry XXe. L'adoration des mages. Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 81 x 100 cm	50
157	Chapleau Eugène (1882-1969) l'Etang du Cardinal en Guérande. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 45,5 x 54,5 cm	100
159	Colbert. Rue de village. Huile sur toile. Signée et datée 1908 en bas et à droite. 45 x 54 cm	30
162	Dauchot Gabriel (1927-2005) Après-midi au parc. Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm	270
163	de Baudot Anatole (1834-1915) Deux aquarelles représentant Hormainville dans le Calvados et Un homme assis sur un banc dans un jardin. Signées. 19 x 27,5 et 27,5 x 19 cm	40
165	De Filippi Serge. XXe siècle. Bisquine vent arrière. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	30
168	Desportes A. XXe.. Fontaine sur le boulevard. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	40
169	Desvareux-Larpenteur James (1847-1937) Jeune pêcheur. Huile sur toile, signée en bas à gauche 27 x 35 cm	220
171	Dubigeon Loïc (1934-2003) Abstraction. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 65. 65 x 100 cm	400
173	Ducrot Roger (1934) Le rouleau compresseur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32 x 45 cm	100
174	Dulout Marie (1870) Bouquet de roses trémières. Pastel. Signé en bas à droite et daté 1930. 71 x 53 cm (Quelques piqûres)	50
178	Ecole Bretonne XXe. Portrait de bretonne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 48 cm.	5
179	Ecole début XXe. Fontaine en ville. Pastel. Signé et daté 1918 en bas à droite. 51 x 67 cm	20
182	Ecole Française XXe. Intérieur. Pastel. Signé en bas et à droite. 45 x 35 cm	12
184	Ecole Française XXe. Perron arboré. Aquarelle. Signée, datée et dédiée. 17,5 x 25 cm	5
186	Ecole moderne. Bateaux au port. Huile sur carton. Porte une signature illisible en bas à droite. 36 x 55 cm	60
187	Ecole moderne. Composition. Huile sur panneau. 80 x 82,5 cm (accidents)	20
188	Ecole moderne. Composition. Huile sur toile. Annotée "Barthélémy, hiver 64, Besançon" 65 x 54 cm	80
189	Ecole moderne. Flûtiste. Gouache sur papier. Signature illisible en bas à droite. 63,5 x 46 cm	60
192	Ecole moderne. La foule. Huile sur panneau d'isorel. Porte une annotation "Laboureur" au verso. 22 x 29 cm	30
193	Ecole moderne. Les meules de foin. Huile sur toile. Trace de signature et de date en bas à droite. 33 x 41 cm	25
194	Ecole moderne. Marine. Huile sur panneau. 41 x 55 cm	85
195	Ecole moderne. Modèle. Fusain et aquarelle sur papier. Porte des annotations en bas à droite. 53 x 44 cm	10
196	Ecole moderne. Paysage de montagne. Huile sur panneau. Porte une signature illisible en bas à gauche. 38 x 43,5 cm	40
199	Ecole moderne. Rue de village animée. Huile sur toile. 45 x 55,5 cm	65
200	Ecole moderne. Sans titre. Technique mixte. Porte une signature "Dan. R" et daté 1999 en bas à droite. 38 x 52 cm	15
201	Ecole moderne. XXe Baigneurs. Huile sur toile, double face. 65 x 85 cm	110
204	Ecole moderne. XXe Le bouquet. Huile sur carton, double face. Signature illisible en bas à gauche. 46 x 55 cm	20
205	Ecole orientaliste XXe. Ville au bord de la mer. Huile sur panneau. 22,5 x 34 cm	130
206	Ecole orientaliste. Portrait de mulâtre au châle jaune. Huile sur toile. 30 x 23,5 cm	400
207	Ecole orientaliste. Scène de port animée. Huile sur toile. 35 x 65 cm (rentoilée)	170

208	Ecole XIXe. Demeures bourgeoises. Quatre Crayons aquarellés. Encadrés par 2. 18,5 x 13 cm chaques (traces d'humidités)	30
209	Ecole XIXe. Femme aux roses. Huile sur toile. 73 x 54 cm. Cadre doré	180
210	Ecole XIXe. La ramasseuse de bois. Huile sur toile. 92 x 73 cm	80
213	Ecole XIXe. Voilier. Crayon. 63 x 48 cm	50
214	Ecole XIXe. Portrait d'homme et portrait de femme. Deux huiles sur toiles marouflées sur panneaux. 64 x 52 cm (nombreuses restaurations)	90
216	Ecole XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile marouflée sur panneau. Porte une signature en bas à droite. 24 x 16,5 cm	40
217	Ecole XXe. Bouquet. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 92 x 73 cm	20
218	Ecole XXe. Entrée de ferme à Polignac. Huile sur toile. Signature en bas à droite. 48 x 51 cm.	30
219	Ecole XXe. Lac de montagne. Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite. 16,5x23,5 cm	5
220	Ecole XXe. Lac de montagne. Huile ovale sur panneau. Signature en bas et à droite. 44 x 77 cm.	70
221	Ecole XXe. Le Parc. Huile sur toile. Monogrammée BM en bas à gauche. 55 x 46 cm	40
222	Ecole XXe. Maison sur la plage. Huile sur toile. 54 x 65 cm	20
225	Ecole XXe. Notre Dame de Paris. Aquarelle. 28 x 22,5 cm	15
226	Ecole XXe. Paludier aux marais. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm	45
228	Ecole XXe. Portrait d'africaine au turban vert. Huile sur panneau. Signature en bas à droite. 32 x 23 cm	20
229	Ecole XXe. Portrait de femme au collier rouge. Huile sur toile. 54 x 41 cm	270
231	Ecole XXe. Scène de rue animée. Huile sur toile. 33 x 40 cm	70
234	Eveillard Georges. XXe. Le Croisic, la côte sauvage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 16,3 x 23,5 cm	70
235	Eveillard Georges. XXe. Plage à Dinard, Saint-Malo dans le lointain. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 16 x 22 cm	75
241	Fournier Do (né en 1951) Trois gouaches aquarellées représentant Une allée dans un jardin, Un bord d'étang et Une vérenda. Signées et la dernière datée 84. 20 x 29, 20 x 26,5 et 20 x 27 cm	10
244	Gardier Raoul Du (1871-1952) Saint-Nazaire, port animé. Aquarelle. Signée en bas à droite, légendée en partie basse. 14 x 21,5 cm	330
245	Gautheron S. XXe Jeune femme à la cigarette. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 74 x 57 cm	50
246	Gautier Emile. Portrait d'homme. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée SN 2.41. 55 x 46 cm	30
248	Giran Christiane (1942) Carqueivane. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 73 cm	110
250	Godar Pierre. Retour de pêche à marée descendante au coucher du soleil. Huile sur toile. 54 x 65 cm	350
251	Godfrey Ndaba. Ecole Africaine contemporiane. Voyageurs. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 70 x 53 cm	40
253	Grossmann W. XXe siècle. Marine. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 22 x 30 cm	10
255	Hawkins Louis Welden (1849-1910) Hydrangeas en bordure de mer. Huile sur toile. Signée en bas et droite. 32 x 26,5 cm	430
257	Hone Nathaniel le Jeune (1831-1917) Dans les vignes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Ce tableau fut exposé au salon de 1867 sous le numéro 759. 54 x 73 cm	3 000
258	Hourregue Jean (1925-1983) Port, Bassin d'Arcachon. Aquarelle. Signée en bas à droite. 48 x 73 cm	70
259	Jean Thomas XXe. Boulevard arboré. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	10
261	Kiffer Charles (1902-1992) A l'Opéra. Encre et aquarelle. Signée en bas à droite. 35 x 30 cm (qqes légères piqures)	20
262	Kritz Michel (1925-1994) L'atelier. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 59. 145 x 97 cm (etiquette du Salon des Indépendants de 1960, pièce au dos)	200
263	La Rue M. Bateaux au bord de la cote. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 54 x 71 cm	5
264	Lagrué Jean-Pierre (né en 1939) La ramasseuse d'huitres. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 50 x 61 cm.	100
265	Lauré Jean XXe. Etang en Sologne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	10
267	Le Gardien Lucien (1908-1978) Nu. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.	110
270	Le Ricolais Georges Robert (1894-1977) Hameau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 40 x 60 cm	100
271	Le Royer Léon (1858-1939) Bord de rivière. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 40 x 63 cm	40
274	Lees Ranceze Liliane (1931) Dimanche matin. Huile sur carton. Signée et datée 93 en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 31 x 41 cm	180
275	Leforestier René (1903-1972) Le Pont d'Avignon. Aquarelle. Signée en bas à gauche et située. 28 x 36,5 cm	10

276	Lemasson Paul (1897-1971) Bord de Loire. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm	45
277	Lengelle Paul (1908-1993) L'envol du planeur. Lavis d'encre. Signé en bas à gauche. 18 x 26 cm (Piqures)	40
278	Letellier Pierre (1928-2000) Etude de roseaux Huile sur toile, signée en bas à droite. 19 x 27 cm	80
281	Lewens Daniel. XXe Dans la nature. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1935. 97 x 130 cm (anciennes étiquettes d'expositions datées de 1935)	1 000
283	Lucas Dany (1942-2011) Le Vesey, Golfe du Morbihan 1993. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 100 cm	280
284	Lucas Dany (1942-2011) Moulin sur le Trieux. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm	200
285	Marguerie S. XIXe. Calvaire à Montroeuil-sur-Haine. Huile sur toile. Signée et datée 1899 en bas à gauche. 40 x 32 cm (restaurations)	60
286	Marin Claude (né en 1924) Hommes jouant aux cartes. Huile sur toile. Signée en bas à droite et daté 68. 46 x 55 cm	100
288	Martin Jacques (1955) Morning bus. Gouache sur kraft. Monogrammée en bas à droite. 30 x 50 cm	140
292	Mathieu M. Nature-morte aux fleurs et aux fruits. Huile sur toile. Signée en bas et à gauche. 60 x 81 cm	160
293	Meheut Mathurin (1882-1958) Bretonne agenouillée. Sanguine et crayon gras. Monogrammée en bas et à gauche. 43,5 x 23,5 cm.	660
294	Meheut Mathurin (1882-1958) Etude de bretonnes et d'une vache. Sanguine et crayon gras. Monogrammée en bas et à gauche. 23,5 x 43,5 cm.	620
295	Meheut Mathurin (1882-1958) Etude de poule et d'une tête de bretonne. Sanguine et crayon gras. Monogrammée en haut et à gauche. 43,5 x 23,5 cm	600
296	Ménager Emile (XIXe - XXe) Etude. Huile sur carton. Signée en haut à gauche. 46 x 38 cm (exposition Société des amis des arts d'Angers 1924)	600
301	Moreau-Gaudry Jacques (né en 1941) Deux dessins à la plume, "Tré Galé en Pays Blanc" et "En descendant vers les Marais Salants". Signés et datés 63 et 64. 26 x 48 et 22 x 58 cm	1
302	Mori Alfredo XXe. Silhouettes blanches. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 73 cm	40
303	Moroge G. XXe Saint Cast, Les rochers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	60
305	Netter Y. XXe. Bouquet tricolore. Aquarelle. Signée en bas à droite. 38,5 x 30 cm	10
306	Noël J.J XXe. Scène d'intérieur. Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 80. 50 x 61 cm	55
307	Nrigo Aimé (XXe) Paire de portails d'Indigènes. Huiles sur toiles. Signées. 60 x 45 cm	40
310	Paessant Jules (1917-2001) Phare N° 1. Huile. Monogrammée en bas. 100 x 50 cm	420
312	Penkoat (1945) Composition en rouge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm	330
313	Perrault Léon (1832-1908) La Lecture. Pastel sur toile. Signé en bas à droite et daté 92. 81,5 x 61,5 cm	2 400
314	Pescher Emile (1911-1971) Abstraction. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 46 x 52 cm	50
318	Pfeiffer Louis (1906-1969) Bateaux sur la plage de Mira. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	30
319	Pujol M. XXe. L'Arrivée de la diligence, Le départ de la diligence. Deux aquarelles sur carton formant pendant. 53 x 63 cm	40
320	Quicray Roger (1898-1975) La Seine près de l'Institut. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	50
322	Ravel Daniel (1915-2002) Nature morte de fruits rouges. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 58. 33 x 50 cm	160
323	Richard Alain (1933) Francine. Huile sur toile. Signée en bas. 61 x 50 cm	80
324	Richard Alain (1933) La Maison du garde. Huile sur toile. Signée en bas. 61 x 50 cm	40
326	Riom Gustave. Les Zinias. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm	15
329	Roy Donatien (1835-1930) Christ à Girgenti, Sicile 1904. Aquarelle gouachée et huile sur carton. Signée et située en bas et à gauche. 38 x 31 cm. (inscription au dos)	40
330	Roy Donatien (1835-1930) Moulin en bord de mer. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 17,5 x 25 cm	70
331	Roy E. XXe. Vue de Bel-Air. Aquarelle. Signée, située et datée 26 sept. 1912 en bas et à gauche.	50
332	Roy Pierre (1880-1950) Etude de Femme, deux crayons. Signés du cachet d'atelier	15
333	Sartre René (1895-1983) Bateaux à marée basse. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 32 x 40 cm	70
334	Sauvage Henri (1853-1912) Bouquet au vase bleu. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Cadre en stuc doré. 38 x 46 cm	320
336	Soler. Nature-morte au citron et à la cerise. Acrylique sur toile. Signée en bas et à gauche. 21 x 26 cm	20
337	Spat Gabriel (1890-1967) La Foule à Longchamp. Huile sur toile. Titrée et signée au dos avec Cachet d'atelier et numéroté 1297. 65 x 92,5 cm	130
340	Taillant Claude. XXe Jeune femme, un port au second plan. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm	50

344	Thomas Félix (1815-1875) La Porteuse d'eau. Huile sur papier marouflée sur carton. 19 x 35 cm	170
347	Touya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin de dos. Fusain et pastels sur carton. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	20
350	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Bouquet. Gouache. A vue, 47,5 x 31 cm	20
351	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin allongé. Fusain et pastels sur carton. Signé en bas à gauche. 31 x 46 cm	20
352	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin de dos. Sanguine sur papier. Signée en bas à droite. 48 x 28 cm	30
354	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nature morte aux légumes. Huile sur toile. 65 x 81 cm	55
355	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1906-2006) Nu féminin assis de dos. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 62 x 46 cm	40
356	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Bouquet de fleurs au vase vert. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 51 x 39 cm	10
357	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Bouquet de fleurs dans un vase blanc. Huile sur toile. Signée en bas et à droite. 65 x 54 cm	20
358	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin allongé. Huile sur toile. Non signé. 50 x 61 cm	20
359	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin assis. Fusain et pastels sur carton. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm	20
360	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin de face. Fusain et pastels sur carton. Signé en bas et à droite. 48 x 38 cm	20
361	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin de face. Sanguine sur papier. Signée en bas à gauche. 48 x 31 cm	5
362	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin. Fusain et pastels sur carton. Signé en bas à droite. 41 x 33,5 cm	10
365	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nature-morte au paquet de cigarettes. Huile sur toile. Non signée. 72,5 x 60 cm	30
366	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nature-morte au vase de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 64 x 53 cm	30
367	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nature-morte au violon. Huile sur toile. Non signée. 80 x 65 cm	30
368	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin accroupi de dos. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm	20
369	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin accroupi de dos. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 49 x 65 cm	10
370	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin accroupi de dos. Fusain sur papier. Signé en bas et à droite. 63 x 49 cm	10
371	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin accroupi vu de côté. Fusain et sanguine sur papier. Signé en haut à droite. 32,5 x 50 cm	45
372	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin accroupi. Sanguine sur papier. Signée en bas à droite. 32 x 24 cm	40
373	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin assis, jambes allongées. Fusain et pastels sur papier. Signé en bas à gauche. 47 x 62 cm	45
374	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin assis, jambes repliées. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 53 x 64 cm	85
375	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin assis, jambes repliées. Sanguine sur papier. Signée en bas à droite. 32,5 x 49 cm	10
376	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin assis. Sanguine sur papier. Signée en bas au centre. 49 x 32 cm	35
377	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin de dos. Fusain et craie blanche sur papier. Signé en bas à gauche. 41 x 34 cm	10
378	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin de dos. Fusain et pastel sur papier. Signé en haut à droite. 33,5 x 24 cm	40
379	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin de face. Fusain et pastels sur papier. Signé en bas à droite. 46,5 x 33 cm	20
380	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Portrait de danseuse assise, de face, une main sur la joue. Fusain et sanguine sur papier. Signé en bas à gauche. 60 x 46 cm	60
381	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Portrait d'un jeune couple. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm	60
382	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Portrait d'une ballerine tenant une rose. Huile sur papier. Signée en bas à gauche et datée 60. 65 x 46 cm	60
383	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nature-morte de fruits. Huile sur toile. Non signée. 43 x 54 cm (petit accident en bas au centre)	25
384	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin de dos. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm.	20
385	Toya, Ayroulet Victoria dite (1909-2006) Nus féminins, lot de 19 sanguines. Signées. 65 x 51 à 50 x 32 cm	75
386	Toya, Ayroulet Victoria dite (1909-2006) Nus féminins, lot de 11 sanguines. Signées. 65 x 50 à 19 x 32,5 cm	75
387	Toya, Ayroulet Victoria dite (1909-2006) Nus féminins, lot de 9 pastels sur papier ou carton fort. Signés. 55 x 73	60

	à 59 x 47 cm	
388	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Bel ensemble de 19 pastels sur carton, nus féminins. Signés	60
389	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 10 dessins, portraits; fusains, sanguines et pastels. Signés.	50
390	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 10 pastels sur papier représentant des nus féminins. Signés. 50 x 66 cm	60
391	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 11 sanguines sur papier représentant des nus féminins. Signées.	35
392	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 12 dessins au fusain sur papier représentant des nus féminins. Signés.	30
393	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 12 sanguines sur papier représentant des nus féminins. Signées.	45
394	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 13 dessins au fusain sur papier représentant des nus féminins. Signés.	40
395	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 13 sanguines sur papier représentant des nus féminins. Signées. 66 x 50 cm	65
396	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 16 pastels sur carton représentant des nus féminins. Signés.	80
397	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 18 sanguines représentant des nus féminins. Signées. 50 x 65 cm	65
398	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 22 sanguines sur papier représentant des nus féminins. Signées.	80
399	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 22 sanguines sur papier représentant des nus féminins. Signées.	80
400	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 23 nus et portraits féminins; huiles sur papiers ou cartons et pastels, majoritairement signés.	60
401	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 41 dessins au fusain sur papier représentant des nus féminins. Signés. 32,5 x 23,5 cm	50
402	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 5 dessins au fusain et un feutre sur papier représentant des nus féminins. Signés.	20
403	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 15 dessins, nus féminins; fusains et plumes. Signés.	50
404	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 16 dessins, nus et maternités; fusains et pastels. Signés.	50
405	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 16 dessins, nus féminins; sanguines, fusains, pastels. Signés.	50
406	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 17 dessins représentant des nus féminins, fusains, sanguines et pastels. Signés. 50 x 60 cm	40
407	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 20 dessins représentant des nus féminins, fusains, sanguines et pastels. Signés.	60
408	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 37 dessins, nus féminins, portraits, danseuses; fusains, sanguines et pastels. Signés	80
409	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 5 nus féminins, aquarelles gouachées, fusain, sanguines. Signées.	40
410	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 7 pastels, nus féminins. Signés. 57 x 75 cm	30
411	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 8 dessins, nus, l'étreinte, cheval au départ de la couse; fusains, sanguines et pastel. Signés. On y joint un lot d'affiches d'expositions de Toya.	40
412	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 22 petites sanguines sur papier représentant des nus féminins et un portrait à la sanguine de Brigitte Bardot. Signés.	70
413	Toya, Ayroulet Victoria dite (1909-2006) Nus féminins, lot de 9 fusains. Signés. 65 x 52 à 47 x 34 cm	10
414	Uchay (Huchet) XXe. Le Port du Croisic. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	300
416	Vinay. XXe Jeune femme allongée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm	190
417	Weismann Jacques (né en 1878) Religieuse à la cornette lisant. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	80
418	Wenz L. XIX - XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. Signée et datée 99, située "Munchen" en haut à gauche. 52,5 x 32,5 cm (Deux légères restaurations)	60